

دائرة معارف القرن العشرين

محمد فريد وجدي

المجلد التاسع

دار المعرفة
بيروت - لبنان

دائرة معارف القرن العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
فيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج وقانون
الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والأقرباد والاحصاءات
وسائر ما يهم الإنسان في جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد فريد بخاري

المجلد التاسع

الطبعة الثالثة

سنة ١٩٧١

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررته لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة

للطباعة والنشر

وهو داء يأتي من وراء طريق الكوفة من قبل السماوة ثم يقطع طريق الكوفة الى طريق البصرة حتى يصب في البحر في بلاد بني سعد من يبرين

ومسقط مدينة من نواحي عمان في آخر حدودها مما يلي اليمن على ساحل البحر ومسقط رستاق بساحل بحر الخزر دون الباب والابواب جبل مسلون (أي الناس الساكنون به) لهم قوة وشوكة بين باب الابواب واللكز احده كسرى أنو شروان

نقول ان مدينة مسقط التي هي الآن قصبة بلاد عمان يبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نفس

﴿مَسْكٌ﴾ يمسك أخذه وتعلق واعتصم . (مسك به) اعتصم به ومثله (أمسك به) و (تمسك وتماسك واستمسك) بمعنى اعتمهم . (فيه مسكة من خير) أي بقية

﴿المِسْكُ﴾ مادة تستخرج من افراز كيس خاص يحمله حيوان يسمى بالظبي المسكي . وهو حيوان من ذوات الثدي من الحيوانات المهاجرة العادمة للقرن له ظلفان وله أربع معدات وقناة معوية

طويلة . قامته كقامة الظبي وبكاد يكون عادم الذنب وهو مغلي يوبر كثيف أصمر من طرفه السائب بلون القرفة و أبيض من قاعدته شديد التجمد صلب غليظ سهل التفتت أشبه بأير القنفذ منه بالشعر . هذا الحيوان لا يخرج الا ليلا ويمش وحيداً في جبال تبيت وبلاد التار والسواحل الواسعة بين سبيرييا والصين شكله ظريف وهو خفيف في الجري

أنواعه قليلة ومعظمها يعيش في البلاد الحارة أشهر أنواعه هو الذي وصفناه هنا وهو يتميز بشريطين أبيضين محدودين بالسواد ومنفصلين أحدهما عن الآخر بشريط أسود وذلك على طول العنق والذي يميزه جيداً هو الكيس الذي يحمله الذكر البالغ يتولد تحت جلد الخثرة أمام القلفة وهو الذي يفرز المسك ويكون مخزناً حافذاً له

هذا الكيس محفور بقلم يمتد فيه القضيب وفيه قناة قاذفة للافراز فتحتها أمام القلفة وذلك الكيس هو المفرز للمسك ويكون صغيراً في الحيوانات المستنة وكبيراً زمن الازدواج فكأنه مرتبط بعمل التناسل وهو غشاء رقيق جاف محاط بمنسوج

مثقبة من أكل انسوس وقد يوجد في كل نوع منهما ما يشبه الآخر والصنف المميز للنوع هي الرائحة التي تظهر جيداً اذا دخل دبوس في الكيس

ويوجد في المتجر نوع يسمى مسك بنغالة ونسب اليها لأنه يمر بها في طريقه الى اوروبا أكياسه مستديرة وعليها شعر أشقر كالذي على أكياس مسك تونكين وانما تكون رائحة هذا المسك ضميعة تشبه رائحة مسك كبردان ولا تكون مثقبة ويظهر انها مصنوعة باليد وذلك هو ما تسميه العرب بالهندى ويقولون عنه انه دم يؤخذ من الحيوان بالذبح ويضرب مع كبده وبعره ويجفف وهذا كما لا يخفى خطأ عظيم

المسك جيوب متجمعة غير منتظمة لونها اسمر محمر أى قائم تشبه في النظر الدم المتجمد المجفف ورائحته خاصة به قوية الانتشار وطعمه ككره فيه مرار وملسه لطيف تقطى ورطوبته قابلة وقابلة للتجفيف ويكون متوسط السائلة في الحيوان الحى وأكثر صلابة فى الحيوان الميت مقدار ما يحتوى عليه الكيس من المسك ٢ درهين الى ستة دراهم على

خاوى مملوء بمروقوفيه من الباطن غصون أشبه بصامات يتكون منها حواجز غير تامة وهو ملتصق من الخارج بجزء من جلد الحيوان بل ربما أحاط به كله . وزن كل كيس خال من الجلد من ٥ الى ٨ دراهم وفيه نفرطح واستطالة واستدارة وقطره من ٥ الى ٦ سنتيمترات ودائرته من ١٤ الى ١٥ سنتيمترا

أنواع هذه الاكياس في المتجراتان أحدها أكياس مسك تونكين وهو الصينى والاجود وانما نسب الى تونكين لان الاوروبيين يتناولونه من هذه المملكة وأما الانجليز فيأخذونه من الصينيين بواسطة الهنود والوجه الظاهر لهذه الاكياس ملتصق بجلد رقيق من الحيوان مغطى بشعر أشقر . وهذه الاكياس مملوءة وفيها استدارة وليس فيها ثقب سوس

وثانيهما مسك كبردان ويظهر أنها تأتي من التبيت ولذلك يسمى مسكها التبيتى ويكون أقل اعتباراً من السابق وهى غالباً مستطيلة مستدقة الطرفين مغطاة بجلد ثخين شعره هبى فضى وليست عظيمة الامتلاء وتكون أحياناً

حسب سن الحيوان

حلل الكباريون المسك فوجدوه
مركباً من دهن طيارور اتينج وجسم دهني
شمعي

وقد قارن بمصهم بين مسك تونكين
ومسك كبردان فأوا ان مائة غرام من
الاول مكونة من ٨٣٣ من كربونات
النوشادر و ٧٥ من شمع نقي و ٨٣ من
راتينج و ٥٠ من جلاتين أى مادة هلامية
و ٨٠ ر ٢٥ من مادة زلاية أو غشية
حيوانية و ٢٥٠ من ملح الطعام و ٨٣
من البوتاسا و ٣٣٣ من كربونات
الكلس و ٦٨ ر ١١ من أجزاء مفقودة
ولم يوجد فيه شيء من دهن
طيّار

وأما الثاني فركب من ٥ من روح
النوشادر و ٥ من شمع غروي و ٥٠ من
مادة هلامية و ٣٦ من أغشية حيوانية
و ٢ من كربونات الكلس و ١ من أجزاء
مفقودة ولم يوجد فيه زلال ولا دهن
طيّار

المسك شديد الالتهاب يحترق بشعله
بيضاء ويبقى فحماً اسفنجياً خفيفاً جداً
والماء المغلي والكحول يذيان جزءاً منه

والاثير الكبير يتركب من يكاد يذوب كله . ورائحته
تضعف شيئاً فشيئاً بتعريضه للهواء بدون
أن يفقد من وزنه شيئاً محسوساً اذا كان
جافاً فلذا يجب حفظه في أوان من زجاج
جيدة السد بسداد زجاجية

وذكر العرب ان أجود المسك مارعى
حيوانه السنبل وأنه يعيش بالراوند وفسادة
المود بالقرفة والقرنفل والزراروند والسنبل
ودم الاخوين والجاوى ونحوها تسحق
مع مثلاً من عصارة طحال الماعز المجففة
ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل
بماء الورد المسك يطيب بالمسك الطيب
ويعلق في الكتف مدة وقد يزداد على ذلك
ماء التفاح

قالوا وربما كان غشه مجرد الدم
المجفف أو خرم بعض الطيور أو الميعة
أو برادة الحديد أو نحو ذلك وكثيراً
ما يندى بالبول . وتسهل معرفة هذا النش
بضعف رائحته هذا المسك ولونه وعدم
توافق أجزائه وعدم ذوبانه كله على
النار

(خواصه الدوائية) اذا استعمل
المسك بمقدار من قحة الى أربعة قحات
فانه يوقظ الجهاز الهضمي ويزيد في القوى

بسرعة في المجموع الحيواني فان كانت المعدة حينئذ متهيبة شعر بعد ازدراده بقل وحرارة في القسم الممدى وجشاء وجفاف في المرىء . فاذا أدمن على استعمال مقاذير منه من ٤ قححات الى ٦ في كل ساعة حتى بلغ المقدار في اليوم ٢٤ قحة أو درهما أو أكثر نفذت قواعده الفعالة في البنية وأثرت في منسوجاتها وأحدثت تنبها عاما . فقد عرض رطاف وازدياد في التنفس الجلدى وتظهر ظواهر عصبية تدل على ان المسك أثر على المراكز العصبية كالصداع والدوار والسبات بل النوم غير الاعتيادى والهبوط والاضطراب والحركات التشنجية وارتجاف الاعضاء الصدرية والبطنية فيعلم من ذلك ان التأثير العصبى تفسير عن حاله بعد استعمال هذا الجوهر وتكدر سيره في الجسم

توجد رائحة المسك في البول وفي المواد الثقلية والتنفس الجلدى وعرق المستعملين له . وتكثر تلك الرائحة في افرازات بعض المرضى بحيث ان اليد التي تمس نبضهم تبقى حافظة زمنا طويلا لرائحة المسك . واذا فتمت جثة من استعمله وجدت تجاويف سدورها وبطنهم

وزعم الطبيب (كولان) انه أعظم الجواهر المعروفة مضادة للتشنج ومدحه في النقرس المتنقل والثابت . فيمكن ان يقال بوجه عام انه يصح استعماله في علاج الامراض العصبية الثقيلة التي تضاعف الامراض الاخر وتضاعفها على انها نتيجة أو عرض لها أو أصل متميز عنها . ولهذا استعمله بعضهم مع النجاح في بعض الالتهابات الرئوية المصاحبة للتهديان . ومدحوه ايضا في الحى التيفوسية المضاعفة بموارض عصبية غير منتظمة كالهديان واهتزاز الاطراف والحركات التشنجية والتصبر واختلاط القوى

الحساسة ونحو ذلك وتلك أعراض ناشئة من المراكز العصبية فالمسك يسكنها ويبعد التأثير المعوي للحالة الموافقة لقوانين البنية الحيوانية وبذلك يحسن حال المريض ولكن ذلك بشرط سلامة القناة الهضمية . لأنها ان لم تكن سليمة سبب تهيجاً في معدتهم وأعراضاً أخرى مؤلمة وقلقاً في انقسم المعدى . أما من كان حسماً متكدرّاً أو معدوماً فيقبلون تلك الادوية ولا يتضررون منها طبعاً ولكن ادمان استعمالها قد يسبب فيهم اضطراباً وانخراماً في الوظائف وذلك علامة على الشدة التي طبعها ذلك الجوهر في آفات الجهاز الهضمي الشوكي

فمن شوهده ان المسك قد يحرّض انفعلاً ربما كان نافعا لكن حصول مثل ذلك غير يقيني فلا تعلم جيداً الاحوال التي يكون المسك نافعا فيها

وذكروا أنه دواء قوى الفعل في الفواق وخفقانات القلب وارتجاف المريء والمعدة والامعاء فالمسك بخاصته المنبهة يزيد في تلك العوارض ولكنه اذا كان له فعل خاص على الجهاز الهضمي الشوكي فيمكن أن يذهب أحيانا الاستعداد المرضي

التي في تلك المراكز ويبعد تأثيرها في الاعضاء الى حالته الاعتيادية وربما كانت الفوائد الحاصلة منه في علاج الآفات العصبية آتية من تلك القوة التي تكون في تلك الحالة مسكنة وربما نسب لها ونصف هذا الجوهر بأنه مضاد للتشنج أوللاً آفات العصبية

وقد ذكروا مشاهدات من الالتهابات البلوراوية والرئوية المصاحبة للذهيان أعطى فيها المسك بمقدار من ٤ قححات الى خمسة في كل ساعتين أو أربع ساعات نحو انقطاع الداء وبعد الفصد عدة مرات فتتج منه نوم مريح وتبريق لطيف وانقطاع فجائي للموارض الشديدة الفعل . لكن ينبغي أن يعلم أنه لا يوجد حينئذ مع التهاب المنسوج الرئوي أو البلوراوي حالة مرضية في المخ وغيره من المراكز العصبية ولا يصير المسك نافعا إلا بإرجاعه الجهاز الشوكي لحالته الاعتيادية وأوصوا به في الصرع وذكروا مشاهدات تقوى هذا الرأي . لكن أسباب هذا الداء مختلفة والدواء الواحد لا يمكن أن يقاومها كلها . على أنه قد يوجد في هذا الداء آفات تتجدد أدواراً وهي التي

تعرض التشنجات فيستطيع المسك أن يمنع ظهورها . ثم انه يوجد في هذا الداء آفات دائمة لا يعلم هل مجلسها في المنخ أو على مسير الحبيلات العصبية أو في القلب . وذلك لأن نوبات الصرع يحفظ دوامها التهاب مخي جزئي أو درن في اللب المخي أو في حبيبل عصبى أو تيبس أو تنوع مرضى آخر في جزء من هذا اللب أو من هذه الحبيلات أو ضخامة في البطنين الأيسر أو اتساع في الفوهة الشريانية التي : ذلك البطنين أو نحو ذلك . والمسك لا يقدر على رد شئ من تلك الآفات

وقد منع بعضهم استعماله إذا كانت بنيسة المريض ممتلئة أى دموية حيث يتوجه الدم فيها بقوة نحو الرأس فيجب قبل استعماله استفراغ الاوعية لتحفظ من العوارض التي قد تعرضها قواعده المنبهة في الجسم الممتلى . دما وشدة فاعلية وذكروا انه دواء قوى الفاعلية في الخوريا أى الرعشة مع انه يوجد في هذا الداء قوتان تؤثران في الاطراف فالارادة الخمية تبقى حافظة لسلطانها في العضلات فاذا أمرت بشئ انتادت لها

هذه الاعضاء فتحصل فيها الحركات الارادية وهناك قوة أخرى متولدة من التهيج المتعب للب النخاعى الذى للمخ وسيا النخاع الشوكى فهذه تعرض انقباضات عضلية وهناك عضلات يلزم بقاؤها في سكون لكنها تدخل في الفعل دخولا في غير محله فحركاتها تكدر وتخرم جميع الحركات التي يريد المريض فعلها فاذا أراد المريض ارسال كوب لفمه مثلا عسر على ذراعه أن تبتدىء في الاثناء بل تنجذب الى الاسفل أو الى الاعلى أو الجانب بالعضلات التي تنقبض لمعارضة اختيار المريض فخط تلك الذراع عدة اثناءات فيندفع الكوب في الاتجاهات المتعارضة جداً قبل أن يصل الى محله المقصود

وكذا هذا الشخص المصاب بالخوريا أو الرعشة إذا أراد أن يمشى فحينما يوجه ساقه الى امام تنقبض عضلات منه قهراً فتجذب هذه الساق الى الجانب أو تحفظها مشية على الفخذ فلا يتقدم الرجل الى الامام لثقل الجسم فيسقط ذلك الجسم على الارض . ويمسر أن تدرك المنفعة التي تحصل من المسك في هذه

الموارض أو في الآفة التي أنتجتها لآه لا يمكنه أن يعيد تحت سلطة الارادة المضلات لمحلها الذي فارقه الابد أن يتسلط على السبب الذي حرض انقباضاتها أيقدر المسك على أن يعيد للخاع حالته الاعتيادية ويعطى للتأثير العصبي سيره الاعتيادي ؟

وذكروا نفعه في الخوف من الماء في داء الكلب ولـبـكـن ليست المادة المعدية الكلبيية هي التي يفسدها المسك كما زعموا وإنما تمارض قوته الموارض التي ينتهي الحال بأن تحرضها هذه المادة المعدية في الجسم الحاوي لها . وبالجمله لم يثبت له عظيم فاعلية في ذلك

وذكروا نفع استعماله في المسترأيا وإن بعض المصيبات التي سقط رحنه إذا شمن رائحته يرجع فيهن هذا العضو الى محله الطبيعي

وذكروا أيضا أن بعض النساء إذا شمن رائحته يحصل لهن تقلص في الرحم وتلك حالة مهمة تجمل استعماله صبا لهن لانه لا يعلم من قبل هل تقع المرأة من استعماله في التقلص ام لا

والخلاصة انه قد ثبتت بالمشاهدات

فاعليته في المسترأيا كما نفع عند القدماء في معظم الامراض العصبية كالخدر والفالج والقوة الرعشة والبلادة والوحشة والخفقان وانه يقوى الحواس ويمنع ضرر الادوية والسموم والمسهلات اذا دخل فيها ويوصل كل دواء الى ما يراد منه

وقد يجمع المسك مع نترات البوتاس لتلطيف فعله المنبه بخلافه مع الكافور فانه لزيادة فعله كما هو مع الافيون أو الراتينجيات او البلاسم أو العنبر او الادهان الصادرة او اكسيد الخارصين او غير ذلك من مضادات التشنج

ويجمع مع الكبريت الذهبي للاتيون ليزول منه معظم رائحته بدون أن يتخلل تركيبه وأما القرمز المعدني فيغيره فقط الى رائحة البصل . وجمعه مع روح النوشادر لا يناف الغفرينا وجمل هذا الجوهر قاعدة لمركات درائية وقتية كثيرة كالجلاب المكي لغولير والمسحوق التونكيي وهو مخلوط من ١٦ قحمة من المسك مع ١٢ من الزنجفر وتلك الكمية تستعمل كلها في الصين لعلاج داء الكلب وكأقراص وجيوب مسكية فوشادرية مضادة للتشنج ومقوية للقوة

التناسلية . ويستعمل أيضا لتعطير بعض الاشربة الروحية

(مقدار استغاله) مقداره من ٤ قحاحات الى نصف درهم حبوبا أو معلقا في جرعة بمساعدة جسم لمائي والمخلوط المسكى يصنع بأخذ غرام من كل من المسك والصمغ العربي والسكر ٨ من ماء الورد والاستعمال من أوقية الى أوقيتين في كل ساعتين أو ثلاث ساعات

وقد تنوع الجرع فمن ذلك تصنع حرعة بأخذ أوقية ونصف من مقطر زهر الزيزفون وماء زهر البرتقان ، وأوقية من شراب بلسم طلوع ٢٤ قححة من مسحوق الصمغ ٦ قحاحات من المسك ويعمل ذلك حسب الصناعة جرعة تستعمل بالملاعق الصغيرة

والحبوب المضادة للهستريا تصنع بأخذ غرام من كل من المسك وخلاصة الفالريانا ١٢ قححة من خلاصة الافيون وتصنع ١٦ حبة (ملخص من المادة الطبية)

❧ الامساك ❧ ويقال له القبض يمتري بعض الناس فيمتنعون عن التبرز ٢٤ ساعة أو يومين أو ثلاثة وأكثر

وهو ليس بمرض ولكنه عرض ثقيل جداً بسبب أعراضا كثيرة كالكرب والألم في الرأس والثقل فيه والدوار وقلة الشهية وغير ذلك وهو يكثر بين العصبيين وبين الذين يعيشون معيشة جلوسية والذين يكثرزون من أكل اللحوم أو الاطعمة المنبهة أو الذين يقتصرون على حمية شديدة أو يشربون أشربة روحية بكثرة أو من يهمل التبرز في وقت الحاجة اليه ويكثر في الحوامل أيضا

(علاجه) يقوم علاجه أولا بجعل وقت معين للتبرز والقيام لقضاء الحاجة في تلك الساعة وان لم يكن هناك ميل للتبرز وذلك لتنبيه وظيفة الامعاء ومن علاجه ايضا أن يأخذ حقنة باردة والماء البارد مفيد أكثر من الفاتر لأنه مقو ينبه الامعاء الى حركتها الطبيعية بخلاف الفاتر أو الساخن فانهما يكسباها خمولا وضعفا . واذا لم يكف وحده يضاف اليه ماعقة من زيت الزيتون أو الفلсерين أو قليل من الملح أو الصابون أو السكر

ومما جرب في الامساك ذلك البطن باليد وهو أن يستلقى المصاب على ظهره

والعنب والبطيخ والشمام والاجاص
(البرقوق) وغيرها صباحا وظهرا وعشيا
وان يكثر من المشى والتزده في الهواء الطلق
وأن يقلل من أكل القوابض كالرمان
والعجنيات واللحم والافاويه

والبن الحليب يفعل فعل بعض
المليينات أو المسهلات فيؤخذ كوب منه محلى
بقليل من العسل الابيض قبل النوم

ومن المليينات الجيدة في ازالة القبض
الراوند فهو يباع على حالة مسحوق أو أقراص
صغيرة فيؤخذ نصف غرام قبل النوم من
مسحوق أو حبة من جوبه فان لم تفد فحبة
ونصف أو حبتان فتكون ملينا حسنا في اليوم
التالى مع تقوية المعدة وعدم احدث قبض
بعد اللين

ومن العلاجات الحسنة له الصبر
والماينزيا . وفي الصبر عيب وهو أن يجعل
احتقانا في الاوعية الدموية التي حول
المعدة فيسبب البواسير فليجنبه المصابون
بها وكذا النساء المعرضات لأمراض حمية
أو لآلزفة دموية

ومن المليينات نقيع عرق السوس
مسحوق وهو يباع في مخازن الادوية في
حقنات من الصفيح

قبل خروجه من السرير ويضع على كفه
قليلا من الفارلين ليسهل انزلاق كفه
على بطنه ثم يأخذ في ذلك بطنه فينتجه من
الجهة اليمنى تحت الخاصرة في خط مستقيم
يقطع البطن تحت السرة بقراطين وهو
الموضع الذى يمتد فيه القولون الذى
يحمل الفضلات فيمر بيده ضاعطا على
ذلك الخط حتى ينتهى الى الجهة اليسرى
ثم ينزل بميل نحو العانة على خط مستقيم
متبعاً سير بقية المعى الغليظ ويكرر
هذا العمل مرارا عديدة ثم يدلك بطنه
دلكا مستديرا حول السرة ثم يعود الى
الطريقة الاولى ثم يعود الى الثانية وهكذا
نحو ربع ساعة ثم ينفض من السرير الى
محل الخلاء فيفيده هذا الدلك في انزال
الفضلات وتنبيه وظيفة الامعاء . ولودأب
عليها المصابون بالقبض لوصلوا الى شفاء
ما بهم من كسل الامعاء وخولها على شرط
ترتيب أوقات التبرز وعدم اسماكه متى
حدث شعور بالضرورة اليه

فان استعصى الامساك على هذه
الوسائل يعتمد المصاب الى وسائل أخرى
وذلك بأن يكثر من أكل الخضفر والفواكه
فيأكل التفاح والكمثرى والخوخ والتين

من الناس من ييادرون عند كل قبض الى أخذ مسهل وهو خطأ عظيم فان المسهلات تحدث انقلابا عظيما في أعضاء الهضم وافرازا كبيرا في الغدد المعوية لا يعتمد اليه الطبيب الا عند الضرورة القصوى فلا يجوز لأحد الناس أن يعتمد على هذه الوسيلة الا بأمر الطبيب الحاذق الحريص على صحة الشخص . والمليينات أفضل منها فهي تحدث اللين بدون أن تصيب الوظائف التبرزية بصدمة قوية بل تعمل فعل الاغذية في البنية فتنبه وظائف التبرز بلطف

ويمحسن بنا هنا أن نأتى على مقارنة فعل المسهلات بالمليينات ليتبين القارىء فضل الثانية على الاولى فلا يعتمد الا عليها

(تركيب الجواهر الملينة وفعلها ومقارنتها بالمسهلات) للجواهر الملينة مركبات من لعاب وسكر وزيت ثابت وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة فهي قواعد مرة وخلصية وملونة بأملاح الجواهر الملينة طبيعتها غذائية وموادها الكفاوية كثيرا ما تتسلط عليها

القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى كيوموس والجواهر المسهلة ليست قابلة للانضمام ولا يمكن استعمالها في تركيب القواعد المصلحة للجسم

المليينات ترخى متسوج الامعاء فاذا حصل عقب استعمالها استفرافات ثقلية فذلك لكونها صارت جسمائقبلا متعيا فسمى هذه الاعضاء في التخلص منها سريما أى بدفع جميع ما محتوى عليه في باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق الهضمية تهيجا يثير الحركة الشغلية في الامعاء والاستفرافات التي تتبع استعمال مهمل يتركب معظمها من أنفال مخاطية ومصلية وصفراوية وهو الذي حرضها

المليينات تفعل على جميع المنسوحات الحية انطباعا مرخيا أو معدلا ولا يتبع استعمالها بكدر أصلا في التأثير العصبي ولا ينتج أصلا جملة العوارض التي تكون تابعة لافراط الاسهال . وأما الجواهر المسهلة فلها على أعصاب المجموع العقدي وعلى النخاع الشوكي فعل لا ينبغي انكاره فاذا استعملت بمقدار كبير فلها نطى للتأثير العصبي صفة أخرى وتحدث اعتقالات في النخدين والساقين . ثم ان

﴿ المشمش ﴾ يسمى باللسان
النباتى (ارمينيا كاولجارديس) وأصله من
بلاد الارمن ثم نقل الى رومية وأنواعه
كثيرة

(الاقاليم والارض) تنضج ثماره فى
شمال فرنسا والارض التى توافق شجر
الخوخ توافقه

(تكاثره) يطعم على شجر البرقوق
وشجر اللوز وشجر المشمش المتحصلة من
البزر

شجر البرقوق هو الاكثر استعمالا
وتنتخب منه الاصناف القوية لأجل
تطعيمها وشجر اللوز أقل استعمالا من
شجر البرقوق لأن المطعم عليه ينفصل
منه بسهولة وشجر المشمش جيد لذلك
تطعم هذه الاشجار بالازرار أو التطعيم
الاكلى أو بالتطعيم بالشق

ويزرع هذا الشجر اما فى بستان
الفاكهة واما فى بساتين الخضر فيزرع
فى بستان الفاكهة فى الهواء المطلق ويعطى
له الشكل الهرمى ويزرع فى بساتين الخضر كما
يزرع شجر الخوخ فتحصل منه محمولات
وافرة

ولاجل ابن يمش الشجر زمننا طويلا

امتصاص جزئياتها يثير دورة الدم ويرفع
درجة الحرارة الحيوانية وغير ذلك

المليينات تستعمل فى الامراض
الناتجة من التهيجات والالتهابات وأما
الجواهر المسهلة فكثيرا ما تزيد فى قوة
هذه الآفات فاذا استعملت المليينات فى
الامراض الحادة فانها كما هو واضح
تلفظ الاحتراق الحى وتقلل شدة العوارض
المرضية . وأما المسهلات فاذا استعملت
فى هذه الاعراض فانها تزيد فى الحى
وتقوى جميع الاعراض وقد استفيدت
منافع جليلة من المسهلات فى الاحتقانات
الدموية التى تكون فى المخ وفى أعضاء
الصدر ونحو ذلك وأما المليينات فاستعمالها
فى هذه أقل أن يكون غير نافع والمسهلات
تكون قوية الفعل فى الاذيمات الخلوية
وأما استعمال المليينات فى ذلك فتعين غالبا
على زيادة هذه الاحوال المرضية

﴿ مساء ﴾ قال له مساك الله ياخير
و (أمسى) دخل فى المساء و (المساء)
ما بين الظهر الى المغرب

﴿ مشج ﴾ يشجبه خلطه . و
(مشج و مشيج) اى مختلط جمعه
أمشاج

جديد ويأتي تكرار هذا العمل مرارا متعاقبة
إذا اقتضت الحاجة ذلك

(أمرضه) المرض الذي يخشى منه
على هذا الشجر كثيرا هو الصمغ ويعالج
بالطرق التي أسلفنا ذكرها

(اجتناء ثمارها وحفظها) يجنى
الشمس كما يجنى الخوخ ولا يتأني حفظه
رطباً وإنما يجفف كالبرقوق بعد نزع معجمه
منه فإذا عطن المجفف منه في الماء ثم طبخ مع
السكر حسبما تقتضيه الصناعة تحصلت منه
مربي لذيذة الطعم (من كتاب الزراعة
لأحمد بك ندي)

(خواصه الغذائية والطبية) الشمس
من الفواكه المغذية المولدة للدم ولكن فيه
قل فيجتنب الاكثار منه

وقد ذكر له أطباء العرب خواص
طبية جلية فقالوا أنه ينفع من الحكة والالتهاب
والعطش وهيجان الحارين والحميات
المحرقة والبخار المتنير ويفتح السدد
ويلين الصلابات ويعدل أمزجة المحرورين
بشرط أن يتبع بما يخرج من البدن
بسرعة كالسكنجبين وربوب الفاكهة ومن
اتبعه بالماء والعسل وتقيأه أخرج ما في المعدة
من الاحتراقات حتى الكهربائية

وتحصل منه محمولات وافرة على الدوام
لا ينبغي أن يترك ونفسه بل يلزم تقليبه
في كل شتاء وبدون ذلك يتسقط نحو
قاعده بفروع عديدة سرهة غير لازمة
تجذب نحوها العصارة اللينفاوية فتमित
معظم فروع هيكل الشجرة والفروع الثمرية
فبعد زمن يسير يكون عدد الفروع
اليابسة كعدد الفروع الرطبة تقريباً فإذا
قرطت قم الفروع مرتين في زمن الانبات
امتنع بذلك نمو الفروع غير اللازمة التي
هي مضرّة من وجهين أولهما أنها تمتص
أغلب العصارة اللينفاوية وثانيهما أنه ينشأ
عن ازالتها مرض الصمغ الذي هو ممت
لشجر الشمس في الغالب

(تقوية شجر الشمس) هذا الشجر
ينتهي بعد مضي ١٦ أو ١٨ سنة بأن
يصير سقيماً فتتجدد فروع من الفريعات
الثرية وتجف وتنمو الفروع الشرهة السفلى
غير اللازمة ثم قطعها كل سنة ينشأ عنه
هذا السقم فتى حصل ذلك ينبغي أن
يقوى هذا الشجر ولاجل ذلك يكفي أن
تقليم فروع هيكل الشجرة نحو قاعدتها
فوق النقطة التي ينمو فيها فرع شره فهذه
الفروع الحديثة الشرهة يتكون منها هيكل

والزنجارية وقطع الحمى

وهو يضر المبرودين (يعنى المصبين)

ويضر المشايخ ومن غلب عليه البلغم

ويضر المعدة لفساده وحمضه ويولد الرياح

الغليظة . ومن فصد بعد أكله شاهد

بياض الدم وبذلك يوجب البرص اذا

أدمن عليه ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق

الا بقصد التقي . ويصاحبه الانبسون

والمصطكى بالعسل فى المبرودين والا

فبالسكر . ومما قيل تبين ان الخوخ أجود منه

بكثير ويابسه أجود من طريقه

ولبه المر حار يابس فى الثانية والحلو

حار رطب فى الاولى ودهن كل يفتح

السد وينعم البشرة . ويزيل الصلابات

والخشونات والآثار والمريقت الحمى

شربا ويفتح الصمم قطورا . ويسكن مع

الافيون كل ضارب لوقته ويقوى فعل

المسهلات وليس له بمفرده قوة فى ذلك

وأجزاء شجرته باردة يابسة فى الثانية اذا

طبخت وشربت أدت واسقطت الديدان

وتحل الاورام نطولا وورقه يقطع الاسهال

من خواصه التريكيب فى اللوز والخوخ

وكل فى الآخر

وقد ينفع المشمش ثم يضر ويصنى

مر نواه ويفرش على ألواح قد دهنت

بالسبرج فى الشمس وقد رقق كاللبن فيجف

وهو المعروف بقمر الدين

مَشَطٌ الشمر بمشطه سرحه

ومثله (مشطه) . و(امتشط) مطاوع و

(المشط) آلة التمشيط

المشاقة ما سقط من الشعر

والكتان والحبر عند المشط و (امتشفه)

اختطفه واختلسه . و (قد مشوق) أى

طويل مع رقة

الماشبة الابل وانغم والبقر

جمعها مواش و (الشاوؤن) من الفلاسفة

أتباع أرسطو لانه كان يحدثهم فى الفلسفة

وهو ماش ذهابا وايابا امامهم

المصر الحماجز بين اثبنتين

والمدينة جمعه أمصار . و (المصير)

المعى جمعه مُصْران وجمع المصريين

مصارين

مصر من أشهر أقطار الدنيا

وأقدمها ذكراً فى التاريخ وأبدها عهداً

بالمدينة والعلم . موضعها من الكرة الارضية

فى الشمال الشرقى من افريقيا وهى عبارة

عن واد ضيق محصور بين سلسلتى جبال

يختلف ارتفاعها بين ٨٠ و ٣٥٠ مترا

وهما سلسلة جبال العرب جهة الشرق وسلسلة جبال ليبيا جهة الغرب ، وخلف هاتين السلسلتين صحراوان تمتد احدهما شرقا الى البحر الاحمر وتسمى صحراء العرب والثانية تتصل بالصحراء الكبرى وتسمى صحراء ليبيا

يحد مصر شمالا البحر الابيض وشرقا بلاد الشام والعرب والبحر الاحمر وجنوبا بلاد النوبة وغربا طرابلس الغرب والصحراء

مساحة مصر (٦٠٠٠٠٠) كيلو متر أى (١٥٠) مليون فدان بما فيها الصحارى . ومن غير الصحارى تبلغ مساحتها (٢٦٠٠٠) كيلو متر أى (٦١٥٨٠٢٧) فدانا . منزرع منها الزيادة الاحصاء

(٥٦٥٠٠٠) فدان والباقي أرض قابلة للزراعة ولم تزرع

اما عدد اهلها فيبلغ الآن نحو ١٦ مليوناً وكان سنة ١٨٠٠ (٢٤٦٠٢٠٠) وفى سنة (١٨٢١) حين احصاه محمد على باشا (٤٤٧٦٩٤٠) وفى احصاء سنة (١٨٨٢) فى عصر توبق باشا بلغ (٦٨١٣٩١٩) وفى سنة (١٨٩٧) بلغ (٩٧٣٤٤٠٥) وبلغ فى سنة (١٩٠٧) (١١١٤٣٠٠٠) وقد صار فى سنة (١٩١٧) (١٢٥٦٦٠٠٠) واليك جدولاً أصدرته مصلحة الاحصاء عن الاحصاء الاخير لسنة (١٩١٧) فيه تفصيل الاهالى فى المديرىات والمحافظات مع مقارنتها بعدد اهلها فى سنة (١٩٠٧)

الاقسام الادارية

فى المئة	سنة ١٩١٧	سنة ١٩٠٧	
٢١٠٥	٧٨٥٠٠٠	٦٤٦٠٠٠	مصر
٢٣٠٦	٤٣٥٠٠٠	٣٥٢٠٠٠	الاسكندرية
٤٧٠٥	٩٠٠٠٠	٦١٠٠٠	القنال المحافظات
٨٨٠٨	٣٤٠٠٠	١٨٠٠٠	السويس
-	٣٠٠٠	٥١٠٠٠	دمياط
٢١٠٩	١٣٧٥٠٠٠	١١٢٨٠٠٠	مجموع سكان المحافظات

مصر	١٧	مصر	الزيادة
الاقسام الادارية	الاحصاء	سنة ١٩١٧	سنة ١٩٠٧
البحيرة	٨٨٤٠٠٠	٧٧٥٠٠٠	١٤٠١
الشرقية	٩٤٧٠٠٠	٨٨٠٠٠٠	٧٦٦
الوجه البحري	٩٧٧٠٠٠	٨٦١٠٠٠	١٣٦٣
الغربية	١٦٤٩٠٠٠	١٤٨٥٠٠٠	١١٦٠
القليوبية	٥٢٧٠٠٠	٤٣٥٠٠٠	٢١٤١
المنوفية	١٠٦٨٠٠٠	٩٧٠٠٠٠	١٠٤١
مجموع سكان الوجه البحري	٦٠٥٢٠٠٠	٥٤٠٦٠٠٠	١٠٤٩
اسيوط	٩٦٩٠٠٠	٨٧٧٠٠٠	١٠٤٩
اصوان	٢٥١٠٠٠	٢٣٣٠٠٠	٧٦٧
بني سويف	٤٤٩٠٠٠	٣٧٢٠٠٠	٢٠٤٧
الفيوم	٥٠٧٠٠٠	٤٤٢٠٠٠	١٤٠٧
الوجه القبلي	٨٥٤٠٠٩	٧٩٣٠٠٠	٧٤٧
الجيزة	٥٢٣٠٠٠	٤٦٨٠٠٠	١١٤٨
قنا	٨٢٩٠٠٠	٧٧١٠٠٠	٧٤٥
المنيا	٧٥٧٠٠٠	٦٥٣ ٠٠	١٦٤٠
مجموع سكان الوجه القبلي	٥١٣٩٠٠٠	٤٦٠٩٠٠٠	١١٤٥
المجموع العام (مؤقتا)	١٢٥٦٦٠٠٠	١١١٤٣٠٠٠	١١٤٧

(التاريخ القديم للأمة المصرية) ينقسم التاريخ القديم لهذه الامة الى ثلاثة ادوار:

دور الجاهلية ، دور الملكية المصرية ، ودور الحكم اليوناني في مصر
فأما الدور الاولى فأوله مجيئ بولس وينتهي الى سنة (٦٠٠٤) قبل الميلاد . وأما الدور
الثاني فيبدأ من سنة (٥٠٠٤) ق م الى سنة (٣٤٨٠) قبل الميلاد وأما الدور الثالث فيبدأ
من تلك السنة الى سنة (٣٠) ق م

عليها

(الدور الثاني) يبدأ من سنة (٥٠٠٤) الى (٣٣٢) ق م وهو دور الاسر المالكة او دور الفراعنة . بلغ عدد هذه الاسر (٣١) اسرة ملكت البلاد من اول سنة (٥٠٠٤) الى سنة (٣٣٢) ق م هي ثلاث طبقات

(١) الطبقة الاولى تشمل المشر الاسر الاولى ومدة حكمها ١٩٤٠ سنة

(٢) والطبقة الثانية تشمل السبع الاسر التالية ومدة ملكها ١٣٦١ سنة

(٣) والطبقة الثالثة تشمل الاربع عشرة أسرة الاخيرة ومدة ملكها ١٣٧١ سنة

(الطبقة الاولى) من سنة (٥٠٠٤) الى سنة (٣٠٦٤) أولها الاسرة الاولى من سنة (٥٠٠٤) الى (٤٧٥١) زعيمها الملك (مينا) او (مينيس) تروج أبوه بأمية من الوجه البحرى فصار مينا حاكما بالوراثة على الوجهين فأول ماوجه اليه هم اضااف سلطة الكهنة وتقوية شوكة الملكية وبنى هيكل للمعبود (بتاح) بقرب البحيرة وحول بحرى النيل من صفح الجبل

ثم بلى هذا تاريخها الحديث وهو يتتدى من سنة (٣٠) حيث استولى عليها المسلمون الى اليوم

(الدور الاول) تاريخ الامة المصرية فى عهد الجاهلية فامض لايعرف عنه شئ كبير وغاية ما عرف ان هذه الامة كانت منقسمة الى قبائل على كل منها رئيس مستقل ثم توحدت هذه القبائل وأوجدت مملكتين احدهما فى الوجه البحرى والاخرى فى الوجه القبلى

فى هذا الدور كان للكهنة نفوذ قوى فرتبوا للامة ديانتهم ووضعوا لها أسماء آلهتها وكان مقرهم مدينة طيبة وتسمى بالقبطية أبيدوس هى الآن المراة المدفونة الخربة قبل جرجا بينها وبين البلينا ساعتان يبدأ التمدن المصرى من سنة (٥٠٠٤) ق م حيث بدأ المصريون يلبسون جلود الحيوانات ويستعملون النحاس والفخار ويتخذون السيوف والمدى والاواني وينسجون الثيل ويصنعون الأجر (الطوب) ويشيدون المباني ويستخرجون الذهب والفضة ويننون السفن ويتجرون

(خافرع) ابنه . أما الهرم الثالث فبنى جزءاً منه الملك (من كل زرع) وتوجد جثته الآن بدار الآثار بلندن وأتمت بناءه الملكة (نيتوخريس) من الأسرة السادسة

(الأسرة الخامسة) أصلها من جزيرة اسوان (الفتن) من سنة (٣٩٥١) الى (٣٧٠٣) ق م في عهدها بنيت اهرام أبو صير بالجيزة . من ملوك هذه الأسرة الملك (رع) (أُسْران) صاحب المقبرة الشهيرة بجبة سقارة ثم الملك أوفاس وله هرم بالجنوب الغربي للهرم المدرج بسقارة

(الأسرة السادسة المتنية) من (٣٧٠٣ الى ٣٥٠٠) ق م أشهر ملوكها مري - رع الذي حارب النوبة وليبيا واستولى على طور سيناء وجعل لمصر شهرة عظيمة . وخلفه ابنه (مرتزع) الاول فزرا النوبة واحضر منها أسلاباً كثيرة ثم الملك (فر - كا - رع) الذي حكم مصر مائة سنة ، حافظت فيها على روتها ومجدها بمقام بعده (مرتزع) الثاني وقد وقعت ثورة بعد سنة من حكمه قتل فيها . ثم خلفه زوجته (نيتوكريس)

الغربي الى مجراه الحالي وبني مدينة منف أو منفيس وهي الآن ميت دهينة والبدرشين ثم بني جسراً لوقاية مدينته من النيل يعرف الآن بجسر قشبة

مات وخلفه ابنه (تبتا) فأسس في منفيس القصور واشتغل بعلم الطب وعمل مجموعاً للوصفات الطبية توجد الآن بمكتبة برلين

(الأسرة الثالثة) من سنة (٤٤٤٩ الى ٤٣٣٥) ق م كانت في منف تقدم على عهدها فن النقش والبناء وجرا الاقال بني في مدتها الهرم المدرج بسقارة قرب البدرشين بناء الملك (فوسر) الذي تولى سنة (٤٣٨٥) ق م وبني في مدتها الهرم الكاذب بميدون أمام محطة الرقة الآن ببني سويف بناء (ستفرو) آخر ملوك هذه الأسرة وهو أول من بنى السفن الحربية ومن أشهر أعمال هذه الأسرة أبو الهول الباقي للآن بقرب أهرام الجيزة

(الأسرة الرابعة) من سنة (٤٢٣٥ الى سنة ٣٩٥١) بنف بني في عهدها الاهرام الثلاثة الموجودة بالجيزة فبنى الاكبر (خوفو) في ثلاثين سنة وبني الثاني

التي كان ظهورها علامة على زمن الفيضان
ورأس السنة»

الطبقة الثانية من سنة (٣٠٦٤ -
١٧٠٣) ق م

(الاسرة الحادية عشرة الطيبية)
من سنة (٢٠٦٤ - ٢٨٥١) ق م

من أشهر ملوكها (منوهْتب الثالث)
الذى له صورة فى جزيرة الكنوز وهو
منتصر على أمم أجنبية يقاتلها . وله وقائع
منقوشة باتقان فى وادى الحمامات بمديرية
قنا ، كان هذا الملك يحرص بالعبادة الاله
رخم معبود مدينة قفط

وفى دار الآثار المصرية لهذه الاسرة
أسلحة وآلات للصناعة وجدت بحجة
ذراع ابى النجا

(الاسرة الثانية عشرة الطيبية) من
سنة (٢٨٥١ الى ٢٦٠٠) ق م

دخلت هذه الاسرة فى دور جديد
من الوحدة بعد أن كانت مقسمة بين
أمرائها . فلم يكن لملك مصر غير السلطة
الاممية . فلما حكمت هذه الاسرة
كسرت شوكة الامراء وكان أول من
ملك منها (آمن - ام - هت) الاول
الذى انتصر على قبائل وادى - الذين

قال هيرودوت : « ان نبتو كريس لما
تولت ، دبرت مكيدة لمقاتلي زوجها
فعملت سردابا يوصل بين حجرة ، أعدت
فيها ولية فاخرة ، وبين النيل ، ثم دعت
قاتلي زوجها ويهاجم فى تلك الحجرة ، اذ
فتمت طريق السرداب من النيل فدخل
ملؤه الى الحجرة وأغرق من فيها . وهى
التي أتمت بناء الهرم الثالث بالجيزة .
وقد أعدت لنفسها مدفنا بأعلى الحجرة
التي دفن فيها الملك (منقرع) قبلها بنحسمانة
سنة

(الاسرتان السابعة والثامنة المنفيتان
والاسرتان التاسعة والعاشره الاهناسيتان
من سنة ٣٥٠٠ الى ٣٠٦٤) ق م لا يمل
تنى . يذكر عن هذه الاسر

قال لبيسوس المؤرخ عن الطبقة
الاولى : « انه فى زمنها كثر على الآثار اسم
(اوزيريس) والتوسل اليه ، وأتقنت
صناعة التصوير وامتازت الصور باعتدال
القامة واستدارة الوجه واشراقه . وكان
القوم فى ذلك العهد يُعَنون بالكتب
فجعلوا لها دوراً ومراقبين ، واهتموا بعمل
التقاويم السنوية فبينوا فيها وقت شروق
الكواكب وغروبها ولاسيا الشعرى اليمانية

كانوا العدو الال لل مصريين وأسر قبيلة
 المتاثيو بصحراء ليبيا وأعاد لمصر مجدها
 وكان لهذا الملك هرم في اللش ،
 وكتاب تداولته المدارس القديمة لمظيم
 قائده
 (الملك اوسرتسن الاول) هو
 صاحب المسلة القائمة الآن بعين شمس
 البالغ ارتفاعها ٣٠ر٢٨متراً ، والمكتوب
 على كل من جوانبها الاربعة بالقلم الهيرو
 غليفي الا لقالب الآنية : « ان هودوس
 الشمس ، حياة المولودين ، ملك الوجهين
 القبلى والبحرى خبر كارع ، سيد
 التاج المزدوج ، حياة المولودين ، ابن
 الشمس ، اوسرتسن ، صديق ارواح
 أون ، الخالد ، الاله هودوس ، الذهبى ،
 المولود من الاله الكريم خبر - كارع ،
 هو الذى صنع هذا الاثر فى أول السنة
 الثلاثين لحكمه الخالد الى الابد » . وكان
 بجانبها مسلة أخرى سقطت فى أواخر
 القرن الثالث عشر وقد كان أمام
 المستلين هيكل الشمس المشرقة المسمى
 (توم) ووجدت للملك المذكور مسلة
 ثالثة ووجدت قرية ايجيج بالفيوم أقامها
 تعظيها لمعبودات ذلك الاقليم : ويعد

هذا الملك من المؤسسين الاول لمبد
 الكرتك بطيبة ، وله هرم فى اللش
 (أوسرتسن اشانى) كانت مصر
 فى عهده محافظة على مجدها . من آثاره
 هرم اللاهون (بالفيوم) المقامة بجواره
 مقبرة التماسيح . وللملك المذكور مقبرة
 بالمنيا بناها له خنوم - هتب بجوارها
 الآن بلدة بنى حسن ، وعليها نقوش تدل
 على احكام الوراثة فى ذلك العصر ، وعلى
 أن (خنوم - هتب) كان قريب الملك
 وواليا على المنيا ، وعلى انه أصلح هذا
 القسم وأحيا اسم والده نهرى الذى كان
 واليا قبله ، وعلى انه شيد المعابد وأقامها
 التماثيل ورتب لها مايلزم للقرايين وعين
 لها كاهنا أقطعه الملك أراضى كثيرة
 فرتب للاموات الصدقات فى جميع
 الاعياد المشهورة ، وعلى قبر (خنوم هتب)
 المذكور رسوم دالة على كيفية الفلاحة
 وأعمال العسكرية وألحان الموسيقى وتربية
 المواشى ، وبعض قواعد الاحكام وتديير
 المنزل ، وفيها صور طقوس دينية تاريخية
 وملاحظات على الملاحة وعلم الحيوانات
 (اوسرتسن الثالث) كان هذا
 الملك صاحب عزم وحزم نال بهما شهرة

عظيمة فعبده الناس بعد وفاته . من أعماله أنه أرسل جيشاً لمقاتلة النوبيين قصد توسيع مملكته . وشيد في وادى حلفا ، بالقرب من الشلال الأول . قلاعاً واستحكامات وأقام حجرين كحد فاصل بين مصر والثوبة مكتوباً على أحدهما : « هذا حد مصر الجنوبي وضع في السنة الثالثة من حكم الملك أوسرتسن الثالث النحس الذكر . لا يجوز لاي اسود كان أن يتجاوز هذا الحد أثناء سفره الا اذا كان في سفينة تقل حيوانات من بقر وغنم وحمير من قبل بنى الاسود . » ولهذا الملك هرم في دهشور بمجنوب سقارة وقد عرف الناس قدره فمدوه حامياً لمصر ورجلاً مقدساً . وبعد مضي خمسة عشر قرناً من تاريخ موته أى في عصر الاسرة الثامنة عشرة شيلة توتيلس الثالث معبدآ في صخنة كتب عليه ادمية كل المصريين يتغنون بها في ذلك الزمن

(آبن - آم - هت الثالث) . هو ابن للملك السالف شيد الهامات الفخمة في الفيوم . ولما رأى ان النيل يفيض بكثرة في بعض أيام السنة ويتناقص في البعض الآخر اهتم بخزن

مائه وقت الفيضان ، في أرض منبسطة بالفيوم ، أحاطها بجسر سماه (ميرى) أى بحيرة وقد أطلق اليونان عليها اسم (موريس) . وكانت تلك البحيرة اذا طفحت وقت الفيضان يتصرف ماؤها الزائد في البحيرة الطبيعية المعروفة ببركة قارون : وقال هيرودوت : « ان في داخل مسطح البحيرة كانت مشيدة (مدينة كروكودوبوليس او ارسينو) مدينة الفيوم) وكان في وسط البحيرة هرمان عظيمان يعلوها تماثلان أحدهما تمثال الملك والثاني تمثال زوجته المسماة سبك نفورا » . زعم بعضهم ان القاعدتين العظيمتين الموجودتين بجهة يمينهمو (بالفيوم) ربما كانتا قاعدتي الهرمين المذكورين وزعم غيرهم انها آثار مودة لشحن وتفرغ المراكب الهالة بالبحيرة حيث هناك سلام بتمثالين . وقد وجد رسم هذه البركة في صحيفة بردية محفوظة بالمتحف المصرى . ومن أعمال هذا الملك المدينة الشهيرة التي لفرابتها ظلها المؤرخون القدماء قصيراً واحداً وممومه (لايبراتة) وهى لفظة مصرية أصلها (لابور - اهونت) أى معبد قم البحيرة

التي وجدت في جزيرة (ارجو) بجوار دقنة
وفي جبهة (سان)

وقال مريت باشا عن هذه الاسرة :
« ان آثارها توجد جهة السكاب (جنوبى
اسنا) وجهة اسيوط »

(الاسرة الرابعة عشرة السخوية)
من سنة (٢٣٩٨ الى ٢٣١٤) ق م

لم يعرف شيء عن كثير من ملوكها
أما آثارها ففي مديرية اسيوط . قال ماسبرو :
« ان اقراض هذه الاسرة نشأ من فتنة
ضد آخر ملك لها »

(الاسرة الخامسة عشرة) طيبة وعربية
من سنة (٢٣١٤ الى ٢٠٠٥) ق م

ينقسم ملوك هذه الاسرة الى
قسمين : وطنيين تاريخهم مجهول حكموا
الوجه القبلى وجملا عاصمتهم طيبة . وأجانب
وهم العرب المعروفون بالهكسوس حكموا
الوجه القبلى وأخذوا مدينة (اواريس)
قاعدة لهم ثم جملا عاصمتهم مدينة
سان

أغار العرب على هذه البلاد وانتشروا
في أنحائها وأخذوا يحرقون العباد
والقرى وينهبونها ، وعلى ذلك هاجر الامراء
الوطنيون الى الوجه القبلى ، وحكموا هنالك

وكان يجتمع في قسم منها كبار المملكة
وحكامها بأمر الملوك ، وينداولون في
شؤون المملكة . وقد أقام ذلك الملك
بجوار هذه المدينة موم (هواره المقطم) ،
وله آثار في وادى الحمامات يؤخذ منها انه
استخرج المعادن وأحصها النير وزج من
طود صيناء

(الملكة سبك - نفرو) زوجة
الملك السالف واخت الملك (آمن -
آم - هت الرابع) ، وتولت الملك بعد
أخيها

ما تقدم يعلم ان مصر في عهد حكم
هذه الاسرة كانت سائرة في طريق
الرقى فانتظم فيضان النيل ، وأزهرت
المدارس

(الاسرة الثالثة عشرة الطيبية) من
سنة (٢٦٠٠ الى ٢٣٩٨) ق م

يطلق على معظم ملوك هذه الاسرة
لقب (سَبَكْ هَتَب) و (نِفِرْ هَتَب)
وجدت أسماء ملوكها مرتبة في جدولين
على ورقة تورينو ، وعلمتهم سبعة وثلاثون
ملكا

حافظت مصر في عهد هذه الاسرة
على مدنياتها ، كما دلت على ذلك الآثار

وتعرف للآن « بسجن يوسف »

ويقول . من المؤرخين ان بحىء
بى اسرائيل من أرض كنعان الى مصر
كان بعد طرد العرب منها ، أى فى مدة
الاسرة الثامنة عشرة الوطنية ، حيث أقام
يوسف بمدينة منف وتسلط على سائر البلاد
فى أيام الملك توتيمس الذى تولى بعد طرد
العرب

وقد اقترضت هذه الاسرة العربية
بسبب الحرب التى أثارها المناقشات
الدينية بين ملوكها وبين الوطنيين من أمراء
الوجه القبلى وجلس (تا - آ) الاول على سرير
الملك ، وأسس فى الصعيد الاسرة السابعة
عشرة

الاسرة السابعة عشرة - طيبة
وعربية - من سنة (١٧٥٠ الى ١٧٠٣)
ق.م.

كانت مصر فى عهد هذه الاسرة
تحت حكم حكومتين : وطنية قاعدتها
طيبة ، وعربية قاعدتها اواريس . ولما
تولى الملك (تا - آ) شهر الحرب على
العرب ، وبمساعدة الامراء له طردهم
تدريجاً ، وقام خلفاؤه بعده فجدوا فى
حرهم طلباً لاستقلال مصر فلم يبق لهم

فى مدينة طيبة ، وأصبح الوجه البحرى فى
قبضة العرب فميتوا لهم ملكاً اسمه
(سلاطيس) واتخذوا (منف) مقراً لهم
ثم قام بعد سلاطيس خمسة ملوك خافوا من
الامراء الوطنيين فانخذوا مدينة اواريس
قاعدة لهم . وقد كان المصريون يمتنون
العرب ويصبرون لهم العدا

(الاسرة السادسة عشرة) العربية من
سنة (١٠٠٠ الى ١٧٥٠) ق.م

أثار ملوك هذه الاسرة حرباً عواناً
على المصريين فانذوا منهم الجزء الشمالى
للوجه القبلى وأعقب ذلك وفود كثيرين
من السوريين والعرب الى مصر

جلبت هذه الاسرة الخيل الى مصر
ومن ملوكها (رع - كا بن) وهو المعروف
عند العرب (بالريان بن الوليد)
قال بعض المؤرخين : « انه فى مدة هذا
الملك وفد على مصر جماعة الامميلييين
الذين شروا يوسف الصديق من اخوة
وباعوه الى فوطيفار رئيس شرطة مصر فأتى
بيوسف الى منزله فبهرحسسن يوسف زوجة
فوطيفار فراودته عن نفسها فأبى ، فتسببت
فى سجنه ، وكان السجن يومئذ فى البجة
الشامية لسقارة بالقرب من هرم (بى)

وهدم قلعة اواريس ، وهجر مدينة صان
وقد وجدت جثته بكنز بالدبر البحرى .
(تھوتمس) او (توتمس) الاول اى
ابن توت . تغلب على بلاد النوبة واقيويا .
وكانت تلك البلاد تصدر لمصر الحيوانات
والحبوب والجلود والعاج والاختشاب
والمعادن ولا سيما الذهب ثم غزا توتمس
العرب بفلسطين وأرض كنعان ووصل
الى نهر الفرات : ولهذا الملك عمادات
كثيرة ومسلة توجد فى معبد آمون
بالكرنك

(الملكة هاتاسو) هى ابنة توتمس
الاول . اقيمت وصية على أخيها القاصر
توتمس الثالث فتولت الحكم وشرعت
فى تشييد الهياكل وتعيين القرايين
والصدقات لها . وكانت تحكم بلاد الشام
والنوبة . بنت مراكب حربية وأرسلتها
الى البحر الاحمر للاستيلاء على بلاد
بونت (اليمن والصومال) . فسلم أهلها
بدون قتال . ثم أسست معبد الدير البحرى
فى مدينة طيبة . وكتبت على جدرانها
قصة غزوتها لبلاد البونت ، ومن أعمالها
أيضا أنها أنشأت معامل لصنع الزجاج
وأقامت مسلتين بمعبد الكرنك ، ولم تزل

الا معسكرهم الحصين فى اواريس . واخيرا
تغلب عليهم الملك (احمس) الاول
وطردهم نهائيا ، فلم يبق الا النذر اليسير
منهم . ولم تزل ذريتهم (البشامرة) تقطن
شواطئ المنزلة محترفة صيد السمك وقصص
الطيور وهكذا انتهت الطبقة الثانية على
أحسن حال

(الطبقة الثالثة) من سنة (١٧٠٣ -
١٤٦٢) ق م
(الاسرة الثامنة عشرة الطيبة من سنة
١٧٠٣ - ١٤٦٢) ق م

ظهرت هذه الاسرة تظهر القوة فانفردت
بالسلطة ، فانقسمت مصر وزادت ثروتها
وصميت امبراطورية وأول براطرتها آح
ميس (احمس) ، ويسمى أيضا اواريس
وهو الذى قام بحيشه وحاصر قلعة اواريس
برأ وبمحراً (كما ذكرنا) ففتحها وطرد
العرب مقتنيا اثرهم الى نهر الفرات بأرض
الجزيرة (ما بين النهرين) ، فخلص مصر
منهم بعد ان ملكوها خمسمائة سنة . ثم
اصلح هذا الامبراطور المعابد المتداعية
للسقوط ، واستخدم أسرى العرب فى
نقل الاحجار من (طرة) وأصلح معبد
بتاح بمنف ومعبد (آمون) بالكرنك

واحدة منها الى الآن مكتوباً عليها: «ان الملكة هاتاسو اقامتها لتخليد ذكر والدها توتيميس الاول» ولما بلغ اخوها سن الرشد أسركته معها في الحكم وماتت بعد أن حكمت معه مدة ٢١ سنة

(توتيميس الثالث) هو من أعظم ملوك مصر امتنع في بدء حكمه اهل الشام عن دفع الجزية ، وخرج عليه أغلب سكان آسيا فبرز منهم شمره نعة وفتح الشام ووصل الى (نينوى) ببلاد الجزيرة فوقعه بلاد النوبة ونقش انتصاراته على جدران هيكل الكرنك وعلى حجر محفوظ بالمتحف المصري وفيه صورته أيضاً وبني اسطولا عظيما كانت له السيادة على الجزء الشرقي من البحر الابيض . وفتح بمساعدة هذا الاسطول جزيرة قبرص والافاضول (آسيا الصغرى) فاتسع نطاق التجارة وعاش المصريون في عهده عيشاً رغداً وأقام مستلئين في عين شمس احضرتهما الملكة كليوباترة سنة ٤٤ ق . م الى الاسكندرية فسميتا باسمها

مات توتيميس الثالث سنة ٤٤ من حكمه بعد أن نشر العلوم والمعارف وأنشأ معامل الزجاج والفخار وقد كان عصره

من أعظم العصور لمصر ، وجثته محفوظة بالمتحف المصري

(آمِن - هُتِيب) او امنوفيس الثالث لما صعد على سرير الملك كانت مملكته تمتد من أعلى الفرات الى الشلال الرابع ، واشتهر في الاقطار وأسماء اليونان (ممنون) . وفي عصره اشتدت الفتن في الشام فأطفأها بحسن التدبير والسياسة وكان ماهراً في صيد الاسود، يعرف ذلك من النقوش المرسومة في هيكل الاقصر وفي صخور بالقرب من جزيرة فيلى أو فيليا . ولهذا الملك آثار عظيمة منها هيكل للمعبود (مُوت) زوجة آمون، وأنشأ أيضاً على شاطئ النيل الايسر تجاه الاقصر معبداً كان هذا المعبد من أعظم الآثار المصرية ولم يبق منه الآن الا التمثالان الكبيران الموضوعان على يمين ويسار الداخل الى المعبد ، يمثل كل منهما صورة الملك ، ويعرفان (بشامة وطامة) . ويعرف التمثال الموجود في الجهة البحرية عند الافرنج باسم (ممنون)

(آمِن - هُتِيب) او (آمِنوفيس) الرابع

كان هذا الامبراطور قبل توليه

طمعت فيهم الامم الاخرى وخرج من طاعتهم اهل آسيا وسورية وانضموا الى الخيتاس

(الاسرة التاسعة عشرة الطيبة) من سنة (١٤٦٢-١٢٨٨) ق.م.

اجتهد ملوك هذه الاسرة في اخضاع امارات آسيا، حتى انه لما تولى (سيتي الاول) ابو الملك رمسيس الاول خف الى الاعمال التافهة، وعزز جانب الملكة المصرية، مقتديا بمجده توتيمس الثالث، فهجم على سكان آسيا الغربية، وتوجه بجيشه الى فلسطين وحارب الخيتاس فتغلب عليهم ولكنهم استمروا على العناد حتى ارتبط معهم بمعاهدة. وشيد جزءا كبيرا من معبد الكرنك اسمه «ايوان المائة العمود» كما شيد هيكلان في العراية المدفونة، وهو الذي رسم لأول مرة في التاريخ الخرائط الجغرافية المعروفة، ووصل نهر النيل بالبحر الاحمر، بواسطة ترعة حفرها من تل بسطة (الزقازيق) متجهة نحو الشرق في وادي الطميلات (رأس الوادي) الى ان تصب في البحيرات المرة، وفتح طريقا للقوافل من قرية رداسية (باقليم اسنا) الى معبد الذهب الموجود

الملك عابداً للشمس وكاهنا لها، فلما تولى حمل الناس عن عبادتها، ورفض غيضا من سائر المعبودات، وصمى نفسه (خوت - ان - أن) اى نور قرص الشمس، وصار يدعو اسما، أجده المذكرة مع اسم المعبود (آمون) لبغضه له. وقد سرى اليه هذا المعتقد من أمه (ناهي) التي كانت تقدس الشمس، وأمر هذا الملك بتخطيط مدينة جديدة بمحل تل العارنة قرب المنيا على الشاطئ الشرقى للنيل. وجعلها قاعدة للحكومة بدلا من مدينة طيبة التي فيها المعبود آمون، ونقل الى مدينته الجديدة تمثال قرص الشمس في معبد بناه لها وصارت الديانة الشمسية شعاراً له ولشايبيه، ومع ذلك كان محافظا على بلاده جريا على عادة اجداده. ومن آثاره هيكل ومسلة بطيبة مات عن غير وارث فتولى بعده خمسة ملوك، قامت في مدينتهم فتن عظيمة في أنحاء البلاد بسبب تغيير الديانة وتعداد أحزابها، وأخيراً قام الاهالى ودكوا هيكل الشمس وخرّبوا المدينة الجديدة وأحرقوا جثة الملك. فضعف المصريون لكثرة المنازعات بينهم، وعلى ذلك

بجبل اتوكى ، ولهذا الملك قبر فى بيان
الملوك ، اماجنته فحفوثة بالمتحف المصرى
(رمسيس الاكبر) وهو (رمسيس
الثانى) بسميه اليونان سيزوستريس (١٤٠٠
- ١٣٣٩ ق م)

كان اكبر ملوك مصر سطوة وجاها
واعظمهم قوة وبأسا . وضعه ابوه وهوفى
سن الطفولة على حجزه فأدى له الشعب
التحية والاکرام . وكان أبوه يستصعبه فى
الحفلات الرسمية يعلو هامته تاج صغير من
الذهب . ولما قصد صحراء ليبيا فى احدى
غزواته استصعبه وهو فى العاشرة من
عمره

تولى رمسيس الاكبر فتمرد عليه
سكان شمال سورية فهزمهم فى أرض
الأموريين ونقش حوادث انتصاراته فى
مسلة منصوبة على شاطئ «نهر الكلب»
شمال (بيروت) وقد عصاه ايضا قبائل
الخنثاس وكان وگرو كيش التى يخترقها
نهر الفرات ، زحفوا عليه حتى وصلوا الى
وادي الأرنط (نهر العاصى) البار بمدينة
حماة وانطاكية ، فبرز رمسيس لحاربهم
بالقرب من قادش واذا ضل

وجيوشه الطريق شعر بالخطر الذى احل
به ففقد مجلسا من قواده ومالبثوا أن هجم
عليهم الاعداء فلاذ معظم جيشه بالفرار
وبقى رمسيس منفردا ، فألقض بمرتبته
عليهم - بعد ان تضرع الى المعبود آمون -
وخاض غمار القتال على مرأى من أتباعه ،
فأحاط به الغان وخمسة عربة فى كل منها
ثلاثة محاربين ، فهزمهم شرهزيمة (كذا)
فاضطربت قلوبهم وخرج رمسيس من وقعة
قادش او وقعة الخنثاس رافعا راية الغلبة .
ثم جمع جيوشه ووبخهم

وبعد قتال وحروب دموية دامت
١٦ سنة بين رمسيس والخنثاس ، سألوه
الصلح وعقدوا بينهم معاهدة . ثم سار
رمسيس بجيشه الى بلاد اتيوبيا وفتحها
وحمل منها شيا كثيرا من الذهب والعاج
وديش النعام . وبنى اسطولا كان
له السيطرة على البحر الابيض والبحر
الاحمر وبحر الهند وجزائره ، حتى ان
اهالى افريقية كانوا يؤدون الجزية لمصر
من الذهب وخشب الأبنوس وسن
الفيل وسن فرس البحر وجملده
والحيوانات النادرة الوجود ، كذلك بلاد
العرب فانها كانت تؤدى لها الذهب

والفضة والحديد والنحاس والمر والبخور
ومثلها بلاد الهند فأنها كانت تبعث إليها
بالحجارة الكريمة والمواد المعدنية
والأقشة الثمينة وبعد ذلك شرع رمسيس في
إقامة المباني والآثار بكل مدينة . فبنى
هيكل الرميوم بطيبة وهيكل أبسبيل
(بالقرب من مدينة كروسكو) ومعبد
الكرنك والأقصر وايدوس ومنف وتل
بسطة . ونصب مسلقى الأقصر . ونشر
العلوم والفنون والزراعة حتى بلغت مصر
في الحضارة شأواً بعيداً . وقد جعل بعد
ذلك إقامته في مدينة تانيس (صان) .
وسخر بنى إسرائيل في بناء مدينتى رمسيس
(رعسيس) وبيتوم (هيروبوليس)
بأرض جاسان . وأمر بأن تقاس أراضى
مصر بقيست بالسهم والقيراط والفدان .
وكان له جدول فيه أسماء المشهورين من
أجداده . ومجموعة بردية كتاريخ للممالك
التي فتحها وبلغت اثنتى عشرة مملكة
وقد نظم (بنتاؤد) الشاعر المصرى الشهير
قصيدة منقوشة على معبد الكرنك وعلى
غيره من المعابد الشهيرة امتدح بها التشجيعه
العلوم ومحبتة لايه . وكان رمسيس بطلا
مهيئاً تقياً ورعاً مات بعد ان حكم ٦٧ سنة

ودفن في بيبان الملوك وخلفه (منفطاً)
وهو الثالث عشر بين أبنائه . وقد وجدت
جثة رمسيس الأكبر بكنز الدير البحرى
بعد أن أعتدت عليها أبدى اللصوص
فسلبتها تاجها وصور لجانها وبعد أن ظلت
محبوبة نحو ثلاثة آلاف ومائتى سنة .
وهى الآن بالمتحف المصرى

(مر - إن - بتاح) ومعناه محبوب
بتاح : ويسمى ايضاً (منفطاً الاول) وهو لقب
جده (سبتى الاول)

تولى منفطاً وله من العمر ستون سنة
وفى أيامه أغار الليبيون على مصر من
جهة الغرب ، والحيثاس من جهة الشرق
قاصدين فتح الوجه البحرى ، فأقام منفطاً
الاستحكامات على ضفة فرع رشيد .
وأرسل طائفة من جيشه الى مواقع العدو .
وبينما هو كذلك اذ رأى فى المنام معبوده
(بتاح) يقلده سيفاً ويأمره بأن يبرز الى
ميدان القتال بنفسه فامتثل وكسر الاعداء
فى حرب حى وطيسها . وقصة هذه الوقعة
ترى منقوشة على معبد الكرنك . ولهذا
الملك عمارات وآثار بطيبة ومنف . وله
مقبرة بيبان الملوك . وقد عثر على

جثته المستر لورت سنة ١٨٩٩ م . في قبر
أمنوتب الثاني بطيبة ، قال بعض المؤرخين
ان خروج بنى اسرائيل من مصر على يد
موسى عليه السلام كان في حكم (منقطا
الاول) وقال غيرهم بل كان ذلك في حكم ابنه
(سبتى الثاني)

سبتى الثاني : - هو ابن منقطا
الاول وكل نفسه لثالث طيبة
« آمون ، وزوجته موت ، وابنها خنسو »
فبنى محرابا في معبد الكرنك وقبرا في
بيمان الملوك وفي آخر أيامه نازعه الملك
رجل اسمه « سيناء او امنيس » فاخذ
الامن وسادت الفلال ومات سبتى بعد أن
حكم ستين ، وقد عُثر على جثته في قبر
امنوتب الثاني بطيبة فانفرد الولاة كل
بولايته ، ومن ثم كثر وفود الاجانب على
مصر

الامرة العشرون الطيبية من سنة
(١٢٨٨ - ١١١٠) ق . م

عدهم ملوكها اثنا عشر ملكا ، أطلق كل
منهم على نفسه اسم رمسيس . وأول
هؤلاء الملوك رمسيس الثالث وهو من
اعظم ملوك مصر حفلة تنويجه تُرى منقوشة
على اسوار مدينة (آبو) بطيبة . ولما تولى

وطد دعائم الامن في البلاد وبعد ثلاث
سنين هاج الليبيون فأخضعهم . ثم سار
أهل سورية باتحادهم مع بعض القرصان
(لصرو البحر) اذ ذلك من شواطىء آسيا
الصغرى وشواطىء كريت وهجموا على
الوجه البحرى . فقابلهم رمسيس الثالث
بأسطوله العظيم وكسرم على شواطىء
سورية وأغرق سفنهم وأسر كثير منهم .
وهذه الوقعة ترى منقوشة في الرواق الاول
من معبد (آبو) . ثم بنى رمسيس سودا
بالقرب من السويس لحماية مصر . وأمر
بزيادة القرايين لآمون ، وبعث بالسفن
الى بلاد بونت لجلب البضائع ، وأرسل
تجريدات الى سيناء فأخضعها وحصلت
مصر في مدته على شىء من الراحة فاشتغلت
بالتجارة والزراعة والصناعة ومات رمسيس
الثالث بعد أن حكم ٢٢ سنة ودفن ببيمان
الملوك ، وتابوته وجثته مخفوفة بالمتحف
المصرى

رمسيس الرابع : - هو ابن رمسيس
الثالث وكان عهده عهد سلام فزار معظم
مدن مصر وكان مغرما بالعارات فجمع
المهندسين وقربهم منه والنقوش الموجودة
في وادى الحمامات تدل على ذلك كاه

ولما كان ذلك بغير حق شرعى سادت
الاحوال وقعدت مصر كثيراً من
مستعمراتها. وبما زاد الحال اضطراباً ان
قبض (هر - هير) على من بقى من
الرمسيسيين - وعددهم أربعة أمراء -
ونفاهم الى الواحات. ولما مات هر - هير
تولى ابنه الكاهن بيانخى ، الذى لضعف
عزيمته كثرت الفتن واخذل الأمن حتى
نبشت القبور. وخلف بيانخى ابنه الكاهن
بنيوتم او بنيوزم وفى أيامه هجم على مصر
نمرود (ملك آشور) بجيش جرار وانتزعها
منه وأدخلها تحت حكمه سنة ٩٨٠ ق.م.
ولما مات نمرود ودفن بالعرابة المدفونة
وخلفه ابنه الملك (ششنق) فى حكم مصر
وأشور

وأما ملوك تانيس فقد قال عنهم العلامة
ماسبرو : « انه لما أراد هر - هير حصر
الملك فى أسسته عارضه سكان الوجه
البحرى وأقاموا سيمنتو - ميامون ملكاً
عليهم فأتخذ مدينة تانيس قاعدة لحكومته
وفى بعضاً من الكهنة الى اثيوبيا ولكن
الاثيوبيين لضعفه وضعف خلفائه الاربعة
خرجوا عن طاعة مصر واستقلوا تحت
حكم كاهن قبلى من نسل (هر - هير)

تدل على انه كان يستخرج من هناك حجر
الجرانيت «الصوان» والرخام السماقى وله
قبر يبينان الملوك منقوشة فيه أدعية
وابتهالات للعبودات . ومات رمسيس
الرابع بعد ان حكم احدى عشرة سنة وقد
وجدت جثته فى قبر امنهوتب الثانى بطيبة
وهى مخوفة بالمتحف المصرى

ومن أشهر خلفائه رمسيس السادس
فانه كان فليكى ماهراً ، وكانت له المؤلفات
النفيسة فى علم الزراعة ، وقد وجدت جثته
بالدير البحرى . أما باقى ملوك هذه الاسرة
فلم يشتغلوا بالحروب ، وتركوا السياسة
للكهنة . وانغمسوا جميعاً فى الترف
والبذخ . فضعت لذلك شوكتهم وزالت
هيبتهم . وقد أنشأ « هر - هير »

رئيس كهنة آمون حزبا مضادا لحزب
الرمسيسيين ففرقت كلمة المصريين وانتهى
« هر - هير » هذا بأن انتزع السلطة من
رمسيس الرابع عشر وجعلها فى قبضة
الكهنة

(الاسرة الحادية والعشرون)
الطيبة والثانيسية من سنة (١١١٠ - ٨٩٠)
ق.م : رأس (هر - هير) حكومة طيبة

ثم التجأ ملوك تانيس الى العولة الآشورية وصاهروا ملوكها ، فانتقصوا عليهم البلاد الموالية لهم ونشأ عن ذلك ضعف المصريين وتلك الآشوريين

(الاسرة الثانية والعشرون البسطة):

(أشورية) (٩٥٠-٨١٠ ق م) :-

قاعدتها مدينة بسطة المعروفة بسل بسطة جنوبى الزقازيق . وأول ملوكها « ششنق » ولد هذا الدجل فى مصر ولذلك احترم معبوداتهم غزأ أرض فلسطين وقصد اورشليم بألف ومئة عربية وستين ألف فارس ، وقاتل رجبعام بن سليمان عليه السلام ونهب الاموال الفضية الملكية وسلب التروس السلجانية الذهبية ، وقد رسمت هذه الحادثة على السور القبلى من معبد الكرنك كما رسمت عليه صورة ملك يهوذا موثق اليدين ، ثم شاد ايوانا قبلى هيكل رمسيس الثالث يسمى « ايوان البيلطسة » . ومات بعد ان قطع دابر نابشى القبور وبعد ان حكم ٢١ سنة . ثم خلفه (اورسور كون أو اسرخان) فحارب مملكة يهودا ، ولما التقى عليها فى « وادى صفد » وقع الرعب فى قلبه فمات وخلفه ابنه (ناكلوت) الذى لم يقف له النادى على

أثر . وقد كانت ضعفه وضعف الملوك الآشوريين باعنا الى استيلاء جماعة من التانيسيين المصريين على المملكة

الاسرة الثالثة والعشرون التانيسية

من سنة (٨١٠-٧٢١ ق م)

أول ملوكها (بتسوبايتس) حكم لوجه البحرى وأخذ فى تقوية المملكة وزرع طيبة من الانوبيين ودام حكمه أربعين سنة وقام بعده أربعة ملوك وكانت أيام هذه الاسرة أيام مشاغبات وتحزبات فاقسمت مصر الى ولايات صغيرة ، أما مستعمراتها فانها استقلت بالحكم .

الاسرة الرابعة والعشرون الصاوية

من سنة (٧٢١-٧١٥ ق م)

أول ملوكها (تفنخت) كان حاكما على مدينة منوتى . ولما تولى المملكة كانت مصر منقسمة الى عشرين مملكة فأخضع كل هذا الممالك ثم قام بجيوشه الى الصعيد فوصل الى قسم ارمونت وحاصر قسم أهناى الذى كان تحت حكم الانوبيين ولما بلغ ذلك (بيانيخى) ملك اتيوبيا حضر بنفسه وهزم تفنخت وضم مصر الى ملكه وأتاب عنه تننخت فى حكمها . ولما

نوفى تفتخت خافه ابنه بوخوريس أو باكوريس وكان قانونياً متضاعاً ذا رأى صائب . فنزع السلطة من يد الامراء وخلع عن مصر نير الاتيوبيين . أما بيانخى فات على أثر وصوله الى اتيويا وقام بعده (كاشتا) الذى لم يكن من أسرة ملكية . ثم خلفه ابنه (سباقون أو شبة) واذا وقف على ما أناء باكوريس بن تفتخت قصد مصر لمحاربته . ولما رأى سباقون أن امراء مصر يمتنون باكوريس لنزعة السلطة منهم تعاون بهم عليه كما تعاون بهم بيانخى على تفتخت من قبل . ولما وقع باكوريس فى قبضة سباقون طرحه فى النار . وهكذا عادت مصر الى حكم اتيويا وتشتت الاسرة الصاوية المصرية فى الدلتا تترقب خروج الاتيوبيين من مصر

الاسرة الخامسة والعشرين الصاوية -
اتيوية سنة (٧١٥ - ٦٨٠ ق م) :-

ان السبب فى احتلال الاتيوبيين لمصر هو اختلاف كلمة امراء مصر فى الاسرة السابقة واشتعال نار الفتن الداخلية ، فعضى الله ان يتولى امر مصر

ملك جبار يدبر شؤونها فأتاح لها سباقون الاتيوبى (الذى أتينا على ذكره فى الاسرة السابقة) قلب نفسه باللقاب الفرعونية وأبقى كل أمير على ولايته ثم قوى جسور النيل وطهر الزرع وعمر مدينة بسطة وأصلح معابد طيبة وحكم بالعدل وأبدل عقوبة القتل بالاشغال الشاقة فتمتعت مصر بالسكينة على يده وحدث أن مملكة آشور كانت فى ذاك الوقت مستظهرة على الفنيقيين وعلى بنى اسرائيل والفلسطينيين فرأى هؤلاء من الصواب أن يتحالفوا مع (سباقون) لينفذهم من شر الآشوريين ، فبعث (هوشع) ملك بنى اسرائيل بهدايا الى سباقون وطلب منه التحالف على (سلفناسر) ملك آشور فأجابه سباقون الى طلبه . ولما علم سلفناسر بذلك ، أسر هوشع أولاً وحاصر مدينة السامرة ، ثم مات وتولى بعده (سرجون) فاقتدى بسلفه وفتح السامرة ثم دحف بجيوشه على فلسطين فلما رأى سباقون أن سرجون غدر بمحلفائه انضم بجيوشه الى اخدم - (مانون) ملك غزة

فقاتلهم جيوش الآشوريين وأسرت

حانون وهرب سباقون الى مصر مهزوما،
فصاء سكان الوجه البحرى رطدوه الى
طيبة وبذلك استقلت مدينة صا الحجر
وبسطة واهناس ثم مات سباقون وترك
حكم الصعيد وايتوبيا لابنه (سبيخون)
وكان النزاع قائما بين الاسرتين الصاوية
والثانيسية طمعا فى الاستيلاء على الوجه
البحرى . فلما تولى سبيخون انتقم من
الاسرتين اللتين ناصبتا والده العداء وانفرد
بتلك مصر ، وما لبث أن قتله (طهراقة أو
ترهاقة) الايتوبى وانتزع منه الملك وساعد
أمرأه سودية وفلسطين ضد الآشوريين ،
فأغار (آشور أخى الدين) ملك آشور
على مصر من ناحية فرع الطيبة (هو
أحمد فروع النيل ويسمى الآن
بحر البقر) وهزم طهراقة والايوبيين
ونهب مدينة منف وطيبة سنة ٦٧٢ ق.م. ثم
اشتغل بإصلاح مصر ورد الى أمرائها -
وعندم عشرون - امتيازاتهم وضرب
عليهم الجزية وأقام (نخاو الاول) أمير
صا الحجر (أو أمير منف) رئيساً عليهم
وكان نخاو هذا ذا نشاط وغيرة . ثم رجع
(آشور أخى الدين) الى نينوى عاصمة
بلادهم . وبعد مدة أغار طهراقة على مصر

فبلغ (آشور أخى الدين) أمره . وكان قد
تنازل لابنه (أشور باتيئال) فساد هذا
لحاربة الايتوبيين وتقلب عليهم وأرجع
الحكم ثانية الى أمراء مصر . ولما عاد
الى وطنه أعاد طهراقة الكرة على مصر
واسترد طيبة ومنف وأبطل منها عبادة
المجلى ايس . ولما علم بذلك ملك آشور
عاد الى مصر وهزم الايتوبيين أمام طيبة
ونهب المدينة وأخذ الآشوريون مملكتين
نصبوهما فى نينوى . واستمرت مصر
تابعة لمملكة آشور وباضمحلالها استولى
(تنوت ميامون) ملك ايتوبيا وربيب
(ابن زوجة) طهراقة على الوجه القبلى
بواسطة طائفة من الايتوبيين كانوا أسوا
لهم حزبا قويا فى طيبة أما أمرأه الوجه
البحرى فعارضوه وحاربوه . فأشار
عليهم رئيسهم (بكرور) بأن يؤدوا له
الطاعة

(الفترة ما بين الاسرتين الخامسة
والعشرين والسادسة والعشرين) مدتها
١٥ سنة وفيها ضمنت مصر وشق على أهلها
تحمل حكم ملوك ايتوبيا ، فقام
حكام مدن الوجه البحرى وطرّدوا
الايوبيين وملكوا عليهم (بسامتيك)

ابن نحاو الاول . ولقد أورد هيرودوت هذه الحادثة في قصة غريبة فقال : « ان كاهنا أنبا أمراء الوجه البحرى الاثنى عشر بأنه سيأتى يوم يشرب فيه أحدهم الشراب فى قلع حديدى تقربا من المعبود بتاح ، وبذا يصير ملكا على مصر . وحدث أنه بينما كان أولئك الامراء مجتمعين للتنادم على الشراب تقربا لتلك المعبود وبينهم احدى عشرة كأسا من الذهب ، فأخذ كل منهم كأسا وبقى بسامتيك بدون كأس فزع مغفوه الحديدى عن رأسه وشرب فيه . فتذكر رفقاؤه نبوءة الكاهن فأكروهوا بسامتيك على ان يختل فى أجرة شالى الدلتا . واتفق أن رست بتلك الجهة سفن تحمل رجالا أشداء من ملاحى اليونان لينهبوا الشواطىء فتحالف معهم بسامتيك على أن ينصروه وانضم اليهم حزبه أيضا فتغلب بسامتيك »

الاسرة السادسة والعشرون الصاوية
من سنة (٦٦٥ الى ٥٢٧ ق م)

لما انفرد (بسامتيك الاول) بالحكم انفتح لمصر ثانية باب المجد وعاد اليها رونقها القديم ، وبعد أن أتم فتح الوجه البحرى

حتى مدينة مونتيس الشهيرة الآن بنوف وفتح الوجه القبلى الى الشلال الاول . ولما كان بسامتيك غريبا عن الاسرة الملكية فلم يكن لثريته حق الوراثة قانونا ، غير ان تزوجه بأميرة من السلالة الملكية جعل لثريته ذلك الحق ، فتزوج (قانتب تب) بنت الملكة (أمن ريتس) حاكمة الوجه القبلى وبذلك صار ملكا شرعيا . وكان معظم أبطال المصريين فى مبدأ حكمه قد هلكوا فاعترى مصر الخراب من حروب الاثيوبيين والآشوريين ومن ثم شرع بسامتيك فى اصلاح الزرع والطرق واعادة الامن الى نصابه وتعمير المعابد . فأثقت صناعة النقش والرسم وجمعت التماثيل بين التناسب والاعتدال ، ثم عمد بسامتيك فشيّد حصونا وقلاع فى مضائق طرق الشام وضواحي بحيرة المنزلة خوفا من هجوم الآشوريين على بلاده ، وحصن الشلال الاول ، وجعل جزيرة أسوان معسكرا لصد هجمات الاثيوبيين ثم حصن النقطة المشيدة عليها الاسكندرية اليوم اتقاء غزو الليبيين . ولما تم كل ذلك انتقل من حالة الدفاع الى حالة

المهجوم ففزا النوبة ثم أرض كنعان . قال هيرودوت : « أنه بعد هذه الفتوحات دهمت مصر مصيبة كبرى وهى وفود الاجانب من يهود ويونان عليها ، فأكرم بسامتيك مشواهم وأقسطهم - ولا سيما اليونان وبعض من سكان الاناضول (الكارثيون) - أرضا بالقرب من تل بسطة ليسكنوها . فأدخل اليونان اولادهم فى المدارس المصرية فنبغ منهم الفلاسفة سولون وفيثاغورس وافلاطون ، فتهلوا الى بلادهم هذه العلوم وكان بسامتيك فى عناية بشأن هؤلاء الاجانب ناظرا الى الفائدة التجارية التى تعود على بلاده منهم ولكن هؤلاء الاجانب سعوا فى تكدير راحة البلاد وسلب اموال الاهالى ففروا منهم وقد جاء انعام بسامتيك على اليونان بالرتب والوسامات ضمنا على ابله فاستاء منه المصريون لذلك وازدادوا استياء عند ماضم الى حرسه الخاص فريقا من أولئك الاجانب ، ومن ثم عزم بعض الاهالى على هجر البلاد . واخلاؤها لبسامتيك واصفيائه الاجانب . فاجتمع منهم نحو المائتين والاربعين الفا وكلهم شاكى السلاح وجعلوا وجهتهم بلاد

اتيوبيا ، ولم يعلم بسامتيك : فمضى بهم الى بعد خروجهم من مصر ، فسار فى أنهرهم واستعطفهم بعبودات بلادهم فلم يقو على مصالحتهم . أما ملك اتيوبيا فمقا بالهم بكل حماوتهم واتخذهم جنودا له . ومن هؤلاء تكونت أمة عظيمة بين النيل الالىص والازرق . لما رأى بسامتيك بلاده مجردة من جنودها اليواصل عض أصعب الندم وأخذ فى تدريب غيرهم ولكنه لما رأى ان ارجاع مصر الى سطوتها القديمة بعيدا شدد قلبه ومات سنة ٦١١ ق م فدفن فى صا الحجر وخلفه ابنه نحاو

الملك نحاو الثانى (نحو) من سنة (٦١١ الى ٥٩٥) ق م - : سعى باسم جنده وتولى طاعنا فى السن فسلك بهمة ونشاط مسلك مشهورى الفراعنة التحوتميسين والسيامين حتى أعاد لمصر مجدها ، قائم نظام الجيش الوطنى الذى دربه والده فى آخر أيامه ، ورتب قواده وبنى سفنا حربية وأبدل السفن القديمة بسفن جديدة تسير بالمحاذيف (الغربية) دغبة فى الاستيلاء على سواحل البحرين الاحمر والابيض . ثم هم بمشروع عظيم وهو ابصال البحر الاحمر بالبحر الابيض

وذلك بقطع برزخ السويس . وكان قد سبقه الى هذا المشروع سبتي الاول - ، فأعاد نحاو حفر الزرعة من مدينة بسطة الى بركة التمساح والبحيرات المرة . قال هيرودوت : « ان مئة وعشرين الف نفس هلكت في حفر هذه الترععة فتشام نخاو ولم يتم حفرها لاسيما بعد ما أخبره الكهنة بأن حظ الانتفاع بها يكون لدولة أجنبية . ثم أمر نخاو بعض رجاله بأب يطوفوا حول افريقية فساروا من البحر الاحمر الى المحيط الهندى ثم الى بحر الظلمات « المحيط الاطلسى » بعد أن ساروا حول « رأس الرجاء الصالح » حتى بلغوا بوغاز « أعددة هرقل » المعروف ببوغاز جبل « طارق » أو « زقاق سبتة » ومروا منه الى البحر الابيض فوصلوا الى مصر فى ثلاث سنين ، وقالوا انهم فى بعض المواقع رأوا الشمس فى الجهة الشمالية مما يثبت انهم مروا بخط الاستواء وفى هذه الاثناء انحطت قوة الآشوريين بسبب حروبهم مع اليديين فانتهاز نخاو تلك الفرصة وصعد الى كركميش عن طريق الفرات بجيش جرار ، ولما اجتاز مدينة (أشدود) الى مضيق (كرم) صده

عساكر « بوشيا » ملك يهوذا . فهزمها ثم عرج على قادش فكر كمش حتى وصل الى الفرات مدخلا تلك البلاد فى حوزته . ولما نزل بجوار مدينة حماة باغته ان اليهود تظاهروا ثانيا بالمصيان وجعلوا (يهوآحاز) بن بوشيا ملكا عليهم فاستدعاه اليه وعزله وولى (الياقيم) أخاه بدله وسماه (يهوياقيم) وحكم على شعب يهوذا برامة قدرها مئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب وبعد أن استولى على سورية وفلسطين رجع الى مصر ومعه (يهوآحاز) المزعول . أما مملكة بابل فانها فى ذلك الوقت استظهرت على مملكة آشور وخربت نينوى سنة (٦٣٤ ق.م . ومن ثم سقطت آشور ولم تقيم لها قائمة بعده ومم (نبوخذ نصر) أو (بختنصر) ملك بابل (٦٠٩ - ٥٦١ ق.م) باسترجاع سورية وفلسطين من نخاو ، فقتالا عند نهر الفرات بالقرب من كركميش سنة ٦٠٥ ق.م فانهزم نخاو ، (ولكن نبوخذ نصر) فاضطر أن يعقد معاهدة معه لغتنة ثارت بينا . أما يهوياقيم ملك يهوذا فانه لم يفلت من شر بختنصر اذ قبض عليه وقبده بسلاسل من نحاس وسجبه الى

بابل ، وبعد ذلك بستين مات نحاو الثاني
 وخلفه ابنه بسامتيك الثاني
 الملك بسامتيك الثاني - : لما توفي
 قامت عليه اثيوبيا فأخضعها سنة
 ٥٩١ ق. م. ومات ولم يعلم من سيرته
 شيء وخلفه ابنه (يوه آب رع) أو
 أبرياس . وفي عصره استنجد به (صدقيا)
 ملك يهوذا على (نبوخدنصر) ملك
 بابل ، وكان لإرميا النبي ينذر صدقيا
 وأسلافه بالكف عن فعل الشر لئلا يؤول
 أمر مملكتهم الى الدمار فلم يصنع أحد اليه
 وخرج صدقيا عن طاعة البابليين
 وامتنع عن أداء الجزية فنغضب
 (نبوخدنصر) لذلك وسار بنفسه الى
 أورشليم وقتل صدقيا وقفا عينيه وسلب
 أمتعة الهيكل وأحرقه سنة (٥٨٦ ق. م.)
 وسبى من بقى من اليهود الى بابل (السبي
 البابلي) غير أن بعض اليهود التجأ الى
 مصر فقبلهم أبرياس وانتشروا في مجدل
 (شرق الدلتا) ومنف والصعيد فأراد
 (نبوخدنصر) أن ينتقم من ملك مصر
 لآخذه بناصر اليهود فأغار (نبوخدنصر)
 على مصر وقتل ملسكها وأقام حاكما عليها
 من قبله ثم ساق أمامه اليهود الذين

استوطنوها

ولما استنجد أهالى سسواحل ليبيا
 بالملك ابرياس على قبائل اليونان سكان
 القيروان رأى من الصواب ألا يرسل الى
 أهل هذه القبائل جنوداً يونانيين من
 جندهم فأرسل اليهم جيشاً من
 الوطنيين ، ولما اشتبكت الحرب بين
 الفريقين جهة (ابراته) انهزمت فرقة
 الجيش المصرى ، فقامت مصر على الملك
 لمخاطرته بجنودها الوطنيين دون جنوده
 اليونانيين وانتشر العصيان حتى عم جميع
 البلاد ، فبعث اليهم الملك رجلاً اسمه
 أحمس ليسكن هياجهم ، فأخذ يشرعها
 بالهدوء والسكينة ويخاطبهم كذا
 عليه أحد الجنود وألبسه مغفراً وصاح الجنود
 بأعلى صوت . « قدر ضيائك مدكاً علينا »
 فقبل ذلك أحمس وسار معهم لمحاربة الملك
 ابرياس الذى لم يكن فى صفه غير الجنود
 الاجانب البالغ عددهم ثلاثون الفا ، فالتقى
 الفريقان عند مدينة صا الحجر وانهزم الملك
 وجنوده ووقع أسيراً فى قبضة أحمس ، فقتله
 الجنود خنقا

الملك أحمس الثانى (أموزيس) - :
 لما جلس على عرش مصر تزوج بحفيدة

الملك بسامتيك وحافظ على سطوة مصر في فينيقيا وأتم فتح جزيرة قبرص في البحر الأبيض ، وكان ذكي الفؤاد حسن السياسة فهابته الامم . ولما كان يخاف على مملكته من بطش الفرس (المجم) حسن علاقته مع ملكهم (كورش) وصفا له الجوخسما وعشرين سنة فارتقت الزراعة ونمت التجارة وسعدت مصر في أيامه . ومن ما أثره انه حتم على كل مصرى ان يثبت اسمه في آخر كل سنة بمحكمة الجهة القاطن بها وان يبين صناعته وأسباب معيشته ، وعاقب من خالف ذلك او كان متشرداً عائشاً من النصب والاحتيال ولما كانت زوجته مقيمة بطيبة رمم ما بها من الآثار ثم بنى في صا الحجر مداخل لمعبد (نبت) ونصب امامها تماثيل لابي الهول ومسلتين كبيرتين

وقد حذا هذا الملك حذو سلفه في الترحيب باليونان حيث أسكنهم مدينة قراطيس (هي نبرة الحالية غربي اتيابي البارود) وأباح لهم اشهار ديانتهم فتموا وكثروا وراجت تجارتهم غير انهم لم يقابلوا الاحسان بمثله اذ كانوا يقتلون أخبار ماهر الى الخارج مما تسبب عنه

طمع الامم فيها لاسيا الفرس الذين كانوا يتحينون الفرص لشن الغارة عليها واتفق ان مات كورش ملك الفرس وخلفه ابنه قبيز فطلب أن يتزوج بابنة أحس فظانمته أن أباه يرفض طلبه فيحاربه . غير أن أحس ادراك هذه المكيدة وأرسل اليه ابنة ابرطاس سلفه بدل ابنته فنادها قبيز يوما باعتبارها ابنة أحس فأنكرت عليه ذلك ، فحقد قبيز على أحس وعول على أن يغزو مصر طمعا في كثرة خيراتها وفيض نيلها ، ولم يشنه عن عزمه الا خوفه من ضياع جيشه في الصحراء المتسعة اذ كان لا يعرف طريقا غيرها يوصله الى مصر . غير أن يونانيا يدعى (فانيس) - كان بين جنود مصر الاجانب دله على أقرب الطرق وبشارة هذا الخائن عقد قبيز معاهدة مع قبائل سورية التي كانت على تلك الطريق لتنتقل الى جيشه المأوى على ظهور نوقها . وعلى ذلك سار الجيش الفارسي ، وما بلغ مدينة الطينة حتى علم بوفاة أحس وتولية ابنه بسامتيك

الثالث

الملك بسامتيك الثالث - : دارت رحى القتال بين قبيز الفارسي وهذا

الملك ، وبعد ان دافع المصريون دفاعا طال
أمده كانت الغلبة لقبيز بسبب كثرة
جيوشه وانتشار جواسيسه الا جانب
المنتظمين في الجيش المصرى ثم تقدم قبيز
الى منف وحاصرها واستولى عليها قسراً
وقتل كثيرا من الاعيان وأسربساتيك
وأرسله الى فارس فات هناك وبذلك
دخلت مصر تحت حكم الفرس للمرة
الاولى

الاسرة السابعة والعشرون -
الفارسية الاولى ، من سنة (٥٢٧ -
٤٠٦ ق.م. اول ملوكها قبيز (٥٢٧ -
٥٢٢ ق.م.) سلك فى مبدأ أمره مسلك
العقلاء فأتى لمصر عبادتها واحترم
امتيازات اسرائها وقرب اثناء الديانة
المصرية منه وتعلم الحكمة المصرية من
الكاهن (أوزاموس) وعزم على أن يجعل
مصر حصنا يستعين به على فتح افريقية
ولما كان فتح قبيز لمصر قد افزع الامم
الجاورة أثاره الليبيون ودفعوا الجزية
وكذلك القورينيون سكان قورينة وهى
برقة الآن . قال هيرودت : « أراد قبيز
أن يغزو ثلاث امم مختلفة فى آن واحد ، وهم
القرطاجيون سكان مدينة قرطاجة

والآمونيون سكان واحات آمون أى
(واحات سيوه) بالصحراء والكوشيون وهم
الاثيوبيون فجهز لغزو القرطاجيين
سفناً يقودها الفينيقيون . واذ كان بين
هؤلاء والقرطاجيين صلة قرابة فشلت
هذه الغزوة . وأرسل الى هذه الواحات
خمسين الف جندى لفتحها وهدم هيكل
المشترى فضلوا الطريق ونفذ منهم الزاد
وهبت عليهم ريح السموم فأغرقتهم فى
بحر الرمال وبذلك لم يتجاوزوا حدود
مصر ولما رأى قبيز ما آل اليه أمر
الاثيوبيين من رفة المكانة بسبب كثرة
الذهب ببلادهم ، طمع فيهم وأرسل اليهم
رواداً من وادى الكنوز يأسون يحسنون
لغة اثيوبيا ويحملون الهدايا للملكها فعرف
الاثيوبيون انهم جواسيس قبيز ولكنهم
رحبوا بهم وأعجب ملكهم بهدية الشراب
(من نبيذ التمر) التى كانت بين تلك الهدايا
وأراد ان يتحف قبيز بهدية عظيمة فأحضر
قوساً وأوترها بمحضور رُسُل قبيز وقال
لهم : « ان ملك اثيوبيا ينصح ملك الفرس
ان يحضر بنفسه لمحاربته اذا استطاع هو
أو أحد رعيته ان يوتر قوساً مثل هذه »

وما بلغت هذه العبارة آذان قبيز حتى طاش عقله وهجم بجيشه على غير انتظام قاصداً (نباتا) عن طريق الصحراء باعتبارها أقرب طريق الى اثيوبيا فانحرف عن شواطئ النيل وتوغل بمسالكه الكثيرة في صحراء كروسكو ، ولما قطع ربع الطريق وصل الى سهول رملية فنفذ زاده واكمل الجيش الحيوانات التي كانت تحمل ماعه من الانتقال ، ثم أكل بعضهم بعضها بالاقتراع . واذا خاف قبيز على نفسه من الهلاك رجع بجيشه القهقري ولما وصل الى طيبة أراد ان يستعيض خسائره الجسيمة فسلك مسلك القسوة والجور وسلب امتعة الهياكل وذخائرها واذا صادف دخوله منف يوم احتفال الالهالى بعيد العجل ابيس ، توهم انهم فرحون بهزيمته فقتل الكهنة وبعض الامراء وطمع العجل ابيس وخرب مدينة عين شمس ونهب النفائس المدفونة في القبور . وقد اسهب المؤرخون في وصف عتوه وقبح اعماله حتى قالوا انه كان في بلاده (فارس) يلمو بقتل الاعجام ويذبهم كالاغنام وان عتبه وتوحشه اديا به الى قتل اخته وزوجته

قال هيرودوت : « بينما كان قبيز يركب جواده في المكان الذي طعن فيه العجل ابيس قاصداً بلاد الفرس ليخلص عن عرشها من اغتصب ملكه بها اذ انساب سيفه من غمده فجرحه في فخذه جرحا مات على اثره »

الملك دارا الاول - عندما جلس على سرير ملك فارس نظم أمورها ووسع ممتلكاتها وضرب نقوداً من الذهب استعملت في مصر بدل النقود المصرية التي كانت على أشكال الحلقات والجمارين وغيرها ، وفرض على مصر جزية من الغلال تكفي لمؤونة جيش الاحتلال البالغ قدره اثني عشر ألفاً قال د. روجيه : « أن دارا أحسن معاملة القبط لينزع من صدورهم ما كن فيها من فظائع قبيز ، فاحترم ديانتهم وكهنتهم غير انه اساء صنعا بعلومه (أرياندش) الفارسي من منصب نيابة مصر - وكان قبيز قد أسندها اليه اذ قد أفسد ارياندس أعمال دارا بما هاج المصريين ودعا دارا الى عزله وقتله ولم يكف ذلك بل حضر هو نفسه الى مصر وهذا خواطر أهائها وتوجه الى منف ليظهر أسفه لموت العجل ابيس وهكذا اخمد

نار الفتنة»

وقال هيرودوت: قبل ان يبارح دارا مصر زار ممبد (بتاح) واراد ان يضع تمثالا بجواز تمثال رمسيس الاكبر فتمعه الكهنة قائلين: ان مائتيه من فتح وغزو لا يذكر بجانب مائاته ومسيس الاكبر لان رمسيس فتح بلاد السكينة (التركستان الصينية والروسية الآن) التي لم تفتحها انت فامثل لقول الكهنة واحترم رأيهم». ثم مهد دارا طرق التجارة فوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض بواسطة التربة التي لم يتم حفرها نحاو الثاني، وفتح أيضاً طريق قفط الموصل الى البحر الاحمر وطريق أسبوط الممتد الى قرية العرابة المدفونة فأسوان وحسن الواحات الكبرى وأصلح ممبد آسوان غير ان المصريين مع كل ما كان عليه دارا من حسن السياسة كانوا يترقبون فرصة لرد استقلالهم. لما اراد يونانيو ساردس هي (سارث الآن) أن يتخلصوا من سلطة الفرس وساعدهم سكان اثينا على ذلك، غضب دارا وتوجه الى بلاده وأرسل حملة الى اثينا تحت قيادة (هيباس) فغبروا بحر

الارخبيل، قبالهم الآثينيون بقيادة (ملاثياس) وانتصروا عليهم عند سهل (مرتونون) سنة ٤٩٠ ق.م
اما مصر فطردت جيش الاحتلال الفارسي وولت خبش ملكا عليها سنة (٤٧٦) ق.م وقد كان خبش هذا من ذرية بسامتيك - : بدأ حكمه بتحسين مصر والوجه البحرى بالقلاع خوفا من هجوم الفرس. وفي هذه الآونة مات دارا سنة (٤٨١) ق.م. وخلفه في فارس ابنه (شيارش اوزكيس) الذى هجم على مصر وقهرها ونهب مابدها

وفي حكم الملك ارتخشياش الفارسي (٤٦٥ - ٤٢٥) ق.م. استغل المصريون أيضا ونصبوا اينادوس بن بسامتيك الثالث ملكا عليهم، ولما لم يقو بجيشه الصغير على مقاومة الفرس تحالف مع الآثينيين عليهم، ولكن ارتخشياش اجتهد فى اضرام نار الشقاق بين الطرفين فرشا الآثينيين لينقطعوا عن مساعدة مصر وقد نجح فيما سعى اليه. ومن ثم هجم الفرس على مصر وأسروا اينادوس وأرسلوه الى فارس وقتل هناك وأقيم ابنه (تاثيراس) مكانه ولما مات ارتخشياش قام بعده

(شيارش الثانى فسوغديانوس فدارا
 الثانى) ، وفى هذه الاثناء ضعفت شوكة
 الفرس فاستدعي المصريون (امبرنيوس)
 الذى كان أمير الدلتا ونصير ايناروس
 وجعلوه ملكا عليهم فاستظهر فى الحرب
 على الفرس وطرد جنودهم المحتلة وبموت
 دارا الثانى افترضت من مصر أسرة الفرس
 الاولى وكانت مدتها ١٢١ سنة واستقلت
 مصر استقلالها الاخير الذى دام ٦٦ سنة
 الاسرة الثامنة والعشرون الصاوية
 (٤٠٦ - ٣٩٩ ق.م)

لما ارتقى (امبرنيوس) عرش مصر
 ثارت مار الفتن بسبب توليته لأنه لم يكن
 من السلالة الملكية ، فعصى فى اخمادها
 وتوطيد سطوته ، فلما اعترف له جماعة
 التأثيرين بالسيادة أطلق على نفسه
 الالقاب الفرعونية وأصلح فى سنى حكمه
 السبع كل ما دمرته ايدى الفرس من المعابد
 وأحيانا الصنائع الاهلية ، ثم ادر كتمه
 الوفاة فحالت دون نفاذ بقية مشروعاته
 الجلية

الاسرة التاسعة والعشرون النندية
 مندس هي الآن تسمى الامديد الموجودة

بقرب المنصورة (٣٩٩ - ٢٧٨) ق.م .
 عدد ملوكها اربعة ومدتها ٢١٠ سنة .
 أولهم الملك نفريتس الاول ولم يعلم
 التاريخ سبب ارتقائه العرش ولكنه يعلم
 انه كان باذلا همتة فى تقوية مملكته
 ووقايتها من الفرس مقتديا فى ذلك
 بالملوك الصاويين ، فمقد المعاهدات مع
 خصوم فارس ، غير ان الفارسيين لم يهجموا
 على مصر فى مدته لاشتغالهم بحروب
 أخرى . مات نفريتس وخلفه الملك
 (اخوديس) فتعاهد مع أهل جزيرة قبرص
 وأثينا والقيروان وحصن بلاده من غارة
 الفرس الذين هجموا على مصر فردم
 خائبين ، وسعى فى اصلاح ما خربته أيديهم
 كما دلت على ذلك النقوش المرسومة على
 هيكل طيبة ، ومات اخوديس سنة ٨٣٢
 ق.م فخلفه الملك (بسامونيس) الذى لم
 يقف له على أثر غير صورته المنقوشة فى
 الكرنك ومعبد الصغير فى طيبة . وخلفه
 الملك نفريتس الثانى ابن الملك اخوديس
 ولم يحكم الا اربعة شهور عزله الجيش بعدها
 ومن آثاره تماثيل أبى الهول المحفوظ بمتحف
 باريس

الاسرة الثلاثون السنودية من سنة (٣٧٨ - ٣٤٠ ق. م) :-
عدد ملوكها ثلاثة : أولهم (نخت -
هو ربيب المشهور بنقطناب الاول -
كانت أيامه كلها قلاقل واضطرابات لاهتمام
الفرس اذ ذاك باسترجاع مصر ، ولما هجم
الفرس البالغ عددهم مائتا الف على مصر
وهزموا خفر السواحل قام نقطناب
بجيشه وكسرم وخلص مصر من أيديهم
وهكذا دفر الف امن على الربوع
المصرية ، فبنى نقطناب هيكل (إيزيس)
جهة بهيت وبوابة في معبد خنسو
بالكرنك ثم مات وتابوته محفوظ بمتحف
لندن) وخلفه الملك ناخو الذى فكر فى
أن يصعد عن مصر هجمات
الفرس قبل وصولهم اليها . فأبرم معاهدة
مع اهل اسبارطة (باليونان) تنقضى
عليهم بأن يكونوا يداً واحدة فى مقاتلة
الفرس اذا هاجموا فينيقية . وكان جيش
ناخو مؤلفاً من ١٨ الف و١٠ آلاف
اجنبى ومائتى سفينة بحرية ، غير أن
الجنود الوطنيين كانوا متحيزين ضد
ملكهم ليليه الى الجيش الاجنبى فما بارح
الملك مصر حتى تمرد عليه الجنود

الوطنيون وعزلوه وأقاموا قائدهم
(قطنابوس) ملكاً عليهم باسم
نقطناب الثانى (٣٥٧ - ٣٤٠ ق. م)
فاستمر هذا فى تجهيز المعدات الحربية
واقامة المتاريس والاستحكامات لمقاتلة
الفرس الذين تولى عليهم (أوخوس)
ابن ارتخشيارش واتحد نقطناب مع أهل
صور وصيدا واذ حارب الفرس الصوريين
أرسل اليهم نقطناب اربعة آلاف مقاتل
لمساعدتهم فانهزم الصوريون وحرقت
أرخوس مدينة صور وتقوى على مصر
ونزل بجوار قلعة الطينة والتقى بجيش
نقطناب الثانى ، ولما كان ثلثا هذا الجيش
من الاجانب انهزم نقطناب الثانى أمام
الفرس وجمع امواله وهرب الى بلاد
اتيوبيا سنة ٣٤٠ ق. م. ومن ذلك الحين
غربت شمس المملكة الفرعونية واقطعت
سلسلة ملوك المصريين ومال دعاء عزم
وطويت صحيفتهم الناصعة فى سجلات
التاريخ

الاسرة الحادية والثلاثون الفارسية
الثانية - (٣٤٠ - ٣٣٢ ق. م) :-

بعد أن تخلصت مصر من حكم الفرس
سنة وستين سنة تغلبوا عليها ثانية وأسس

وكنوزها العلمية والفنية عمروا بها بلادهم
التي كانت غريقة في بحور الجهالة
والهيجية

(الدور الثالث)

حكم مقدونيا (الاسرة المقدونية
البطالسة) (٣٣٢-٣٠٠ ق م)

الاسرة المقدونية من سنة ٣٣٢-

(٣٠٠ ق م)

أول ملوكها الاسكندر الاكبر
عامل المصريين بالرفق واللين وأطلق لهم
حرية العبادة ورفع عنهم المغارم التي كانوا
يؤدونها للفرس واحترم المعبودات آمون
وبتاح والمجل آيس وقدم لها الهدايا
والقرايين ، وفي سنة ٣٣٢ ق م بنى مدينة
الاسكندرية في المكان المسمى
(راكوبي) وأباح للملاجان من يونان
وسورين وغيرهم ان يستوطنوا بها ،
وأسند ولاية مصر الى أمير وطني اسمه
(قليوبنوس) ثم سار بجيشه الى آسيا
وقهر دارا الثالث ملك فارس بقرب مدينة
(اربل) عند الموصل سنة ٣٣١ ق م .
وبعد ذلك غزا الهند ورجع الى مدينة
بابل بموكب عظيم وقضى بها سنة أقام
في خلالها المواسم والآداب احتفاء

اوخوس هذه الاسرة وعدد ملوكها
ثلاثة : أولهم أوخوس وتولى باسم
(ارنخشيارش) أو أزدشير الثالث فاتبع
طريق القسوة في فارس وفي مصر
فات مسموما ، وخلفه الملك (ارسيس)
ثم (كودومانوس) باسم دارا الثالث
الذي في عهده ضعفت دولة الفرس
لاختلاط ملوكها باليونان كما ضعف قبلهم
المتأخرون من ملوك القبط وفي هذه
الثناء أخفت مقدونيا (شمال اليونان) في
الظهور تحت حكم ملكها فيلبش اوفيليب
ولمات فيلب هذا خلفه ابنه (الاسكندر
الأكبر) في السنة التي تولى فيها دارا الثالث
وهي سنة ٣٣٦ ق م . فوسع مملكة أبيه
ثم بدد شمل فارس واستولى على مصر
سنة ٣٣٢ ق م . ومن ذلك الحين دخلت
مصر تحت حكم المقدونيين كما ستري
وقد عثر على حجر نقش عليه حرب
الفرس مع المقدونيين في مصر ، وغضب
المعبودخنوم على مصر ، وتنبؤ بزوال
حكومة القبط والاقتصاد على تخليد ذكرى
ملوكهم علي ممر السنين . وكانت مصر اذ
ذاك أصابها الدمار لما كان عليه الفرس
من طغيان وبني حيث سلبوا أموالها

مصر وبني الهياكل ، وأسس المدرسة والمكتبة الشهيرة « بدار الحكمة » بالاسكندرية وفي أيام بطليموس انتشرت التجارة وكثر وفود الاجانب على مصر لاسيا اليونان اذ كانوا من جنس الاسرة المالكة - وأصبحت اللغة اليونانية لغة البلاط الملكي ، أما اللغة القبطية فظلت لغة الامة كما ظلت الاوامر الملكية تكتب بها متبوعة باليونانية . وقد أرسل بطليموس قائده (نيكتاتور) لفتح سورية وأسر كثيرين من اليهود وضم الى مصر برقة وجزيرة قبرص (بالبحر الابيض) وفينيقية - ثم تنازل لابنه بطليموس الثاني وتوفي سنة ٢٨٣ ق.م.

الملك بطليموس الثاني (فيلاذلفوس) (٢٨٣ - ٢٤٧) ق.م - : نهج منهج أبيه في رفع شأن العلوم والفنون فجمع الكتب المفيدة وأرسل البعثات لاستكشاف شواطئ البحر الاحمر والمحيط الهندي وتأسيس المراكز التجارية هناك ووجد ترعة سيقى الاول التي أصلحها نحاو الثاني وأنمها دارا الثالث . ثم أمر بترجمة التوراة من العبرانية الى اليونانية (هي الترجمة السبعينية) وأوعز الى مانيثون

بانتصاراته ، ولما بلغ من العمر ٣٣ سنة أصيب بحمى مات على أثرها سنة ٣٢٣ ق.م. وكان له أخ من أبيه اسمه (فيلبس اريديس) وابن من بنت دار الثالث اسمه (هرقولوس) فاجتمع رؤساء الجند وولوا أخاه اريديس سنة ٣٢٠ ق.م. فوزع الايلات على طوائف أمراء الجند وقد (بطليموس لاغوس) النياية على مصر . ولما مات اريديس خلفه هرقولوس باسم الاسكندر الثاني سنة ٣١٧ ق.م. وحكم ست سنوات وبموته انقرضت الاسرة المقدونية وتقسمت مملكة الاسكندر بين قواده فاستقل بطليموس بحكم مصر وكون الاسرة المشهورة بدولة البطالسة

دولة البطالسة (٣٠٥ - ٣٠ ق.م.) انفصلت هذه الاسرة عن مملكة مقدونيا انفصالا تاما وجعلت عاصمتها مدينة الاسكندرية عددها ١٤ وآخرها الملكة كليوبترا

الملك بطليموس الاول سوتير (٣٢٣ - ٢٨٥ ق.م) :-

كان واليا على مصر مدة ١٧ سنة ولما استتب له الملك سنة ٣٠٥ ق.م. تفرغ لتنظيم شئون

بوضع تاريخ لمصر، وشيد منارة بالاسكندرية في محل طاية برج زفر تهتدى بها السفن، وبنى هيكل أنس الوجود القريب من خزان أسوان ثم مات وخلفه ابنه بطليموس الثالث

بطليموس الثالث (افرجيتس)
(٢٤٧ - ٢٢١ ق.م.) أشهر الحرب على سلوقيوس ملك سورية واتصر عليه ثم غزا البلاد التي في غرب الفرات وأخضع الجزيرة والعراق وتوغل في فارس حتى وصل الى همدان وبلغ واسترد معبودات المصريين التي كان قد أخذها قبيز في غارته على مصر ، ثم عجل بالعودة الى الاسكندرية لفتنة قامت بها فأخذها ومن ثم نحا نحو أبيه فوسع في دائرة العلوم والفنون وسلم إدارة المكتبة الى العلامة (اراتوستين) وأسس معبد (ادفو) ذا الابراج الشاهقة ، وفي أيامه سقط صنم جزيرة رودس ثم مات بطليموس الثالث وخلفه ابنه بطليموس الرابع

الملك بطليموس الرابع (فيلوپاتير)
(٢٢١ - ٢٠٥ ق.م.) كان صبيًا مشتغلًا عن الرعية بأنهما كاهن في الملاذ والملاهي ، وكان وزيره (سوسيبوس) ينقل اليه أخباراً

كاذبة ليحفظ مكانته عنده . وحدث أن انطونيوس الثالث ملك سورية أغار على مدينة سيلوقية التي يخترقها نهر الارونط التي كانت من أملاك مصر ، فألح الناس على بطليموس بأن يذهب بنفسه لمقاتلة ملك سورية فسار اليه ومعه سبعون ألف جندي بين قبط وبونان فالتقى الفريقان بين العريش وغزة فانهزم ملك سورية وولى مدبراً الى (رفح) ودخل بطليموس يافا وسار الى أورشليم وسأل كاهن اليهود أن يريه « قدس الاقداس » وأوانى الهيكل فأبى فحقد بطليموس على اليهود وما عاد الى الاسكندرية حتى أمر باستئصال شأفتهم ثم وسع معبد ادفو ورمم دير المدينة ثم أنهك في اللهوات وخافه ابنه بطليموس الخامس

الملك بطليموس الخامس المسمى ايفان أي الماجد (٢٠٥ - ١٨١ ق.م.) تولى الملك وهو في الخامسة من عمره وفي عهده أثار العامة فتنة ضد وصيه (أغاسقليس) الذي كان أحد وزراء أبيه وكانت تلك الفتنة سبباً في سقوط أغاسقليس المذكور عن الوصاية ومن ثم عهد بها الى (ايستومين) . ولما بلغ

اليهود والتجأ الى بطليموس وطلب منه التصريح ببناء هيكل لليهود بمصر على مثال هيكل بيت المقدس. وكان عدد اليهود بمصر يومئذ بقرب من المائة الف نسمة. فأذن له بتشييد الهيكل الذي اشتهر بعد ذلك باسم اونياس

الملك بطليموس السابع المسمى اوباتير أى المجد أباه (١٤٦ - ١١٨ ق م) قامت عليه الرعية بسبب ظلمه وقوته فالتجأ الى جزيرة قبرص ولم يرجع الى الملك الا بمساعدة الرومان ولما مات خلفه اخوه أخوه بطليموس الثامن

الملك بطليموس الثامن المسمى لاتيروس (١١٨ - ١١٧) : اتخذ له جيشاً أجتيا وسام الرعية خسفاً ثقته ، ولما استفحل شره ثارت عليه رعيته فهرب الى قبرص ثم أعيد ثانية (٨٨ - ٨١) ق م حيث اشتعل بتشجيع العلوم الادبية التي تلقاها على العلم ارستارخس الشهير وفي أيامه سافرت البعثة العلمية المصرية لاكتشاف بحر الهند برياسة القائد هورشيش القوزيقي الذي كان يحسن الارصاد الفلكية فتبين مواقع الارض وتخطيطها وطاف حول افريقية . ثم مات

أيفان سن الرشد تزوج كليون بطرة بنت انطيوخوس الثالثة ملك سورية وقد ارتكب من المظالم ما جعل الاهالى على الماداة بخلمه غير انه تدارك الامر بأن بعث الى رومية سنة ١٩١ ق . م بألف رجل من الذهب ضمن هدايا أخرى ، فأيده مجلس شيوخها (السناتو) ولكنه مات مسموما فخلفه ابنه بطليموس السادس

الملك بطليموس السادس (فيلوماتير) (١٨١ - ١٦٤) ق م تولى الملك قاصراً فقامت أمة كليون بطرة بنت انطيوخوس بالامر بحزم وعزم غير ان أخاها (سلوقوس) ملك سوريا قام بغزو مصر دون أن يراعى حرمة اخته وابنها القاصر الا ان المنية لم تمهله فمات وخلفه انطيوخوس الرابع الذى اتبع طريق سلوقوس وهجم على مصر ووصل الى منف سنة ١٧٣ ق م فخافت كليون بطرة بظسه ومن ثم أرسلت الجمهورية الرومانية قائدا اسمه (بونيليوس) تغلب على عسكر سورية وأخرجهم من مصر ، ولما كان انطيوخوس الرابع ملك سورية قاسيا على اليهود باورشليم فر من وجهه اونياس بن حنانيا رئيس كهنة

بطليموس الثامن وخلفه العاشر لوت التاسع
(سنة ٨٨ ق.م)

الملك بطليموس التاسع المسي
فسكون (١٠٧ - ٨٨) ق.م

كانت امه تبغضه وتحب اخاه الاسكندر
فقام بينها وبين بطليموس نزاع شديد ووقعت
نتائجه على رؤس المصريين حيث قامت
الفتن الداخلية وكثرت الاحزاب مما أدى
الى خلع بطليموس وتولية أخيه الاسكندر
وماتولى هذا حتى طغى وكرهته أمه قتلها
وغضبت عليه الرعية فهرب من وجهها
هاجر مصر وعلى ذلك استدعى بطليموس
ثانية وكانت طباعه قد تهذبت فبقى ملكا حتى
مات

الملك بطليموس العاشر (ديونيروس)
(٨٩ - ٨٠ ق.م) تولى بمعاونة السناتو
الرومانى ، ولما رأى الجنود المصريون أن
الرومان يتدخلون في شؤون مصر بدون
حق وان بطليموس راض عن ذلك ،
عقدوا النية على قتله فقتل ذبحا بعد تسعة
عشر يوما من حكمه وبذلك انقرض نسل
لاغوس

الملك بطليموس الحادى عشر
« أوليتس » (٨٠ - ٥١) ق.م لما تولى

أوليتس احتج ورتة لاغوس على توليته
لدى الجمهورية الرومانية فقاوم أوليتس
هذا الاحتجاج بهدايا أرسلها مع وفد
الى بعض أمراء هذه الجمهورية . ولما
انعقد المجلس الرومانى للنظر فى الاسرام
المستشار « رولس » وطلب من
المجلس ان يضم مصر الى الدولة الرومانية
فعارضه الخطيب (شيشرون) وقال :
« ان موقع مصر الجغرافى يقضى ببقاءها
مستقلة » فوافق المجلس . وحدث بعد
ذلك ان ثار المصريون على أوليتس فهرب
الى قبرص ومنها الى رومية وظل بها حتى
سنة ٥٥ ق م حيث أقيم « بومبيوس »
قنصلا على الرومان وأمر قائده « بينوس »
بأن يعيد أوليتس الى مصر ويرد اليه
تاجها ، فقام بينوس بجيش يقوده معه
« سرقس انطونيودس » صديق أوليتس
ولما وصلوا الى الاسكندرية قاتلهم
« ارخيلالوس » زوج بنت أوليتس فقتلوه
 واجلسوا أوليتس على سرير الملك ، ولما
استقر له الامر انتقم من معارضيه
وصادروهم فى أموالهم وسلبها لبنوس
ومرفس اللذين تركاه وقبلا عائدين الى
رومية متقلين بالذهب بعد أن اقبيا مع

اوليس من يحبه وقد مات ممكنا الرومان
من شؤون مصر فخلفه ابنه بطليموس الثاني
عشر
الملك بطليموس الثاني عشر ٥١ -
(٤٧) ق. ٠

كان قاصرا وكانت اخته كليوباترة
المشهورة في التاريخ تبلغ من العمر ١٧ سنة
وقد اوصى أبوها قبل وفاته بأن تشارك
كليوباترة أخاها القاصر في الملك لتدقق
دلائل الدكاه من عينها وكان لها ولع بالسياسة
واستعداد للسيادة والحكم. فأقيم عليها ثلاثة
أوصياء كانوا يعقنونها الموالاة للرومانين.
ولما وقعت المداوة بين (بوليوس قيصر)
و (بومبيوس) الذين كانت يدها
رياسة الدولة الرومانية. أرسل بومبيوس
أكبر اولاده مع قائد من حزبه اسمه
(كونليوس سيبيوس) الى مصر يطلب
من كليوباترة اعادته على خصمه فأمدته
بستين سفينة حربية وخمسمائة جندي ،
ولما كان ذلك على غير رغائب أوصيائها
حرصوا الاها الى عليها حتى فرت الى
سورية ولم تجد نجبتها لبومبيوس نفعا
فجاء الى مصر قارا من وجه بوليوس .
فقبض عليه بطليموس وكان قد بلغ

أشده وأمر بقتله أمام مدينة الفرما . ولما
حضر يوليوس قيصر الى الاسكندرية
وعلم بمقتل خصمه حزن عليه وحتق عليه
بطليموس ورد كليوباترة الى مصر لتحكمها
بالاشتراك مع أخيها

أما المصريون فكانوا ناقين على
الاسرة المالكة وعلى تدخل الرومان في
شؤون البلاد فأشاروا على الامير (اخلاس)
قائد الجيوش المصرية بأن يزحف على
الاسكندرية ويطر دقيصر منها. فاتفق الوزير
« بوطين » الطواشي مع اخلاس وهجاء على
الاسكندرية ومعهما ٣٢ ألف جندي ،
فارتبك قيصر وفضل احراق سفنه الحربية
على وقوعها في أيديهم . وببما كان على شفا
الهرطقة اذ جاءه جنود من سورية يقودها
« ميتريدات » علونوه على قهر الاسكندرية
ففرق بطليموس في النيل وعلى أثر ذلك
طلب أهالي الاسكندرية الصلح فأجابهم
قيصر الى طلبهم وعين لهم بطليموس الثالث
عشر ملكا بالاشتراك مع أخته كليوباترة
وأخيرا رجع الى رومية

الملك بطليموس الثالث عشر
(٤٧ - ٤٣) ق. م تزوج بأخته كليوباترة

فأصبحت صاحبة الكلمة والسلطة التامة في مصر ثم توجهت مع زوجها الى رومية لنوثيق عرى المودة بينها وبين يوليوس قيصر فقابلها الرومانيون بالاحلال والترحيب وأقامت بقصر على نهر التبر وما قوبت شوكة يوليوس قيصر أراد حزب الجمهورية أن يتخلص منه بقتله ، فأعز بذلك الى (بروتوس) الذي جرد خنجرآ طعن به قيصر في الحفل العام في ١٥ مارس سنة ٤٤ ق.م وقال قيصر وهو يموت : « لقد طعنت أباك يا هذا » قيل وقد كان بروتوس بن قيصر من السيفاح غير انه في وقت اغتياله عليه لم يكن يعلم هذا السر ، وبعد موت قيصر أصبحت كليوبطرة فاقدة النصير ، لاسيما بعد أن فقدت زوجها الذي قيل انها دست له السم لتتوصل الى تملك اصفر اولادها بطليموس الرابع عشر وهو على دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر (٤٠-٣٠) ق.م وفي مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس أنطونيوس الذي قاد الجيش المساعد لبطليموس الزامر كامر- رئيساً لمجلس رومية مع شريكه (اكتافيوس) ، فلما رأى انطونيوس

كليوبطرة أنهله جماعها فمشتها وأهمل بسببها شؤون منصبه منفصلا الاقامة معها ولما هدده مجلس رومية بخلعه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها ، فتوجه الى ايطاليا ومنها الى سورية لغزو الفرس وقد طلبت كليوبطرة منه أن يعطيها جزيرة قبرص وبلاد العرب لتوسيع ملكها وترويج تجارة الاسكندرية التي كسدت اذ ذاك . وبينما هو في الطريق عرج على مصر ليقوم بطلبات كليوبطرة ، وقد حاول اضعاف الجمهورية لرومانية ، وأعطى لقب ملك لولديه من عشيقته ، فحكم عليه المجلس بالعرل وأشهر الحرب على مصر . فتأهبت كليوبطرة وتبعها انطونيوس الى ساحة القتال في مدينة (أكنيوم) التي هي (ايزو) على ساحل موريا في اليونان ، وكان ذلك في ٢ سبتمبر سنة ٣١ ق.م . وبينما الحرب تدور رحاها اذ انفصل ستون سفينة عن باقي العمارة البحرية ، فولت كليوبطرة هاربة من القتال تمخر البحر على احدى السفن - قال بعض الكتاب : « ولا يعلم ان كان هرب كليوبطرة لغزعا من الحرب أو لانفاق وقع بينها وبين اكتافيوس رئيس

لكليوبطرة تماثلا وبجانبه ثعبان ينمشها
وبموتها انتهى حكم مقدونيا (البطالسة) لمصر
سنة ٣٠ ق م وأصبحت هذه البلاد ايلة تابعة
لحكومة رومية الى سنة ٦٤٠ م

قال المؤرخون: ومع ان مصر تأخرت
في أيام هذه الدولة ورجعت التهجري الا
أنها كانت كثيرة المفاخرة والمآثر . فان
البطالسة أطلقوا الحرية لجميع اهل البلاد
وجعلهم متساوين امام الشريعة ، وأنموا
كما ذكرنا عمارات كثيرة في ملاد النوبة
وجزيرة البربي التي هي أنس الوجود وبنوا
مدينة أرممنت وحسنوا طيبة وأقاموا فيها
هيكل دبر المدينة وقد شيدت كليوبطرة
هيكل دندرة ومدينة ادفو القديمة . ولم
تضعف دولة البطالسة الا بعد تماهدها
مع رومية حيث أخذت في الاضمحلال
والفناء

لخصنا المذكورة المتقدمة من مختصر
تاريخ الامة القبطية تأليف الفاضل سليم
افندى سليمان فاننا ألفيناه أجمع ملخص
لما بهم معرفته من تاريخ قدماء المصريين .
وكان اعتمادنا عليه تنويعا بفضل مؤلفه)
(حدر الدولة الرومانية) يتبدى هذا

الجمهورية» - وولى انطنيوس وراها غير
ان اكتوبريوس اقضى أثرها فلهته
كليوبطرة مدينة الفرما التي هي مفتاح
مصر وأرادت بهذه الخيانة ان تخطب
وده غازمة على تقريه منها باقصاء عشيقها
عنها عذاله ، ولما وصل انطنيوس الى
الاسكندرية قابلته كليوبطرة بفتور ،
وبشارة من تلك الخائنة انفصل الجيش
عن انطنيوس وانضم الى اكتوبريوس
ولكنها عادت فشعرت بسوء فعلتها
فتواردت في مدفن كانت قد شيدته لتدفن
فيه وأشاعت انها تريد الانتحار ، فلما علم
انطنيوس بذلك طعن نفسه بخنجر ، ثم
بلنسه وهو في النزاع ان كليوبطرة لم تزل
على قيد الحياة فأمر أن يجمعوه بها فأنزلوه
في جهة من المدفن حيث ماتت شر ميتة
وأما كليوبطرة فكانت تتظاهر والخنجر
في يدها يطلب الموت قاصدة أن تقتل
اوكتافيوس كما فتنته يوليوس قيصر
وغيره فخاب ظنها ، ولما خافت الاسر
قتلت نفسها شر قتلة . وقيل انها وضعت
ثعبانا في سلة ومكنته من ثديها فقتلها ،
واما اكتوبريوس ، فقد قتل ابنها بطليموس
قيصرون ، ولما عاد الى رومية عمل

الدور من سنة (٣٠) قم الى سنة (٦٤٠) بعد الميلاد فكانت مصر تابعة لحكومة رومية الى سنة (٣٩٤) فلما انقسمت هذه المملكة الى قسمين شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها رومية وقعت مصر في حصة المملكة الشرقية من السنة المذكورة انظر (رومان)

فكان النظام المتبع في حكومة مصر أن ترسل اليها الحكومة الرومانية بالحكام من رومية اولاً الى سنة (٣٩٥) ثم من القسطنطينية بعد ذلك الى سنة (٦٤٠) وفي تفصيل سيرة هؤلاء الحكام تطويل وغاية ما يقال ان مصر شهدت في ذلك العهد من المظالم ما لم تره في أى عصر من عصورها ولا سيما فيما يختص بالاضطهادات لاجل الدين فان المصريين أخذوا بالديانة المسيحية في منتصف القرن الاول للميلاد بدعوة مرقس صاحب الانجيل فانه وفد الى مصر في منتصف القرن الاول ونشر التعاليم المسيحية فقبلها المصريون. وأول كنيسة شيدت في هذه البلاد كانت في الاسكندرية سنة (٦٧)

فلم يرق هذا الدين في أعين الرومانيين

في أوروبا فعارضوه ومنعوا انتشاره وأخذوا متبعيه بالقسوة المفرطة فصاروا يحرقونهم أو يعذبونهم حتى يموتوا تعذيباً وأوعزوا الى نوابهم في مصر ان يجرؤا على هذه الطريقة فجرؤا عليها في معاملة القبط فأزهدوا عنهم أرواحاً لا تحصى وظل الحال على هذا المنوال الى أن تولى الامبراطور الرومانى ديقلايانوس من سنة ٢٨٢ الى ٣٠٣ م فعزم على ابادة المسيحيين فأعمل فيهم السيف في اوروبا وأمر نائبه على مصر ان يخذل حذوه في هذه البلاد ثم حفر هو نفسه الى هذه البلاد واعمل في أهلها الحديد والنار حتى قتل منهم ما يزيد عن الثمان مائة الف نسمة وهى من الاضطهادات الكبرى التى قلت أمثالها في تاريخ البشر

ولم يكن الحكم الرومانى من الوجهة المدنية على أسلوب يحجب أهل هذه البلاد فيهم فقد كان الظلم سنة تلك الحكومة حتى ضج الناس ولم يجدوا لهم محبصاً غير الاستسلام فصاروا مكرهين الى سنة (٦٤٠) حتى أتاهم العرب مخلصين

(دور المسلمين في تاريخ مصر)

يبتدىء هذا الدور من سنة (٦٤٠) الى
 ماشاء الله ويحسن بنا اعطاء تفصيلات عن
 هذا الدور لا بد منها لان هذا الدور أساس
 حياة مصر الحالية ومن أصوله تستمد أصول
 المصريين الحيوية

لما امتد ملك المسلمين في عهد أمير
 المؤمنين عمرو بن الخطاب الى الشام ألح
 عمرو بن العاص على الخليفة ان يأذن له
 في فتح مصر وأراه سهوله ذلك وان
 المصريين ينتظرون من ينزو بلادهم ليشوروا
 معه على ظالمهم الرومانيين الى غير ذلك
 من الاقتاعات حتى قبل منه ذلك وعهد اليه
 به في سنة ٦١٨ هـ. وجيزه بجيش صغير فصار
 حتى بلغ الفرما وكانت بلدة بالقرب من
 قطية على بعد يوم منها وكانت محصنة
 فافتتحها بعد ما قاتل الرومانيين بها نحو ايام
 شهر وانما كان دفاعهم فيها شديدا لانها باب
 مصر. ثم سار عمرو حتى بلغ بليس وكانت
 محصنة أيضا فافتتحها بعد قتال عنيف وكان
 بها ابنة المقوقس القبطى وهو نائب
 الرومان على مصر السفلى فأرسلها الى والدها
 لم يمسسها سوء فوق ذلك لدى المقوقس
 أحسن وقع

ثم طلب عمرو من أمير المؤمنين

المدد فسير اليه أربعة آلاف رجل فصار
 بهم حتى نزل على حصن قوى على شاطئ
 النيل بصفته الشرقية يقال له بابل أو
 بابليون شيده الفرس قديما وكان هذا
 الحصن أمام مدينة منفيس على الضفة
 الغربية وكان بها المقوقس فأخذ عمرو في
 مقاتلة الرومان يصحبهم ويسبهم فلما أبطأ
 عليه الفتح كتب الى عمرو بن الخطاب يستمده
 فأمد به بأربعة آلاف آخرين وجعل على كل
 الف واحدا من مشهورى القواد وكتب
 اليه : «انى قد أمددتك بأربعة آلاف على
 كل الف منهم رجل بمقام الف وهم الزبير
 ابن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن
 الصامت ومسلعة بن مخلدوا علم انه صار معك
 اثني عشر الفا ولا تقلب اثني عشر الفا من
 قلة »

وكان الرومان قد خندقوا عليهم
 وألقوا بالخنادق حسك الحديد أى شوك
 الحديد وهو ما يعبر عنه الآن بالحدايد
 الشائكة. فلما امتنع الحصن على المسلمين
 وضع الزبير بن العوام سلا الى جانب
 الحصن وصعد عليه وتبعه كثير من
 المسلمين فلم يشعر الرومان الا وقد دهمهم
 العرب فأخذوا في الهرب وتمكن الزبير

واصحابه من فتح باب الحصن فخاف
المقوقس على نفسه فهرب هو وأكابر القبط
من منفيس وحلقوا بجزيرة في وسط النيل
وأمرؤا بقطع الجسم الذى يوصل بينها وبين
الحصن وكان مصنوعا بسفن متلاصقة بعضها
بجانب بعض

وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص
يحسن له أمر الصلح ويخوفه من جيوش
الرومانيين قبل القائد العربى أن يصالح
على أحد هذين الشرطين وهما : اما
الاسلام واما الجزية . فقبل المقوقس
الجزية على ان يدفع كل قبطى فى مصر
من شريف ووضع دينارين عن نفسه
وليس على من لم يبلغ الحلم ولا الشيخ
الهرم ولا على النساء شئ وان لهم أرضهم
وأموالهم لا يتعرض لهم فى شئ منها
وأحصى من نستحق عليه الجزية يومئذ
قبلوا أكثر من ستة ملايين . فلما بلغ ملك
الرومان ما فعله المقوقس أرسل اليه يتبع
رأيه وبأمره بقتال العرب مستعينا بالقبط
وبمن معه فى مصر من جنود الرومان وكان
يبلغ عددهم مئة ألف

فلم ير المقوقس ان يخرج مما دخل
فيه وترك الرومان العرب حتى تقيء الى

أمر الله واعتزل هو وقومه القتال
اما هراقل امپراطور الرومان فأرسل
الى مصر جيوشا كثيفة التقت مع العرب
مراارا فكان العرب ينتصرون فى كل مرة
حتى أوصلوهم الى الاسكندرية فتحصنوا
بها وكانت حصونها لا ترام وكان القبط
يعدون المسلمين بما يحتاجون اليه من
الاطعمة والملوكة . وكان الرومانيون
تأتيهم الامداد من بلادهم بطريق البحر
حتى هم هيراقل بالسير بنفسه الى مصر
فات وهو يستعد لذلك سنة (٢٠) هجرية
فانكسرت شدة الرومانيين بالاسكندرية
ورجع منهم عدد عظيم . بقى عمرو ينازل
من بقى منهم حتى افتتحها يوم الجمعة من
شهر المحرم سنة (٢٠) هجرية الموافقة ٢٢
ديسمبر سنة (٦٤٠) ميلادية بعد أن حاصرها
أربعة عشر شهرا

ثم ان عمرا أخذ يتعقب من هرب
من قلوب الجيش الرومانى الى داخل
البسلاد فلما بلغ الرومانيين ان حامية
الاسكندرية من المسلمين قليلة عاخوا
فاحتلوا الاسكندرية وحصنوها فداد اليها
عمرو بن العاص فافتتحها ثانية وأقام بها
وكتب بذلك الى أمير المؤمنين فرد عليه

ابن ابي سرح فسار سيرة حسنة محمودة
وغزا وثلاث غزوات ذات شأن : غزا
افريقية وقتل ملكها ، وغزا الاساورة حتى
بلغ دققة ، وغزا الصواري . وبلغ خراج
مصر في مدته أربعة عشر الف الف دينار
أى ١٤ مليون دينار فلما لقي عثمان عمرو
ابن العاص قال له قد علمت ان اللقحة دوت
بعدك . فقال عمرو نعم ، ولكن بعد أن أعجبتم
صغارها

والذى جباه عبد الله بن ابي سرح
هو الجزية من عدد الفئوس غير الخراج
والاموال الديوانية . مات عبد الله بن ابي
سرح سنة (٣٥) بعد أن استخلف على مصر
عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته احدى
عشرة سنة ونحو نصف سنة

فلما تولى الخلافة أمير المؤمنين على بن
ابى طالبولى مصر سعد بن عباد الانصارى
فأقام قليلا ثم مات

فقبه محمد بن ابي بكر فوصل الى
مصر في نصف رمضان سنة (٣٧) فهدم
دور شيعة عثمان ونهب أموالهم وسجن
ذرائعهم فبلغ ذلك معاوية فبعث عمرو
ابن العاص فى جيش الى مصر فحدث قتال
عنيف بينه وبين محمد بن ابي بكر وانتهى

بأن لا يجاوزها وقبح رأيه فى تتبع من
هرب
ثم عاد عمرو الى المكان الذى كان
نزله المسلمون أولا عند محاصرتهم لحصن
بابليون وكان عمرو ترك به فسطاطه منصوبا
فبنى المسلمون حوله بيوتا واختطوا خططا
صارَتْ فيما بعد مدينة أطلق عليها اسم
الفسطاط وهى مصر القديمة وبنى بها مسجده
المشهور للآن وهو الذى تصلى به آخر جمعة
من رمضان رسميا تذكارا لفتح المسلمين
لمصر

من أعمال عمرو بن العاص النافعة
حفره خليجا يوصل النيل بالبحر الاحمر
لسهولة المواصلات مع بلاد العرب بقل الغلال
الى تلك البلاد وبه تمكن من نقل الحبوب
الى بلاد العرب زمن القحط وكان ذلك
الخليج يسمى بخليج أمير المؤمنين . وأبطل
عاد - القاء عذراء على النيل تقربا اليه باعتبار
ألوهيته وقد ثبت ان هذا اختلاق

ثم أرسل عمرو جيشا لفتح برقة فصالحه
أهلها

ولما توفى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
وتولى الخلافة عثمان بن عفان عزل عمرو
ابن العاص عن مصر وولاهها عبد الله

القتال بغلبة عمر فهرب محمد فظفر به معاوية
ابن جديع فقتله ثم جعله في جيفة حمار
وأحرقه بالنار سنة ٣٨ فكانت ولايته خمسة
أشهر

ثم تولى عامر بن عقبة الجهمي من قبل
معاوية وصرف عنها سنة ٤٧ فكانت ولايته
سنتين وأربعة أشهر

ثم تولى مسلمة بن مخلد الانصارى
من قبل معاوية وتوفى في ولايته سنة ٦٢
فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة
أشهر

ثم تولى سعيد بن يزيد بن علقمة
الاسدي من قبل يزيد بن معاوية وعزل
سنة ٦٤ فكانت ولايته سنة واحد عشر
شهرًا

ثم تولى عبد الرحمن بن عقبة بن حجر
من قبل عبد الله بن الزبير فأقام تسعة أشهر
ثم تولى عبد العزيز بن مروان من
قبل أبيه الخليفة مروان بن الحكم سنة ٦٥
فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر
وثلاثة عشر يومًا

ثم تولى عبد الله بن عبد الملك بن
مروان من قبل أبيه عبد الملك سنة ٨٠
وهو ابن سبع وعشرين سنة وكانت

ولايته اربع سنين وعشرة أيام
ثم تولى قرة بن شريك العبسي من
قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ فكانت
ولايته ست سنين الا أياما

ثم تولى عبد الملك بن رفاعه من قبل
سليمان بن عبد الملك سنة (٩٦) الى غاية صفر
سنة ٩٩ فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى أيوب بن شرحبيل بن الصباح
من قبل عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ ومات
سنة ١٠١ فكانت ولايته سنين ونصف
سنة

ثم تولى بشر بن صفوان الكلبي من
قبل يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ وفي
ولايته استولى الرومان على تنيس ١٠٢
ثم تولى حنظلة بن صفوان وهو أخو
شريك المذكور باستخلاف أخيه فأقره
يزيد بن عبد الملك وعزل سنة ١٠٥ فكانت
ولايته ثلاث سنين

ثم تولى محمد بن عبد الملك بن مروان
من قبل أخيه هشام سنة ١٠٥ فوقع وباء
بمصر فهرب منها ولم يلها الا نحوًا من
شهر

ثم تولى الحر بن يوسف بن يحيى
ابن الحكم من قبل عبد الملك واستقال

سنة ١٠٨ فكانت ولايته ثلاث سنين
ثم تولى الحفص بن الوليد الحضرمي
من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف
بعد أسبوعين

ثم تولى عبد الملك بن رفاعة ثانية
قدم مصر ثانية ١٠٩ ومات في نصف
الحرم فكانت ولايته خمس عشرة ليلة
ثم تولى الوليد بن رفاعة باستخلاف من
أخيه فأقره هشام بن عبد الملك فتوفي وهو
وال في جمادى الآخرة سنة ١١٧ فكانت
ولايته تسع سنين وخمسة أشهر

ثم تولى عبد الرحمن بن خالد باستخلاف
من الوليد فأقام سبعة أشهر

ثم تولى حنظلة بن صفوان ثانية من
قبل هشام بن عبد الملك سنة ١١٩ فحصل
بينه وبين القبط محاورة فبلغ ذلك هشام
فصرفه عنها وولاه أفريقية وخرج في ربيع
الآخر سنة ١٢٤ فكانت جملة ولايته خمس
سنين وسهرين

ثم تولى حفص بن الوليد الحضرمي
ثانية من قبل هشام سنة ١٢٤ ولما مات
هشام واستخلف بعده أخوه الوليد بن
يزيد أقر حفصا . ثم صرف عن
الولاية سنة ١٢٥ فكانت مدة ولايته

سنة وشهرين

ثم تولى عيسى بن عطاء من قبل
الوليد بن يزيد إلى أن عزله مروان الأخير
ابن مروان الأول سنة ١٢٦ فكانت مدة
ولايته خمسة أشهر

ثم تولى حسان بن عتاهية من قبل
مروان المذكور في الحرم وعزله في سنته
ثم تولى حفص بن الوليد ثالثة على كره
فأقام رجب وشعبان ثم عزل في الحرم سنة
١٢٨

ثم تولى حوثر بن سهل بن عجلان
الباهلي من قبل مروان المذكور في
الحرم سنة ١٢٨ فاجتمع الجند على منته
فأبى عليهم حفص فخافوا حوثره وسألوه
الأمان فأمنهم ونزل ظاهر الفسطاط وقد
اطمأنوا إليه فأخذ في طلب من كان سببا
للفتنة فجمعوا له فضرب أعناقهم، ثم صرف
من ولايته في جمادى الأولى سنة ١٣١
وبعث مروان إلى العراق فقتل فكانت مدة
ولايته ثلاث سنين وستة أشهر

ثم تولى المنيرة بن عبد الله بن المنيرة
من قبل مروان سنة ١٣١ وتوفي سنة
١٣٢ فكانت جملة ولايته عشرة
أشهر

ثم تولى عبد الملك بن مروان من قبل أبيه مروان الخليفة فكان آخر نواب خلفاء بني أمية وذلك في سنة (١٣١) (من تولى مصر من قبل الدولة

العباسية) جاءت الدولة العباسية فكان أول نوابها بمصر صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس من قبل أمير المؤمنين أبي العباس السفاح . قدم في المحرم سنة ١٣٢ قتل كثيرًا من شيعة بني أمية وجهاز طائفة منهم الى العراق فقتلوا ثم ورد كتاب من السفاح الى صالح المذكور بامارة فلسطين واستخلافه على مصر من بناء

ثم تولى أبو عون بن عبد الملك الجرجاني في مستهل شعبان سنة ١٣٣ فوقع وباء بمصر فهرب أبو عون من مصر واستخلف عكرمة بن عمرو وخرج الى دمياط سنة ١٣٥ ثم ورد كتاب من السفاح بولاية صالح بن علي ثانية على مصر في ربيع الاول سنة ١٣٦ ومات السفاح في ذي الحجة واستخلف أمير المؤمنين عبد الله المنصور فأقر صالحا على ولايته

ثم صرف عنها فكانت جملة ولايته

خمس سنوات

ثم تولى أبو عون ثانية من قبل المنصور في ربيع الاول سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وستة أشهر

ثم تولى موسى بن كعب بن هينة من قبل المنصور في ربيع الآخر سنة (١٤١) فكانت ولايته ستة أشهر

ثم تولى محمد بن الاشعث الخزامي من قبل المنصور في ذي الحجة سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته ستة أشهر ثم تولى حميد بن قحطبة من قبل المنصور فدخل في عشرين الفا من الجند في شهر رمضان سنة (١٤٣) ثم صرف في ذي القعدة سنة (١٤٦) فكانت ولايته ثلاث سنوات وسبعة أشهر

ثم تولى يزيد بن حاتم المهلب من قبل المنصور في نصف القعدة سنة (١٤٦) وصرف عنها في ربيع الآخر سنة (١٥٢) فكانت ولايته سبعم سنين وأربعة أشهر

ثم تولى عبد الله بن عبد الرحمن من قبل المنصور في ربيع الآخر وهو أول من خضب بالسواد وصرف عنها في رمضان سنة (١٥٤) فكانت ولايته

سنتين وشهرين

ثم تولى محمد بن عبد الرحمن بن معاوية باستخلاف من أخيه عبد الله فأقره المنصور ومات في نصف شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف شهر

ثم تولى موسى بن علي بن رباح باستخلاف من محمد بن عبد الرحمن ولما ملت المنصور وبويع لولده محمد المهدي أقر موسى المذكور إلى ذي الحجة سنة (١٦١) فكانت ولايته ست سنين وشهرين

ثم تولى عيسى بن لقمان بن محمد الجمحي من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦١) وصرف عنها في جمادى الأولى سنة (١٦٢) وصرف عنها في رمضان من السنة المذكورة فكانت ولايته أربعة شهور

ثم تولى منصور بن يزيد الزغبى وهو خال المهدي من قبل المهدي في رمضان سنة (١٦٢) وصرف في نصف القعدة فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام

ثم تولى يحيى أبو داود من خراسان من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٢) وكان أبوه تركياً من أشد الناس

وأعظمهم هيبة وأقدمهم على الحرب فنزع من أقال الدروب بالليل ومن أقال الحوانيت ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه فكان الرجل يضع ثيابه في الحمام ويقول يا أبا داود احرسها فإذا ضاعت يأتيه فيهله يوماً ثم يأتى بها ممن أخذها فكانت الأمور على هذا النوال واستمر إلى المحرم سنة (١٦٤) فكانت ولايته قريباً من سنتين

ثم تولى إبراهيم بن صالح بن علي ابن عبد الله بن عباس من قبل المهدي في المحرم سنة (١٦٥) وفي ولايته خرج دجبة ابن مصعب بن مروان بالصعيد ودعا لنفسه بالخلافة فترأى إبراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك هامة الصعيد فخطط عليه المهدي وعزله عزلاً قبيحاً في ذي الحجة سنة (١٤٨) فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى موسى بن مصعب من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٧) فتوجه بمسكركه إلى بلاد الحرف لقتالهم فلما التقوا انهزم أهل مصر بأجمعهم وقتلوه من غير أن ينكلم وكان قتله في شوال سنة

١٦٨ فكانت ولايته عشرة اشهر وكان
ظالماً غاشماً سمعه الليث يقرأ في خطبته انا
أعدتكم للظالمين فاراً أعاط بهم سرادقها.
قال الليث اللهم لا تمقتنا

ثم تولى عصامة بن عمر باستخلاف
موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا
مع اخيه بكار فحارب يوسف بن نصر
وهو على جيش دحية فتطاعنا فوضع
يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضع بكار
الرمح في خاصرة يوسف فتتلاهما ورجع
الجيشان منهزمين واستمر الى سانح المحرم
سنة ١٦٩

ثم تولى على بن سنان بن على من
قبل الهادي سنة ١٩٦ ولما مات الهادي
واستخلف هرون الرشيد أقر على بن يوسف
المذكور فأظهر الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر وتمتع الملاحى والخنود والكنائس
المحدثه بمصر فبذلت النصارى في عدم
هدمها ما يزيد على خمسين الف دينار فلم
يقبل وكان كثير الصدقات عزل في ربيع
الاول سنة ١٧١

ثم تولى عيسى بن موسى العباسى
من قبل الرشيد فأذن للنصارى في بناء
الكنائس التي هدمها على بن سنان

فبنيت بمشورة العلامتين الليث بن سعد وعبد
الله بن ابى لهيعة ثم صرف عن مصر سنة
١٧٢ فكانت ولايته سنة واحدة وخمسة
اشهر ونصف شهر

ثم تولى مسلمة بن يحيى البجلي من
خراسان من قبل الرشيد ثم صرف عنها
في شعبان سنة ١٧٣ فكانت ولايته احد
عشر شهرا

ثم تولى محمد بن زهير الازدى من
قبل الرشيد في شعبان المذكور فثار عليه
الجند ولم يستقم له حال فصرف عنها في
غاية ذى الحجة سنة ١٧٣ فكانت ولايته
خمس أشهر

ثم تولى داود بن يزيد بن حاتم
المهلبى وقدم هو وابراهيم لاجراج الجند
الذين قاموا على محمد الازدى فدخلوا
مصر في المحرم سنة ١٧٣ فأخرجوا المسكر
التقديم الى الغرب واستقام الحال وسكنت
الفتنة

ثم صرف داود المذكور عن ولايته
في المحرم سنة ١٧٥ فكانت ولايته سنة
ونصف سنة

ثم تولى موسى بن عيسى العباسى
من قبل الرشيد في شهر صفر سنة ١٧٥

وصرف في شهر صفر سنة ١٧٦ فكانت ولايته سنة واحدة

ثم تولى ابراهيم بن صالح ثانية من قبل الرشيد في غرة ربيع الاول سنة ١٧٦ وتوفي في ولايته فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوما

وقام بعده بالامر ابنه صالح مع صاحب شرطته خالد بن يزيد

ثم تولى عبد الله بن المديب من قبل الرشيد سنة ١٧٦ فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجفت بهم فخرج عليه أهل الخوف فقاتلهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فجهز جيشا عظيما وبعثه الى الخوف فتلقوه بالطاعة وأذعنوا له وقاموا بالخراج كله

ثم صرف عبد الله المذكور في رجب سنة ١٧٨ فكانت ولايته سنتين وسبعة اشهر

ثم تولى هريثة بن اعين من قبل الرشيد في شهر رمضان سنة ١٧٨ فأشار عليه الرشيد بالسير الى افرقية فكان مقامه شهرين ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن صالح العباسي

من قبل الرشيد فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المديب وصرف سلع سنة ١٧٨ فكانت مدته شهرا واحدا ونصفا ثم تولى عبد الله بن المهدي من قبل اخيه الرشيد في المحرم سنة ١٧٩ فاستخلف ابن المديب وصرف في رمضان فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عيسى بن موسى ثالث مرة من قبل الرشيد فأرسل ابنه يحيى خليفة عنه في رمضان سنة ١٧٩ وصرف في جمادى الآخرة سنة ١٨٠ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عبد الله بن المهدي ثانية من قبل أخيه الرشيد فقدم داود بن حباة خليفة عنه في جمادى الآخرة سنة ١٨٠ وصرف في رمضان سنة ١٨١ فكانت ولايته سنة واحدة وثلاثة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن صالح العباسي من قبل الرشيد في سابع رمضان المذكور فاستخلف عون بن وهب الخزاعي في جمادى الآخرة سنة ١٨٢ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن عيسى العباسي

سنة ١٨٢٢ رصرف في رمضان من السنة المذكورة فكانت مدته ثلاثة شهور

ثم تولى الليث بن فضل من أهل بيروت من قبل الرشيد في سابع رمضان من السنة المذكورة وقدم مصرف في شوال فجاهد المال والهدايا والتحف واستخلف أخاه الفضل وتوجه بالمال والهدايا الى الرشيد

ثم عاد وتوجه ثانية بالمال واستخلف هاشم بن عبدالله وكلما أتم سنة وخرج من حسابها توجه بالمال الى الرشيد ومعه الحساب

ثم مصرف عن مصرف في جمادى الآخرة سنة ١٨٢٧ فكانت ولايته أربع سنين وسبعة أشهر

ثم تولى احمد بن اسماعيل العباسي من قبل الرشيد في جمادى الآخرة سنة ١٨٢٧ ثم مصرف في رمضان سنة ١٨٢٩ فكانت ولايته سنتين وشهراً ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن محمد بن ابراهيم العباسي من قبل الرشيد في شوال وصرف في شعبان سنة ١٩٠ فكانت ولايته عشرة أشهر

ثم تولى الحسين بن جميل من قبل الرشيد في رمضان سنة ١٩٠ وصرف في ربيع الآخرة سنة ١٩٢ فكانت مدة ولايته سبعة أشهر. ثم تولى دلم الكلبى من قبل الرشيد في ربيع الآخر سنة ١٩٢ وصرف في صفر سنة ١٩٣ فكانت ولايته عشرة أشهر

ثم تولى الحسن التتاحت من قبل الرشيد في ربيع الاول سنة ١٩٣ فمات الرشيد واستخلف ابنه محمد الامين فثار الجند ووقعت فتنة عظيمة فجهز الحسن مال مصرف فوثب أهل الرملة لاخته فبلغ الحسن فساد من طريق الحجاز لفساد طريق الشام وكان سيره في ربيع الاول سنة ١٩٢ فكانت مدة ولايته سنة واحدة

ثم تولى الخاتم بن هو من قبل الامين في ربيع الثاني سنة ١٩٤ وصرف في جمادى الآخرة سنة ١٩٥ فكانت ولايته سنة واحدة وخمسة أشهر

ثم تولى حاتم الاشعث الطائى من قبل الامين وكان ليلاً فلما حدثت فتنة الامين والمأمون قام السرى بن الحكم

ثم تولى السرى بن الحكم من اهل
بلخ من قبل المأمون فى مستهل رمضان
سنة ٢٠٠ وتوفى السرى المذكور سنة ٢٠٤
وهى السنة التى مات بها الشافعى رضى الله
عنه

ثم تولى محمد بن السرى المذكور
من قبل المأمون وتوفى فى شعبان سنة
٢٠٦ فكانت ولايته اربعة عشر شهراً

ثم تولى عبد الله بن السرى باجماع
من الجند وعزله عبيد الله بن طاهر من
قبل المأمون فى ربيع الآخر سنة
٢١١

ثم تولى عيسى بن يزيد الجلودى
باستخلاف عبد الله بن طاهر الى سابع عشر
القعدة ٢١٣

ثم تولى الامير ابو اسحق بن هرون
الرشيدي وهو المعتصم فأقر موسى على الصلاة
فقط وجعل صالح بن شيراز على الخراج فظلم
الناس فحاربوه وقتلوا اصحابه فى صفر سنة
٢١٤

ثم تولى عمر بن لويد التميمي
باستخلاف ابى اسحق بن هرون الرشيدي
فخرج لقتال الخوف فى ربيع الآخرة

عصيباً للمأمون ودعا الناس الى خلع الامين
فأجابوه وباعوا للمأمون ثمان بدين من
جمادى الاولى سنة ١٩٦ واخرجوا
حاتماً الاشعث فكانت ولايته سنة
واحدة

ثم تولى عبادة بن محمد حسان
ابن ابى نصر من قبل المأمون فى رجب
سنة ١٩٦ فبلغ الامين ما كان بمصر فكتب
الى ربيعة بن قيس رئيس الخوف بولاية
مصر وكتب الى جماعة تعاونه
ببيعة الامين وخلع المأمون ولما قتل
الامين صرف عبادة فى شهر صفر سنة
١٩٨ فكانت ولايته سنة وسبعة
اشهر

ثم تولى المطلب بن عبد الله الخزاعى
من قبل المأمون فى ربيع الآخرة سنة ١٩٨
ثم صرف فى شوال فكانت ولايته سنة
وسبعة أشهر

ثم تولى العباس بن موسى العباسي
من قبل المأمون فى ذى القعدة سنة ١٩٨
وعزل سنة ١٩٩

ثم تولى المطلب ثانياً من قبل المأمون
فى المحرم سنة ٢٠٠ وعزل فى شعبان من
السنة المذكورة

سنة (٢١٤) فكانت ولاية شهرين
ثم تولى عيسى الجلودى ثانية
باستخلاف أبى اسحق بن هرون الرشيد
فحارب أهل الحوف بالمطرية ثم انهزم
فأقبل أبو اسحق فى أربعة آلاف من
أتركة قاتل أهل الحوف وقتل أكابرهم
وخرج الى الشام غرة المحرم سنة (٢١٥) فى
أتركة ومعه الاسارى. ثم تولى عبدربه بن
جيلة من قبل أبى اسحق فاستمر الى غاية سنة
(٢١٥) وتوجه الى برقة

ثم تولى عيسى بن منصور الرافى من
قبل أبى اسحق المذكور فى أول
سنة (٢١٦) فاختلف عليه عرب مصر
وقبظها فى جمادى الاولى من السنة المذكورة
وخلعوا الفاعة قتلهم وقتل منهم جماعة
فكانت حروبا عظيمة الى ان قدم عبيد
الله المأمون الى مصر سنة (٢١٧) فسخط
على عيسى وحل لواءه ونسب هذه الفتنة
اليه ثم ان المأمون جهز الجيوش لاهل
الفساد وسبى منهم من سبى وقتل منهم من
قتل

ثم ولى الخليفة المعتز بالله بالتركى
أميراً على مصر فأصاب عنه أحمد بن
طولون فولاه إمارة مصر بالنيابة عنه

وذلك سنة (٢٥٤) فاستقل بها وكان مؤسسا
للدول الطولونية من سنة (٢٥٤) الى
(٢٩٢) هـ

أصل ابن طولون من التركستان
وكانت أسرته تسكن بجوار بحيرة لوب
بينخارى الصغرى فأسر أبوه فى إحدى
الوقائع الحربية وجيء به الى أبى أسد
الصامى وكان من عمال المأمون يدفع له
اتاة سنوية من المالك والخيلى. فكان
طولون فى جملة من أرسلهم ابن أسد من
المالك الى المأمون سنة (٢٠٠) فأعجب
به المأمون وألحقه بحاشيته ومازال يرقبه
حتى جعله رئيس حرسه ولقبه بأمير الستر
فبقى طولون نحواً من عشرين سنة فى هذا
المنصب على عهد المأمون والمعتصم وفى
هذه الاثناء رزق بابنه أحمد بن طولون
فرباه تربية عالية فشب تقيا حسن
الاحلاق لىن العربية. ولما توفى والده
سنة (٢٢٩) ولاده الخليفة امارة الستر بدلا
عنه ولكنه سكن مفرما بالعالم يتردد الى
طرسون لتلقى الدروس بها ثم استأذن
أمير المؤمنين ان ينقطع فى طرسون لتلقى
العلم بها فأذن له فى ذلك مع بقاء ألقابه
ومرتباته لحين عودته فأقن أحمد بن

الخلافة بترك مصر والانتقال الى سامرا واستخلاف من شاء فهم بتلبية الامر ولكنه أدرك انها حيلة لاصطياده فجهز أحمد بن محمد الواسطي كاتب سره وأرسله بالنيابة عنه الى سامرا وزوده بالهدايا الفاخرة الى الوزير فلك أهواءه وسعى له عند الخلافة حتى ألغى أمره السابق وأقره على مصر كما كان وصرح له بنقل أسرته اليها

وفي سنة (٢٥٧) قتل باك التركي فخلعه برقون التركي وهو حمو أحمد بن طولون فأقره على مصر جميعها وأحال اليه جباية خراجها أيضا فصار هو المتصرف المطلق بها

وفي سنة (٢٦٢) أرسل الموفق الى أحمد بن طولون يطلب منه حمل خراج مصر اليه مع انه كان من نصيب الفوض (لان الخلافة المعتمد قسم الاعمال بينها فساكت مصر من نصيب الفوض) وفي الوقت نفسه ارسل الخلافة المعتمد الى ابن طولون يطلب حمل المال اليه ويحذره من الموفق فعزم ابن طولون على تسليم المال للموفق فسلمه لتحرير خادمه وأخذ ما كان معه من السكتب . فوجد فيها

طولون هنالك علم الحديث وغيره وعاد الى بغداد وقد أخذ من المعارف بقسط وافر فرأى ان الاتراك قد عزلوا المستعين وباعوا المعتز وآل أمر الاول الى التغريب بواسطة فوكلوا به أحمد بن طولون . فلما أراد المعتز قتل المستعين خوفا من عودته الى الخلافة أمر أحمد بن طولون وهو الموكل به ان يقتله فأبى فسير اليه المعتز من قتله فلما علم أحمد بن طولون بذلك عظم لديه هذا الامر فجهزه ودفعه فرفقت هذه الحادثة من قدر أحمد بن طولون في نظر الناس ولما تعين باك التركي والبا على مصر أرسل أحمد بن طولون اليها بالنيابة عنه

دخل ابن طولون مصر وكان على خراجها أحمد بن المديبر فتلقاه باحتفاء عظيم وأرسل اليه بهدية فلم يقبلها أحمد بن طولون فتخوف ابن المديبر من ذلك وأخذ يسمى في خلعه . أما أحمد فلم يبال به وأخذ في تعزيز حصون مصر واستحكاماتها واعداد الجنود من أهلها فكتب الامير أماجور التركي والى الشام الى الخلافة يخوفه من ابن طولون ويذكر له أنه قد صار له فيها دولة وكتب له مدير الخوارج ابن المديبر بمثل ذلك ايضا . فأرسل اليه

كتبنا باسم بعض قواده يستميلهم اليه ويعدم
ويعذبهم قبض عليهم احمد بن طولون
وقتلهم

فلما وصل المال الى الموقف استقله
فأرسل لاهد بن طولون يوبخه فرد عليه
احمد جوابا غليظا . فلما وصل الجواب الى
الموقف حنق حنقا عظيما وعزم على عزله
فعرض ولايتها على كل جدير بها فأبوا
لاحسان ابن طولون وأياديه لديهم فرفضها
على اماجور والى الشام فأبأها بتاتا . فلما
رأى ذلك أرسل قائده موسى بن بغيا
لاخراج احمد بن طولون من مصر بالقوة فلما
وصل الى الرقة اختلفت جنوده عليه لقلّة
المال فاضطر للرجوع

وفي سنة (٢٦٤) توفي اماجور أمير
الشام وتولى ابنه مكانه فطمع ابن طولون
في ضمها الى ملكه فسار اليه فخضع له ابن
اماجور بلا حرب فأقره عليها واتبعها
بملكه . ولما ذهب احمد بن طولون للشام
مرة ثانية لقمع فتنة ثارت بها عهد بادارة
البلاد لابنه عباس فأغراه بعض الناس
بشق عصا الطاعة على أبيه فلما علم أبوه
بذلك وقصده خاف عباس فأخذ الاموال
التي في خزائن مصر وسار الى برقة وأخذ

يستميل اليه اهل المغرب فلم تصادف
دعوته قبولا وأخذ احمد بن طولون
بكتابته ويلاطفه فلم يقبل ومازال متشردا
في طرابلس الى سنة (٢٦٧) حتى اتبعه
عصابة قوية فسار بها الى الاسكندرية
فخلع أبيه . فأرسل أبوه وزيره احمد
الواسطي فحاربه وانتصر عليه وأمسكه
حيا وجاء به الى والده في منتصف سنة
(٢٦٨) فاعتقله وقتل كل من كان سببا في
خوابته

وفي سنة (٢٦٩) اضطرب ابن طولون
للذهاب الى الشام لقمع فتنة ثارت بها
فأخذ معه ابنه عباسا واستخلف على مصر
ولده خمارويه وبينما هو يحارب بانطاكية
أصيب بمرض عضال فحمل الى مصر على
الهودج فتوفي سنة (٢٧٠)

فقام بالامر بعده خمارويه بن احمد
من سنة (٢٧٠ الى ٢٨٢) فلما بويع له
حضر أخاه وطلب أن يبايعه فأبى فأعاده
الى معتقله ثم قتله بايعاز القائد أبي عبد الله
ثم خاف ابو عبد الله هذا من امكان
ندم خمارويه على ما فعل فيعود الى الانتقام
منه فكاتب الموقف وأخذ يصف بذخ
خمارويه ويطمعه في أخذ الشام من يده

لما توفي أحمد بن طولون طلب اسحق ابن كنداج عامل الجزيرة وابن أبي الساج عامل الكوفة من الموفق أن يأذن لها في استعمال الشام من يد خمارويه فأذن لها فسارا إليها وتحتاها فأغضب ذلك خمارويه فسار في جيشه وجعل القيادة لسعيد قائده فبلغ المنتصد ذلك فسار من دمشق نحو الرملة فأثاه خبر خمارويه وكثرة من معه من الجنود فهم بالعود فلم يمكنه أصحاب خمارويه فدارت رحى الحرب وحملت ميسرة المنتصد على ميسنة خمارويه فانهزمت فارتاع لذلك خمارويه وكان حدثا لا عهد له بالقتال فعمد إلى الهرب هو ومن معه من الأحداث ونزل المنتصد خيام خمارويه وهو لا بشك في النصر فخرج إليه سعيد القائد بنية الجيش فتوهم المنتصد أن خمارويه قد عاد فحدثت موقعة عظيمة قتل فيها من جنود بغداد عدد لا يحصى وبعد الواقعة تفقد سعيد خمارويه فلم يجده ثم علم أنه هرب إلى مصر وكان معه أخوه أبو العشائر فأقامه للمسكر مقام أخيه فوزع بينهم الغنائم . فلما بلغ هذا النصر خمارويه خجل من هربه ولكنه فرح بما حدث على يد

قائده ووزع الأموال والصدقات واحتفل بهذا الحادث احتفالا عظيما وفي سنة (٢٧٥) خلع ابن أبي الساج عامل الجزيرة طاعه خمارويه فساد إليه وقاتله وهزمه وولى مكانه اسحق بن كنداج

وفي سنة (٢٧٩) توفي الخليفة المعتمد وتولى المنتصد فأرسل خمارويه يتعجب إليه وأرسل له هدايا فاخرة وعرض عليه أن يزوج ابنته قطر الندى لابن الخليفة على . فقبل الخليفة أن يكون الزواج له هو وحصل الزفاف على أحسن ما يكون ستة (٢٨٢) وفي هذه السنة قتل خمارويه قتله خدمه خوفا من تحقيق كل شرع فيه لما بلغه وجود علاقات غرامية بين بعض نسائه وبعض قواده

ثم تولى بعده جيش بن خمارويه من سنة (٢٨٢ إلى ٢٨٣) هو وكان بلقب بأبي العساكر فلم يلبث أن ثار عليه الجنود طالبين خلعهم وتولية عمه فلاطفهم كاتبه على بن أحمد حتى رجعوا فقتل جيش هرين له وثار الجند عليه فرمى إليهم بالرأسين فهاجوا وماجوا واقتحموا قصره وقتلوه شر قتلة وكانت ولايته تسعة أشهر

تولى بعده هرون بن خارويه من سنة (٢٨٣ الى ٢٩٢) فأخذ الناس بشورون عليه بإعاز طنج بن جف حاكم الشام التابع له

وفي سنة (٢٨٥) قصد المعتضد بالله استرجاع بلاد الشام من هرون فارتاع لهذا الخبر وصالحه على ان يتنازل له عن قنسرين والعوامم كلها بلا حرب فقبل الخليفة المعتضد ذلك

وفي سنة (٢٩٢) أرسل الخليفة المكتفي بالله قائده محمد بن سليمان بالجيوش لاستخلاص مصر من يد هرون ابن خارويه فافتتحها وبلغ الفسطاط ووقع الغشل في جيوش هرون فقاتل بعضهم بعضا فلما اشتد بينهم القتال سار هرون بنفسه لاطفاء النائرة فأصيب بطلعة من أحد المغاربة فسقط ميتا في ١٨ صفر سنة (٢٩٢)

تولى بعده شيان بن احمد بن طولون وهو عم هرون فلم يهنأ بالحكم لان الامة أبت قبوله ملكا عليها وخابرت محمد بن سليمان قائد الخليفة المكتفي أن يعطيهم الأمان فأمنهم وملك الفسطاط واعتقل بني طولون وشردهم في البلاد

وحدثت مصر كما كانت تابعة للخلافة العباسية فتولى مصر عيسى النوشري من قبل الخليفة المكتفي بالله من سنة (٢٩٢ الى ٢٩٥)

ثم خلفه محمد بن الخليل فلم يلبث الا قليلا حتى اقتصت الاحوال اعادة النوشري اليها فتولاها حتى مات سنة (٢٩٧)

فولاها المعتضد تكين الخزري أبا المنصور فبقي فيها الى سنة (٣٠٢)

فتولاها زكاه الرومي أبو حسن الامور وبقي فيها خمس سنوات الى سنة (٣٠٧) فأعيد تكين ثانية فبقي فيها الى ان توفي سنة (٣٢١) وكان له ولد يدعى محمدا فاستولى على الحكومة بدون اذن امير المؤمنين . فأراد هذا ان يعاقبه على جرائته فولى على مصر محمد بن طنج الاخشيد وكان هذا حاكما في دمشق وأصله من أولاد ملوك فرغانة كان المستعصم بن هرون الرشيد قد استقدم من فرغانة جماعة وصفوا له بالشجاعة والتقدم في الحروب فبالغ في اكرامهم وأقطعهم قطائع في مدينة سر من رأى . وكان من هؤلاء

جف جد محمد بن طنج فأقام بسر من رأى ثم توفى في بغداد سنة (٢٤١) وخرج أولاده الى البلاد في طلب المعاش واتصل طنج بن جف بلؤلؤ غلام ابن طولون فاستخدم في حكومة مصر ثم انحاز طنج الى أصحاب اسحق بن كنداج فأعجب به وأخذ من اسحق وقدمه على جميع من معه وولاه دمشق ولم يزل كذلك حتى قتل خاوريه فسار طنج الى الخليفة المكتفى بالله فخلع عليه وكان وزير الخليفة يومئذ العباس بن الحسن فلم يتزلف اليه طنج فأغرى به الخليفة المكتفى فقبض عليه وحبسه وابنه أبا بكر . توفى طنج بالسجن وبقي ابنه محبوباً مدة ثم أطلق وخلع عليه ولم يزل بالعباس بن الحسن الوزير حتى أخذ بثأر أبيه منه وهرب الى الشام وأقام متغرباً بالبادية سنة

ثم اتصل بأبي منصور تكين الخزرى ولم يزل بصحبته الى سنة (٣١٦) ثم فارقه وسار الى الرملة فوردت كتب المقتدر اليه بولاية الرملة فأقام بها الى سنة (٣١٨) فوردت كتب المقتدر اليه بولاية دمشق فسار اليها ولم يزل بها الى أن ولاه القاهر بالله ولاية مصر في رمضان سنة (٣٢١)

لكنه لم يذهب الى مصر لان الخليفة جعل بدله احمد كيخلف بعد توليته بشهر وفي سنة (٣٢٢) عزل الخليفة القاهر بالله وتولاها الراضى بالله ف عزل ابن كيخلف عن مصر وولى مكانه محمد بن طنج فقدم لتسلم الولاية فامتنع ابن كيخلف عن تسليمه فقاتله محمد بن طنج وانتصر عليه وهرب احمد بن كيخلف بمن معه من ذويه ولحق بركة ثم سار منها الى القيروان والى الجا الى أبى القاسم القائم بأمر الله الخليفة الفاطمى وحرضه على السير الى مصر فجهز الفاطمى جيشاً عرمرماً لفتحها فبلغ ذلك واليها محمد بن طنج فحصن الحدود الغربية لمصر وجعل فيها حامية قوية ولكن جيوش القاسم بأمر الله الفاطمى وصلت الى تلك الحدود وانتصرت على حاميتها واستولت على الاسكندرية وتقدمت الى الفسطاط واحتلت قسماً كبيراً من الصعيد ثم رأى القائم بأمر الله ان جنوده ربما لايقوون على فتح العاصمة فأجل ذلك الى وقت آخر منتظراً قرب انحلال الخلافة العباسية

وفي الواقع كانت الخلافة العباسية

بين الزعيمين صلح بأن تكون لاحدهما مصر
وللاخر سوزية وذلك سنة (٣٢٩)

وفي سنة (٣٣٠) اتصل بطنج بن جف
الاشيد ان محمد بن رائق قتل فانهز هذه
الفرصة لاسترداد الشام فسار اليها واستولى
على دمشق وما جاورها

وفي سنة (٣٣٣) أغار سيف الدولة
ابن حمدان على حلب وملكها وتقدم الى
حمص فأرسل اليه الاشيد جيشا تحت
قيادة قائده كافور فانهز عليه سيف الدولة

وملك حمص وحاصر دمشق فامتنع عليه
أهلها وكان الاشيد قد خرج من مصر الى
الشام لمقاتلة سيف الدولة فالتقى الجمعان
في قنسرين فحصلت بينهما معارك شديدة
فلم ينهزم واحد منهما فقتل سيف الدولة راجعا
الى الجزيرة والاشيد الى دمشق. ثم عاد
سيف الدولة الى حلب وملكها

وفي سنة (٣٣٤) توفي الاشيد محمد
ابن طنج في دمشق وسنه ٦٠ سنة فكانت
مدة حكمه ١١ سنة و٣ أشهر ويومين ودفن
بالقدس الشريف

تولى بعده ابنته ابو القاسم انوجور
وكان صغيراً فقام كافور قائد الاشيد

قد بطلت سطوتها ، وذهبت قوتها فطمع
أصحاب الولايات كل في ولايته وكان
من بينهم محمد بن طنج طمع في مصر
فأعلن استقلاله سنة (٣٢٤) فاضطر الخليفة
الى تذييبه لمجزه عن مة او مته وأضاف اليه
سورية

وفي سنة (٣٢٧) أنعم عليه بلقب
الاشيد وكان ذلك لقب ملوك قرغانة
وهو من أولادهم ومعنى هذه اللفظة ملك
الملوك

وفي سنة (٣٢٨) قلده الراضى بالله بن
رائق أمير الامراء بيفداد أعمال حران والرها
وما جاورها وجند قنسرين والمواصم
فسار اليها وطمحت عينه الى ملك الشام
وكان عليها بدر بن عبدالله حاملا من قبل
الاشيد. فخاربه وهرب بدر الى مصر
ثم تقدم ابن رائق قاصدا مصر حتى اذا
بلغ العريش لقيته جنود الاشيد فانصرفت
عليه انتصاراً باهراً ولم يكدر رجوع الا في
فلول من أصحابه فأراد محمد بن طنج أن
يتم انتصاره على خصمه فأرسل خلفه أخاه
أبا نصر بن جف ليتعقبه فلبث له ابن رائق
في دمشق وهزمه شر هزيمة وقتله ثم حدث

الخشية لله والخوف منه . وكان يدارى
المزليين الله الخليفة الفاطمي بالمغرب
ويهاديه

ثم توفي كافور سنة (٣٥٧) بعد أن حكم
سنتين وأربعة أشهر

فقام بالامر بعده أحمد أبو الفوارس
ابن علي بن الاخشيد وكانت سنة ١١ سنة
فقام بتدبير امره الحسن بن محمد بن عبد الله بن
خلنج . وكانت الدولة الفاطمية التي أقامت
بالمغرب تحيين الفرص للسقوط على مصر
فلما ضعف أمر هذه الدولة رأى المزليين الله
الخليفة الفاطمي أن الفرصة سانحة لضرب
ضربة قاضية يمتاز بها مصر فأرسل اليه
جيشا كثيفا تحت قيادة قائد جوهر الصقلي
فاستولى عليها سنة (٣٥٩) وما زال يقاتل
الاخشيديين حتى أجلاهم عن مصر سنة (٣٦٣)
وزال حكم الدولة الاخشيدية وتلاها الدولة
الفاطمية

فاختط جوهر القاهرة ليجعلها مقر
الخلافة الفاطمية وبني الجامع الازهر وحضر
المزليين الله الى القاهرة سنة (٣٦١)
وانتخبها عاصمة ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه

وكان اسود خصيا بتدبير الدولة . وحمل
سيف الدولة بموت الاخشيد فاغتنم هذه
الفرصة وقدم دمشق واستولى عليها فلما
بلغ ذلك كافور أسرع الى سيف الدولة
بجيش عظيم فلقى سيف الدولة بالرملة قادما
من دمشق لللاقته فاقتتل الجيشان وبعد
معارك دموية انهزم سيف الدولة الى الرقة
واسترد كافور منه دمشق

وفي سنة (٣٤٩) توفي انوجور محمد
الاخشيدي بعد ان حكم ١٤ سنة وعشرة
أيام كان الحاكم فيها في الحقيقة وزيره
كافور

تولى بعده أخوه علي الملقب بأبي الحسن
الاخشيدي وقام كافور بتدبير الدولة في أيامه
كما كان في أيام أخيه

ثم توفي علي بن الاخشيد سنة (٣٥٥)
بعد أن حكم خمس سنوات وشهرين
ويومين

واستقل كافور بمصر وكتب له أمير
المؤمنين المطيع بمعهده على مصر
والشام والحرمين وكناه العالي بالله . فلم يقبل
كافور الكنية ولقب نفسه الاخشيدى
واستوزر أبا الفضل جعفر بن الفرات .
كان كافور جوادا ممدوحا سيوسا كثير

ابنه العزيز الى سنة (٣٨٦) وكان أهل مكة خطبوا للمعز أبيه فلما مات امتنعوا عن الخطبة فبعث جيوشه الى الحجاز فحاصرت مكة والمدينة وضيق عليهما حتى خضعتا

وفي سنة (٣٨٦) خلفه ابنه الحاكم يأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض في عقله وأتى من الاعمال الجنونية ما لم يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرارية فجاهر باتباعه فاحتقره الناس وكرهوه من أفعاله الغريبة المخالفة للاصول الاسلامية كاضطهاده لليهود والنصارى بالزامهم بحمل علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل اليهودى اذا دخل الحمام جرساً والنصرانى صليبان الخشب طوله ذراع فى مثله ووزنه خمسة ارطال وأن يكون مكشوفاً لبراه الناس ومنعهم من ركوب الخيل وأباح لهم ركوب البغال والحمير على سروج من الخشب والسيور السود وأن لا يستخدموا مسلماً وأن لا يشنوا عبداً ولا أمة فأسلم منهم عدد عديد هرباً من هذه البدع

ثم أمر مرة بترك صلاة التراويح وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها ثم أمر بهدم كنيسة القمامة ثم عاد فأمر

ببنائها على ففتة الخاصة وفتح عدة مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأخربها وأمر الناس باغلاق محلات تجاراتهم نهائراً وفتحها ليلاً ثم أبطل هذا الامر وأمر النساء بعدم الخروج من بيوتهن وأمر بعدم أكل الملوخية - ثم ادعى الألوهية وفتح له سجلاً يكتب فيه الذى يؤمن به اسمه فكان عدد من كتبوا أسماءهم سبعة عشر الفا

وفي سنة (٤١١) خرج بطوف ليلاً فى جبل المقطم كما دته فلم يعد فخرج اهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع الايدى ثم وجدوا ثيابه مزرورة ومطبونة عدة طعنات بالسكاكين فأيقنوا بقتله قبل ان أخته ست الملك او عزت الى أحد قواده ابن دراس بقتله فأرسل رجلين قتلوه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد قتلوه

ولكن أصحابه الذين كانوا يتابعوه فى مذهبه أنكروا ولا يزالون ينكرون موته ويقولون انه اختفى فى بستانه داخل سرداب وانه سوف يخرج فى آخر الزمان وفى وادى النيم وفى جبل لبنان وغيرهما من بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون

بعتقدون خروجه في آخر الزمان ليملأ الارض عدلا بعد أن ملئت ظلما (انظر دروز) ولعل هذا مكذوب عليهم ثم تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله من سنة (٤١١) الى (٤٢٧) وكانت سنة لا تتجاوز السبع السنين فقامت عمته ست الملك بتدبير المملكة الى ان توفيت بعد أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر والشام وافريقية وكان حسن السيرة مادلا الا أنه كان منهمكا على اللذات خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة (٤٢٧) الى (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعى انه هو فبعه خلق كثير ممن يعتقدون برجوعه فقاتلهم رجال المستنصر حتى أبادوهم وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر بينداد . فمن القدر في نسب الفاطميين وانهم كاذبون في دعواهم الانتساب الى علي عليه السلام . ولكن هذا لم يمنع علي بن محمد من اقامة الخطبة للمستنصر بتلك البلاد

وكانت والدته المستنصر قد استولت على السلطة بمصر فضعف أمر الدولة

وانقسم جيشها الذي كان يتألف من العبيد والترك الى حزبين فالجتمع الاثراك تحت قيادة ناصر الدولة بن حمدان وقاتلوا العبيد قتالا عنيفا وهزموهم واستولوا على الحكم وقبض على والدته المستنصر وعزم على قطع الخطبة له والدعوة للعباسيين فلم القائد التركي الدكر بقصده فقتله سنة (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجالبي وكان متوليا سواحل الشام وطلب اليه ارغام المشايخين على الطاعة فقتل الدكر والوزير ابن كنيذة وغيرها فعادت مصر الى أحسن ما كانت عليه من الخفض والثماء وبقيت مصر بذلك عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجالبي وتولى الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستمل بالله وكان المستنصر قد عهد بالخلافة من بعده لابنه نزار فخلعه الافضل وبايع ابنه الثاني احمد وتلقبه

بالمستعلى فهرب نزار الى الاسكندرية وتبعه
اهلها وخطبوا له ولعنوا الافضل وسار
الافضل اليهم بالاسكندرية فهرزموه ثم أعاد
الكرة وتغلب عليهم وأخذ المستعلى أخاه
وبنى عليه حائطا فأت على أشنع حالة .
وتوفى المستعلى سنة (٤٩٥)

خلقه ابنه الأمر بأحكام الله وكان
عمره لا يجاوز الست السنين فقام بتدبير
الملك أمير الجيوش الافضل وفي عهده
خرجت الشام من حكمهم الى الصليبيين
بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا
عسقلان

وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك
الصليبيين لفتح مصر فبلغ قنيس فأدركه
مرض فماد بمسكركه الى اورشليم وعكف
الافضل على اصلاح البلاد وأقام مرصدا
بجوار المقطم، فلما نقلت وطأته على الأمر
بأحكام الله أمر بقتله فقتل سنة (٥١٥)
فولى بدله عبد الله بن البطايحي ولقبه
المأمون فصار أشد عليه من الافضل فقتله
سنة (٥١٩) وصلبه

كان الامر بأحكام الله سيء السيرة
مولما باللهو لا يسمع بامرأة جميلة الا
أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الى منزله

له فكن له عشرة من الباطنية قتلوه وعمره
أربع وثلاثون سنة
وكان له شعر منه قوله:
أصبحت لا أرجو ولا أتق
سرى إلهى وله الفضل
جسدى نبى وأمامى أبى

ومذهبي التوحيد والعدل
تولى بعده الحافظ لدين الله من سنة
(٥٢٤) الى (٥٤٩) وكان كثير اللهو
واللعب وكان نصير بن عباس الوزير من
أخص نداءه فقتل الناس فى علاقاتها
أقوالا كثيرة، فاستدعى الوزير عباس
ابنه نصيرا وأطلعه على ما يقوله الناس
وأغراء بقتل الحافظ ليمحو منه ما يتحدث
به الناس فقتله سنة (٥٤٩) ولأجل أن
يخفى الوزير جريته عزى قتله لآخوى

الظافر جبريل ويوسف وقتلها ظلما
ثم أتى بابن الحافظ وهو أبو القاسم
عيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه
على سرير الملك وبايعه الناس بالخلافة ولقب
الفائز بالله

فأنفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم
يرق ذلك فى أعين نساء القصر فكنتين
الى طلابيع بن زريك وكان والياً على منبة

خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن اليه بشعورهن طي الكتاب يستغثن به من عباس ومغاله ويطلبن اليه القدوم الى القاهرة ليسلمن الامور اليه فسار طلائع بن زريك في جنوده قاصدا القاهرة فهرب الوزير العباس بأمواله وأهله الى الشام فلقية الافرنج فقتلوه وغنموا ماممه

أما زريك فتولى الوزارة في القاهرة وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٠) توفي الخليفة الفائز بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه الى منتهى الضعف حتى أنها كانت تدفع للصليبيين شبه جزيرة ليمتنعوا عن غزو مصر ثم ان الوزير طلائع بن زريك هم باختيار أحد سكبار الفاطميين للخلافة نهاه أصحابه قائلين لا يكن عباس أحزم منك اذ كان يولى الصغار ليخلو له الجو ، فاختار طلائع ابا محمد عبد الله بن يوسف ابن الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه العاضد لدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير بالامر وشتت شمل الاعيان في البلاد ليأمن شرهم فأعاض ذلك كبار رجال الدولة

وسوام وكان من الناقين عليه عمة العاضد فأغرت به بعض الرجال فوقفوا في دهليز القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتى جرحوه جراحا بالغة فحمل الى قصره وأرسل الى العاضد يعاتبه على ما حدث ويلقى عليه تبعته مع ماله من اليد في توليته الخلافة . فأرسل اليه العاضد يؤكده له بأنه لم يكن الأمر بما حصل وليس له به علم وأظهر له شديد الاسف على ما كان . فأرسل اليه الوزير بقول ان كنت بريئا مما جرى فأرسل الى عمك لا تنقم منها . فأرسلها اليه فقتلها ثم مات هو أيضا بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦) وكان شجاعا جوادا كريما فاضلا ، شديد المغالاة في التشيع . صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد وهو يتضمن امامة على بن أبى طالب والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه :

ياأمة سلكت ضلالا بينا

حتى استوى اقرارها وجودها

ملتم الى ان المعاصى لم يكن

الا بتقدير الاله وجودها

لوضح ذا كان الاله بزعمكم

منع الشريعة ان تقام حدودها
حاشا وكلا ان يكون إلها

ينهى عن الفحشاء ثم يريد
منه الوزير طلائع بن زريك الملقب
بالمك الصالح فهد بالوزارة من بعده لابنه
زريك وتلقب بالملك العادل

وكان الملك الصالح قد عين أحد
رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن
السيرة وأخذ بالحزم في الأمور حتى
اجتمعت القلوب على حبه فلما رأى الملك
الصالح ذلك عزم على عزله ولكنه خاف
من عاقبة الاقدام على هذا الامر فتركه
على عمله فلما تولى الوزارة ابنه الملك
العادل اغراء بعضهم بعزله فلما وصل
اليه الرسول بكتابه قبض عليه وسار بجنوده
الى القاهرة فهرب الملك العادل ولكن
تمكن شاور من القبض عليه وقتله سنة
(٦٠٥)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة
العاقد ولقبه بأمر الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له
ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها
وساعده بعض مرديه فثار على خصمه

في شهر رمضان من السنة المذكورة
واضطره لترك القاهرة والهرب الى الشام
ماتجئا الى السلطان نور الدين محمود بن
زكي واستوزر العاضد ضرغام ولقبه الملك
المنصور

أما شاور فانه أخذ يحسن للسلطان
نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجوه
ضعفها ، ولكن السلطان كان يخشى بأس
الافرنج في طريقه الى تلك البلاد فيقدم
رجلا ويؤخر أخرى . وما زال به شاور
حتى رضى بأن يرسل الى مصر جيشا تحب
قيادة قائده أسد الدين شيركوه . وكان مع
هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين
(هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة
الايوبية) ولكنه كان صغير السن فساد هذا
الجيش حتى وصل الى مدينة بليس . فلما
علم الوزير ضرغام بقدم جيش الشام أرسل
أخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية
فانهزم وعاد الى القاهرة واستند أسد الدين
شيركوه في زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج
الوزير ضرغام من باب زويلة هاربا فقبه
الناس بالسب والشتم حتى قرب من
مسجد السيدة نفيسة فأمسكوه هناك
واحتزوا رأسه وبموته عادت الوزارة الى

شاور . وأقام أسد الدين شير كوه بمعسكره خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاور لم يف بوعده للسلطان نور الدين وارسل يطلب الى شير كوه العودة الى الشام فامتنع من اجابة طلبه وأخذ يذكره بإيمانه لنور الدين كي يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شير كوه هــذه الخيانة زحف على مديرية الشرقية فامتلكها كلها . وعهد شاور الى الاتحاد مع الافرنج على دفعه عن مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة بكل ارتياح لتحقيق مطالبهم القديمة في امتلاك مصر وحاصر الجميع شير كوه فلم يستطيعوا أن ينالوا منه شيأ وكان السلطان نور الدين في هذه الاثناء يقاوم الافرنج بالشام ويتنصر عليهم فاضطر الافرنج المقاتلون بمصر ان يرجعوا عن شير كوه وترك هو ايضاً ورجع لمولاه فوجده منتصراً على الافرنج فانضم اليه وافتتح معه عدة حصون

ثم ان شير كوه اخذ يبحث السلطان نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى عينه لذلك سنة (٥٦٢) فلما علم شاور بقدمه استمد الافرنج فأمدوه اماشير كوه فارال ينتصر على كل من يقف في وجهه حتى

وصل الى اطفح ومنها عبر النيل الى البر الغربى واستولى على الجيزة وكثير من بلاد الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر اتحدت مع جنود شاور وقصدوا جميعا الجيزة فعاد شير كوه من الصعيد ولقيهم جميعا وهزمهم . ثم تقدم الى مصر السفلى منتصرا حتى بلغ الاسكندرية ومايكها ولاها يوسف صلاح الدين

ولكن الافرنج جاؤا باعداد كثيرة وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شير كوه لمصالحتهم فسلم البلاد الي شاور وعاد الى الشام

فازدادت مطامع الافرنج بمصر فطلبوا من شاور ان يكون لهم قنصل بمصر وأن يكون مفاتيح أبواب القاهرة بأيديهم وأن يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاور ذلك ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا جيشا جرارا لامتلاك مصر نهائيا . فقدم ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية وحاصر بلبس وافتتحها وذبح جميع من فيها . وعزم جيش الافرنج على التقدم لفتح القاهرة . فكتب شاور يستنجد بالسلطان نور الدين فأجابه بشير كوه فجاء

مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شير كوه
فأتحد مع الافرنج على أن ينسحبوا في مقابل
دفع مليون جنيه فانسحبوا فقابلهم شير كوه
وهو قادم من الشام في بليس قاتلهم حتى
شردهم ودخل القاهرة فقاتل الخليفة الماضد
فأسر اليه قتل شاور فأرسل شير كوه ابن أخيه
صلاح الدين يوسف وعز الدين حزدبك
بقتل شاور فترصد اليه بطريق الامام التافى
فقتلوه. فولى الماضد الوزارة لشير كوه ولقبه
بالمك المنصور

لم يكند شير كوه بتم هذه الاعمال
حتى توفي سنة (٥٦٤) فولى الماضد الوزارة
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه
بالمك الناصر فأبى الجيوش الشامية
اعتباره وزيرا لصغر سنه فأرضاهم بالعطايا
الجزيلة

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه
مؤمن الخلافة جوهر الخصى حدثته نفسه
بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من
الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا للافرنج
بستقبلهم وجعلوا الكتب في نعل حتى
لا تضبط بالطريق وسار الرسول حتى وصل
الى قرب بليس فاشتبه في أمره أحد

رجال صلاح الدين فقتله فلم يجد معه غير
ذلك النعل الجديد فشقه فوجد فيه تلك
الكتب فأرسلها هي والرسول الى صلاح
الدين فلم من مقابلة خطوطها بمن كتبها
ووقف على جلية الامر فأغضى عن مؤتمن
الحلافة مدة ثم أرسده من قتله

وكان ممن ساعد مؤتمن الدولة كثير
من زعماء الشيعة منهم العوريس وقاضى
القضاة وعمارة البنى الشاعر الزبيدي وكان
متولى كبيرها (أى انه كان أكبر زعماء هذه
الفتنة) فأراد صلاح الدين أن يقتلهم
ولكنه نرقب العرص الى أن أتاه أخوه
طوران شاه وحكى له ان عمارة مدحه بقصيدة
يفريه فيها بالمضى الى اليمن ويحملة على
الاستبداد به وعرض في تلك القصيدة بالمقام
النبوى تعريضا يؤاخذ عليه وهو قوله :
فاخلق لنفسك ملكا لاتصاف به

الى سواك وأور النار فى العلم
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته

كما يقول الورى لحما على وضم
وكان أول هذا الدين من رجل

سعى الى أن يدعو سيد الامم
فجمعهم صلاح الدين وشتمهم في يوم
واحد واستعمل صلاح الدين على القصر

خشياله أبيض يقال له قراقوش

غضبت الجنود المصرية وأكثرهم من
السودان لقتل مؤتمن الدولة الخصى
واجتمعوا خمسين الفا وقاتلو اجنود صلاح
الدين بين القصرين وكادوا ينتصرون
عليهم لولا شجاعة طوران شاه أخى صلاح
الدين فانهزموا شر هزيمة ثم طلبوا الامان
ولما استتب الامر لصلاح الدين
كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة
للفاطميين وجعلها باسم العباسيين فكتب
اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر
الى حين . فكتب اليه نور الدين بوجوب
الاسراع فى ذلك فلم تسعه مخالفته وكان
قد قدم الى مصر عالم فارسى اسمه الامير
العالم الخبثانى فلما رأى احجامهم وعدم
تجاسرهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا أبتدىء
بقطعها وأخطب للمستضى العباسى . فلما
كانت الجمعة الاولى من المحرم سنة (٥٦٧)
صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة
المستضى . فلم ينكر عليه أحد فأمر صلاح
الدين فى الجمعة الثانية جميع الخطباء أن
يخطبوا باسم الخليفة العباسى . وكان
الخليفة الفاطمى مريضا فلم يعلم بما حصل
أحد وبقي جاهلا بهذا الامر الى أن توفى

فى تلك السنة وبه انقرضت الدولة الفاطمية
سنة (٥٦٤)

لما توفى الخليفة الفاطمى العاضد
استولى صلاح الدين على قصره وصادر
جميع ما به من الذخائر والاعلاق وأرسل
نور الدين يبشر الخليفة العباسى بما حصل
فأرسل الى نور الدين سيفين علامة الملك
على الشام ومصر وأرسل الى صلاح الدين
خلعة ومعها الشعار العباسى الاسود فصارت
مصر من ذلك الوقت تحت سلطة نور
الدين محمود بن زنكى وصلاح الدين نائب
عنه فيها

وكان فى مصر أحزاب الفاطميين
فلم يقووا على احداث أى شغب لتغيير
الحكم الجديد

وأحسن نور الدين ان صلاح الدين
يريد استخلاص مصر لنفسه والاستقلال
بها فأمره بالشخص الى الكرك لينجده
على الفرنج فأظهر صلاح الدين الامتثال
ثم حاد فجأة موها انه حدث ما يقتضى
عودته وبلغه أن نور الدين يقصد ارجاءه
من مصر بالقوة أو التبعض عليه فيها فجمع
أهل بيته وخاصته وقال لهم : « بلغنا ان
نور الدين يقصدنا فما رأى ؟ » قال

عمر بن أخيه . « فقاتله وقصده » فأُنكر عليه أبوه هذا القول وقال له : « أنا أبوك ولورأيت نور الدين لنزلت وقبلت الارض بين يديه والرأى عندي أن نكتب الى نور الدين كتابا نقول فيه بلغنى انك تريد الحركة الى هذه البلاد فأى حاجة الى هذا يرسل المولى نجابا يضع فى رقبتي منديلا ويأخذنى اليك وما هنا من يمنة »

ثم أخذ ابو صلاح الدين ابنه فى خلوة وقال له : « لو قصدنا نور الدين أنا كنت أول من يمنة ولكن اذا أظهرنا له الطاعة تمادى الوقت بما يحصل به الكفاية عند الله » فاتبع الولد نصيحة ابيه وكسر من حدثه

فلما وصل كتاب صلاح الدين الى نور الدين سكن من غضبه وهدأ من غيظه وترك قصد مصر واهتم بالصليبيين كما كان

ولكن صلاح الدين كان لا يزال متخوفا من بطش نور الدين فاتفق مع أولاده وأهل دولته على الحصول على مملكة أخرى حتى اذا تمكن نور الدين من طردهم من مصر التجأوا اليها . فاستولوا على اليمن لهذا القصد

ثم عاد الجلاء بين نور الدين وصلاح الدين حتى عزم نور الدين نهائيا على فتح مصر ومعاقبة صلاح الدين فأدركه الموت قبل أن يتفد عزمه سنة (٥٦٩)

قام بعد نور الدين ابنه الملك الصالح وعمره احدى عشرة سنة فأظهر صلاح الدين الطاعة له . ولكن قواده اخافوا عليه لصغر سنه وذهب كل منهم بما فى يده . واتفق أن شمس الدين بن الداية والى حلب أرسل يستدعى الملك الصالح اليه ليقبض بحلب فلبى الدعوة وأخذ معه كمشتكين فعظم أمره (أمر كمشتكين) وقبض على شمس الدين وغيره وجسهم واستبد بالامر فخافه ابن المقدم الذى كان واليا على دمشق فاتفق مع غيره من الولاة وكتبوا صلاح الدين ليقبض الملك فصار اليهم صلاح الدين فاستقبلوه أحسن استقبال ونزل بدار أبيه ولكن القلعة أظهرت عليه المصيان فاستأهلها بالمال . ثم ترك صلاح الدين دمشق بعد أن استخلف عليها أخاه سيف الاسلام طفتكين وسار الى حمص فلكها ثم حماة فأخضعها ، ثم قصد حلبا سنة (٥٧٠) وبها الملك الصالح بن نور الدين فجمع

رعيته من أهل حلب وقال لهم : « قد عرفتم احسان أبى اليكم ومحبتكم وسيرته فيكم وأنايتيكم وقد جاء هذا الظالم الجاحد احسان والذى اليه يأخذ بلدى ولا يراقب الله ولا الخلق » رزاد على هذا كثيرا وبكى فبكى الحاضرون وعاهدوه على مكافئة صلاح الدين فكانوا يخرجون ويقاتلونه عند جبل جوشن ولا يستطيع القرب من المدينة

ثم تولى الملك الصالح كاتب ابن عمه سيف الدين غازى صاحب الموصل يستنجد به على صلاح الدين وكان صلاح الدين طلب حصار حلب وقصد حمص رد الفرنج عنها ثم سار الى بعلبك فذكها . فابى سيف الدين غازى دعوة ابن عمه الملك الصالح وأمد به جيش تحت قيادة أخيه عز الدين مسعود بن مودود ابن زنكي فوصل هذا الجيش الى حلب وانضم اليه جنود الملك الصالح وقصدوا صلاح الدين فأرسل هو يسذل للملك الصالح حمص وحماة على أن تبقى له دمشق ويكون فيها نائباً عن الملك الصالح فلم يجيبوه الى ما طلب وسادوا الى قتاله فقاتلهم عند قرون حماة فكسرم وغنم أموالهم

وتعقبهم حتى حصرهم في حلب فقطع صلاح الدين الخطبة باسم الملك الصالح بن نور الدين وأزال اسمه عن السكة واستبد بالسلطة فطلب اليه الملك الصالح أن يصالحه على أن يكون له ما بيده من الشام ويترك ما بقى فصالحه على ذلك ورحل عن حلب . ولما وصل الى حماة وصلت اليه بها خلع الخليفة مع رسوله

وفي سنة (٥٧١) حاصر حلباً ثم طلب اليه أهلها الصلح فصالحهم وترك للملك الصالح قلعة عزاز وسبب ذلك ان الملك الصالح أخرج الى صلاح الدين أختاً له صغيرة فلاطفها صلاح الدين وقال لها : ماذا تريدن ؟ فقالت له قلعة عزاز . وكانوا قد لقنوها ذلك فسلمها اليهم ورحل عنهم الى مصر بعد أن دوخ الشام واستخلف عليه توران شاه

وكان صلاح الدين قد سلم أمور مصر عند ذهابه الى الشام لوزيره الامير بهاء الدين الاسدى المنقرب بقر اقوش وهو خصى فارسى وأمره باحداث المباني اللازمة لتقوية البلاد وعماريتها فأنفذ الوزير اشارته على أحسن ما يكون ونظم الرى فأنت الارض بمحاصيل عظيمة

وأمر صلاح الدين بعد عودته وزيره
ببناء قلعة الجبل وتزيم سور القاهرة
ففعل ولا تزال تلك القلعة موجودة الى
اليوم

واتهم الاهالى الوزير بهاء الدين
بالظلم والاستبداد بالرأى ولقبوه بقرقوش
أى الطير الاسود وهو العقاب . وينسب
اليه العامة احكام تنقض المعقول يبعد
صدورها منه لأشياء غير أن مثل صلاح
الدين لا يعتمد الا على الرجال الكفاء
وخصوصا حين غيبتة عن البلاد فلم يعلم أن
بهاء الدين هذا مل مركزه لما تركله البلاد
وهى على مقربة من عهد الانقلاب

فلما عاد صلاح الدين الى مصر غزا
الفرنجة انطاكية فسطا عليهم صلاح الدين
فى فلسطين فخرج من مصر سنة (٥٧٣)
وسار الى عسقلان فيها وتفرق عسكره
يفيرون ويفتمون من الفرنج وأحرقوا الرملة
وأخربوا عمل اللد فاشتد رعب الناس
منهم

فلما بلغ ذلك ملك ارشليم خرج لصلاح
الدين قسائله وهزمه وغنم ماعه وعاد
المصريون الى بلادهم مكسورين
وفى سنة (٥٧٥) سار صلاح الدين

الى الشام وفتح حصنا كان الفرنج قد
بنوه عند مخاضة الاحران فذكره وعاد الى
مصر

وفى سنة (٥٨٧) سار صلاح الدين
من مصر لقتال الفرنج والسبب فى ذلك
أن الصالح بن نور الدين كان قد توفى
واستخلف عز الدين ملك الموصل فنقض
هذا المعاهدة التى كانت بين صلاح الدين
والملك الصالح واستنجد الافرنج على
الاستيلاء على بلاد صلاح الدين بالشام فأسرع
صلاح الدين الى سورية فجاء حلبا وحصرها
فسلّت اليه ثم استولى على الرها والركة
ونصيبين وسروج والخابور وسنجار
وحران وحاصر الموصل ثم تركها واستولى
على آمد بعد قتال عنيف ثم عاد الى دمشق
فطار صيت صلاح الدين وصار له الحكم
المطلق على مصر والشام والجزيرة واليمن
فكان لا يوجد فى هذه البلاد الشاسعة من
يخالفه الا الصليبيين وهم محصورون فى وسط
ملكه

وقد كان الفرنج مهادين لصلاح
الدين فتجاراً (رانود وشاتيلون) والى
السرك وهو فرنجى على خرق شروط
الهدنة وهجم سنة (٥٨٣) على قافلة

فقام وضرب عنقه بنفسه فاضطرب الملك
جوفروا عند ذلك وخشى على نفسه فهذا
صلاح الدين روعه

ثم سار صلاح الدين الى عكا فصالحه
فرنجها على الخروج منها مع أخذ ما بقدر
عليه من أموالهم وتركوا الباقي وكان شيئا
كثيرا جدا

وفي مدة اقامة السلطان بعكا تفرق
عسكره الي الناصرة وقيسارية وحيفا
وصفورية ومغليا والشقيف والفولة وغيرها
من البلاد المجاورة لمعكافلوها ونهبوها
فأسروا رجالها وسبوا نساءها وأطفالها

ثم أرسل السلطان عسكرا الى نابلس
فأتى السامرة وبها قبر زكريا عليه السلام
فأخذه من النصاري وسلمه للمسلمين

ثم سار الى تبين فحاصرها وضايقها
فأطلق أهلها الأسرى المسلحون الذين
كانوا عندهم فلم يرض السلطان ان
يتركهم على ذلك بل ضايقهم حتى طلبوا
الامان فأمّنهم وسار الى صيدا وعرج في
طريقه على صرفند فأخذها بلا قتال .
وكان صاحب صيدا عند سماعه بمجيء
صلاح الدين اخلاها فدخلها صلاح الدين

للمسلمين وغنمها وأسر رجالها
فأوصل اليه صلاح الدين يطلب اليه
أن يرد أسرى المسلمين ويمطيههم ماأخذه
منهم احتراماً للشروط الهدنة فأبى فأعلن
صلاح الدين انتفاض الهدنة وعزم على
اخراج الفرنج من سورية فأغار على الكرك
وأرسل ابنه للاغارة على عكا فغنا غنائم
شقي . ثم تقدم صلاح الدين وحاصر طبرية
وفتحها فزحف اليه الفرنج فخرج اليهم
صلاح الدين من طبرية والقي الجمعان في
حطين فأحبط بجيش الفرنج وقتل أكثر
فرسانه وأسر الملك جوفروا ملك اورشليم
ورافود صاحب العسكر وغيرهما من
الاسراء

فلما انتهت الرقعة جلس صلاح الدين
في خيمته والى جانيه جوفروا ملك الفرنج
فأعطاه السلطان ماء مثلوجا فشرب ثم ناول
جوفروا الكوب رافود فشرب هو أيضا .
فقال صلاح الدين للرجل قل للملك :
« انت الذي سقيت هذا أما انا فاسقيته »
يريد بذلك ان جوفروا آمن ولكن رافود
غير آمن . وكان السلطان شديد الحق
على رافود هذا لانه هو الذي خرق الهدنة

وسار منها الى بيروت فقاتله اهلها قتالا
عنيفا وبينهم يقاتلون اذ ضج الناس ضجة
عظيمة وتساءلوا عن الخبر قليل ان
المسلمين اقتحموا المدينة من جهة اخرى
فانضح لهم ان الخبر مكذوب ولكن لم يمكن
نسكين نائرة الناس فاضطر المحاربون لطلب
الامان فأمهم السلطان ثم أرسل سرية من
رجاله الى جبيل من أعمال لبنان
فقتلتها

ولما هزم صلاح الدين الافرنج
بطبرية ارسل يبشر اخاه الملك العادل
بمصر وبأسره بالمسير الى بلاد الافرنج من
جهة مصر فأسرع الى ذلك ونازل حصن
بجلد وحصره وغنم ما فيه وسار منه الى
مدينة يافا فلحقها عنوة ونهبها وقتل رجالها
وأسر نساءها وآتى بها من انواع القسوة
ما لم يسمع بمثله

وكان صلاح الدين يهتم جدا بفتح
عسقلان وبيت المقدس لأنه اذا أخذها
لم يبق للفرنج ملجأ فاسار قاصدا عسقلان
فحاصرها وقاتلها حتى استولى عليها ثم بث
سرية من جيشه الى غزة وبيت جبريل
والتبرون فأخذوها بنير قتال
ثم جمع جنوده وقصد بيت المقدس
كما كان

فوصله في ١٥ وجب سنة (٥٨٣) وكان
الفرنج قد أخذوا اهبتهم للقائه فجمعوا
رجالهم المعدادين وفرسانهم المقدمين
وحصنوا بيت المقدس تحصينا عظيما فلما
قدم صلاح الدين طوقها وأخذ يقذفها
بالمجانيق حتى اشتد على أهلها الكرب فطلبوا
الامان فلم يقبل صلاح الدين وقال للرسول
لأفعل بكم الا كما فعلتم بأهل هذا البلد حين
ملكتموه

فلما رجع الرسول خرج الى صلاح
الدين أحد عظمائهم . وقال له اعلم أننا في
المدينة خلق كثير من فأن لم تقبل ان
تؤمنا عدنا الى نداءنا وأولادنا تقتلناهم
وأحرقنا جميع ما لنا ثم أخبرنا الصخرة
والمسجد الاقصى وغيرها من المواضع
ثم قتل من عندنا من أسرى المسلمين
وعدهم خمسة آلاف اسير ثم نخرج اليكم
مقاتلين مستميتين فلا يقتل الواحد منا حتى
يقتل امثاله منكم فنبش أعزاء أو نموت
كراما

ففكر صلاح الدين في الامر واستشار
اصحابه فأشاروا عليه باعطائهم الامان
فأمهم وحاد بيت المقدس الى المسلمين
كما كان

عكا واشتد الحال على المحصورين وكان قد أصاب السلطان مرض أعجزه عن الحرب فطلب أهل عكا الأمان فاجبوا إليه وتسلم الأفرنج عكا بعد حصارها نحو سنتين

بعد ان استقر الفرنج بمكا ساروا قاصدين يافا وصادفهم ٢٠٠ ألف مقاتل من جنود الشام فدارت بين الجيشين رحا الحرب فانهمز جنود صلاح الدين هزيمة شنعاء واستولى الفرنج على يافا ثم عزموا على قصد بيت المقدس فقابلهم صلاح الدين فردم عنه فعقد الفرنج هدنة لمدة ثلاث سنين وثمانية اشهر تكون في خلالها أبواب بيت المقدس مفتوحة للزائرين من النصارى يدخلونه بالسلاح

فرزم صلاح الدين على غزو آسيا الصغرى وأخذ ما فيها للمسلمين والملوك الروم وفتح القسطنطينية والتطرق من هنالك الى الفرنج في بلادهم. ولكنه أصيب بحمى شديدة قضت عليه سنة (٥٨٩هـ) ودفن في قلعة دمشق وخلف سبعة عشر ذكراً وبناتاً واحدة

من صفاته انه كان حسن الخلق صبوراً على ما يكره كثير التغافل عن

فلما حدث هذا الحادث الجلل هاج الاوروبيون في اوروبا واخذ رحال الدين يشعلون في صدورهم نيران الحمية فأرسلت اوروبا الى الشام جيشاً عرمرماً لاستنقاذ بيت المقدس من صلاح الدين تحت قيادة ملك الانجليز ريشارد قلب الاسد وفيليب ملك فرنسا وفردريك ملك المانيا فسار بعضهم برآ وبعضهم بحراً الى ان نزلوا على عكا سنة (٥١٥هـ) وحاصروها برا وبحرا الا ان صلاح الدين تمكن من انجادها بعد قتال فتح لجيشه طريقاً اليها ودامت الحرب سجالاً حول عكا ثم صادفوا السلطان نفسه وحلوا على قلب جيشه فأزالوه واخذوا يقتلون جنوده الا ان بلغوا الى خيمة السلطان فقاتلهم حرس السلطان حتى قتلوا منهم نحو عشرة آلاف نسمة وانهمز بعض جنود صلاح الدين فوصل بعضهم الى طبرية وبعضهم الى دمشق

ومرغز السلطان بالقولنج فرحل عن عكا الى الخروبة بأمر الاطباء فتمكن الفرنج من حصار عكا ثانية. ولما انقضى الشتاء عاد صلاح الدين من الخروبة وعادت نادر الحرب تتأجج حول

ذئوب أصحابه يسمع من أحدهم ما يكره ولا يعلم بذلك ولا يتغير عليه . وكان طاهر المجاس لا يذكر أحد في مجلسه إلا بالخير

لما توفي صلاح الدين كان معه ددمشق ابنه الافضل نور الدين فأخذ لنفسه دمشق والساحل وبلبك ومرخد وبصرى وبانياس وشوش وجميع الاعمال الى الداروم

وكان بمصر ابنه العزيز عثمان فاستولى عليها . وكان بحلب ابنه الظاهر غازي فاستولى عليها وعلى أعمالها وأطاعه صاحب حماة . وكان الملك العادل أخو صلاح الدين بالكرك فامتنع فيه ولم يبايع لاحد من ولد أخيه فأرسل اليه الملك الافضل وهدده بالقتال ان لم يحصر لدمشق ويبايع له ففعل

فانقسمت الدولة الايوبية الى ثلاث دول : مصر وهي للعزیز، ودمشق وهي للافضل، وحلب وهي للظاهر

تولى مصر العزيز بن يوسف صلاح الدين من سنة (٥٨٥ الى ٥٩٥) وكان معه بمصر موالى أبيه وهم لا يحبون الافضل فاغروا العزيز بانزاع دمشق من يده

فسار الى دمشق وحاصر أخاه فأرسل هذا الى عمه العادل وأخيه الظاهر صاحب حلب وابن عمه المنصور صاحب حماة فساروا الى دمشق وأصلحوا بين الاخوين

وفي سنة (٥٩١) عاودت الملك العزيز فكرة فتح دمشق فسار اليها فشب عليه بعض جنوده فاضطر للرجوع وكان الملك الافضل قد كتب لعمه العادل يستنجد فلما رجع العزيز الى مصر تبعه الملك الافضل والملك العادل فنزلوا على بليس فطلب الملك مناجزة حاميتها فنعه عنه . وقصد الافضل المسير الى مصر والاستيلاء عليها فنعه عمه العادل أيضا وقال له (مصر لك متى شئت) وكتب الملك العزيز سرا أن يرسل القاضي الفاضل لبصلح بين الاخوين فأصلح بينهما وأقام الملك العادل عند العزيز بمصر وعاد الافضل الى دمشق

وفي سنة (٥٩٢) اتفق العزيز والعادل على قصد دمشق وأخذها من الافضل وتسليمها للعادل فم ذلك وسار الافضل الى قلعة صرخد

في سنة (٥٩٣) أخذ الملك العادل بافا من الفرنج وأخذ الفرنج بيروت من

تولى مصر الملك العادل أخو صلاح الدين من سنة (٥٩١) إلى (٦١٥) هـ على أنه وصى على الملك المنصور ومحمد بن العزيز ابن صلاح الدين ولكنه خلمه بمدة يسيرة وأعلن ملكيته

فاتفق الملك الأفضل والملك الظاهر ابنا صلاح الدين على مقاتلة عمهما وأخذ ما بيده فبدأ بمحاصرة دمشق وكان عليها الملك العظيم بن العادل فاخذها وحدث بينهما اختلاف أدى إلى تفرقهما فزحف عليها الملك العادل فاخضعها لحكمه وبذلك توحد ملك صلاح الدين بعد أن كان قد قسم

وفي سنة (٥٩٩) هـ قاتل الملك العادل الفرنج في حصن الأكراد وطرأ بس وغيرهما فهزمهم وقتل منهم كثيرا

وفي سنة (٦٠٠) هـ وصل كثير من الفرنج بجمراً إلى عكا فاصدين بيت المقدس فنهبوا كثيراً من بلاد المسلمين فخرج لهم الملك العادل من دمشق ونازلهم ثم قررت هدنة بين الفريقين كان من شروطها أخذ الفرنج يافا والناصرية وغيرها ونصف اللد والرملة. ولما رجع الملك العادل إلى مصر أغار الفرنج على

المسلمين

وفي سنة (٥٩٥) توفي الملك العزيز صاحب مصر بعد أن ملك ست سنين إلا شهراً

تولى بعده ابنه ناصر الدين محمد ولقب الملك المنصور ولكنه كان صغيراً لا يجاوز سنه الثمان السنين استدعى رجال الدولة عمه الملك الأفضل من الشام ليتولى الوصاية عليه. فأرسلوا إليه بقلعة صرخد فجاء مخفياً خوفاً من عمه الملك العادل الذي كان بدمشق

فلما استقر الأفضل بمصر حسن له أخوه الملك الظاهر صاحب حلب أن يقاتل عمه الملك العادل ويستره دمشق فخرج الأفضل قاصداً تلك المدينة وأنجده أخوه الظاهر ثم حدث بينهما شقاق أدى إلى تركهما دمشق لصاحبها. فلما رأى العادل ذلك زحف على ابن أخيه بمصر سنة (٥٩٦) هـ وهزمه ففر إلى الظاهر فتبعه إليها فطلب الأفضل الصلح على شرط أن يعطى مياقارقين وحافى ومميساط فأجابه العادل إلى ذلك ولم يف له به ودخل العادل القاهرة وسافر الأفضل إلى صرخد

حماة وأخذوا منها غنائم كثيرة
وفي سنة (٦٠٣) سار الملك العادل
من مصر الى الشام فنازل عكا فصالحه
أهلها ثم وصل الى دمشق وكان الفرنج قد
أكثرُوا الاغارة على حمص فاستعان صاحبها
أسد الدين شيركوه بالملك الظاهر فأنجده
حتى وصل العادل وأخذ في مكافحة الافرنج
الى الشتاء فلبث في دمشق

وفي سنة (٦١٤) وصلت امداد
الفرنج الى عكا فقصده الملك العادل الرملة
ومنها الى الدقهية وقصده الفرنج من عكا فصار
هو الى نابلس فسبقه الفرنج اليها فنزل
على نيسان فتقدم الفرنج اليه وكانت جنوده
قليلة فلم ير أن يقاتلهم لكيلا تكون هزيمة.
وتقدم الفرنج الى بيسان فأخذوا كل ما فيها
ونهبوا البلاد من بيسان الى بانياس ثم
رجعوا الى عكا بعد أن غنموا شيئا
كثيرا ثم جاؤا الى صور وقصدوا الشقيف
ونهبوا صيدا والشقيف وهادوا الى عكا
ثم نازلوا قلعة الطور على رأس جبل بالقرب
من عكا ثم رجعوا عنها

أقام الفرنج بعكا الى سنة (٦١٥)
وساروا بجزيرة دمياط وأرسوا بسواحلها

والنيل بينهم وبينها وكان على النيل برج
حصين يمر منه الى سور دمياط سلاسل
من حديد تمنع السفن من البحر الملح أن
تصعد الى النيل. فلما نزل الفرنج الى ذلك
الساحل خندقوا عليهم وبنوا سورا بينهم
وبين الخندق وشرعوا في حصار دمياط.
وبعث الملك العادل الى ابنه الكامل بمصر
أن يخرج في جنوده ويقف أمامهم ففعل
ونزل بالعادية قريبا من دمياط. وألح
الفرنج على منازلة ذلك البرج أربعة أشهر
حتى ملكوه ووجدوا سبيلا الى دخول
النيل ليتكفروا من النزول على دمياط.
فبنى الكامل بدل السلاسل جسرا عظيما
يمنع الداخلين الى النيل فقاتلوا عليه قتالا
شديدا حتى قطعوه فأمر الكامل بمرابك
مملوءة حجارة وخرقوها وأغرقوها وراء
الجسر لتمنع المراكب من الدخول الى
النيل فحول الافرنج مجرى النيل وأصعد
مراكبهم انيه

اشتد خوف العادل من نزول الافرنج
الى دمياط فرحل من مرج الصفر قاصدا
مصر فأدركه أجله سنة (٩١٥) هـ وكان قد
قسم البلاد في حياته بين أولاده

فكانت مصر للكمال ودمشق والقدر
وطبرية والكرك وما وليها للمعظم عيسى،
وخلاط وما وليها وبلاد الجزيرة غير الرها
ونصيبين وميافارقين للاشرف موسى،
والرها وميافارقين لشهاب الدين غازي
وقلعة جبر للخضر ارسلان شاه

فلما توفي العادل استغل كل منهم
بعمله فتجزأت دولة صلاح الدين مرة
ثانية وكان هذا التفتت سببا لضعفها وزوالها

توفي الكامل بن العادل من
سنة (٦١٥) الى (٦٣٥) هـ وكان الفرنج
محاصرين لدمياط والحال في غاية الخطورة
وفي تلك الاثناء ثار الامير عماد الدين بن
المشطوب الكردى طالبا عزل الكامل وتولية
الغاث. فترك الكامل جنوده ونزل الى اشمون
طناح فلما لم يجد جنده تركوا معسكرهم وتبعوه
فانتشر الفرنج هذه الفرصة فنزلوا الى دمياط
وضيقوا عليها الحصار حتى فتحوا المدينة
فنهبوها. وفي هذه الاثناء وصل الملك المعظم
عيسى نجدة لاختيه فطردا الامير عماد الدين
ابن المشطوب الى الشام فاتصل بالملك
الاشرف صاحب الجزيرة وصار من
جنده

أما الفرنج فبعد أن ملكوا دمياط
بنوا سرايهم الى ما جاورها من البلاد
وشرعوا في تحصيتها وسمع الفرنج في
بلادهم بفتح دمياط فأخذوا يفتدون اليها
من كل فج . فنزل الملك الصالح أمام
طلعا ليمتد الفرنج من التقدم الى داخلية
البلاد وأقام معسكرا في محلة المنزلة وأمر
بتحصين المعسكر ببناء الدور والنفادق
والحمامات والاسواق وصارت هذه المدينة
تدعي بعد ذلك الحين بالمنصورة اشارة
الى انتصاره على الفرنج هناك . وكتب
الى اخيه الملك المعظم بدمشق والملك
الاشرف بالجزيرة يستنجداهما ويحشهما على
الحضور بتفسيهما . وكان الملك الاشرف
مشغولا عن فتحه بما أصاب
بلاد من اختلاف الكلمة ولما استقامت
له الامور سار هو وأخوه صاحب دمشق
سنة (٦١٨) هـ الى مصر وكان الفرنج
قد زحفوا من دمياط الى أن نزلوا أمام
الملك السكامل وبينهما بحر اشمون وشنوا
الحرب عليه . فقصده الملك المعظم دمياط
رأسا ليقطع خط الرجعة على الفرنج وزحف
السكامل والاشرف الى الفرنج واشتد
بينهم القتال فعرض السكامل عليهم أن

يسلمهم بيت المقدس وعسقلان وطبرية وجبله وصيدا واللاذقية وجميع ما فتحه صلاح الدين الاكرك على أن يتركوا دمياط فلم يرضوا وطلبوا ثلاث مئة الف دينار عوضا عن تخريب أسوار بيت المقدس ليعمره بها . فعادوا الى القتال وقطع المسلمون النيل فركب الماء أكثر الأرض التي عليها الفرنج ولم يبق لهم جهة يمترون منها الجهة ضيقة ونصب الكامل على النيل جسورا عبر المصربون عليها فلكوا الطريق الذي يسلكه الفرنج ان أرادوا العبور الى دمياط فانهصر الفرنج في تلك البقعة وندموا على عدم قبولهم شروط الصلح ولما يئسوا من النجاة أحرقوا خيامهم وأتاكلهم وزحفوا الى المصريين فحالت الاوحال دون ما يرغبون وقلت أقواتهم فراسلوا الكامل يطلبون الامن ليسلموه دمياط بلا عوض . وأقبل الملك المعظم الذي قطع الخط على الفرنج فاشتدت قوة المصريين قم الصلح بين الفريقين على تسليم دمياط والرضاء من الغنمة بالإياب وكان ذلك في سنة (٦١٨) هـ

وفي سنة (٦٢١) وصل الى الشام

فريدريك الثاني ملك ألمانيا ونزل عكا واستولى على كثير من مدن المسلمين المجاورة لبيت المقدس ولم يقدر الكامل على دفعه فراسله وهو بغزة في الصلح واستقرت القاعدة بينهم عن أن يسلموا الى فريدريك بيت المقدس ومواضع أخرى على أن تستمر أسواره خرابا فاستعظم المسلمون ذلك وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتألم ما لم يمكن وصفه

وكان الملك المعظم بن الملك العادل قدمات سنة (٦٢٤) وتولى بعده ابنه الملك الناصر فزحف عليه الكامل وأخذ منه دمشق وعرضه عنها الكرك والبلقاء والصلت والاغوار والشوبك وأعطاه لاخته الملك الأشرف

أحسن الملك الكامل سنة (٦٣٥) بزكام فدخل الحمام وسكب على نفسه ماء شديد الحرارة فحدث له حمى مات منها السنة المذكورة . وكان عاقلا قاضلا حسن السياسة كثير الاصابة شديد الهمة محبا للفضائل وأهانا

خلفه ابنه العادل من سنة (٦٣٥)

الى سنة (٦٣٧) هـ فقام بالملك سنتين

ثم حضر جماعة من الممالك بعد أن قبضوا عليه وأرسلوا إلى الصالح أيوب بن الكامل فصار هو والناصر داود إلى مصر وزينت له البلاد وفرح الناس بقدمه

تولى الملك الصالح من سنة (٦٣٧) إلى (٦٤٨) فأول عمل عمله أن قبض على إيبك الأسمري وعلى غيره من الأسراء والممالك الذين قبضوا على أخيه العادل وأودعهم السجون وشرع في بناء قلعة الجزيرة بمصر واتخذها مسكناً لنفسه

في سنة (٦٣٨) قدم الخوارزميون هاردين أمام جنكيز خان ملك التتر إلى سورية الشرقية فأرسل إليهم الملك الصالح رسلاً ليعاهدكم على قتال الفرنج وأمرهم سورية الذين يولونهم فأجاب الخوارزميون واخترقوا سورية إلى أن بلغوا غزة فحاربوا الفرنج عند أسوارها وانجدهم الملك الصالح من جهة مصر فانهزم الفرنج فتبعوهم حتى استولوا على غزة وبيت المقدس باسم الملك الصالح ووصلت الأسرى والرؤوس إلى مصر ودقت فيها طبول البشارة عدة أيام وذلك سنة (٦٤٢) ثم سارت جنود الكامل والخوارزميون

إلى دمشق ففتحوها وعرضوا على صاحبها بعلبك وبصرى والسواد . ولم يف الملك الصالح للخوارزمية ما وعدهم به فاقبلوا عليه وساعدوا صاحب دمشق الذي انتزعوها منه وهو الصالح اسماعيل وانضم إليهم صاحب الكرك فحاصروا جميعاً دمشق . فاتفق الملك الصالح صاحب مصر والملك المنصور صاحب حمص وأهل حلب على قتال الخوارزمية وهم محاصرون لدمشق فحدث بين الفريقين قتال شديد انتهى بهزيمة الخوارزميين وقتل رئيسهم حسام الدين

وفي سنة (٦٤٧) وصل الملك لويز التاسع ملك فرنسا إلى دمياط في جيش عظيم لامتلاكها . فأمدّها الملك الصالح بجيش بقيادة فخر الدين بن الشيخ ليكون أمام الفرنج بظاهر دمياط . فلما وصل الفرنج عبر فخر الدين من البر الغربي إلى البر الشرقي ووصل الفرنج إلى البر الغربي وقاتلوا حامية دمياط وهزمهم فهربوا وهرب الأهالي معهم وتركوا المدينة فتملكها الفرنج بغير قتال واستولوا على ما بها وعظم ذلك على الملك الصالح وأمر بشنق حامية دمياط المهزومة فشنقت

عن آخرها ووصل الملك الصالح الى المنصورة ونزل بها فاشتد عليه المرض فات سنة (٦٤٧) هـ

كان هذا الملك على الهمة طاهر اللسان كثير العصمت جمع من المماليك ما لم يجمعه غيره حتى كان اكثر عسكره مماليكه وجمع منهم جماعة حول دهليزه سماهم البحرية

تولى بعده ابنه الملك المعظم توران شاه من سنة (٦٤٧) الى سنة (٦٤٧) ولم يكن حاضراً لما توفي ابوه بل كان على حصن كيفا وكان للملك الصالح جارية محظية تدعى شجرة الدر ذات رأى وسياسة فكتمت وفاته وقالت لجمهور الامراء والاعيان: «ان السلطان يأمركم أن تبايعوا بعده ابنه الملك المعظم غياث الدين توران شاه وقد عين الامير فخر الدين أتابكا لادارة الاحكام» فقبل جميع الامراء هذا الامر بالطاعة ثم أرسلت هذه الاوامر الى القاهرة (لانه توفي في ساحة القتال بالمنصورة) فبايع جميع من فيها وكانت تبعث الرسائل مختومة بختم الملك الصالح فكان الجميع يظنون انها خطه. ثم أرسل فخر الدين قاصدا لاحتضار الملك المعظم من

حصن كيفا وشاع موت السلطان ولكن لم يجسر أحد أن يتفوه بذلك

وتقدم الفرنج من دمياط للمنصورة وكان الامير فخر الدين المذكور في الحام بالمنصورة فركب مسرعاً فصادفه جماعة من الفرنج قتلوه ثم حل المصريون والماليك البحرية على الفرنج فردوهم عن الزحف. ووصل الملك المعظم توران شاه الى المنصورة واشتد القتال بين المصريين والفرنج برآ وبحراً فدارت الدائرة على الاخيرين وغنم المسلمون منهم ٣٢ مركبا وكان المسلمون قد قطعوا خطر جمعهم الى دمياط فانهمزموا فتبعهم المصريون وقتلوا منهم عدداً كبيراً يبلغ الثلاثين الفا وانماز لوزير ملك فرنسا وجماعة من قواده الى بلاد هناك وطلبوا الامان فأمّنهم الملك المعظم توران شاه وأحضروا الى المنصورة واعتقل الملك لوزير في دار فخر الدين ووكّل به الطواشي صبيح المعظمى ولم يزل معتقلا حتى فداه الفرنسيون بتسليم دمياط للمسلمين

وكان الملك المعظم توران شاه قد أحضر معه من كيفا بعض مماليكه فسلطوا على ممالك أبيه وأغروا الملك

أرسل الامراء المصريون الى الامراء الذين
بدمشق في الخطبة لها فلم يجيبوا اليه بل
كتبوا الملك الناصر يوسف صاحب حلب
فسار اليهم وملك دمشق وأطاعته سورية
كلها

فلما رأى المصريون ان الشام خرجت
من يدهم لاستخفاف الناس بهم من تملك
امرأة قيادهم هموا باسقاطها فرأى عز الدين
ايبك ان يتزوجها ويجلس على سرير الملك
مكانها ففعل وتلقب بالملك المعز ولكن لم
يصف له الامر فان الامراء قرروا أن
يسند الامر الى واحد من ذرية السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب فاختاروا
الملك الاشرف موسى بن أيوب صاحب
اليمن

تولى الملك الاشرف بن يوسف سنة
(٦٤٨) فتوجس اليك الناصر يوسف
صاحب دمشق وحلب من ذلك شراً
فسار قاصداً مصر وصحبه كثير من أمراء
الايوبيين فلما التقى العسكران بقرب
العباسية انهزم المصريون ولكن حدث ان
جاعة من ممالك الملك الناصر انحازوا الى
المعز ايبيك قائد المصريين فكر بهم على
الشاميين فهزمهم وأسر ايبيك جاعة

المعظم بقتلهم لاستبدادهم عليه قال الملك
المعظم لتنفيذ أغراضهم فاجتمعوا على قتاله
وهجموا عليه بالسيوف وكان أول من
ضربه ركن الدين بيبرس الذي تولى
السلطنة المصرية في دولة المالك فهرب
الملك المعظم منهم والتجأ الى برج من
خشب كان هناك فأضرموا فيه النار فلما
وصلت اليه رمى بنفسه الى الخليج فجاءوا
اليه ورموه بالسهام وهو في الماء فمات غريقاً
جريحاً

فلما قتل وقعت الفتنة بين الامراء
وتنازعوا الملك فاستدركت شجرة الدر
مملوكة الملك الصالح ومحظيته الامر وطلبت
الملك لنفسها فبايعها الجميع على ان يكون
عز الدين ايبيك الصالحى قائداً عاماً للجند
وخطب باسم شجرة الدر على المنابر
وضربت السكة باسمها وصميت والددة خليل
نسبة الى ابن كان لها اسمه خليل توفى
صغيراً

أول عمل باشرته عقد الصلح مع
الفرنسيين على اطلاق سراح ملكهم لويز في
مقابل نزولهم عن دمياط وذلك في ٣ صفر
سنة (٦٤٨)

ولما استقر الامر لشجرة الدر بمصر

من أسراء الأيوبيين قتل بعضهم وحبس البعض الآخر

وبقيت حالة الحرب بين المصريين والشوام حتى أرسل الخليفة العباسي فأصلح بينهم سنة (٦٥٠) على أن يكون للمصريين نهر الأردن وللملك الناصر دمشق وحلب وماوراء ذلك

وكان المعز إبيك قائد الجنود وزوج شجرة الدور يطمح إلى خلع الأشرف وتبوأ الملك . وكان أقطاي الجامدار من أسراء الممالك يدافعه عن ذلك فأرسله المعز إبيك ثلاثة من الممالك البحرية فقتلوه فأغضب ذلك ممالك أقطاي فثاروا ثم لحقوا بصاحب دمشق

فخلع المعز إبيك الملك الأشرف ومنع الخطبة له فكان آخر أمراء بني أيوب بمصر وخطب للمعز إبيك . ولما وصل الممالك الناقون على المعز إبيك إلى دمشق حسنوا لصاحبها أن يزحف على مصر فسار وامتلك غزة وبرز إبيك وجنوده إلى العباسية واسترابه من الممالك العززية الذين كانوا انضموا في الواقعة السابقة بينه وبين الملك الناصر يوسف صاحب دمشق فعاد هؤلاء وانضموا إلى صاحبها

وترددت الرسل بين المعز وبين الناصر صاحب دمشق فاتفقوا على أن تكون الحدود بين مصر والشام والعريش

ثم أراد المعز إبيك سنة (٦٥٥) أن يزوج بنت لؤلؤ صاحب الموصل ففارت الملكة شجرة الدر وقتلته في الحمام فتولى بعده على بن المعز ولقب بالمتصور فانتقم لآبيه وقتل شجرة الدر

وفي سنة (٦٥٥) اتصل بالملك الصالح صاحب دمشق أن الممالك الذين كانوا مقيمين عنده بعد مقتل أقطاي الجامدار يريدون الفتك به فاستوحش منهم وأجلام عن دمشق فساروا إلى غزة وانتموا إلى الملك المغيث صاحب الكرك وأرسل صاحب دمشق عسكرياً في أثرهم فانهزموا إلى اللقاء ملجئين إلى صاحب الكرك فحسبوا له فتح مصر فزحف عليها بمجنوده والممالك معه حتى التقى بجيش المصريين بالعباسية فانهزم صاحب الكرك ومن معه وكان في جملة الممالك الذين حسبوا له فتح مصر بيرس البندقداري .

الذي صار بعد ذلك ملكاً على مصر . فعاد أولئك الممالك إلى الكرك فلم يزل صاحب مملكة دمشق مرتاباً

ملكهم من مصر وذلك سنة (٦٥٩) وحلت

عجلهم دولة المالك البحرية

وقد قدمنا ان سبب اتصالهم بالملك

أن الملك الصالح بن الكامل بن العادل

الايوبي كان قد استكثر من المالك

وبنى لهم قلعة بين شعبتي النيل أزاء

المقياس وسام لهذا السبب بالبحرية .

فكانوا عصبة سلطانه ، ومادة قوته ،

وخاصة قصره وكان من كبرائهم عز

الدين ايبك الجاشمكير ورديفه فارس

كدين أقطاي الجامدادوركن الدين بيبرس

البندقداري ، ولما توفي الملك الصالح سنة

(٦٤٧) وهو يحارب الفرنسيين

بالمنصورة تحاليت حظيته شجرة الدر على

تولية ابنه توران شاه فقتله المالك كآمر

ثم اجتمع أمرهم على تولية شجرة الدر

فتزوجها رئيس المالك عز الدين ايبك

وخلفها وتملك بدلها من سنة (٦٤٨) الى

(٦٥٥) ولم يصف له الامر فان كبير

الايوبيين بالشام الناصر يوسف بن

العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين يوسف

ابن أيوب وهو يومئذ صاحب حلب

وحصن وما يليها طلب الامر لنفسه فبايعه

أهل الشام وأغروه بأخذ مصر فصار

منهم ومن صاحب الكرك فبعث اليهم

عسكره من دمشق فظفروا به واستفحل

أمرهم بالكرك . فسار الناصر اليهم بنفسه

سنة (٥٦٧) ومعه صاحب حماة فبحاصرا

الكرك فأرسل صاحبها الى الناصر يطلب

اليه الصلح فشرط عليه ان يجلس المالك

فأجابه الى شرطه واتصل الخبير الى بيبرس

أميرهم فهرب في جماعة منهم ولحق بالناصر

صاحب الشام

وفي هذه الاثناء قدمت عساكر

التتار الى الشام وملكوها وهرب الناصر

الى مصر أولا ثم الى بلاد العرب ثم حسن

له أصحابه ان يقصد هولا كوماك التتار

فأقبل عليه ووعدوه برده الى ملكه وأبقاه

عنده

فزحف صاحب مصر وهو يومئذ

الملك المظفر قطز على الشام لمقاتلة التتار

فانهزموا وقتل قائدهم النائب عن هولاكو

فأحضر هولاكو الناصر ولامه على ما

كان منه من تسهيله عليه أمر الشام فاعتذر

الناصر له فلم يقبل عذره ورماه بسهم فقتله

ثم قتل الظاهر والصالح بن الأشرف

صاحب حمص فانقرض بذلك ملك

بنى أيوب من الشام كما انقرض

اليها . فلما بلغ المالك الخبر أرادوا أن
يحتالوا بتولية أحد بى أيوب ليكنفوا
أسنة الناس عنهم ويكون لهم الحكم في
الحقيقة فبايعوا الموصى الذى كان أبوه
يوسف أطسز بن السعود بن الكامل وهو
يومتذ ابن ست سنين ولقبوه الاشرف
وعينو المزايك رئيس المالك الذى كان
تولى الملك وصياً عليه فلم تمتع هذه الحيلة
الملك الناصر من التقدم الى مصر فبلغها هو
وأكثر أمراء الايوبيين سنة (٦٤٨) فجمع
المزايك جنوده وخرج للقائهم فالتقوا
بالعباسية فانهزم المصريون أولاً ثم كروا
فهبزوا أهل الشام ورجع ايبيك الى مصر
منصوداً فأظهر فارس اقطاعى من الشجاعة
ملا مثيل له وحكان زعبا لحزب من
الماليك الصالحيين وكانوا يطلبون له
المشاركة فى الملك مع الملك الاشرف
ومازالوا حتى نالوا مطلوبهم فلم يرق ذلك
فى عين عز الدين ايبيك فأضر له سوء
فاستدعاه اليه يوماً سنة (٦٥٢) للمشاورة
وكان قد أكن له ثلاثة من مواليه
فوثبوا عليه عند مروره بهم وبأدروه
بالسيوف وقتلوه فثار حزبه وقصدوا القلعة

وطلبوا زعيمهم فألقى اليهم عز الدين ايبيك
رأسه فارتابوا فى الامر وأجمع أسراؤهم ركن
الدين بيبرس البندقدارى وسيف الدين
قلاوون الصالحى وسيف الدين سنقر
الاشقر على المهاجرة الى الشام فيمن يتضمن
اليهم من المالك البحرية واختفى من تخلف
منهم وصادر عز الدين ايبيك أموالهم
وذخائرهم . فلما تخلص منهم قبض على
الملك الاشرف وخلعه وسجنه وأسر بأن
يخطب باسمه وكانت امرأته شجرة الدر
لأنلد فأتخذ له السرارى فولدت له احداً هن
ولداً أسماه نور الدين علياً ثم عزم على
مصاهرة بدر الدين لؤلؤ ملك الموصل
فخارت زوجته شجرة الدر وأغرت جماعة
من خصيانها على قتله فى الحام سنة (٦٥٥)
تولى بعده ابنه نور الدين على باجتماع
كله أمراء المالك على مبايعته فأمر بقتل
شجرة الدر امرأة أبيه . وفى هذه الاثناء
أخذ التتار بغداد وقتلوا الخليفة وتقدموا
الى الشام فاستصر أمراء المالك سلطانهم
نور الدين على لعدم ممارسته الحروب
وتخفقوا انه لصغر سنه غير كفء للحاربة
التتار فخلعوه سنة (٦٥٧) بعد أن حكم

سنتين فقط وولوا سيف الدين قطز المعزى
من مماليك المعز ابيك

المظفر سيف الدين قطز تولى من سنة
(٦٥٣) الى سنة (٦٥٨) وكان معروفاً بالشدة
والصرامة والاقدام فتلقب بالمظفر قبض

على نور الدين وقتله وكان التتار بعد استيلائهم
على بغداد قد تقدموا بقيادة هولاء كوخان بن
تولى خان وعبر والفرات ووصلوا الى الشام
فأهلكوا فيها الحرث والنسل وبهم انقرض
بنو أيوب من الشام كما انقروا من مصر
ولما ضاق الحال بأهل الشام كتبوا الى
السلطان المصرى سيف الدين قطز

يستنجدونه وفى هذه الاثناء وصل الى قطز
أيضا رسالة من هولاء كوخان يدعوهم الى الخضوع
فلم يكن من قطز الا أن ضرب أعناق
رسل هولاء كوخان ونهض على رأس جيشه
الى الشام لمقاتلة التتار وتقدم كتبوا
قائد التتار للقائه فالتقى بالنور على عين
جالوت فاقتلوا قتالا عنيفا انهزم بعده التتار
هزيمة شنيعة وقتل قائدهم وتبعهم
المصريون فأنهزم وهرب من بقى منهم
الى المشرق

وأرسل السلطان قطز يبرس البند
قدارى وراهم لطردهم عن البلاد كلها

فأظهر يبرس من المقدرة والشجاعة
ما جعل السلطان يتنازل له عن حلب ثم لم يف
السلطان بما وعد فأضمر له يبرس الشر
ثم اتفق مع بعض الامراء على قتله فقتلوه
سنة (٦٥٨)

تولى بعده يبرس من سنة (٦٥٨)
الى (٦٧٦) هـ فلقبوه بالظاهر فأزال ما كان
أحدثه سلفه من المكوس . ولما علم علم الدين
سنقر بقتل قطز أعلن استقلاله بالشام
فأرسل اليه الملك الظاهر أستاذه علاء الدين
البندقدارى فهزمه وأمسكه وأحضره الى
مصر فاعتقله الظاهر

وفى سنة (٦٦٠) قدم الى مصر جماعة
من العرب ومعهم شخص اسمه
احمد شهدوا انه ابن الظاهر محمد ابن
الخليفة الناصر العباسى فيكون عم المستعصم
آخر خلفاء بنى العباس الذى قتله التتار
سنة (٦٥٦) فمقد الملك الظاهر يبرس
مجلساً حضر فيه أكابر الرجال والعلماء
وأثبت القاضي نسب احمد المذكورة فبايعه
الملك والناس بالخلافة ولقب المستنصر
بالله فأصبحت القاهرة من ذلك الحيز
مقر الخلافة العباسية الا أنه لم يكن لهم
من الامر شيء فقد كانوا ممثلين للخلافة

الصورية ليس الا وكانوا يلقبون بالائمة
ثم أراد الملك الظاهر بيبرس أن
يسترجع بغداد للخلفاء العباسيين من يد
انتار فأفق أمرو الاطائفة في اعداد المعدات
الحربية ثم نهض الى بغداد ومعه الخليفة
المستنصر بالله فلما وصلوا دمشق عاد
بيبرس الى مصر وتقدم المستنصر بالله
قاصداً بغداد وقبل أن يصل اليها وصل
اليه التتار قتلوه وقتلوه هو وأكثر جيشه
ولم تكن خلافته غير نحو خمسة أشهر

وكان بحلب رجل من العباسيين هو
احمد ابو العباس بن علي هاجر اليها مختفياً
من بغداد فاستقدمه الملك الظاهر الى
مصر وبويع له بالخلافة ولقب الحاكم بأمر
الله

وكان الفرنج لا يزالون مالكين
لكثير من بلاد فلسطين فعزم بيبرس
على اخراجهم منها وتجهز للسير لقتالهم
ونهض سنة (٦٦٣) هـ من مصر ونازل
قيصرية وفتحها وهدمها ثم سار الى
أرسوف ففتحها وعاد الى مصر . ثم عاد
الى الشام ثانية ففتح جيشه العليقات
وحلبا وعرفا وزل هو على صفد وضيق
عليها الخناق ثم فتحها بالامان وقتل

أهلها عن آخرهم

ثم وجه جيشه الى الارمن فوصل
الى بلاد سيس فانتصر على صاحبها
وغنم منها مغانم شتى وعاد الظاهر الى
مصر

وفي سنة (٦٦٨) عاد الظاهر الى
الشام وأغار على عكا فرأى أنها لا تنال
فتوجه الى دمشق ثم حماه وجهاز عسكرياً
الى بلاد طائفة الاسماعيلية فأخذوا
مصيف وعاد الى دمشق ومنها الى
مصر

وفي سنة (٦٦٩) رجع الملك الظاهر
الى الشام فنال حصن الاكراد وكان
للفرنج وملوكه ثم تسلق قلعة العليقة
وبلادها من الاسماعيلية . ثم جهز أسطولاً
لفرض قبرص فتحطم وأسر الفرنج من كان
فيه من المصريين فلم يستن ذلك همه
بيبرس بل أمر بإنشاء أسطول آخر للأخذ
بالبائر ولما سكنه مات قبل أن يتم ما عزم
عليه سنة (٦٧٦) وكان بدمشق ودفن
فيها قرب الجامع الأموي وكنم مملوكه
بدر الدين ببلى المعروف بالخازندار
موته وارتحل بالجيش ومعهم الحفنة مظهراً
أن المالك فيها وأنه مريض ولما وصل بدر

الدين الى القاهرة أعلن موته وباع لابنه
بركة خان . وكانت مدة بيده نحو ١٧
سنة

تولى بعده ابنه السعيد بركة خان من
سنة (٦٧٦) الى (٦٧٨) فقام بتدبير
ملكه مملوك أياه بيلى باى فسعدت
البلاد فى أيامه الا ان مدته لم تطل فمات وكان
السعيد يكروه الامراء ويتهمهم بأنهم قتلوا
بيلى باى ثم اختار لوظيفة الانابكية أى
الوزارة آق سنقر فلم يلبث معه الا سيرا حتى
أمر بخنقه فلم يجسر أحد من أمراء المالك
أن يتولوا هذا المنصب وأضربوا
للسعيد الشمر

وفى سنة (٦٧٧) سار الملك السعيد
من مصر الى الشام فلما وصل الى دمشق
أرسل بعض جيشه بقيادة الامير سيف
الدين قلاوون للاغارة على سيس بيلاد
الارمن فشنوا الغارة عليهم وهادوا منها
بالغنائم ، واجمعوا على الثورة ضد الملك
السعيد وخنعه ومروا على دمشق ولم
يدخلوها فأرسل اليهم الملك السعيد
يدعظفهم ودخل عليهم مع والدته فلم
يأبهوا به وتابوا مسيرهم الى مصر فسبهم
إلها اذلك ودخل اقامة وتحصن بها فأخذ

من معه بتركوه وينضمون للشائرين
فأدرك سوء مصيره فأطاعهم على الانخلاع
على أن يعطى الكرك بالشام فأعطىها
فذهب اليها

ثم اتفق أكاير المالك على اقامة
أخيه سلامش ملكا فبايعوه ولقبوه
الملك العادل وكان عمره اذ ذاك سبع
سنين وشهورا واختاروه بهذه السن
ليكون الامر لهم واقاموا الامير سيف
الدين قلاوون الاثنى وصيا عليه . ثم اجمع
الامراء على خنعه وأرسلوه الى الكرك
منفياً

توفى بعده سيف الدين قلاوون
من سنة (٦٧٨) الى سنة (٦٨٩) وتلقب
المنصور فلما علم بذلك سنقر الاشقر
الذى كان قلاوون ارسله واليا على الشام
أيام كان وصيا أعلن الاستقلال وتاقب
بالمك الكامل شمس الدين سنقر فجهز
له الملك المنصور قلاوون جيشا بقيادة
علم الدين سنقر الحلبي فبرز اليه سنقر
الاشقر فانهزم وهرب الى الرحبة وكاتب
اباقاين هولاء الكا التتارى يطعمه فى ملك
الشام وسار فاستولى على صهيون وبرزة
والشقر وبكاس وعطار وشبرز وقامية

فسار قلاوون من مصر حتى وصل الى غزة قاصداً دفع التتار عن البلاد وكانوا قد وصلوا الى حلب فعانوا فيها فسادا ثم عادوا الى بلادهم فساد قلاوون الى مصر

وفي سنة (٦٨٠) سار قلاوون الى الشام لاصلاح احوالها فبلغه ان ابا قاخان ابن هولاءكو سلطان التتار يقصد الاغارة على الشام فلبث حتى وافاه جيش التتار بقيادة منكوتغر بن هولاءكو فالتقى الفريقان في ظاهر حمص وحصل قتال عنيف انتصر فيه المصريون انتصارا باهرا فانهم منكوتغر وكان ابا قاخان أخوه يحاصر الرحبة فنبهه في الهزيمة

وفي سنة (٦٨١) توفي ابا قاخان بن هولاءكو وتولى الملك بعده تكدار بن هولاءكو فاسلم وتسمى أحمد وأرسل الى الملك قلاوون يعلمه بذلك

وفي سنة (٦٨٤) استولى على - حصن المرقب بالشام وكان للفرنج

وفي سنة (٦٨٦) جهز جيشا مع نائب سلطنته بالشام حسام الدين طرطاي وأمرهم بالمسير الى قلعة صهيون وكان صاحبها حينئذ سنقر الاشقر كما مر فاضطر

سنقر لتسليمها شارطا الامان وسار حسام الدين طرطاي الى اللاذقية وكان بها برج للفرنج فحصره وتسلمه بالامان وهدمه ولما وصل سنقر الاشقر الى مصر أمنه السلطان وعفا عنه

وفي سنة (٦٨٨) خرج الملك المنصور قلاوون الى الشام ونازل طرابلس وكانت بيد الفرنج ففتحها ولم ينج من أهلها الا النزر اليسير

ثم عاد الملك المنصور الى مصر وأخذ يتجهز لفتح عكا ولكن المنية أدر كنه فمات سنة (٦٨٩) بعد أن ملك إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر

تولى بعده ابنه الاشرف صلاح الدين خليل ففوض نيابة السلطنة الى بدر الدين بيدرا وأراد تنعيم مقصد أيمن ففتح عكا فشحص الى الشام ونازل حصن الاكراد وفتح ثم سار الى عكا وحاصرها ثم افتتحها عنوة وفك بمن كان فيها من الفرنج وغنم غنائم لا تحصى. فاضطر الفرنج بهدسقوط عكا أن يخلو صيدا ويبدون وصور بلا قتال وذلك سنة (٦٩٠)

ثم توجه الملك الاشرف سنة (٦٩١) الى قلعة الروم وهي حصن حصين على

ورفعوا رأسه على رمح واستتر لاجين
وقراسنقر

فاتفق أمراء السلطنة على تولية محمد
ابن قلاوون أخى الملك الاشرف فولوه
ولقبوه بالملك الناصر وسنه لازيد عن
٩ سنين وعينوا الامير زين الدين كتبغا
وصبا عليه. أما لاجين وقراسنقر فأقطعها
كتبغا الاقطاعات العظيمة ليكونوا عوناً له
عند طلبه الملك . فانه سنة (٩٦٤) اعتقل
الملك الناصر بقلعة الجبل وأعلن خلعه وتولية
نفسه

جلس كتبغا على سرير الملك ولقب
نفسه الملك العادل وجعل لاجين نائباً وفي
عهده حدث فحط عظيم حتى أكل الناس
المينة والقطاط

وفي سنة (٦٩٦) خرج الملك العادل
من دمشق متوجها الى مصر فلما وصل
الى نهر العوجا باغته نائبه لاجين محاربا
فكر كتبغا راجعا الى دمشق ولم يجد من
يأخذ بناصره فاضطر لخلع نفسه وطلب
الى خصمه لاجين أن يعطيه ملكا يأوى
اليه فأعطاه صرخد

تولى بعده لاجين من سنة (٦٩٦)
الى (٦٩٨) ولكن بعد أن أخذ عليه

جانب الفرات ففتحها وغنم غنائم عظيمة
واستتاب عنه بالشام عز الدين ايبك
الحوى وعزل علم الدين ايبك الشجاعى
وكذلك عزل قراسنقر نائب السلطنة
بجلب وابتنصبه وولى مكانه سيف
الدين بيلى باى . وعند وصوله الى مصر
قبض على سنقر الاشقر وآخرين من
أمراء المماليك ولم يعلم عنهم بعد ذلك
شئ .

وفي سنة (٦٩٣) دكب للصيدي
ففر يسير من أصحابه فقصده بعض أمراء
المماليك وبينهم بيدرا ولاجين وقراسنقر
فابتدروا بيدرا بطلعة في كتفه ثم أردفها لاجين
بأخرى فوقع الملك قتيلاً وتركوه ملقى على
الارض فحمله أيدمر الفخرى الى القاهرة
واليه ينسب الخان المشهور بالقاهرة بخان
الخليل أو الخان الخليلي وكان في مكانه قبل
بنائه مدافن الخلفاء الفاطميين فبناه على
أبقاضها

تولى مكانه بيدار وتلقب بالملك
القاهر ولكنه لم يستقر في الملك غير يوم
واحد فان ممالك الملك الاشرف قاتلوه
ومن معه فتغلبوا عليهم فأنهزم بيدرا
وتفرق عنه أصحابه فأدركه خصومه وقتلوه

الماليك شروطا منها أن لا يستبد برأى
دوئهم وأن لا يسلط ممالكهم فأجابهم
الى ذلك ولقب بالملك المنصور وأرسل
الى دمشق سيف الدين قبجق المنصورى
وفى سنة (٦٩٧) أغار اغارة على
بلاد سيس الارمنية وعاد بفنائم شتى
ثم أمر لاجين بعمل غارة ثانية فخاف
ملك الارمن فأرسل اليه يطلب الصلح
فشرط عايه أن يكون الحد الفاصل بين
ملك مصر وملك الارمن نهر جيحون
وأن يكون للمصريين كل مادونه من
المدن والقرى والحصون فأجابهم ملك
الارمن الى ذلك فكان من ذلك ما لا
يحصى من الثروة

وفى سنة (٦٩٨) وثب عليه جماعة من
ممالكه فقتلوه وهو يلعب الشطرنج
بعد مقتل لاجين اتفق الامراء على
احضار الملك الناصر محمد بن فلاوون
من الكرك واسناد السلطة اليه ثانية
فأحسن السياسة وأجاد التدبير

فى سنة (٦٩٩) خرج قازان بن
ارغون ملك التتار بم جيش كشف فصر
الفرات ووصل الى حلب ثم سار الى حماة
ونزل الى وادى مجمع المروج بين حص

وحماة وبلغ الملك الناصر ذلك فنهض له
ولقيه فى شرق حمص فحدث قتال شديد
انهزم فيه المصريون شرهزيمة وتبعهم التتار
حتى غزة والقدس وبلاد الكرك وأخذوا
منهم غنائم كثيرة

ثم أعاد الملك الناصر تنظيم جيشه
وزحف به على التتار فأجلاهم عن الشام
بعد أن هزمهم هزيمة شنيعة

وفى سنة (٧٠٢) حدث زلزال هائل
بمصر والشام فأخرب بلاد كثيرة وخرجت
المياه من عيونها فى باطن الارض فأغرقت
خلقا كثيرا

فى زمن هذا الملك استبد سلار
نائب السلطنة وبيبرس الجاشنكير بالامر
حتى لم يبق للملك الناصر غير الاسم فأظهر
انه ينوى الحج فلما انتهى الى الكرك أمرع
الامراء الذين حضروا معه بالانصراف
وكشف لهم انه جعل قصد الحج وسيلة
للمقام بالكرك

فاتفق الامراء على تعيين بيبرس
الجاشنكير من سنة (٧٠٨ الى ٧٠٩)
فاستمر سلار نائبا للسلطنة فللقب بيبرس
بالمملك المظفر ركن الدين . ولكن لم
يكن أمراء الممالك مخلصين له فأخذوا

دراهم واستمرت الحال على ذلك الى ان
توفى بعد أن صفا له الجو ٣٣ سنة
تولى بعده ابنه المنصور ابوبكر بن
محمد من سنة (٧٤١) الى (٧٤٢) وتلقب
بالمملك المنصور وقام قوصون وزير أبيه
بتدبير مملكته . ولكن لم يكن الملك المنصور
أهلا للملك فزغ الى لذاته وشهواته وصار
يمشى فى طرق المدينة متكررا مخالفا للسرقة
فيخله قوصون بعد أن ملك سبعة وخسين
يوما

تولى بعده الاشرف علاء الدين
كجك ابن محمد قلاوون وهو اخو المتقدم
ولاه قوصون واستبد عليه فلما بلغ أمراء
الماليك بالشام استبداد قوصون بأيوا
احمد بن الملك الناصر اخا ابا بكر
وكجك وكان مقبلا بالكرك لان إياه كان
قد ولاه عليها فكانت طشتمر نائب حص
وخضر نائب حلب وحر ضاء على طلب
الملك ، وبلغ الخبير قوصون فأرسل قطلوبغا
الفخرى بالجنود لمهاصرة الكرك وكتب
الى طنبغا الصالحى نائب دمشق للسير
فى عساكره للقبض على طشتمر وخضر
وكان قطلوبغا فى نفسه شئ من قوصون
لاستبداده فلما خرج بالجنود من مصر

بسنيلون الناس سرا الى الملك الناصر
قلاوون المخلوع حتى كثرت أحزابهم فلما
نمحقوا من انفسهم القوة ساروا الى الكرك
وأعطوا الملك الناصر بما عليه الناس من
طاعته ومحبة فلما تأكد الملك من
صدفهم سار الى دمشق واستولى عليها
ثم بدأ بتجهيز الجيش للسير الى مصر
وأخراج بيبرس منها ثم سار حتى وصل
الى غزة فاضطر بيبرس أن يخلع نفسه
وطلب الامان وان يعطى الكرك او حماة
او صهيون فزال الملك لاعطائه صهيون
ولكن بيبرس عاوده الطمع فهرب الى
الوجه القبلى طامعا فى الاستيلاء عليه
فأرسل الناصر من أسره واحتقله
وكافت مدة السلطان بيبرس احد عشر
شهرا

عاد الملك الناصر محمد قلاوون وتولى
السلطنة من سنة (٧٠٩) الى (٧٤١) وكانت
هذه المرة الثالثة فلم يحدث فى إمامه فتن ولا
حروب فصرف جل اهتمامه لتحسين حال
الزرايع والصناع فراجت التجارة فى مدته
واغتنى الناس

و كثر ثمن المحصولات حتى بيع اردب
القمح بخمسة دراهم و اردب الشعير بثلاثة

بعث يبعثه الى أحمد بن الملك الناصر
بالكرك وسار الى الشام يستدعى الناس
لمبايعة أحمد المذكور فاستولى قتلوبغا على
الشام كله بدعوة أحمد وبعث الى الامراء
بمصر فأجابوه وهاجوا الامة لخذلان
قوصون فهجىوا على داره واقتحموا القلعة
وقبضوا عايبه وجبسه يالاسكندرية فأتى
الحبس وخلفه الاشرف علاء الدين كجك
ابن محمد

تولى بعده الناصر شهاب الدين أحمد
ابن محمد من سنة (٧٤٢ الى ٧٤٣) هـ اذ
قدم من الكرك ومعه طشتمر نائب حمص
وأحضر نائب حلب وقطلوبغا الفخرى
فاستولى على الملك ولقب الملك
الناصر وولى طشتمر نيابة السلطنة وبعث
قتلوبغا الفخرى الى دمشق وقبض على
أخضر والى حلب وولى عليها مكانه
ايدغمش وبلغ الخبر الي قتلوبغا الفخرى
قبل وصوله الى دمشق فدخل الى حلب
وقبض على ايدغمش وبعث به الى مصر
فاعتقله السلطان واعتقل معه طشتمر نائب
السلطنة لارتيابه فيه فاستوحش الامراء
من السلطان وارتاب هو فى اخلاصهم
فرحل الى الكرك بعد ثلاثة أشهر من

بيعته وأخذ معه طشتمر وأيدغمش معتقلين
وبعث اليه أمراء المماليك بالرجوع فامتنع
وقال «هذه مملكتى (أى الكرك) أنزل من
بلادها حيث شئت» ثم عمد الى طشتمر
وأيدغمش فقتلهم فعين المماليك مكانه
أخاه اسماعيل

تولى اسماعيل بن محمد ولقب الملك
الصالح من سنة (٧٤٣ الى ٧٤٦) هـ
فولى نيابة السلطنة لآق سنقر السلاوى
وأرسل الجنود الى الكرك للقبض على أخيه
فيها وهو الملك الناصر الخويع فحدثت وقائع
كثيرة - فيها الملك الناصر

استبد الملك الصالح بالملك وقبض
على نائبه آق سنقر واعتقله بالاسكندرية
وقتل وولى مكانه أنجاح الملك . ثم توفى
سنة (٧٤٦) هـ

تولى بعده الكامل زين الدين
شعبان بن محمد من سنة (٧٤٦ الى ٧٤٧)
وهو أخو المتقدم ولقب بالملك الكامل
فجعل نيابة السلطان لارغون الملاوى
وأرسل أنجاح الملك ليكون نائباً بصفد
ثم استرده من طريقه وبشه معتقلاً الى
دمشق حتى توفى فى معتقله ثم أطلق الملك
الكامل يده بالسيف فى أمراء المماليك

خوفاً من أن يتألبوا عليه ، ولكن ذلك دعاهم الى التآمر عليه فانتفض عليه طبقا اليحياوى نائبه بدمشق وقام على رأس جيش لمحاربه فساق الملك الكامل الجنود الى الشام واعتقل حاجى وحسينا أخويه بالقلعة وثار الامراء بمصر وركبوا الى قبة النصر فركب السلطان اليهم في مواليه راقتلوا قتل ارغون الملاوى نائبه فرجع السلطان الى القلعة منهزماً ودخل من باب السر مخفياً وقصد محبس أخويه ليقتلها فحال الخدم يسه وبينها وأغلقت الابواب ودخل الامراء القلعة من بده فأخرجوا حاجى أخا السلطان من معتقله وبأبعوه وقبضوا على الكامل واعتقلوه ثم قتلوه في اليوم التالى وكان ملكه سنة وشهرا

تولى المظفر زين الدين حاجى بن محمد من سنة (٧٤٧) الى (٧٤٨) هـ وهو السادس من أبناء محمد بن قلاوون الذين تولوا الملك من بعده. فهدى المظفر بناية الملك الى أرغون شاه والحجازى وولى طشتمر الاحمدى النياية بحلب والصلاحى النياية بحمص ولم يكن المظفر أقل استبدادا من أخيه الكامل قبض

على نائبه الحجازى والناصرى وقتلها وأرسل ارغون شاه نائبه الى صفد لينوب عنه بها فاستوحش منه الامراء وانتفض عليه اليحياوى نائب دمشق وتبعه نواب الشام فى الخلاف وبلغ الخبر الى مصر فتواعد الامراء بها للوثوب على المظفر ونما الخبر اليه فاستدعاهم من الند وقبض عليهم وقتل بعضهم واعتقل الآخرين وبعث بعضهم الى الشام قتلوا بالطريق وكان عددهم خمسة عشر قولى من غده بدلهم . وكان المظفر قد أرسل بهض خاصته لدمشق ليستطلع أمر اليحياوى فحمل الناس على قتله قتلوه فاستقام الامر للمظفر ثم تجددت الثورة بمصر وخرج الامراء الى قبة النصر فركب المظفر فى مواليه لمقاتلهم . ولما ورط نفسه فى الزحف اليهم أسلمه غدرا من كان معه الى الامراء المخالفين له قتلوه على تربة أمه خارج القلعة وكان ملكه سنة وثلاثة أشهر

تولى بعده الناصر حسن بن محمد من سنة (٧٤٨ الى ٧٥٢) هـ كان سابع

سرغتمش رديفه في الولاية الى ان وثب يوما بعض الموالي على شيخو في مجلس السلطان وضربه بالسيف ثلاثا فأصاب رأسه ووجهه وذراعيه فأمر السلطان بقتل الملوك الذي ضربه. ثم مات شيخو وهو أول من سعى بالامير الكبير واستقل رديفه سرغتمش بتدبير مهام الملك الى ان تقم عليه الملك فقبض عليه وعلى جمهور من الامراء واعتقلهم بالاسكندرية واستبد برأيه في الملك وكان يأنس العلماء والقضاة ويجمعهم في داره ويفاوضهم في المسائل العلمية ويمسح اليهم

وكان للسلطان مملوك اسمه يلبغا رقاؤه الى ان جعله قائدا لالف فحدث انه استوحش منه فخاف يلبغا على نفسه فالتزم معسكره لا يخرج منه تركب اليه الملك الناصر ليلة لاغتياله وكان الخبر وصل لي يلبغا فخرج من معسكره وكن له مع جنوده في بعض الجهات فلما قرب منهم خرجوا اليه فهرب السلطان ومن معه الى القلعة ولم يجد لجنوده خيولا لان الخيول كانت بالربيع فلبس الملك لبس العرب هو وايدمر الدويدار ونزل من القلعة في آخر الليل قاصدين الشام فعثر

الاخوة اولاد محمد بن قلاوون. لقب الملك الناصر وقام بيقاروس القاسمي بأمر دولته ثم شرع في العنف فعزل أمراء واستعمل غيرهم وقتل ونفى كثيرين منهم وقبض أخيرا على نائبه ييقاروس واعتقله واستعمل بدله الامير طاز. فأغرى طاز هذا بقية الامراء على خلع الناصر ففعلوا

تولى بعده الصالح صلاح الدين بن محمد من سنة (٧٥٢ الى ٧٥٥) هـ وهو ثامن الاخوة من اولاد قلاوون فثارت بينه وبين الامراء فقتل أدت الى القتال فانتصر عليهم. وفي أيامه كثر فساد العربان في الصعيد فجرد عليهم الامير شيخو فقاتلهم وأبادهم وأمر أن تكون عمائم اليهود والنصارى دون عشرة أذرع وأن يمنعوا من تولى الامور بالدواوين وان لا يدخل واحد منهم الحمام الابصليب في رقبته وان لا يدخل نساءهم مع نساء المسلمين وان تكون ازد النصارى زرقاء واليهود صفراء. فكان نتيجة هذا الجنون ان كرهه الامراء فدخلوا عليه وخلصوه

وأطادوا الناصر حسن بن محمد ثافية من سنة (٨٥٥ الى ٨٦٢) هـ فعزل وولى الامراء واستبد شيخو بالدولة وكان

بهما بعض المماليك فاحضروها الى الامير
يلبغا فكان ذلك آخر عهد الناس به
وتولى بعده محمد بن المظفر حاجى بن
محمد بن قلاوون فلقبه يلبغا بالنصور وقام
بكفالاته واستبد بالرأى فامتعض نائب
دمشق المسي استدمر من ذلك فاستقل
بدمشق

فلما علم يلبغا ذلك قصده على رأس
جيش ومعه الملك المنصور وحاصره فزل
هو وأصحابه على الامان فقبض عليهم
واعتقلهم بالاسكندرية وولى الامير
الماردانى نائبا بدمشق وقطوبما الاحمدى
نائبا بحلب

ثم ارتاب يلبغا فى اخلاص الملك
المنصور فعزله واعتقله وولى مكانه الملك
الاشرف شعبان بن حسن من سنة (٧٦٤)
الى (٧٧٨) وكان عمره عشر سنين
فلقبه الملك الاشرف وتولى الوصاية
عليه

حدث انه فى سنة (٧٦٧) قصد
ملك قبرص الاسكندرية بأساطيله ونزل
اليها وسبى كثير من أهلها ونهبها بعدان
هزم حاميتها ثم عاد من غده موقراً
بالفنائم فقصد يلبغا والملك الاشرف

الاسكندرية على رأس جيش فلبغهم وهم
فى الطريق ان القبرسين أقفلوا عن المدينة
فلم يفهم ذلك بل قصدوا الاسكندرية
وشاهدوا ما حل بها من الويل فعزم يلبغا
ان ينتقم من ملك قبرص فأمر ببناء مئة
سفينة فلما أوشك هذا الاسطول على التمام
بيروت حدثت عواثق منعتة من اتمام
مرايه

طال استبداد يلبغا بالناس ولا مراة
الى ان صار يجدهم الانوف ويصلم الآذان
حتى انه فعل ذلك بأخى استدمر كبير
خواصه فاستوحش منه وقا تح الامراء فى
الثورة على يلبغا فى البحيرة فواقعه الجميع
فسرح يلبغا الى البحيرة وأخفوا هم
يتشاورون فى غيخته على الايقاع به قبله
ذلك فحضر الى القاهرة وخلع الملك
الاشرف ونصب أخاه (اتوك) ولقبه
الملك المنصور واستعددهو لحاربة السلطان
الاشرف لانه كان غائبا عن القاهرة فلما
قرب منهم اخذ جنود يلبغا يرمونه بالسهام
ثم أدركته الجنود وأقتض أصحاب يلبغا عليه
فولى منهزما الى داره فقبض عليه الملك
الاشرف واعتقله ثم حدث انه كان
مقبلا على الملك ليضرع اليه

فقابله بعضهم بالطريق فقطع رأسه

فقام بتدبير الملك استنمر الناصري ورديفه نبيقا الاحمدى وغيرهما من الامراء وأظهروا الاستخفاف بالسلطان والرعية ونادوا بخلع السلطان فركب في ممالكه وجنوده وبعض العامة فهرم الخارجين عليه وقبض على استنمر فشفع فيه الامراء فأطلقه وأبقاه في وظيفته

ثم انتفضوا عليه ثانية فقاتلهم وتغلب عليهم وقتل كثيرين منهم واعتقل بعضهم واستدعى سنكلى بنما من حلب وجعله اتابكا واستقدم الامير عنيا الماردانى من دمشق وولاه النيابة

وفي سنة (٧٧٤) توفي سنكلى الاتابك فولى السلطان مكانه الجائى البوسفى وكان أميرا للسلح عنده فبطر النعمة وخرج على مولاة فأمر بقتله فهرب ثم مات غريبا . واستدعى السلطان ايدمر العزى وكان نائبا بطرا بلس فولاه الاتابكية مكان الجائى المذكور ورفع رتبته واستقر السلطان الاشرف في دولته مستبدا بالامر

ثم أراد الملك الاشرف قضاء فريضة الحج فخرج اليه سنة (٧٧٨) فلما

اتى الى عقبة ايلة انتفض عليه بعض ممالك يلينا الذين كانت قد ردهم الى خدمة الدولة فاضطر السلطان الى الرجوع لمصر من طريق البحر وكان عند سفره استخلف بها ابنه عليا بكفالة قرطاي الطائرى فسولت لقرطاي نفسه الانتقاض واتفق مع بعض الامراء على ذلك فأتى بالامير على بن الاشرف وبإيعه واستدعى الامراء القائمين بالقاهرة فباعوه وأخذ كفالة السلطان وجعل ابيك البدرى رديقا له وأما السلطان فبلغه وقعة القاهرة وهو بالطريق فأسرع بالرجوع اليها واتمى بمن معه الى قبة النصر ليلا ففى أصحابه النعاس فناموا وافرد السلطان عنهم واختفى وبلغ أهل الثورة أمرهم فوثبوا عليهم وقتلوه . وجاءت امرأته الى ابيك فدلته على السلطان في بيت جارتها فأخرجه واستدل منه على الخزينة ثم قتله خنقا وكانت مدة حكمه اربع عشرة سنة

تولى بعده الملك المنصور على بن شعبان من سنة (٧٧٨) الى (٧٨٣) هـ وقام بأمر دولته قرطاي الطازى ورديفه ابيك البدرى . وكان قرطاي كثير

واستدعوه الى القلعة وقبضوا عليه واعتقلوه
بالاسكندرية

فقام بالامر من بعده الامير برقوق
وبركة ثم وقع الخلاف بينها وتغلب الاول
على الثاني وبعث به الى الاسكندرية فحبس
بها ثم قتل . واستبد برقوق بالدولة وصار
صاحب النقض والابرار ولم يكن للسلطان
سوى الامر

قولى بعد المنصور الملك الصالح حاجي
من سنة (٧٨٣) الى (٧٨٤) وجعل برقوقا
نائبا للسلطنة وكان الملك الصالح صغير
السن فقام برقوق بكفالاته فولى كثيرين
من اصحاب يلبغا الذين كانوا أنصاده
لأنه منهم قطعوا في الاستبداد وظفروا
بلذة الملك ومالت نفوسهم الى
أن يستقل أميرهم بالدولة . وكان برقوق
حسن السيرة جميل الاثر في البلاد فأنس
به الناس وأجوبه وبلغ الامراء هذا
الامر فامتنعوا وأخذوا يتناجون في حيلة
ليوقعوا به ففى اليه خبرهم فقبض عليهم
فقتل واعتقل بعضا ونفى البعض
الآخر

ثم تفاوض اصحاب برقوق في أمر
نصبه ملكا عليهم فجمع في رمضان سنة

الأنهمك على لذاته وشهوته فاستبدد . يفة
بأمر الدولة وأغرى السلطان على استاد
نيابة المملكة اليه فلم يمانعه قرطاي في
ذلك وغاية ما فعله انه طلب الامان
لنفسه من أيديك فأمنه ثم قبض عليه
بمد قليل وسيره الى صفد واستبد اييك
بالدولة .

ثم انتفض طشتمر بالشام وواقفه
كثيرون من الامراء فندب اييك الجيش
للسير الى الشام وجعل في مقدمته ابنه احد
وأخاه قتلوفجا ثم خرج الساقم مع السلطان
والامراء والجنود فثار الامراء الذين
كانوا بالمقدمة على أخيه فرجع اليه منهزما
فاضطر اييك للرجوع الى القاهرة مع
السلطان وجنوده فخرج ساعة وصوله جماعة
من الامراء فصرح اليهم العساكر مع أخيه
فأوقعوا به وقبضوا عليه فصرح اييك اليهم
من بقى معه من الامراء ثم هرب واختفى
ولم يلبث أن ظهر فقبض عليه واعتقل
بالاسكندرية

وأقام الامراء ببينا الناصرى مكانه
فلم يمتصوا له الطاعة الواجبة وبقي أمرهم
مضطربا فاستدعوا طشتمر من الشام
وسلموه زمام الدولة ثم انتفضوا عليه

(٨٧٤) الخاصة من الجنود والعلماء والاعيان فأجمعوا على بيعه برقوق وعزل السلطان الصالح وبعث برقوق أميرين من الامراء فأدخلوا السلطان الى بيته وتناولوا السيف من يده وأحضروه الى برقوق فلبس شعار السلطنة وخلعه الخلافة وجلس على سرير الملك وأتاه الناس يبايعونه وكان الملك الصالح آخر ملوك دولة المماليك البحرية وخلفتهم دولة المماليك الجراكسة الآتية ذكرها

أول دولة المماليك الجراكسة الملك الظاهر برقوق وإنما دعيته كذلك نسبة الى اصل ملوكها فانهم من الامة الجركسية

أما برقوق هذا فكان مملوكا اشتراه يلبغا إمام كان نائب السلطنة بمصر فرباه وعلمه الفقه والعلوم الاسلامية المعروفة حتى انه كان يلقبه يلبغا بالشيخ وتعلم ايضا آداب الملك واتقن الرماية وما زال في خدمة يلبغا الى أن قضى الله عليه فتشتت مماليكه وقبض على بعضهم وسجنوا فسجن برقوق هذا في الكرك هو وأمير آخر خمس سنين ثم أطلقا فدخلا في خدمة منبجك حاكم الشام اذ ذاك فاستدعي

الملك الأشرف برقوقا وأضافه الى حاشية ولده الأمير على فلم يزل برقوق معه حتى صار في دولته نائب السلطنة. ولما توفي السلطان على عين برقوق أخاه السلطان حاجي ملكا ثم طمع في الجلوس على سرير الملك كما رأيت فتم له ما أراد وخلع السلطان الصالح حاجي واستبد بالامر دونه في ١٩ رمضان سنة (٧٨٤) كما مر ولقب بالملك الظاهر

لما استتب الامر للملك الظاهر برقوق قبض على بييقا الناصري واعتقله ثم أفرج عنه فسار الى حلب وأغرى بعض الامراء على الانتفاض على السلطان وبلغ ذلك السلطان فاعتقل أولئك البعض من الامراء واجتمع بعض الامراء الى بييقا الناصري المذكورة بقصد الثورة سنة (٧٩١) واتصل الخبر بطرابلس وكان بها جماعة من الامراء يرومون الفتنة فعمدوا الى الايوان السلطاني وقبضوا على نائب السلطنة وحبسوه. وفعل مثل ذلك أهل حمص وغيرها وبلغ الخبر الى السلطان الملك الظاهر برقوق فأرسل الجنود لقتال هؤلاء الثائرين. فلما وقد هذا الجيش الى دمشق أرسل سفراء الى بييقا الناصري

ليعيده الى الطاعة فاعتقل السفراء ولم يجب
وسار للقاء جيش السلطان فلما حدث القتال
دارت الدائرة على جيوش الملك الظاهر دخل
الناصرى دمشق واستولى عليها وعانت
عساكره في نواحيها واستعد السلطان برقوق
للمدافعة

أما الناصرى فبعد هذا الانتصار
عمد الى الزحف على مصر حتى وصل الى
بليس ثم تقدم الى بركة الحج وبرز
السلطان في ممالكه ووقف أمام القاعة بقية
يومه وبعض الجنود العامة يهرعون الى
الناصرى حتى ان بعض الامراء طلبوا
منه الامان خوفا من بطشه فرأى السلطان
ان مركزه قد تخرج فعمد الى ملاطفة
بييqa فكتب اليه بالصلح فأشار عليه ان
يوارى شخصه مخافة ان يصيبه احدا
بسوء فتوارى وباكر الناصرى واصحابه
القاعة واستدعوا السلطان حاجى بن
الاشرف وهو الذى خلعه برقوق واستولى
على سرير الملك بعده فأهاده الى ملكه
ولعبوه بالملك المنصور واستدعوا الامراء
المعتقلين بالاسكندرية فحضروا وركب
الناصرى واصحابه للقائهم وأشرك
الناصرى الجوبانى في تدبير المملكة

ثم طلب الامراء الملك برقوقا فآذوا
يمحون عنه حتى استدلوا عليه وتشاوروا
في أمره فكان منطاش وغيره يطلبون قتله
وأبى ببيقا الناصرى والجوبانى الا الوفاء له
فأرسلوه الى الكرك وأعتقلوه بها واكل به ببيقا
الناصرى أحد خواصه وأوصاه بخدمته
ومنتعه ممن يريد بسوء

اما الامراء الثائرون فجمعوا الجوبانى
اتابك السلطان المنصور وبييqa الناصرى
رأس النوبة الكبرى (أى مدير الدولة) ثم
بعثوا بذلار نائبا على دمشق وكشيqa نائبا
على حلب وقبضوا على جماعة من الامراء
الذين كان هواهم مع برقوق منهم سودون
والطرنطاي نائب دمشق وغيرهم فحبسوا
بالاسكندرية والشام ثم تبعوا بماليك
السلطان برقوق فحبسوا اكثرهم واجلوا
بقيتهم الى الشام

كان منطاش يريد دخوله مع
الناصرى ومتابعة هواه في الثورة على
السلطان أن يناله قسط كبير من الامر
والثروة فلما لم يشركه فى الامر أخذ
يوظف الفتنة النائمة ووافق عليها كثير
من أمراء الماليك وبلغ الخبر ببييqa
الناصرى والجوبانى فمزما على نفي منطاش

برقوق في لقائه ثم عزم على الشخصوص الى دمشق فصار اليها ومعه ألف رجل أو يزيدون فأرسل جنتمر نائب دمشق اليه جيشا لمدافعتة فانهزم ذلك الجيش واستمر السلطان برقوق في زحفه على دمشق ثم احس بأن ابن باكيش وجنوده يتبعونه فكر اليهم ليلا وصبحهم على غفلة منهم فانهزموا واستولى السلطان على ما معهم واستفحل أمره فقصده دمشق ونزل بميدانها فأغلق أهلها ابوابها فأقام محاصرا لها الى المحرم من سنة (٧٩٢)

أما منطاش فانه رأى أن لا مناص من مقابلة السلطان برقوق بكل قوته فخرج من مصر على رأس جيش ومعه الملك المنصور والخليفة والقضاة والعلماء في أواخر سنة (٧٩١) وكان برقوق اذا ذاك محاصرا دمشق فتوكل حصارها ونزل بقرب شقحب وحدث بين الفريقين هنالك وقعة هائلة انتهت بفوز السلطان برقوق واستحوازه على الملك المنصور والقضاة والخليفة والعلماء ولحق منطاش بدمشق موها نائبا بأنه قد انتصر على السلطان برقوق وان الملك المنصور قادم على أثره . ثم ما هي الا أيام حتى وافته

الى الشام فمارض وأقام في بيته أياما ليحكم التدبير فأرسل بعض رجال الثورة الى الجوباني فترصدوا له في بيته وقتلوه وركب منطاش الى الرملة واجتمع اليه من تابع اهواءه في الثورة وبرز يبيغا الناصري له وأمر الامراء بالحملة على اصحاب منطاش فوقتوا ولم يجيئوه الى ذلك فأحجم الناصري عن الحملة في ذلك النهار

وفي الغد تزايدت جموع منطاش فهاجمه الناصري فانهزم وانقض أصحابه عنه فهرب لا يدري له وجه فاستقل منطاش بتدبير الدولة ونصب في وظائفها من شاء من اصحابه . ثم كتب الى نائب الكرك بأن يقتل السلطان برقوق وكان الناصري قد أوصاه ان يمنعه من يريده بسوء فلم يقبل وشعر برقوق ان منطاش يريد اغتياله فأرسل غلمانا الذين معه لقتال حامية الكرك فهزمهم وقتلوا قائدهم واستولى السلطان برقوق على قلعة الكرك وبابعة أهلها وفشا الخبر بالذواحي ففسارح اليه مماليكه من كل جهة . وبلغت اخباره الى منطاش فأوعز الى ابن باكيش نائب غزة ان يصير في جنوده اليه وتردد

السلطان برقوق قتاله وهزمه وأنخن في جنوده ثم عاد الى شقحب وحمل الملك المنصور على التنازل عن الملك وحمل الخليفة والعلماء على إعادة الملك اليه وسار بهم الى مصر فدخلها في ٤ صفر سنة (٧٩٢) فأفرج عن الامراء المعتقلين بالاسكندرية والتفت الى منطاش فأخذ يرسل اليه بالامراء لقائته وكانت الحروب بينهم سجالا حتى انتهى الامر باضمحل أمره فهرب الى حى من العرب يقال لهم آل فضل وتزوج منهم وأقام بينهم فصاروا يدافعون عنه ثم وفد على السلطان برقوق احد اسراء آل فضل ووعده بتسليم منطاش اليه فوعده السلطان ومناه فرجع ذلك الامير وقبض على منطاش وسلمه الى نائب حلب وبعث السلطان أميراً من مصر فاحتز رأسه وطاف به في ممالك الشام وجاء به الى القاهرة سنة (٧٩٥) فعلق على باب القاهرة ثم دفعه الى أهله فدفنوه وانتهت به الفتن والثورات

وفي سنة (٧٩٦) فر أحمد بن أويس صاحب بغداد أمام تيمورلنك الثرى الذى كان ملك أكثر البلاد الشمالية وأنخن فيها وحاصر بغداد فهرب صاحبها

المذكور وجاء الى السلطان برقوق مستنجدا به على طلب ملكه والانتقام من عدوه فأجابه السلطان الى طلبه وجهزه بجنوده الى الشام وكان تيمورلنك بعد أن استولى على بغداد زحف على نكرت وحاصرها ٤٠ يوما وملك ديار بكر والرها . فكتب السلطان الظاهر برقوق الى جليان نائب حلب أن يخرج الى الفرات بجيشه ليرصد تيمورلنك ثم أرسل اليه بمدد من دمشق مع كشيغا الا تائبك وغيره وكان تيمورلنك قد شغل بحصار ماردین فأقام عليها أشهرا ثم ملكها وامتعت عليه قلعته فارحل عنها الى ناحية بلاد الروم وصر بقلع الكرد فأغارت عساكره عليها واكتسحت نواحيها وبقي السلطان الى شعبان من السنة المذكورة متربصا تلخصمه وبدا لتيمورلنك أن يقصد بلاد الهند فقصدها فعاد الملك الظاهر برقوق الى مصر

وفي سنة (٨٠١) هـ أرسل تيمورلنك لملك الظاهر برقوق يطلب اليه أن يطلب باسمه على منابر مصر فأجابه السلطان اجابة تدل على الازدراء والاستخفاف وتريه انه عازم على قتاله وأبتدأ الظاهر من يومه بجمع الجنود لمحاربتة ولكن

أدركته منيته قبل أن يتفد ما عزم عليه
سنة (٨٠١) هـ

تولى بعده ابنه الناصر فرج من سنة
(٨٠١) إلى (٨٠٩) وكان عمره عشرين سنة
فظن الناس أن الأحوال تضطرب في أيامه
ولكن لم يحرك أحد ساكنا

وفي سنة (٨٣٠) أغار تيمورلنك على
بلاد الشام ونازل حلبا وافتتحها ومثل أهلها
تمثيلا شنيعا فخاف أهل الشام وقدموا
طاعتهم إليه . أما أهل بعلبك فامتنعوا عليه
فسار إليهم وضيق عليهم الحصار فطلب
أهلها الأمان فلم يؤمنهم بل أوغل فيهم وقتلا
وتمثيلا

فاتصل الخبير بالملك الناصر فخرج
بجيشه لملاقاة تيمورلنك الذي كان بجوار
بداريا إذ ذاك . فحدثت عدة مناوشات
بينهما ثم حدث خلاف في جيش السلطان
فعاد فريق منهم إلى مصر . ودخل بعض
خواص السلطان فخره من أحوال وقوعه
أسيرا في يد تيمورلنك ومما يتوقع من
سوء معاملته له فذاخه الدعر فرجع قاصدا
مصر من ليلته فلما علم تيمورلنك بهرب
خصمه أحاط بدمشق وملكها وقتل
أعبائها وسبي نساءها وأحرقها هي والجامع

الأموى وكان فيه جم غفير من المتجسّين
إليه من النساء والأطفال والشيوخ فهلكوا
جميعا حرقا . ثم خرب جميع المساجد والمعابد
والقلاع وأرتكب جنده من الفظائع مالا
يوصف كما دهم

ثم سار تيمورلنك عن دمشق إلى
ماردين وبغداد فملكهما وحارب بايزيد
السلطان العثماني وقهره سنة (١٤٠٢)
ميلادية

وفي هذه السنة أرسل تيمورلنك إلى
السلطان فرج بمصر هدايا نفيسة واعتد
إليه عما فعله بسورية من الفظائع

وفي سنة (٨٠٨) هـ وقعت فتن بين
الأمراء بمصر فخاف السلطان فرج على
نفسه واختفى ولم يعلم أحد أين ذهب بعد
أن ملك ست سنين وأشهرآ

فبايع أهل الحل والعقد أخاه عبد
العزيز بن يرقوق ولقبوه الملك المنصور ثم
ظهر الملك الناصر من مخبأه فأمسك أخاه
المنصور عبد العزيز وحجسه ثم قتله فكانت
مدة ولايته ٤٧ يوما

فعاد الملك الناصر فرج ثانية . وفي
سنة (٨٠٨) ظهر أمير عربي اسمه يعبر
ابن منى فوثب على دمشق وامتلكها

عزل نائب السلطان بها وشكا الناس من
جوره فقصدته الملك الناصر فأزاله عنها ووجد
بناء الجامع الاموى

وفي سنة (٨١٥) اتفق الامير شيخ
ونوروز نائب الشام وغيرهما من الامراء
على العصيان بالشام فخرج اليهم السلطان
فلما وصل الى غزة فر بعض عسكره الى
الامير شيخ ونوروز فقصدتهما السلطان بمن
معه فتوجها الى القاهرة عن طريق بعلبك
وواى التيم فجد فى طلبهما حتى أدركهما
بالناصر فاقتلوا قتلا شديدا فانهزم السلطان
وهرب الى حمش فحاصراه بها ثم طلب
الامان فأمناه . فلما نزل من القلعة قبضا
عليه وسجنناه وادعى عليه اعدام بقتل
اخيه ظلما فحكوا عليه بالقتل فقتلوه
وألقوه عريانا على مزبلة ثلاثة أيام وأضيفت
السلطنة الى الخليفة بمصر المستعين
بالله ابى الفضل العباس بن محمد
العباسى وصار خليفة وسلطانا مدة ستة
اشهر

وكان الامير شيخ الحمودى القدى
ثار على الناصر يعمل على ان ينال السلطنة
فلما ولى الخليفة السلطنة ولى هو النيابة
عنه بمصر ونوروز النيابة عنه بالشام ثم

تطلع الامير شيخ المذكور لانتزاع
السلطنة من يد الخليفة وتذرع لنيل غرضه
بقومه فثاروا على الخليفة وعزلوه من الخلافة
والسلطنة معاً وولوا السلطنة للامير شيخ
المذكور وولوا الخلافة الفضل داود
العباسى

تولى الملك الامير شيخ الحمودى
الظاهرى اصله من ممالك الملك الظاهر
برقوق أعنته وقدمه فى المراتب الى أن
صار مقدم الف فى دولة الملك الناصر فرج
ثم نائب السلطنة بطرابلس ثم بالشام أيضا
وأسره تيمورلنك فى حلب ثم نجاه من الاسر
وكانت له أمور مع الملك الناصر فسجنه
مدة . ثم انضم الى نوروز نائب الشام فى
عصيانه ولما قتل الناصر وولى الخليفة
العباسى كان الامير شيخ قائداً للجنود
بمصر فخلع الخدمة كما تقدم وجلس مكانه
فى سرير الملك سنة (٨١٥) وتلقب بالملك
المؤيد

من صفاته انه كان عاقلاً حسن
السياسة فسعدت البلاد فى أيامه ولم
يكدرها الا عصيان نوروز نائب الشام
عليه لأنه لما رأى استبداده بالملسكة
وخيانته اليهود التى كانت بينهما بى يخطب

بالمالك الظاهر ولكنه لم يهنا بالمالك طويلا
فتوفي سنة توليته

تولى بعده الملك الصالح بن تتر من
سنة (٨٢٤) الى (٨٢٥) هو ابن المتقدم
وكان عمره احدى عشرة سنة فقام بتدبير
حوادثه جاني بك الصوفي فصار
صاحب السلطة التامة فاستوحش لذلك
أمرأه المالك فتار عليه برس باى فقيده
وأرسله الى السجن بالاسكندرية وقويت
شوكة برس باى وتعصب له جماعة من
الامراء فخلعوا الملك الصالح محمد بن تتر
ونادوا ببرس باى ملكا فكانت مدة
سلطنة الملك الصالح ثلاثة أشهر وأربعة
عشر يوما

تولى بعده برس باى وتلقب بالملك
الاشرف من سنة (٨٢٥) الى (٨٥١) وكان
عاقلا حسن السياسة فأزال المظالم التي
أحشها سلفه وسعدت البلاد في أيامه
واغتنى الفقراء . من أعماله التي تدل على
وفور عقله منعه الناس من تقبيل الارض
بين يديه كعادة الملوك الذين سبقوه وأبداله
ذلك بتقبيل اليد فقط

أرسل في سنة (٨٢٩) جيشاً الى
قبرس لقتالها ولاتنس ان للقبرسين

باسم الخليفة العباسي على منابر دمشق واستمر
واضعاً يده على البلاد الشامية الى غزة
والى الفرات الى سنة (٨١٧) التي فيها سار
الملك المؤيد بالجنود من مصر الى الشام
ومعه الخليفة المحتضد بالله داود والقضاة
الاربعة فوجد نوروز قد حصن دمشق
فحاصره المؤيد فسلم نوروز نفسه فقطع رأسه
وأرسله الى القاهرة فعلق على باب زويلة
ثم دفن

أقام الملك المؤيد بعد ذلك بدمشق
أياماً لتنظيمها ثم هاد الى مصر واستمر سلطاناً
على مصر والشام الى أن مات سنة (٨٢٤)
وهو الباني لمسجد المؤيد المشهور بالقاهرة
بقرب باب زويلة

لما توفي الملك المؤيد شيخ اجتمع
الامراء وبايعوا لابنه أحمد بن شيخ وكان
طفلاً لم يتجاوز الثانية فعارض الخليفة في
توليته ولكنه اضطر للاذعان فبايع له
ولقبه الملك المظفر . وقام الأمير تتر بتدبير
المؤلة حتى يبلغ رشده ثم طمع في الملك فخلع
المظفر وجلس على السرير مكانه سنة
(٧٢٤)

استتب الامر للأمير تتر وخطب
باسمه على منابر مصر والشام وتلقب

سقطوا على الاسكندرية في عهد الاشرف شعبان فأحدثوا فيها من المنكرات مالا يوصف ثم رحلوا عنها فبلغ جيشه الى الماغوصة ثم الى الملاحة وحدث قتال شديد بين الجيشين فانهمز ملك قبرس فأسر عساكر السلطان نحو ٧٠٠ أسير وملك حصن لاسون وقتل أخو الملك وأسر الملك نفسه فأحضروه الى مصر بعد أن نهبوا قصره وأحرقوه وأحرقوا معه دورا أخرى كثيرة وغنموا شيئا كثيرا . ولما بلغوا ذلك تدرص الي القاهرة اصطفت جنود مصر صفين أمام باب القلعة وادخلوا الملك بينهما مقيداً ركباً بغلا فسجن . ثم اتفق الملك مع السلطان أن يقدى نفسه بمئتي ألف دينار يدفع له نصفها معجلاً والنصف الآخر عند عودته الى قبرص وان يدفع له جزية سنوية ٣٠ ألف دينار قبل السلطان ذلك

في هذه السنة أى (٨٢٩) أكلت حمارة المدرسة الاشرفية عند سوق الوراقين بالقاهرة

وفي سنة (٨٣٣) حدث في مصر طاعون شديد اجتاحت منها خلقا كثيرا حتى مات في يوم واحد نحو ٢٤ ألف نسمة

وضج الناس وصار بعضهم يودع بعضا كأنهم في ساحة حرب لامناص فيها من الموت الزؤام

وفي سنة (٨٤١) مرض السلطان الملك الاشرف برس باى وحدث له مالىخوليا فأمر بنفى الكلاب من القاهرة الى الجيزة ورسم أن لا يخرج المرأة من بينها فكان المرأة اذا أرادت الخروج لحاجة حصلت على رخصة من المحتسب وعلقتها برأسها ليباح لها أن تمشى فى السوق

توفى الاشرف فى تلك السنة بعد أن ملك ١٧ سنة وستة أيام

تولى بعده ابنه العزيز يوسف ولقب الملك العزيز وكان عمره أربع عشرة سنة فقام بتدبير دولته الاتابك جقمق فاستبد بالامور وصار صاحب الحل والعقد حتى دبت عقارب القتن بينه وبين بقية الامراء المماليك فأخذوا فى معاكسته وكان الملك العزيز بيد جقمق كاللعوبة وهم جماعة بقتل جقمق فلم يتمكنهم انصاره من الامراء المشايخين له فانتشب القتال بين الطائفتين فهزمت الطائفة الثائرة فاتفق انصار جقمق بعد هذا النصر العظيم على تملكه وخلع العزيز فحصل ذلك وتولى

جقمق الملك باسم الملك الظاهر

تولى الملك جقمق من سنة (٨٤٢)

الى (٨٥٧) فلقب بالملك الظاهر فوزع

المناصب والاقطاعات على حزبه فأعطى

نيابة السلطنة بمصر لاقبها الترازى وهو

آخن من تولى هذه الوخيفة بمصر لأن

الماليك أبلغوها بعده

وفي سنة (٨٤٣) خرج اينال الحكيم

نائب الشام عن الطاعة وتابعه على ذلك

تعزى برمش نائب حلب فأرسل الظاهر

اليها العساكر ونصب الاتابك أقبغا

التمرازى المذكور نائبا بالشام بدل اينال

فسار الترازى وحارب الثائرين وهزمهم

وأسرهم وضرب أعناقهم وأرسل رؤوسهم

الى القاهرة فعلقت على باب زويلة

وفي سنة (٨٥٧) شعر الظاهر بقرب

أجله فاستدعى القائم بلعر الله وقضاة

المذاهب الاربعة وخلع نفسه من الملك

وعين بدله ولده عثمان

أنشأ الملك الظاهر كثيرا من

المساجد والقناطر والجسور وكان يكرم العلماء

ويحب الفقراء ويواسيهم

تولى بعده ابنه عثمان جقمق فلقب

بالمملك المنتصور فعين اينال العلائى رئيسا

لجيشه واضطر لنقص مرتبات الجنود

لعدم توفر المال لديه فثار عليه الامراء

وخلعوه وعينوا اينال قائد جنوده ملكا

عليهم وحاصروا الملك عثمان بالقلة

وقطعوا عنه الماء وضيقوا عليه وعلى من

معه حتى اضطر للتسليم قبض عليه اينال

وأرسله معتقلا الى الاسكندرية فكانت

مدته ٤٣ يوما

تولى الملك اينال العلائى ولقب

بالاشرف من سنة (٨٥٧) الى (٨٦٥)

كان عاقلا حسن السيرة سعدت الامة

في عهده ولم يحدث في أيامه ما يهيم التاريخ

من الحوادث . ولما مات كان الاسف عليه

علما

تولى بعده ابنه احمد فلقب المؤيد

وكان عمره ٣٨ سنة وأهلا للملك بصيرا

بمصالح الرعية فقدر به المالिक وخلعوه

وباعوه قائد جنوده خوش قدم

تولى خوش قدم من سنة (٨٦٥)

الى (٨٧٢) ولقب بالظاهر ولم يكن

جركسى الاصل بل روميا اشتراه التاجر

ناصر الدين وباعه للملك المؤيد شيخ

فأعتقه فبلغ رتبة جامدار ثم صار خاصيكا

في عهد الملك المظفر ثم رقى الى مقدم

(٨٧٢) خلعوا فيه الملك الظاهر بلباى بحضور الخليفة والقضاة الاربعة واتفقوا على أن يبايعوا رئيس الجنود تتر بن قائم قبضوا على بلباى وقيده وأرسلوه معتقلا الى الاسكندرية فكانت مدة حكمه شهرين الا أربعة أيام

تولى تتر بن قاسم (٨٧٢) ولقب بالظاهر وهو دوى الاصل كان كفؤاً للحكم وله المام ببعض العلوم . فجعل الامير قايت باى قائداً لجنوده ووزع المناصب والاقطاعات على من شاء من الامراء . ثم وقعت وحشة بينه وبين ممالك السلطان خوش قدم فاتفق رئيسهم خير بك مع بعض الامراء على خلع الملك الظاهر والبيعة لنفسه فهجموا على قصر السلطان وقبضوا على جماعة من أمرائه وخيل للامير خير بك انه قد تم له الامر فأخذ يوزع المناصب من ليلته . وكان قائد الجنود قايت باى غائباً فأسرع الى مصر تلك الليلة فثار مع رجاله على خير بك وأسقطه في تلك الليلة ففسها ودعا الناس الى مبايعته وسار من غده الى القلعة فلما رأى خير بك ما حل به أخرج السلطان تتر بن قاسم من السجن وأجلسه على منصة

الف بدمشق ولما تقم السلطان على الامير فانى بك حاجب الحجاب فناه واستحضر خوش قدم وأنعم عليه باقطاع الامير المذكور سنة (٨٥٤) ثم صار أميراً للسلاح في دولة الملك الاشرف اينال ولما توفي وتولى بعده ابنه احمد جعل خوش قدم قائده للجنود . ولما خلع المالك السلطان احمد اينال عينوه سلطاناً ولقبوه بالملك الظاهر سنة (٨٦٥) فكان حكماً باراً حليماً محباً للرعية ساهراً على راحتها فأجمع الكل على طاعته وحبه فحكم ست سنين ونصف سنة كانت كلها سلاماً ورخاء وتوفي سنة (٨٧٢)

تولى بعده الملك الظاهر بلباى المؤيدى نسبة الى الملك المؤيد شيخ وحضر الخليفة المستنجد بالله يوسف وقضاة المذاهب الاربعة فبايعوه سلطنة وسمى الملك الظاهر وكنى أبا نصر ولقب سيف الدين . عين تتر بن قاسم قائد الجنود ووزع بقية المناصب على خاصته وقبض على بعض الامراء وسجنهم بالاسكندرية وقطع مرتبات بعض الخدم فنفرت منه القلوب وحدثت فتنة أنفست الى اجتماع الامراء سنة

الملك وقبل الارض بين يديه وقال له
اقتلني قد كنت باغيا عليك . فقال له .
السلطان : « قضي الامر ولم يبق لي ولا
لك بقاء » ودافع رجاله وخبر بك عنه
دفاع الابطال فلم يغنوا عنه شيئا وقبض
عليهم قايت باى وسجنهم بالقلعة وأرسل
السلطان تمرضا مكرما الى دمياط . وكانت
مدة حكمه ٥٨ يوما

نولى قايت باى من سنة (٨٧٢)
الى (٩٠١) ولقب بالملك الاشرف وهو
جر كسى الاصل كان من ممالك الملك
الظاهر جقمق اشتراه من تاجر اسمه
محمود فأعتقه وجعله جامدارا ثم خاصيكا
ثم دويدارا وتوفي الظاهر جقمق وتملك
الظاهر بلباى فجعله رأس نوبة الثواب
ولما نولى الظاهر تمرضا جعله اتايك الجنود
أى قائدها قتم الامر كما رأيت سنة (٨٧٢)
وسمى الملك الاشرف وكفى ابانصر ولقب
سيف الدين

لما تولى هذا الملك كانت البلاد على
أسوأ حالات الاضطراب فاستعمل الحزم
والعزم فى معاملة المفسدين حتى طادت
السكينة الى البلاد وعما العدل ولم يحدث
مدة ملكه الطويلة شئ من الفتن بمصر

فالتفت الاشرف الى الخارج ورأى أن
هناك دولة تتربص بمملكته الدوائر
الا وهى المملكة العثمانية وكان السلطان
العثمانى فى عصره بايزيد قطع فى الاستيلاء
على الشام ومصر فأرسل جيشه سنة
(٨٩٢) لفتح سورية فبلغ الملك قايت
باى الخبر فأرسل جيشه لصد الترك فحدثت
بينهما موقعة قتل فيها خلق كثير من
الطرفين وانهمز الترك ورجعوا الى أذنة
فتبعهم اليها الجراكسة وحاصروها وأخذوها
منهم

وفى سنة (٨٩٤) طمع الترك فى
الاستيلاء على حلب فأرسل قايت باى
جيشا تحت قيادة قانصوه الشامى فاستولى
على بعض بلاد الترك ثم حصل صلح بين
بايزيد والاشرف وتبادلوا اطلاق
الاسرى

مات هذا السلطان وعمره (٨٦) سنة
بعد ان حكم ١٩ سنة وأربعة اشهر وازيد
ولم تتفق هذه المدة لغيره من سلاطين
هذه الدولة وقد خلف كثير آمن الآثار
التي تحمل ذكره منها مدرسة بمكة وعمارة
المسجد المكي ومدرسة بيت المقدس
ومدرسة بدمشق واخرى بغزة ورابعة

بدمياط وخامسة بالاسكندرية وجامع
بالصحراء وآخر بالروضة وغير ذلك

تولى من بعده الناصر محمد بن قايت
باى من سنة (٩٠١ الى ٩٠٢) وكان عمره
١٤ سنة فانهمك على اللعب فلم يرق فى
نظر الناس فاجتمع أمراء الجراكسة والخليفة
والقضاة وعزلوه وولوا مكانه قائد الجنود
قانسوه خمس مئة (لقب بذلك لانه اشترى
بخمس مئة دينار

تولى قانسوه خمس مئة ولقب بالملك
الاشرف فأمر بالقبض على الملك الناصر
فتمصب له بعض المالبك وحدث بين
الفريقين قتال فقتل حزب الناصر على
حزبه وحاصروه هو ومعه الخليفة والقضاة
يومين حتى جرح قانسوه وأغشى عليه فحملة
بعض غلمانهم عاد الناصر الى الملك

عاد الملك الناصر محمد بن قايت باى
من سنة (٩٠٢ الى ٩٠٤) فتوجه اليه
الخليفة والقضاة الاربعة وهنأوه بانتصاره
بعد أن كانوا بالامس مع خصمه قانسوه
يفتنون له بما يحب ويهوى . ورجع الناصر
الى ما كان عليه من اللعب وشرب الخمر حتى
سئمه الناس وتربصوا به لاغتياله

وفى سنة (٩٠٤) خرج السلطان

الى الجيزة قففى هنالك ثلاثة أيام مع
ندمانه وخلانه فى أشد حالات التهلك
والخلاعة ثم ركب فى آخر تلك الايام عائداً
الى القاهرة ولم يكن معه الا أبناء عمه وبعض
سلاحداريته فر على الطالبية وكان هناك
طومان باى الامير الجركسى فخرج مسرعا
للقاء السلطان وسأله أن ينزل عنده فأبى
فقدم له كأساً من لبن فوقف السلطان وهو
على جواده ليتناول ذلك اللبن وطومان باى
آخذ بلجام فرسه واذا بخمسين مملوكا
خرجوا من الخيام التى هنالك فعالجوه
بالسيوف فقتلوه شر قتله ونسب ذلك الى
طومان باى

فاتفق المالبك على تعيين قانسوه
الاشرفى وهو خال الملك الناصر فبايعوه
ولقبوه بالملك الظاهر وكنوه أباسعد فعين
الامير جان بلاط قيادة الجنود واستعمل
دولت باى فى نيابة حلب والامير
قصرده فى نيابة الشام ولباى فى نيابة
طرابلس

وكان طومان باى يطعم فى السلطنة
فهرب الى الصعيد فأرسل اليه السلطان
يستدعيه وحلف له بأن يحسن اليه ويكرمه
فلم يرجع فأحس الملك الظاهر بقرب

عشر يوما

تولى بعده طومان باى ولقب الملك العادل سنة (٩٠٦) وكان عند بيعته بدمشق فصلى الجمعة بالمسجد الاموى ثم دخل قلعة دمشق وسكنها وخطب له بالشام . ثم قصد مصر وفى خدمته قائد جنوده قصره الذى كان نائب الشام ففرح به الناس لبغضهم لجان بلاط فلما تمكن طومان باى من الملك قتل قصره واستخف بالامراء المتقدمين فحقدوا عليه واتفق الامير قنبل أمير السلاح وقانصوه الفورى الدير دار الكبير وغيرهما على الثورة عليه فهرب طومان باى واختفى ثم عثروا عليه فقتلوه وقطعوا رأسه ودفنوه فى تربته التى كان أعدها لنفسه أيام أمارته فى أطراف الصحراء فكانت مدة ملكه ثلاثة أشهر ونصف شهر

تولى قانصوه الفورى ولقب الملك الاشرف وكان لين العريكة سهل الازالة فى أى وقت أرادوا لانه كان أتلهم مالا وأضعفهم حالا . ولما عرضوا عليه الملك قال لهم اقبله على شرط أن لا تقتلوني فاذا أردتم عزلى فأخبروني وأنا أتنازل لكم عن الملك فعاهدوه على ذلك وفرح الناس

الشرف فأخذ يستعد للحصار وملا القلعة بالمؤن والدخائر وقبض على بعض الماليك المشايخين له ووزع السلاح على خاصته وحضر طومان باى من الصعيد فى رجاله واتفق مع رئيس الجنود وهو الامير جان بلاط على احدث ثورة فكان ما أراد واستمرت الحرب ثلاثة أيام وانتهت بهزيمة شيعة الملك وهرب هو فى زى امرأة الى المقابر . فعثروا عليه بعد خمسة عشر يوما وأرسلوه الى الاسكندرية معتقلا بعد أن تولى سنة وثمانية أشهر ويومين تولى بعده جان بلاط ولقب بالاشرف من سنة (٩٠٥) الى (٩٠٦) فأظهر قصره نائب الشام العصيان فأرسل اليه جان بلاط أصير جنوده طومان باى لاختضاعه ، ولسكر طومان باى هذا بدل أن يحارب الثائر انضم اليه وعادا معا الى القاهرة فخلع جان بلاط وخاف الامراء شر طومان باى فأخذوا يتخلون عن الاشرف وينضمون اليه . وتقدم طومان باى قبض على الملك وقيده بقيد ثقيل وأرسله الى الاسكندرية معتقلا . ثم أمر بخنقه وكانت مدة ملكه سنة أشهر وثمانية

ذلك

بولاياته . كان كثير الدهاء والفطنة شديد
الطمع كثير الظلم فأخذ يفرى بعض الامراء
ببعض ويأخذ هذا بهذا وبدس لهم السم
في الدسم حتى أباد كبراءهم ودهاتهم
وفي سنة (٩٢٢) بلغ قانصوه أن
السلطان سليم العثماني يقصد الشام ومصر
فتجهز له وخرج الى دمشق ومنها الى
حلب وهناك وصله وفد من السلطان
سليم العثماني للمفاوضة معه في الصلح وكان
ذلك خدعة من السلطان سليم لمنع
قانصوه من الاستعداد . فخلع قانصوه
على الوفد وأرسل الى السلطان سليم الامير
مغلباي البويدار للمفاوضة في الصلح
تقبض السلطان سليم عليه ووضعه في
الحديد وأراد شنته فشفع فيه بعض
وزرائه فتركه ثم أمر السلطان سليم جنوده
بأن يسيروا نحو حلب فوصلوا الى عنتاب
وملكوا ملطية وغيرها فلما بلغت هذه
الاخبار الملك قانصوه خرج من حلب
وسير امله النواب والجنود وعاد اليه
الامير مغلباي سفيره وقص اليه ما لقيه
من الاهانات وبلغه رسالة السلطان
العثماني وهي : « قل لسلطانك أن يلاقينا
بمرج دابق » فاضطرب قانصوه من

وفي يوم الاربعاء ١١ رجب سنة
(٩٢٢) رحل قانصوه الى مرج دابق
فوصله في ١٥ منه وأقبلت عليه جنود
السلطان التركي فحصلت بين الفريقين
معركة دموية انجلت عن هزيمة الجراكسة
وقتل قانصوه القوري وتشتت جيوشه
شذر مذر ووقع كل ما كان معه في قبضة
سليم الاول

كانت مدة ولاية السلطان القوري
١٥ سنة و٩ أشهر . من أثاره جامع القورية
ومدرسة القورية في أول شارع السكة الجديدة
بالقاهرة

دخل السلطان سليم حلب فملكها
ثم توجه الى حماة وحمص فاستولى عليها
ثم قصد دمشق فاستقبله أهلها وطلبوا منه
الامان فم له ملك سورية برمتها فأقام عليها
العمال وسار منها الى مصر

تولى بعد السلطان قانصوه طومان
باي ابن أخيه وكان يدير الملك في غيبته
فلقبوه الملك الاشراف فبدأ يستعد للملاقاة
الانراك . أما السلطان سليم فلم يمهله فقد
قسم عسكره الى فرقتين أرسل فرقة من
تحت الجبل الاحمر وفرقة لمقاتلة الجراكسة

في الربدانية فهزمهم وشقت شملهم وثبت الملك الاشراف طومان باى بقاتل مع نفر قليل الى أن خاف أن يقبض عليه فهرب واختفى ودخل القاهرة جماعة من الترك شاهرين سيوفهم وذلك في أواخر سنة (٩٢٢) هـ

لما هلت سنة (٩٢٣) أمر السلطان سليم جنوده بالكف عن النهب وأمر بإحضار من قبض عليه من الجراكسة فضرب أعناقهم . وفي يوم الاثنين ٣ من المحرم دخل السلطان القاهرة في موكب عظيم

أما طومان باى فانه لما اختفى جمع عسكراً كثيفاً ووثب يوم الاربعاء ٥ محرم على محلة السلطان سليم وأحاط بها فنشب بينهم القتال ودام الليل كله واستمر الى اليوم التالي فانهمز الجراكسة بعد أن قاتلوا قتال الجبابرة كان أشد ما لقوه من هذه الحرب مدافع السلطان سليم وباروده ولم يكن معهم منها شيء

فهرب طومان باى الى الصعيد ولحق به هنالك كثيرون من الامراء والعساكر فلما قوى شأنه تقدم الى الجيزة فبرز اليه الترك وحصلت بين الفريقين موقعة هائلة

أخرى تغلب الجراكسة في أولها ثم دارت عليهم الدائرة في آخرها وولى طومان باى منهمزماً فلاقاه حسن بن مرعي في ضيعة اسمها البوطة وكان صديقه من زمان بعيد فأنزله ضيفاً عنده وحلف له أن لا يخوفه ولا يدل عليه واذا بالهربان احتاطوا به من كل جهة وهو لا يدري وأعلموا السلطان العثماني بمكانه فأرسل جماعة من جنوده فقبضوا عليه وقيده بالحديد وأنوا به فأبقاه مقيداً أياماً وفي يوم ١١ ربيع الاول سنة (٩٢٣) أمر بشقه على باب زويلة فكانت مدته ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوماً وبموته انقضت دولة المماليك وأصبحت سورية ومصر في قبضة العثمانيين

وكانت مصر مقر الخلافة الاسلامية من بنى العباس كما قدمنا من عهد السلطان الظاهر بيبرس فكان الخليفة على عهد السلطان سليم المتوكل على الله محمداً فطلب السلطان الى الخليفة أن يتنازل له عن الخلافة فتنازل له وسلمه الآثار النبوية وهى الراية والسيف والبردة وسلمه ايضا مفاتيح الحرمين فأصبحت الخلافة في سلاطين الترك من ذلك الحين

وفي سنة (٩٢٣) عاد السلطان سليم الى
مقر ملكه بالأستانة بعد أنه ولي مصر خير
بك أمير الامراء طعمته طول حياته وكان
وعده بذلك من قبل فتولاها ومات سنة
(٩٢٦) هـ

فصارت مصر مع العثمانيين كما كانت
مع الدولة الرومانية يرسلون اليها الولاة لمدة
قصيرة فتولاها بعد خير بك مصطفى باشا ثم
قاسم جزل باشا ثم أحمد باشا الملقب بالخائن
سنة (٩٣٠) هـ وكان السلطان سليمان بن سليم
قد ولي الصدارة أودا باشا وكان أحمد باشا
والى مصر أقدم منه فى الخدمة وكان يؤمل أن
يرقى الى رتبة الصدارة قبله فأراد السلطان
أن يسترضيه فولاه على مصر فصار الصدر
الاعظم يتعين الفرصة لانهامه بما يوجب
قتله فأوعز الى أمراء الجراكسة بمصر أن
يجتمعوا عليه ويقتلوه ويولوا احدهم مكانه
الى أن يرسل اليهم والياً جديداً فعثر
أحمد باشا على هذه المسكدة فأظهر
الاستقلال بمصر وضرب السكة باسمه
وكان قد حبس بالقلمة اميرين كبيرين
من امراء المالك وهما وهب جانم الخزاوى
ومحمود بك واراد قتلها فباغها انه دخل

الحمام فكسرا السجف وخرجا ونصبا
سنجقا سلطانيا و ناديا من أطاع الله ورسوله
والسلطان فلينف تحت السنجق فوقفت تحت
خلق كثير وسار سر دارم جانم الخزاوى
ومحمود بك وتوجها بالجنود الى الحمام
فكبسوه على أحمد باشا وكان قد حلق
نصف رأسه فأعجله عن حلق النصف الثانى
هجوم الجنود فهرب الى سطوح الحمام
ونسلق من مكان الى مكان الى أن وصل
الى الارض فتهبوا جميع ما كان عنده من
السلح والذخيرة ثم اقتفوا أثره فأدركوه
بمنية جناح بالغرية فقتلوه فى أواخر سنة
(٩٣٠) هـ وجزوا رأسه وجيء بها الى
مصر وعلقت فى باب زويلة ثم جهزت
وأرسلت الى السلطان نفسه فكانت مدة
تصرفه بمصر سنة واحدة

تولى بعده ابراهيم باشا سبعة أشهر
ثم طلب لتولى الصدارة العظمى فخلفه
سليمان باشا الخادم سنة (٩٣١) هـ فعين
الامير كيوان سنة (٩٣٣) لمساحة قرى
مصر وضبط أراضيتها كل اقليم على حدته
من الاطيان السلطانية والارزاق والاقواق
والاقتطاعات وغير ذلك وكتب بذلك

دقاتر محردة ووضعت بدويان مصر
المحروسة وسُميت دقاتر ترابيع سنة (٩٣٣)
ثم عينه السلطان واليا باليمن سنة
(٩٤١)

ثم تولى خسرو باشا سنة (٩٤١) ثم
عاد سليمان باشا الخادم لولاية مصر وبقى فيها
الى سنة (٩٤٥)

ثم تولى داود باشا سنة (٩٤٥) فبنى
مدرسة عظيمة يسوقة اللالة بمصر ووقف
لها أوقافا جمة وبنى بمصر الى سنة (٩٥٥)
فكانت مدته احدى عشرة سنة وشهرا
وعشرين يوما وتوفي بمصر

ثم تولى مصطفى باشا صفصان فلم
تزد مدة ولايته عن اربعة أشهر ونصف
شهر

ثم تولى علي باشا الى سنة (٩٦١)
فكانت مدته أربع سنوات وخمسة أشهر
و ٢١ يوما

ثم توالى ولاية لا فائدة في ذكرهم
عقبهم ستان باشا سنة (٩٧٥) فورد عليه
الامر بالتوجه لفتح اليمن واسترجاعها من
الزيديين الثائرين فتوجه اليها ومعه جماعة
من أكابر سناجق مصر وكان أولئك
السناجق قد اتهموا بقتل أحد الولاة فإ

برجع منهم الى مصر أحد

فتح ستان باشا اليمن واسترجعها من
يد الثائرين الزيديين . ثم تولى بعده
اسكندر باشا الفقيه وهو جر كسى الاصل
فبنى الى سنة (٩٧٩) ثم عاد ستان باشا
فأحدث فيها مآثر جليلة ومساجد جميلة
وربطا وتكافيا في كثير من البلاد السودرية
والمصرية بحيث فاق في ذلك كل من
تقدم من الولاة . ثم توجه لزيارة قبر السيد
البدوي فيلغى ان الامير منصور بن بغداد
أمير ولاية المتوفية صغير السن غير ملتفت
لغير اللعب والهوى ولكنه مع ذلك يستند
الى معونة الصدر الاعظم سياوش باشا
فخشي ستان باشا من ضياع الاموال
الدوائية فعزله عن ولايته وجعل مكانه
الامير غلام بن بغداد وقبض على الامير
منصور وسجنه بالقلعة فبني معتقلا الى أن
تولى مصر حسن باشا الخادم فأطلقه واعاده
الى ولايته فكانت مدة حبسه نحو عشر
سنوات

ثم دعى ستان باشا لتولى الصدارة بعد
أن مكث بمصر للمرة الثانية سنتين
ومن ولاية الترك بمصر مسيح باشا
ولبها سنة (٩٨٣) وكان عادلا مهيبا عفيفا

الوقوف على سرها فلم يستطع الى ذلك سبيلا

ثم تولى اويس باشا فحدثت في أيامه فتن فهرب الناس الى كل فج خوفا من الجنود النائرة ومنع المصريين من الانتقام في سلك الجندية ومن التشبه بالجنود في ملابسهم وحدثت مناهب

ومسالب . وحدث زلزال لم ير مثله في مصر فسقطت منائر بعض المساجد ويوب ودروع وقاض الماء من حوائط الحمامات وخاف الناس خوفا شديدا . وتوفي اويس باشا سنة (٩٩٦) هـ فكانت مدة ولايته أربع سنوات وشهرا واحدا وثلاثة أيام

تولى بعده احمد باشا حافظ وكان محبا للعلماء والفقراء ذا رأى وتدبير عمر وكالة كبيرة ووكالة صغيرة وسوقا وقهوة ويوتا وربوها بيولاقي وصنع سحابة بطريق الحاج ثم ولى الصدارة فساfer من مصر فحزن الناس لفراقه حزنا شديدا لما كانوا رأوه من عدله وحسن أثره بينهم . ثم انه استقال من الصدارة ومسر حاجا فلقبه المصريون باحتفال عظيم أظهِروا له فيه ما تمكنه صدورهم من حبه والشعور بتأثره

يكره أهل الفساد والصوص وقطاع الطريق ويتجنس عن أخبارهم ومواطنهم ويقتل متهم من يظفر به ويشتم في قتله فانتظمت الاحوال في زمانه وأمن الناس على أنفسهم وأموالهم وخافه الحكام والولاة وبطلت الرشوة . توفي سنة (٩٨٨) بعد أن لبث بمصر خمس سنوات وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما

ثم تولى بعده حسن باشا الخادم فأمر بأن يلبس اليهود الطراطين الحمر والنصارى البرانيط السود وكان قبل ذلك لبس اليهود العمام الصغر والنصارى العمام الزرق . وكان هذا الوالى محبا لجمع المال فصادر أموال الكثيرين من المصريين

تولى بعده انوزير ابراهيم باشا ففرج الناس بقدمه وكان بيده أمر سلطاني بمحاسبة حسن باشا الوالى السابق وكان يرجو أن يظفر به في مصر الا انه كان قد سبقه وأقام وكيلا عنه لمقاضاته فظهرت عنده أموال كثيرة أخذها من الناس غصبا . ثم ان ابراهيم باشا توجه بنفسه الى بشر الزمر فأحاط بها علما وأخذ منها بعض الاحجار وتوجه الى الاهرام وأراد

نولى بعده الشريف محمد باشا سنة (١٠٠٤) فأهرع الناس اليه يشكون من كوسة حسن الشاغر وأحمد السلماى بسبب خيانتها فى جمع الاموال الديوانية فحقق النهم الموجهة اليهما فنبئت عليهما فأمر بشنقهما

ثم عزم على التوجه الى الربيع فنهاه بعض خاصته لما يعلم من تألب البعض عليه فلم ينته فذهب وقضى وطره وبينما هو عائدا بموكبه الحافل تعرض له الجنود عند باب الوزير فوقفوه وأمروه بالهجر معهم للمحاكمة فلما رأى أن حرسه لا يكتفى للدفاع عنه أو همهم بانه قد أطاعهم وساد معهم الى ان وصل الى الرملية فركض فرسه ودخل القلعة واقفلها عليه واستمر على ذلك حتى صرف عن ولايته ومما يعزى اليه اصلاحات أحدثها بالازهر

ومن ولاية الترك على باشا نولها سنة (١٠١٠) وعند قدومه تكاثرت عليه الشكاوى من الكشاف (أى مديرى الاقاليم) واكثر ذلك من بروز كاشف المنوفية فأمر بقتله ثم حدثت شكاوى فى حق محمد بن نجاح حاكم التخراوية فأمر بقتله أيضاً فهابه الحكام واستقاموا

له وخافه الناس كلهم ولقبوه بالتمر ثم بدا له كأكثر ولاية الترك أن يزور السيد البدوى فى موكب حافل فزاره ووزع الصدقات على الفقراء والجوائز على المستخدمين . وبينما هو راجع تصداه الجنود بالسلاح فطلبوا اليه أشياء كان منتمهم اياها فلم يسمه الا أن منحهم اياها وحدث له بعد ذلك غيظ شديد مرض بسببه فطلب من السلطان أن يقيه فأقاله سنة (١٠١٢) هـ

فى زمنه ظهر بمصر التبغ وولع به السود والسوقه وسرى الى بعض الخاصة ومن ولاية مصر ابراهيم باشا وكان مستبداً برأيه لا يتقاد لنصح ناصح ولا اشارة مشير فأخذ يتبع عثرات الجنود ويتجسس عن أخبارهم وعن اجتماعاتهم ولا يما فى مجالس الانس والطرب فانتهر الجنود فرصة وجوده بولية ومعه الامير اللواء محمد خسرو باشا فجمعوا عليه وطلبوا اليه مطالب لا يمكن منحها فأغلظ لهم فى القول وم أمير اللواء محمد خسرو بدفهم قتلوه وقتلوا والى وحلوا رأسيهما على جريدتين وهما بباب زويلة

نولى بعده مصطفى افندى عزمى

زاده سنة (١٠١٣) فلم يلبث غير شهرين وثلاثة عشر يوما

ثم تولى بعده جرجى محمد باشا فآلته الرياح وهو قادم مصر الى ثغر دمياط فنزل منه وفتح قنطرة ابراهيم باشا فهربوا منه في كل وجه فتبعهم فن عثر عليه منهم قتله ومن لم يعثر عليه بقي مشرداً . ثم دعى بعد نحو سبعة أشهر لتولى الصدارة العظمى

ومن ولاية مصر محمد علي باشا وليها سنة (١٠١٦) هـ فترأى عليه الشكاوى من جميع الجهات عند قدومه لان الناس كانت في ضنك شديد من تصرف مديري الاقاليم فكان لا يرد على أحد منهم بكلمة ثم أخذ في اصلاح الامور فاستدعى اليه سليمان بن درغت كاشف المتوفية و بروجي بحر كاشف الغريبة وكومة على كاشف البحيرة فقتلهم وولى كشافا بدلهم وأخذ عليهم العهود والمواثيق أن يسيروا بالعدل ولا يجحفوا بمحقوق مرؤوسهم وكان من جملة من ولاهم الخلوجى عينه للغريبة فتوجه الى بولاق لقضاء بعض مصالحه فلقية جمهور من الجنود فطلبوا اليه شيئا فلم يعطهم اياه فقصده بالسوء

فالتقى بنفسه الي سفينة هناك ومنها رمى بنفسه الى البحر فغرق قبل ان يبلغ ذلك الوالى فجمع أمراء الجنود بالميدان ونصب البيروق ونادى مناد من كان مطيعا لله ورسوله وأولى الامر فليدخل تحت لواء السلطنة العثمانية فاجتمع عالم كثير من الامراء وكبار الجنود فلبثوا هنالك ثلاثة أيام ثم ماروا الذين فتكروا بالخلوجى من سواهم وقتلهم فهدأت تلك الثائرة

ثم أن جنوداً تألبوا من الاقاليم واجتمعوا في المروج والزيات وتحالفوا على الحرب فأرسل لهم محمد باشا من يعظمهم ويردهم الى الطاعة فلم ينتهوا فلم يسعه الا أن جمع جنوداً ومعهم بعض العرب وأمر السردار مصطفى بك بمقاتلة الثائرين فساروا الى أن وصلوا بركة الحاج فلما تراءى الجمعان انهزم الثائرون وقبض على محركيهم وضربت أعناقهم ولم ينتج منهم الا القليل فقال أحد شعراء ذلك العصر في ذلك وانما نذكر هذا الشر ادلالا على ما كانت عليه حاله الادب في مصر في ذلك العهد قال :

يوم نصر الوزير قد كان عيداً

عيد فطر لفطر قلب الحسود

وإذا قلت عيداً أضحي فصدق

فضحاياها ضاريات الاسود

أحدوا في الأثام نهباً وقتلاً

فأزبلوا وأسكنوا في اللحد

وقال شاعر مؤرخاً :

أنظر أنظر إلى البغاة ومنهم

لوزير المليك راموا نكالا

وتعدوا طورا وجاؤا بأفك

طلبوا القدر حين راموا جدالا

وأنوا بالجيوش من كل فج

واستحقوا القيود والغللا

وأنوا مصر صاغرين لقتل

لم يروا منه للفرار مجالا

وعلام الدل فأرخت زالوا

وكفى الله المؤمنين القتلا

ونظم العلامة الشيخ عبد الله الدنوشري

في ذلك :

بشرى لولانا الوزير محمد

فهو الذي بذوى المفاسد يفتك

وعلى البغاة له انتصار دائم

تاريخه جمع الخوارج أهلکوا

ثم دعى محمد باشا المذكور للصدارة

العظمى فخرج من مصر في موكب حافل

وتقلد الولاية بدله حاجي باشا فلم يبق الا

شهرآ واحداً وسبعة عشر يوماً ثم خلفه

محمد باشا سنة (١٠٣٠) وجاء معه أربعة

آلاف جندي من الأتراك كانوا أحدثوا

فتنة بالقسطنطينية فاحتال عليهم وأخذهم

معه موها أيام يأسكانهم مصر واغداق

خيراتها عليهم فلما حضروا أمرهم بالاستعداد

للسفر إلى اليمن فأدركوا أن إخراجهم من

بلادهم كانت حيلة أراد بها نفيهم إلى

حيث لا يعودون فثاروا ثورة رجل واحد

وألقوا بالأسر عرض الحائط ثم أظهروا

الانقياد فعين الوالي عليهم فتدق بك

فيروز فلما مروا بباب النصر عادوا إلى

التمرد فأقفلوا باب النصر والفتوح وألقوا

خلفهم الأحجار واحتاطوا لأنفسهم من

كل جانب ومنعوا ضباطهم من الخروج

والذهاب إلى الدبوان مخافة أن يتركهم

وشأنهم لنيران المدافع ثم سدوا الشوارع

الموصلة إليهم حتى لا يستطيع اتصال

المدافع فجاء معقلهم وتمحصنوا وراء متاريس

أقاموها وصعدوا إلى أسطحة المنازل وعلى

مآذن المساجد فتعند على جنود الوالي

التنلب عليهم لأنهم كانوا يناولون الجنود

من أعالي الأسطحة بالأذى ولا ينالهم

من دصاصهم شيء . فجمع الوالي السناجق

والكشفاف ومهم رجالهم ودفعهم على
 الثائرين فلما رأوا ذلك خافوا ورفعوا
 الحواجز والمناريس وأظهروا أنهم أذعنوا
 للسفر فأحضر لهم الوالى أكثر من ثمانين
 جملاً لحمل أنقالمهم فلما انتهت الجمال إليهم
 أسقطوا أحمالها وضربوها بالسيوف
 ففرت ثم عادوا فاقفلوا الابواب وتحصنوا
 وراءها أعظم تحصين وأشيع أنهم قتلوا
 ضباطهم فأمر الوالى بالخروج إليهم فخرج
 هو ومعه جمع كبير من الامراء الحراكمة
 وتقدم الامير يوسف الغطاس ومعه سنة
 مدافع وتقدم الامير على فتوصل إليهم
 من وكالة البطيخ والامير قاسم والامير
 عبدى من جهة الخلف ورفع الامير يوسف
 الغطاس الحواجز والمناريس ونقب الجنود
 عليهم أما كن مختلفة ففسروا إليهم من كل
 مكان فاضطر الثائرون لطالب الامان
 وأظهروا اذعانهم للوالى فقلعهم الى السويس
 ومنها الى المين فدفعت تلك الفتنة وقال
 شاعر مصر اذذاك :

خرج الخوارج للسويس وهم مجبوا

من أرض مصر لكثير الافساد
 رقصت لهم طربا فقالوا زلزلت

زالوا فزال جمل الانكاد

حفروا لمولانا الوزير محمد
 بئراً ففشيها أوقموا لفساد
 والله ساعده على اذهابهم
 وأمدته بنهاية الامداد
 حصل فى زمن هذا الوزير رخاء
 عظيم حتى بيع الاردب من القمح بخمسة
 وعشرين نصفاً فلوساً نحاساً والفول بخمسة
 عشر نصفاً والعدس والبازلة كل أردب
 بثمانية عشر نصفاً والسكر ككل قنطار
 بالوزن الفوى بمئة وستين نصفاً وبيعت
 اللحوم والاسماك بما لا يتصوره العقل
 وزن القنطار الفوى المذكور هنا (٢٥١)
 رطلاً

مُصرف محمد باشا عن ولاية مصر بعد أن
 مكث والياً ثلاث سنوات وستة أشهر وثمانية
 وعشرين يوماً

تولى بعده احمد باشا الدفتر دارسنة
 (١٠٢٤) فر بموكب حافل قاصداً
 القلعة وكان على عمامته ريشتان من
 الماس العظيم وبينما هو مازجحة الجنود
 سقط على عمامته حجر وزنه خمسة أرتال
 فألقى احدى الريشتين على الارض
 ومزق جانباً من الشاش واتهم رجل من
 أقارب ابراهيم المتصورى الخياط برمي

ذلك الحاجر قبض على الرامى وشنق وكان ذلك الرامى موصوفاً بخلل فى عقله فكث أحد باشا واليا سنتين واحد عشر شهراً وثلاثة أيام

ومن الولاة جعفر باشا تولاهما سنة (١٠٢٨) فلما صدر الامر بتقليده حكومة مصر فرح المصريون فرحاً لا مزيد عليه لانهم كانوا يعرفونه من قبل ، وذلك أنه لما أرسل واليا على اليمن مر بمصر ومكث بها أياماً فعرفه الناس بالعلم والفضل والقناعة وكانت له مشاركة فى أكثر العلوم فلما ولى مصر استبشر به الناس وأملوا فى حكومته خيراً فخرج لاستقباله يوم مجيئه العلماء والامراء والاعيان فركب فى موكب حافل جداً ، ولكن الله لم يرد أن يكون على يديه ما يفرح به الناس فداهم الوباء الفئاك حتى اشتغل الناس بدفن موتاهم فلما ذهب الوباء واستمد الوالى المذكور لافطار مواهبه ، والعمل على شكاكته أنه أمر الدولة بالعزل فذهب مأسوفاً عليه

ثم توالى على مصر الولاة الى أن تولى السيد أبو بكر باشا الطرابلسى فى ٢٥ ربيع الاول سنة (١٢١١) هـ وفى مدته

تدم الجنرال بونايرت (نابليون الاول) فاتحا مصر من قبل الدولة الفرنسية فنزل بجيشه الى الاسكندرية ثم زحف على مصر فاستقبلهم جيش مصر عند الرحانية فانهمز المصريون وحدثت موقعة دموية أخرى بالجيزة كان حظ المصريين منها كحظهم فى الموقعة الاولى وفر مراد بك الجركسى ومن معه من الذين كانوا يقاتلون فى الشاطئ الغربى من النيل الى الصعيد وهرب ابراهيم بك الجركسى الذى كان يقاتل فى الشاطئ الشرقى الى الشام فدخل الجنرال بونايرت الى القاهرة ونشر منشورا ذكر فيه انه انما جاء لتخليص البلاد من جور الجراكسة وانه لا يتعرض للاهالى فى دينهم وعقائدهم وأموالهم وانه يحترم كتاب المسلمين ورسولهم والعثمانيين أيضا وحدثت من بعض الاهالى مقاومة اضطرت الجيش الفرنسى الى الايقاع بهم ومكث الجنرال بونايرت بمصر سبعة أشهر ثم توجه لفتح الشام فى رمضان من تلك السنة وكان بها أحمد باشا الجزائر فحاصره بونايرت فى عكا حصاراً شديداً ولم يظفر به ثم عاد الى مصر بعد أن فقد من رجاله ٤٠٠٠ جندي فدهن القاهرة ببناء القلاع حولها

أما الدولة العثمانية فانها أرسلت الى مصر جيشا مؤلفا من ١٨٠٠٠ رجل من جهة ابى قير لاجراج الفرنسيين تحت قيادة مصطفى باشا فذهب اليهم بونابرت بمجيئه وهزمهم وأسرقائدهم وعاد الى مصر ثم بدا له أن فرنسا فى حاجة اليه فأخذ بعض قواده معه ونزل من أبى قير ووصل الى فرنسا ناجيا من السفن التى كانت أرصدها انجلترا للقبض عليه فتولى قيادة الجنود فى غيخته الجنرال كليبر فهجم عليه فى ذات يوم أحد طلبة الشوام بالجامع الازهر ، قتله ولما سئل عن شركائه فى الجريمة لم يعين أحداً وانما قال انه جاء من سورية بقصد اغتيال كليبر منذ ثلاثين يوما واختبأ فى رواق الشام بالازهر وسعى جماعة كان مقيما معهم وهم ثلاثة من العلماء فاتهمهم الفرنسيون بأنهم كانوا يعلمون بقصد ذلك السورى ولم يخبروا عنه فقتلوه معه ، أقفل الجامع الازهر خشية أن يكون مصدراً للحوادث التى من هذا القبيل

أما انجلترا فلم يرقها احتلال الفرنسيين مصر لان هؤلاء كانوا يضمرون معاكستها باحتلاك طريقها الى الهند

فاتفقت مع الترك على محاربتهم فأرسل السلطان سليم الثالث جيشا تحت قيادة الصدرى يوسف باشا من طريق سورية فوصل الى غزة فى رجب سنة (١٢١٤) ثم زحف على العريش ففتحها بعد أن حدث بين الفريقين تماقد على خروج الفرنسيين من مصر على سفن انجليزية حاصلين على كرامتهم العسكرية ولكن الاميرال (كيت) الانجليزى أبلغ كليبر بمد أيام بأن الحكومة الانجليزية لم تقرر على هذا الاتفاق ونصر على تسليم الجيش الفرنسى بدون شرط . فغضب كليبر من ذلك وهجم على الجيش التركى فى المطرية فهزمه . ثم عاد الى القاهرة وكان ابراهيم بك الجركسى قد عاد اليها فضر بها كليبر بالمدافع وتمكن من دخولها بعد عشرة أيام فلم يسهل مراد بك الا الاتفاق مع الفرنسيين على حكم مصر تحت سيادتهم وأن يدفع لهم جزية سنوية فدخلت مصر ثانية تحت الحكم الفرنسى وكاد يستقر فيها قدم الفرنسيين لولا حدوث تلك الحادثة التى قتل فيها كليبر بيد ذلك السورى وكان ذلك فى ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ فتعين مكانه الجنرال منو

وفي اول سنة (١٨٠١) نزل ٣٠٠٠٠
انجليزى الى مصر تحت قيادة الجنرال
ابركمبى من أبى قير فحدثت بينهم وبين
جيش منو واقعة انهزم فيها منو هزيمة
شنيعة بسبب عدم مساعدة الجنرال
ربتيه له فاضطر لآل فانسحب الى
الاسكندرية ولكنة وقع بها محصوراً
وبقى نائبه بليار محصوراً أيضاً بالقاهرة
مع ٨٠٠٠ جندي فاضطر للتسليم على
شروط وقعة العريش الى الاتراك
والانجليز المحاصرين له فخرج منها محاطاً
بالتكريم العسكرى وأركب فى سفن
انجليزية وأعيد الى بلاده . وفى ٢ سبتمبر
من السنة المذكورة (١٨٠١) سلم الجنرال
منو أيضاً على شروط بليار وأعيد الى بلاده
على سفن انجليزية فتم اخلاء مصر من
الفرنسيين

كان فى الجنود العمانية فصائل من
الالبانيين والانكشارية والغليونجية وهم
من أنواع الجند العماني ففرقوا فى البلاد
لحماية مصر العليا والصعيد . أما الانجليز
فنزولوا تحت قيادة الجنرال هتشسون الى
الاسكندرية ولبثوا فيها ريثما يتم الامر
للباب العالي وبكبح جماع المالك الدين

كانوا لا يزالون يعملون لنيل الاستقلال
فأرسل الباب العالي خسرو باشا
وكان من ممالك حسين قبطان باشا وكانت
معه أوامر تخيم عليه قتل المالك وابداء
عصايتهم بأية وسيلة كانت فأخذ يحاربهم
بالصعيد فضاقت بهم الامر فلم يروا وسيلة
أفضل من استنجا دم بقرنسا فكتبوا اليها
فلم تستطع أن تحرك ساكناً لما كانت فيه من
الحوادث الثورية

اما الحملة التى بعثها خسرو باشا
الى الصعيد فقد قاتلت المالك فى عدة
مواقع ولكنها لم تفز منهم بطائل وكان
محمد على قد رقى اذ ذاك الى درجة قائد
على اربعة آلاف من الالبانيين فبعثه
خسرو باشا على رأس رجاله مدداً لحملة
الصعيد فانكسرت تلك الحملة قبل وصول
محمد على اليها فمزا قائدها انكساره
لذلك محمد على عنه عمداً فمزم خسرو
باشا على قتله وأمره بالشخص اليه ليلا .
فأدرك محمد على ما ينويه الوالى فى حقه فلم
يلب طلبه وأعلن انضمامه الى المالك وبه
تمكنوا من اخراج خسرو باشا من
القاهرة ففر الى دمياط فعينوا مكانه
طاهر باشا ثم حدثت فتنة قتل فيها هذا

وهـ مددوا البرديسى بالاذى اذا لم يدفع اليهم مرتبائهم فاضطر لتحصيل الاموال من اهل القاهرة بالعنف فثاروا جميعا عليه فاضطر الى مغادرة القاهرة وذلك سنة (١٨١٤) فخلا الجو لمحمد على فجمع اليه العلماء والاعيان وتفاوضوا في أمر اطلاق خسرو باشا من سجنه وان يعود الى منصبه فأقرروه على ذلك فأعادوه ولكنه لم يلبث الا يوما واحدا حتى أخرجه من القاهرة الى رشيد ومنها ارسل الى الأستانة وكان ذلك بمساعي محمد على ومهارته لنيل ما ربه

ثم تظاهر محمد على بأن الامور لا تستقيم الا بتعيين وال عثمانى تركي صميم حر لاجر كسى معنوق وأشار على العلماء والاعيان بتعيين خورشيد باشا وكان بالاسكندرية فوافقوا الناس على ذلك وعلى ان يكون محمد على قائما عنه وازسلوا الى الباب العالي يخبرونه بذلك ويسترحمونه في قبول اقتراحهم

فلما تولى خورشيد باشا رأى ان محمد ا عليا مستأثرا بالامور وان ليس له هو الا الاسم وذلك اعاداً على رجاله الالبانيين فالتخذ له جنودا واعوانا من المغاربة

الوالى واحتل محمد على القلعة فقام احمد باشا رئيس الشرطة اذ ذلك يطلب الولاية لنفسه فطرده المالك من القاهرة . ثم اتحد المالك ومحمد على على محاربة خسرو باشا في دمياط لاجراجه من مصر كلها فأسروه وأتوا به الى القلعة معتقلا

اما الدولة العثمانية فانها لما بلغها هذا الخبر ارسلت الى مصر واليا اسمه على باشا الجزائرى فلم يصل الى مصر الا بصعوبة ولما تولى الاحكام اخذ يكيد للمالك ومحمد على فدارت الدائرة عليه

والذى فت في عهد المالك واضعف امرهم انه كان لهم رئيسان يتزاحمان على السلطة احدهما محمد بك الاتنى والآخر ابراهيم بك البرديسى . فسار الاتنى لطلب معونة انجلترا فافتتم محمد على هذه الفرصة واتفق مع خصمه البرديسى على الاتباع به . فأدرك الاتنى انه مقصود بالاذى من الرجلين ففر الى الصعيد برجاله فخلا الجوفى القاهرة للبرديسى ولكن محمد على كان له بالمرصاد يريد اسقاطه ليتيم له الامر نهائيا فأوعز الى رجاله من الالبانيين ان يشوروا ويطلبوا بمرتباتهم فثاروا

اسمهم الدلانية ليستعين بهم على محمد على ولكن حدث ان هؤلاء الجنود كانوا يسيثون الى الناس فكرهوم

وفي ٢ صفر سنة (١٢٢٠) ورد الى محمد على أمر من الأستانة بولايته على جدة وكان القصد من ذلك اقصاءه عن مصر لما بدا لهم من تطلعه اليها فتظاهر محمد على بأنه يريد الذهاب الى جدة فنار عليه الجنود يطالبونه بمرتباتهم فقال لهم ان مرتباتكم لدى الباشا والى ورجع الى داره بالأزبكية وهو ينثر الذهب فوق رؤوس الناس فازدادوا حبا له وكرها في الالى

وبعد ثلاثة أيام من هذا التاريخ سار العلماء والاعيان الى دار محمد على وهم يصيحون لا تقبل خورشيد باشا واليا علينا . فقال لهم محمد على ومن تريدون اذن ؟ قالوا له لا نريد سواك . فامتنع أولا وجعل يرغبهم في خورشيد باشا ويحسن لهم الاذعان له فلم يقبلوا ، فاضطر الى موافقتهم فأحضروا له الكرك والقفطان وألبسوه اياها وبشوا الى خورشيد باشا يطلبون منه أن ينزلوا من القلعة فأبى فحاصروه فيها وكتبوا الى الباب العالي

بذلك واسترحوه في تعيين محمد على فوررد اليه الفرمان بالولاية في ١١ ربيع الآخر سنة (١٢٢٠) ٩ يولييه سنة ١٨٠٥ وعزل خورشيد باشا فخرج من القلعة بأمر من مولاه فعادر البلاد وفي نفسه من الغيظ على محمد على ما فيه . ولكن المالك كانوا أشد منه غيظا لما ظهر لهم من خدع محمد على لهم واسقاطهم في شر أعمالهم الواحد بعد الآخر بعد أن استخدمهم لأغراضه فثاروا عليه وفي مقدمتهم الالني فانه عند ما علم بتولية محمد على ثار عليه وكتب الى انجلترا بأن تساعد على عزله وهو يسلمها البلاد . وعلم قنصل فرنسا بذلك فأخذي مقل مساهم ، فأخذ يتحد مع محمد على على شيء يننازل له عنه فلم يتفقا فعاد الالني لتجارية قنصل انجلترا فأقنعت هذه الدولة الباب العالي بوجوب ارسال وال حازم مع العفو عن المالك فبعث واليا اسمه موسى باشا فقام العلماء والوجهاء ومهمهم سفير فرنسا في الأستانة يوضحون للباب العالي مقاصد المالك من هذه الحركة فثبت محمد على في مركزه ولكنه أمر بدم التمرض للمالك بسوء فساعدته المذاير بوقاة البرديسي ثم الالني فتولى

على الممالك شاهين بك ولكن كانت سطوة
أولئك الممالك قد قلت

أما إنجلترا فاعتبرت إعادة محمد على
أهانة لها وأرسلت حملة إلى مصر تحت
قيادة الجنرال فرازر لأرجاع السلطة
للممالك ولكن الممالك كانوا قد تشتتوا
في البلاد ولم تعد لهم جاهة كما كانت أيام
الأنبياء والبرديسي فأقامت الجنود الانجليزية
في نفود مصر مدة ثم وافقت على ابقاء
محمد على والياً على مصر . ثم سعى بعضهم
في الصلح بينه وبين شاهين بك زعيم الممالك
فتصالحا وقدم هذا إلى مصر بالهدايا الثمينة
لمحمد على فأكرمه وبني له قصرًا لسكناءه
بالبحيرة

أخذ محمد علي بعد أن تم له الأمر
على ما رأيت بصلاح ما أنفدته الفتن من
مصالح الناس فعين كثيرًا من أقاربه
الموثوق بهم في الوظائف الكبيرة وكان
شديد الحب لأمرته

وفي هذه الاثناء ظهرت فتنة
الوهابيين في بلاد العرب وهم طائفة ادعت
أنها على الحنيفية السمحة وكان صاحب
دعوتها يدعى محمد عبد الوهاب ولد سنة
(١١١٠) هجرية ففقه وحج وأظهر دعوته

فاجتمع عليه الناس فكان من مذهبه
أن الناس ضلوا وبدلوا الدين وعبدوا
القبور والاحجار باسم زيارة الاولياء
والصالحين فاستحال الاسلام الى ديانة
وثنية كالتي جاء الاسلام بنقضها وأخذ
يشير على أصحابه بهدم القبور والقباب
والمآذن وكل ما لا يوافق القرآن وجعل
القرآن دستورهم ورفض جميع المذاهب
والاقوال الشارحة للقرآن فاجتمعت عليه
أحزاب كثيرة فلما آفس من نفسه قوة
فتح نجدًا فالحجاز فالحرمين وما زال يوالى
الفتوح حتى مات سنة (١٢٠٥) وسنه
٩٦ سنة فاستمر أتباعه يتممون ما عهده
البهيم الى سنة (١٢٢٤) تحت قيادة الامير
سعود فأصبح لهم مملكة يحدها من الشمال
صحراء سودية ومن الجنوب بحر العرب
ومن الشرق خليج المعجم ومن الغرب
البحر الاحمر فلم ير الباب العالي طريقه
لكبح جماحهم أمثل من تكليف بطل مصر
محمد على بتقويض دولتهم

فأجاب محمد علي بأشأ الأمر فجمع
جيوشه وأخذ أهبطه ولكنته قبل أن
يخرج من مصر فكر في أمر الممالك
وتحقق أنه لو تركهم وشأنهم أحدثوا

الياسا في قصره وقدمت لهم القهوة وغيرها
ولما تكامل الجمع وجاءت الساعة المعينة
أمر محمد على بالسير فصار الموكب فجعلت
الماليك في الوراء يكتنفهم الفرسان والمشاة
حتى اذا قربوا من باب الغرب من أبواب
القلعة أمر محمد على باشا باغلاق الابواب
وأشار الى جنوده الالبانيين باطلاق النار
عليهم فأخذتهم النيران من كل صوب
فهموا بالهرب فلم يجدوا طريقا فحاولوا
الفرار مترجلين فتركوا خيولهم وأخذوا
يبدون يمينا ويساراً والجنود تتصيدهم من
هنا وهنا وتقتلهم . فقتل شاهين بك
رئيسهم أمام ديوان صلاح الدين وحاول
بعضهم اللجوء الى الحرم أو الى طوسون
باشا فلم يتمكنوا من ذلك فقتل في هذه
المجزرة نحو ٤٠٠ من الماليك منهم
٢٣ ييكا ونادى مناد في المدينة من وجد
مملوكا فليقتله فصار الناس يتصيدونهم
ويأتون بهم زرافات الى ككخيا بك
فيذبهم ذبح الاغنام . وبهذه الوسيلة لم
ينج من زعماء الماليك الا اثنان احدهما
اسمه احمد بك وكان غائبا بحجة موش
والثاني أمين بك وكان قد أتى متأخراً فلما
قرب من باب القلعة وسمع اطلاق

عظيماً قد يعجز عن تلافيه فأجمع أمره على
إبادتهم قبل خروجه فأعد أربعة آلاف
جندى تحت قيادة بنه طوسون باشا لارسالها
الى بلاد العرب وكتب للباب العالي يطلب
اليه أن يرسل اليه بالخشب لبناء سفن
لنقل الحملة فأرسل اليه ما طلب فبنى بالسويس
١٨ سفينة

وكان الماليك قد يشعروا من الاستقلال
لما رأوا عليه مجد على من المزيمة والبقطة
فاكتفوا بالتمتع بأرزاقهم في حالة سلام وهدوء
فتطن بعضهم الصعيد وبعضهم القاهرة
وبعضهم الاقاليم الاخرى . وكان رئيسهم
في أرض له بين الجزيرة وبنى سويف أقطعها
إياه محمد على باشا

وفي المحرم من سنة (١٢٢٦) سار قواد
الحملة من القاهرة وعسكروا في قبة العرب
في الصحراء ينتظرون باقى الحملة ومعهما
طوسون باشا ونعين يوم الجمعة لوداعه
والاحتفال بخروجه فأعلن ذلك في المدينة
ودعى جميع الاعيان لحضور ذلك الاحتفال
وفي جلستهم للماليك وطلب اليهم ان يكونوا
بملايسهم الرسمية

فاتخذ الناس يوم الجمعة هـ صفر
وجاء شاهين بك في رجاله فاستقبلهم

ينبع فلكتها وسارت منها الى صفر وفيها
معسكر ابن سعود وكانوا قد نأهبوا للدفاع
فهبهم طوسون باشا فقهتر سعود ورجاله
أولاً ثم ارتدوا على الجيش المصرى فهزموه
وغنموا منه جميع ما كان معه من مؤن وذخائر
فاضطر الجيش أن يعود الى ينبع

فلما بلغ محمد على باشا ما حل بجيش
مصر أمدّه بمدد عظيم فأعاد طوسون باشا
الكرة حتى أتى الى المدينة فحاصرها وهدم
سورها واقتحمها ووضع السيف في حاميّتها
حتى سلمت فأتى خبر افتتاح المدينة في
جميع بلاد العرب فخاف الوهايون وفرح
أعداؤهم وكان الشريف غالب في جدة
لا يدري ماذا يكون من أمر تلك الحملة
فلما بلغه خبر انتصارها طار فرحاً

أما الوهايون فبعد هزيمتهم في
المدينة جلوا عن مكة فاحتلها طوسون
باشا بلا قتال وكتب الى أبيه ففرح بذلك
فرحاً شديداً وأجىء اليه بقائد حامية المدينة
الوهاي فأرسله الى الأستانة فقتلوه
هناك. أما من بقى من قادة الوهابيين
فكانوا في مأمن خارج مسكة مع ابن
سعود

الرصاص علم سر المكيدة فتمز جواده
وفر لا يلقى على شيء وقيل انه لحق
بالأستانة

ثم نزل الالبانيون واخذوا يذهبون
دور المالك وقصورهم ويسبون نساءهم
وفي اليوم التالي نزل محمد على باشا من القلعة
وطوسون باشا معه وطافا بالمدينة يتهون
الناس عن النهب ويوعدهم بالقتل انهم
خالفوا الأمر

وأمر محمد على باشا بحفر حفرة في
الارض والقاء جثث زعماء المالك فيها
وحى نساءهم ولم يسمح بتزويجهم الا
لرجاله

فلما أمن محمد على باشا على مصر
من تشييب المالك أخذ ينظر في أمر
الوهايين لفتح طريق الحج فكتب الى
الشريف غالب شريف مكة يخبره بأنه أعد
حملة لا تقاذه من الوهابيين وطلب اليه
أن يمهله السبيل فأجابه شاكرّاً ووعدّه
بالأمانة

أما سعود أمير الوهابيين فأنبأه
جوابه بما تم فاستعد للقاء جيش
مصر. وسارت الحملة تحت قيادة طوسون
باشا بن محمد على باشا حتى وصلت الى

فلما جاء صيف سنة ١٢٢٨ (١٨١٣) علم الوهابيون أن جنود طوسون لا يقرون على حر الحجاز فنأوأم القتال واقتحموا تربة وهي واقعة في شرق مكة ثم ساروا الى المدينة فاستولوا على كل ما بينتها وبين مكة وتهددوا المدينة فانصل الخبر بمحمد على فلم يربدا من ذهابه بنفسه لنجدة الجنود المصرية فسار في جيش عظيم حتى أتى جدة فزلفها في ٣٠ شعبان سنة (١٢٢٨) فلقبه الشريف غالب بالترحاب وبعد أن أدى فريضة الحج رأى أن الشريف ليس ممن يعتمد عليهم في الدفاع فخامه ووضع يده على ممتلكاته وأرسله وأسرته الى القاهرة ومنها الى سالونيك فعاش فيها أربع سنوات ومات

أما الوهابيون فمات قائدهم سعود في ٢٦ من ربيع الآخر سنة (١٢٢٦) هـ فانحطت دولتهم وقام مقامه ابنه عبد الله ولم يكن كفؤا لهذا الامر فحصلت بينه وبين الجنود المصرية مناوشات كثيرة لم تأت بقائمة

وفي ٢٨ من المحرم سنة (١٢٣٠) حدثت موقعة فاصلة بين جنود محمد على باشا والوهابيين تحت قيادة فصل أخ

عبد الله انتهت بهزيمة العرب فتقدم طوسون باشا الى نجد ألا انه اضطر الى الوقوف لقلعة المؤونة ولم يصل الى درعية عاصمة الوهابيين

ثم اقتضت الاحوال عود محمد على الى مصر فاهتم بتدريب الجنود على النظام الاوروبي فبهر من ذلك الالبانيون فزكهم وشأنهم وأخذ في تدريب المصريين عليه وفي أنشاء ذلك عاد طوسون باشا الى مصر فوجد ان امرأته قد وضعت غلاما كانت حملت به قبل ذهابه فسماه عباسا ولم يعيش طوسون بعد ذلك الا قليلا فمات من حمى أصابته بضع ساعات وكان محمد على بالقاهرة حين مرض طوسون فلما بلغ الخبر اليه أسرع الى الاسكندرية فلما قبل له انه توفي بهت ولم يد حراكا وبقي على حاله تلك ثلاثة أيام وقامت جثة طوسون باشا الى القاهرة ودفنت بقرب الامام الشافعي وراء جبل المقطم حيث مدفن الاسرة الخديوية

ثم عاد محمد على باشا الى رشده بعد خدمة ابنه فأخذ يفكر في اعادة الوهابيين بعد أن استنفذ منهم الحرمين

فاحتلها الجنود المصريون وانتهى أمر
الوهابيين

أما محمد علي فانه قال من السلطان لقب
خان مكافأة له على اخلاصه وبسالته وهو
لقب لم يتح لاحد من رجال الدولة غير حاكم
القيروم

ثم فكر محمد علي باشا في افتتاح
السودان فجند خمسة آلاف من الجنود
النظامية وبعض العربات وجعل معهم
ثمانية مدافع وأرسل الجميع بقيادة ابنه
اسماعيل باشا فسارت تلك الحملة من
القاهرة في شعبان سنة (١٢٣٥) هـ الموافقة
لسنة (١٨٢٠) م عن طريق النيل فقطعت
الشلال الاول والثاني والثالث حتى السادس
فأنت شندى والمتمة بعد أن أخضعت كل
مامرت به من القرى والبلدان بدون مقاومة
ثم سارت الى سنار على البحر الازرق وراء
الخرطوم فدخلت سنار وبورنو
وكودفان في ملك الحكومة المصرية . ثم
سار اسماعيل باشا الى فزغل وهناك
ظن انه اكتشف معادن الذهب ونشا في
رجال الوهاب فمات منهم كثير ون ثم وصلت
اليه نجدة مؤلفة من ثلاثة آلاف رجل
تحت قيادة صهره احمد بك الدفتردار

فكتب الى عبد الله بن سعود بأن يرد
الاموال التي سلبها من الحرم النبوى
والكعبة وأن يتأهب للمسير الى الآستانة
فأجاب معتذراً عن المسير اليه وقال عن تلك
الاموال انها قد وزعت في عهد أبيه وأرسل له
هدايا فاخرة فأعاد محمد علي اليه هداياه
وكتب له يهدده ثم جرد اليه حملة عهدية اذنها
الى ابنه ابراهيم باشا . فساد ابراهيم باشا
بمحلمته من القاهرة في النيل الى قنا ومنها
في الصحراء الي القصير ومنها الى ينبع ثم الى
المدينة وتربص هناك يستعد للهجوم فالتفت
حوله العرب المتخلصون لابييه ولما اكتملت
قواته شهر الحرب فما زال يحارب حتى
قبض على زعيم الوهابيين عبد الله بن سعود
فأرسله الى أبيه فوصل الى القاهرة في ١٨
من المحرم سنة (١٢٣٣) فأذن له بالمثل
بين يديه قبلهما فرحب به كثير لأنه
كان معجباً ببجاسة الوهابيين ثم أرسله
الى الآستانة فطافوا به في أسواقها ثلاثة
أيام ثم قتلوه وخلع السلطان على ابراهيم
باشا خلعاً سنياً وسماه والياً على مكة .
فلما وصلت هذه الاخبار الى درعية عاصمة
الوهابيين هدموا مدينتهم وفروا هارين

قوى أمره فأبقى صهره في كردفان وسار هو بجيشه الى المتمة على البر الغربي من النيل ثم اجتازه الى شندى في البر الشرقي لجباية المال وجمع الرجال فاستدعى اليه ملكها واسمه (التمر) وقال أريد منك أن تملأ قاربي هذا من الذهب وأريد فوق ذلك الفين من الرجال . فأخذ التمر يستعطف الباشا ليتنازل عن هذا المقدار قبل منه بدل الذهب عشرين ألف ريال من الفضة فأجابه الى ما أراد ولكنه لم يكن يستطيع جمعها في تلك المهلة فطلب اليه اطالة الأجل فصر به اسماعيل باشا بالشبك في وجهه قائلاً له اذا كنت لا تدفع المال فوداً فليس لك الا الخازوق . فسكت التمر مضمرآ له الشر ولكنه كظم غيظه ووعد به يأداء المال . وأخذ يأتي باحمال من التبن ويضعها حول معسكره موهماً انه يحمل اليه علفا للبهائم حتى احاط المعسكر بتلك الاحمال وفي المساء جاء هو في نفر من رجاله يزعمون ويرقصون على أسلوب بلدهم وكان اسماعيل باشا جالسا مع أركان حربه وخاصة رجاله فطربوا لذلك واجتمع الناس فما زال الناس يكثرون حتى صار

الباشا ورجاله محصورين واذ ذاك أمر التمر رجاله بالهجوم فهجموا بقتل اسماعيل باشا ورجاله ثم أشعل التبن أيضا فاحترق كثيرون من الجنود ولما أصبحوا قتلوا الباقين واستاقوا جميع ما كان في معسكرهم من الاموال والسلاح

فلما بلغ صهره احمد بك الدفتردار ما حصل اشتعل غضبا وأقسم لينتقم من السودانيين بقتل عشرين الفا من رجالهم فقاتلهم وبر بقسمه فهدأت الاحوال ولم يعد يستطيع أحد هنالك أن يحرك ساكنا وتم فتح السودان . وبقي احمد بك المذكور والياً عليه الى سنة (١٢٤٠) ثم أبدل برسمه بك

وفي سنة (١٢٣٩) أرسل محمد علي باشا حملة مصرية بقيادة ابنه ابراهيم باشا لمحاربة المودة من بلاد اليونان الثائرة فأبلى المصريون في تلك الحرب بلاء حسنا ولكن الدول الاوربية ساعدت البوفانيين بأساطيلها قمع لهم الفوز

ثم حدث بين والى عكا وبين محمد علي باشا عداة فارسل الاخيرا ابنه ابراهيم باشا لقتاله سنة (١٢٤٧) هـ الموافقة لسنة (١٨٣١) م فسارت الحملة برآ وبهجراً

فاستولت حملة البر على غزة وبافا بنبر
كبير مقاومة ثم وصل ابراهيم باشا الى بافا
وسار قاصداً عكا فحاصرها براً وبحراً نحو
خمس أشهر ثم هجم عليها هجوماً مافلمت
له. ثم زحف قاصداً دمشق فأخضعها وبارحها
الى حمص

اما الدولة العثمانية فعدت ابراهيم
باشا خارجاً عليها وأرصدت له جيشاً في
حمص تحت قيادة محمد باشا والى طرابلس
فحدثت بين الجيشين معارك انتهت بأخذ
المصريين حمص فحال السور بين أمر الجيش
المصرى فسلمت له حلب بدون قتال
وحذا حذوها غيرها فلم يسع الباب المالى
الا ارسال المرعشكر حسين باشا على
رأس جيش لوقف ابراهيم باشا عند
حد. ولكنه لم يكن حظاً احسن من حظ
محمد باشا والى طرابلس فانهمزم الى
الاسكندرونه فزحف اليه ابراهيم باشا
وكسره هنالك أيضاً وأخذ في الزحف
شمالاً فلم يجد مقاومة تذكر وزحف قاصداً
قونية وكان السلطان محمود قد أرصد له
هناك جيشاً عرمرماً تحت قيادة رشيد
باشا وكان ابراهيم باشا قد قوى جيشه
بما جمعه من الجنود الجديدة من البلاد

التي افتتحها فحدث بين الجيشين معارك
انتهت بهزيمة رشيد باشا فافتتح أمام
المصريون طريق الآستانة فتدخلت
الدول الأوروبية ولا سيما روسيا فأرسلت
الى محمد على البرنس مورافيف تطلب
اليه ان يأمر ابنه بالوقوف والا اضطرت
لصده فبعث الى مصر لابنه بالوقوف
ثم حدث بين الدول اتفاق مؤداه أن تكون
صود قسمان ملكة مصر وان يكون ابراهيم
باشا حاكماً عليها وجابياً لخراج اذنة وقد تم
ذلك الاتفاق سنة (١٨٣٣) م وهو المدعو
اتفاق كوتاهيا

فعاد ابراهيم باشا الى سورية بدبر
أمورها وجعل مقامه أولاً في انطاكية
وابتلى فيها قصرراً وثكنات وولى اسمايل
بك على حلب واحمد منكلى باشا على
اذنة وطرسوس. فنار على ابراهيم باشا
السلط والكرك. وامتدت الفتنة الى
اورشليم ثم تقاوم أمرها فبلغت السامرة
وجبال نابلس. وهجم المسلمون بصمد
على اليهود ففتكوا بهم وفعلوا بالمسيحيين
مثل ذلك بالناصرية وبيت لحم وارشلیم
وأصبحت سورية كلها شعلة من نار فلم
يسع محمد على باشا الا أن حضر بنفسه

اليها وشتت شمل الثائرين الا النابلسيين فانهم قاوموه طويلا ثم انتهى امرهم بالاذعان ثم هاجم السلط والكرك وهدمها فهدأت الاحوال قليلا . ولكن الثورة ما عمت ان ظهرت بجبال النصيرية فأرسل اليها محمد علي جنوداً اتحدت مع المارونيين والدروز فقمعوها . ثم سعى ابراهيم باشا في تجريد السوريين من السلاح ففعل ولكنه لم يستطع تجريد اللبنانيين

فأخذ محمد علي يعمل لتوسيع دائرة حكمه وشرع يتأهب لذلك بجمع الجيوش والخيول فلم ترق هذه الحركات في نظر السلطان محمود فأرسل حافظ باشا على رأس ثمانين الف مقاتل سنة (١٨٣٩) لمحاربة محمد علي وكان قد شخص الى السودان تاركا القاهرة لتدبير حفيده عباس باشا فلما عاد اليها علم بما أعده الباب العالي فكتب الى ابنه يستحثه فحشد جيوشه في حلب لدفع العثمانيين ثم علم ان معهم الاهالي يرغبون في حكم دولتهم الاصلية وبستعدون للتسليم متى لاحت لهم الفرصة . وكان اشد ميلا لذلك الدروز تحت قيادة بهلهم شبلي

العربان

حدثت معارك شديدة بين الجيش التركي والجيش المصري في نزيب انتهت بهزيمة الاول متقهقرا الى مرعش . وكان السلطان قد ارسل اسطولا لاحتلال الاسكندرية فأصابه ما اصاب الجيش البري وتوفى السلطان محمود قبل أن يبلغه خبر هذه الهزائم

فأرأت الدول ان تعقد مؤتمرا دوليا للفصل بين الدولة العثمانية وتابعيها الحكومة المصرية وكان ذلك سنة (١٨٤٠) فاجتمع هذا المؤتمر ببلوندره فقتضى اولا باعتبار محمد علي تابعا للدولة العثمانية

فلم يبال محمد علي باشا بقرار المؤتمر معتمداً على جيش له يبلغ ١٧٠ الف جندي على تمام الاستعداد والدرية ولكنه بعد قرار الدول اخذ في زيادة هذا الجيش فضم اليه تلاميذ المدارس حتى استخدم فيه الجرحى والمرضى ففرضت عليه معاهدة لندرة فلم يوافق عايبها فأعطي عكا ترصبة له وطلب اليه ان ينسحب من سورية فأبى

فاضطرت انجلترا ان تنفذ نص القرار بالقوة فأرسلت بجيوشها الى صيدا

فتنهقر ابراهيم باشا الى الجليل وكان
انكومودور (نايه) قد سار في اسطول
انجليزى بحرى الى بيروت وكانت تحت
ادارة سليمان باشا الفرنسى وكانت على
أحسن ما يكون من التحصن فجاءت الاخبار
بأن ابراهيم باشا قتل فلم يرد المقاومة
قبل ان يتحقق من الخبر فترك بيروت بعد
أن ترك عليها المير الاى صادق بك فوصل
اليها الاسطول الانجليزى قبل أن يعود
سليمان باشا فاضطر صادق بك للفرار
وبلغ سليمان باشا ان ابراهيم باشا لا يزال
حيا وانه يأمر بالدفاع فعاد فوجد أن صادق
بك قد فر وخشى صادق بك عاقبة عمله
فانضم هو ورجاله الى الانجليز . ثم سار
الامير نايه من بيروت الى عكا
فحاصرها ففر اسماعيل بك فيمن معه من
الرجال وسلمت المدينة

ثم سار نايه الى الاسكندرية
بست سفن وعرض على محمد على باشا
الصلح قبله وعقدوا معاهدة وقع عليها
الطرفان ولما أرادوا تقريرها عارضت
الدول في ذلك وبقيت الامور على حالها
حتى دارت المحادثات بين الباب العالى
ومحمد على باشا فأراد السلطان عبد المجيد

ارضاء محمد على باشا فأعطا مصر بالورثة
بشرط ان يكون له الحق المطلق في اختيار
خلفه من ذريته فتردد محمد على باشا
بادىء الرأى ثم أمر جيوشه بالانسحاب
من سورية . وكان عددها عند ذهابها
اليها ١٣٠ ألفا فلم يبق منها الا ٥٠ ألفا
فكانت خسائرها ٨٠ ألف حندى وكان
التعب قد بلغ من تلك الجنود حدا
لا يطاق

وصدر اليه فرمان بالولاية سنة
(١٨٤١) ثم فرمان آخر بولايته على بلاد
النوبة ودارفور وكردفان وسنار فأسل
ابنه سعيد باشا لتقديم فروض الشكر على
هذا الانعام . وفي سنة (١٨٤٦) قصد
الاستاقاة بنفسه لتقديم شعائر الاخلاص
للسلطان فنزل ضيفا على صديقه رضا باشا
ثم مثل بين يدى السلطان فرحب به ولما
أراد تقبيل حاشية رداثه على العادة الزكية
امسكه السلطان بيده وأجلسه الى جانبه
وحادثه ساعة وزار محمد على في هذه السفرة
خصمه القديم خسرو باشا الذى كان واليا
على مصر وصافاه . ثم بعد نحو شهر
من وصوله الى الاستاقاة قصد مسقط رأسه
(قوله) فبنى فيها مدارس وملاجىء ثم

بارحها الى مصر قبول بأعظم معاه
التكريم وكان يستقبل الناس أفواجا وعلى
صدره الطغراء العثمانية تتلأأ كالشمس
وفي منتصف هام (١٨٤٨) بت
على محمد على باشا آثار الانحلال العقلى من
الطمون فى السن فلم يكن بد من تولية
ابراهيم باشا مكانه فتوحه بنفسه راجيا
تثبته تثبته السلطان. وكان بابراهيم مرض
مزمن فمات فى ١٠ نوفمبر سنة
١٨٤٨ فدفن فى مدفن الاسرة الخديوية
جهة الامام الشافى

(أعمال محمد على باشا) استولى
محمد على باشا على مصر وهى فى منتهى
درجات الفوضى فى كل ضرب من
ضروب الشئون الاجتماعية قبل فى تخليصها
منتهى جهده فبدأ أولا باتخاذها من
الفوضى الحكومية وسعى لذلك سعا
حينئذ وارتكب فى سبيله مسألة إبادة
الماليك وهو عمل قاس جدا الا انه ربما
كان ضروريا اذا تاكد نزوعهم الى
الثورة عند اول فرصة. فكان اصلاح
نظام الحكومة أساسا للإصلاح الاجتماعى
فسعى بعد ذلك فى ضبط الادارة فى
البلاد وتوحيد السلطة فيها ومسح

الاراضى الزراعية وتقرير الضرائب عليها
كانت الاراضى المصرية الى ذلك
الحين ملكا لبيت المال ، وكانت على
قسمين ، قسم يزرعه بعض الناس بوضع
اليد ، وليس عليه ضريبة ، وقسم تعطيه
الحكومة للناس ليزرعوه وتزهم دفع
الخراج عنه فكان الفلاح يعجز عن دفع
ما يقرض عليه فيضرب وتصادر ممتلكاته
فكان الناس يهربون من وجه الحكومة
حتى لا تلزمهم بأخذ أراض للزراعة .
فكانت تضطر الحكومة السابقة
لإعطاء الاراضى المخرجة لبعض الاقوياء
من الناس باسم ملتزمين وهم ملزمون
الناس بزرعها ويحصلون منهم ماقرضه
الحكومة . وكانت الحكومة تعدم بسلطة
واسعة . فلا تسلم عما كان يحدث من جراء
ذلك من التعديات والمظالم وضروب
الضنط

فلما استتب الامر لمحمد على باشا
مسح الاراضى وقسمها الى مديريات
ومراكز وفواح وعين عليها المديرين
والوكلاء والمأمودين والجباة وأبطل
الالتزامات ووزع أراضى كل جهة على

أهلها فبلغ بمض الانصبه ثلاثة فدادين
وبمضها خمسة وجعل للنواحى مشايخ
أعطاهم أطيافاً معفاة من الضرائب وعين
الضباط المتقاعدين فى الجهات لأرشاد
الاهالى لوجوه الاستغلال

ثم أنشأ الدواوين ومنها ديوان
المعاونة وظيفته النظر فيما يعرض عليه
من الدواوين الأخرى . ومنها الديوان
الخاص وكان يقوم بأعمال دواوين الداخلية
والخارجية والضابطة . ومنها ديوان
الاشغال وديوان المبيعات وديوان الفردة
ثم أنشأ بعد ذلك ديوانا للامور الخارجية
خاصة وديوانا للمصرية وديوانا للمالية
وديوانا للوقاف وديوانا للمعامل ودواوين
للتفتيش والحقانية والزساعة والابنية
والمدارس وكلها ترجع الى ديوان
المعاونة

ثم أنشأ مجالس للقضاء وأوجد لها
ماتستدعيه من المنظمات والاصول
ورتب ادارة البريد برآ وبحراً وأنشأ
تلفرافا بالإشارات بواسطة أبنية مرتفعة
ممتدة على خط واحد من المدن الكبيرة
بين البناء والآخر مسافة تكفى لفهم
الإشارة

أنشأ الضابطة لتأيد الامن العام وفرق
رجالها فى أنحاء البلاد فأمن الناس على
أعراضهم وأموالهم
ونظر الى الزراعة فجلب اليها الصنوف
الضرورية كالقطن والتيلة وغيرها وأكثر
من غرس الحدائق والاشجار وأقام سدوداً
فى أبى قير وترعة الفرعونية واشتوم الدية
واشتوم الجليل وغيرها وأنشأ كثيراً من
الجسور والترع والمساقى وأبدل الخولة
بالمهندسين فى أعمال الري وبعث كثيراً
من المصريين الى أوروبا للدرس فى
الزراعة والعلوم الطبية وغيرها . وبنى
القناطر الخيرية عند رأس الدلتا لحجز
مياه النيل عن الاندفاع الى البحر الأبيض
بدون جدوى . وقد كانت مياه النيل قبل
ذلك تفيض فى الصيف فتفرق بلاد
الصعيد وتنصب الى الوجه البحرى فتروى
الأراضى البور والمزرعة على السواء
فاذا ذهب دور الفيضان وجاء دور
التحريق لم يوجد فى النيل ماء يكفى لرى
الأراضى القابلة للزراعة فكان الناس
لايستفيدون منها . ولكن جاءت قناطر
الدلتا فنيرت الحالة اذ جعل لها أبوابا
من الحديد تغلق وتفتح عند الاقتضاء

فاذا قفل باب أحد فرعى النيل انصرف
الماء الى الفرع الثانى فروى الاراضى
المحتاجه للماء ومنع الماء عن الاراضى
البور

وأما اصلاحه للجندية فكان من أظهر
الاصلاحات . وكانت الجندية فى مصر
وقفا على الجراكسة والالبانيين والمغاربة
والانكشارية ومن جرى مجراهم وكانوا
كثيراً ما يعيشون فى البلاد فساداً وكان
أسلوبهم الاسلوب القديم المقيم فأبدل
هذا كله وأنشأ عسكراً على النظام
الاوروبى واستقدم لهم مدرين من الفرنسيين
وأنشأ المدرسة العربية لتخريج الضباط
وكان مركزها بالخانكاه قرب المطرية
وجعل سراى مراد بك الزعيم البحرى
بالجيزة مدرسة للفرسان وأنشأ مدرسة
أخرى للمدفعيه وهذا كله تم برأى الجنرال
(سيف) الذى استقدمه محمد على باشا
من فرنسا لتدريب جيشه . ثم أسلم هذا
الجنرال فيما بعد ومضى نفسه سليمان باشا
الفرنسى الموجود تمثاله الآن فى ميدان
سليمان باشا بالقاهرة . فكان من أثر
هذا التعليم العسكرى انتصارات ابراهيم
باشا على الجيوش العثمانية فى سورية

والاناضول

وأنشأ محمد على باشا فى الاسكندرية
داراً لصناعة السفن جاء اليها بأساتذة من
الانجليز والفرنسيين وبقي فى الاسكندرية
حصوناً متينة لدفع الغارات الاجنبية وهى
قائمة هنالك للآن وان كانت لا تفتى شيئاً
أمام القابل الجديدة

ثم انه أخذ فى تنشيط حركة التجارة
فأنشأ ميناء الاسكندرية وكانت الميناء ان
المصريتان مينأتى رشيد ودمياط وحفر
ترعة بين النيل والاسكندرية دهها
بالمحمودية نسبة الى السلطان القائم اذ ذاك
فتقاطر الى الاسكندرية التجار من جميع
أصقاع أوروبا وأقيمت فيها المباني على الطراز
الاوروبى فأصبحت من أجل المدن المصرية
فى قريب من الزمن

ثم التفت للصناعة فبنى المصانع والمعامل فى
جميع أرجاء مصر وجلب اليها مهرة الاساتذة
من أوروبا لتعليم المصريين فكان بمصر
معامل لعلب الاقشة البيضاء والطرايش
والجوخ والورق والحريروالكتان والصوف
وأنخذ معامل لصنع الاسلحة والذخائر
الحربية

ثم نظر للامور الصحية فأسس بمصر

فأثرها صغير الفم كبير الأنف فيه هية
يخالطها وداعة وكان سريع الخطوات ثابتها،
وكان اذا مشى جعل يديه متماسكتين من
الخلف غالبا وكان لباسه على نحو لباس
الماليك على رأسه الطربوش العسكري ثم
لبس العمامة وأبدل لباسه العسكري بلباس
واسع

كان يكره أن يستكثر من الحاشية
فلم يكن على بابه الا رجل واحد لخفارته
وكان اذا جلس أمسك بيده حقه العطوس
(التشوق) والسبحة . وكان يعيل للمب
البلياردو والداما ولا يأنف من محالسة
صفار الضباط . وكان أكثر جلوسه مع
القناصل والسباح الكبار الذين كانوا
يلقبونه بميمد الماليك أو محي البلاد
المصرية

كان محمد علي باشا طاهر القلب مع
دهاء كبير ، وكان سريع التأثر لا يعرف
كظم الغيظ . وكان مع وفور عقله كثيرا
ماتروج لديه الدسائس ، ولكنه كان
كريم النفس سخيا فيعطى بسعة وقد
يسرف في البذل أحيانا . وكان يحب
الاطلاع على سياسة اوردوا وله من يترجم له
أطوارها

مدرسة طبية بقصر العيني وهو منزل الزعيم
الجرمى ابراهيم بك البرديسى خصه
التقديم وعين عليها الدكتور كلوت بك
الفرنسى لتخريج اطباء وبني مستشفى
بأبي زعبل قرب المطرية وأنشأ مجلسا
صحيا ومدرسة بيطرية ورتب مستشفيات
وأطباء للجيش وأخرى للأهالى وعين
أطباء لمراعاة الاحوال الصحية في
المديريات

عرف محمد علي باشا أن العلم قوام الحياة
الاجتماعية فأخذ في نشره في البلاد فافتتح
المدارس الاولى والثانوية والعالية وساق
اليها الناس بالاجبار لان المصريين كانوا
يتحولون ان أبناءهم يؤخذون بهذه الوسيلة
الى الجندية وعزز هذه النهضة بارسال
أرساليات سنوية الى اوردوا لتخريج كبار
الرجال في المعارف الضرورية

وأشأ مطبعة أميرية وأمر بترجمة
كثير من الكتب العلمية وأنشأ جريدة رسمية
هى الوقائع المصرية وأسس ديوان
المهندسخانة وغير ذلك

(صفاته وأخلاقه) كان محمد علي
ربعة في الرجال عريض الجبهة مشرق
الوجه بارزا حجاجي العينين أسود المقلتين

وصل محمد علي باشا الى درجة والى مصر وهو أمى فابتدأ يتعلم القراءة والكتابة بعد أن بلغ الخامسة والاربعين وكان شديد التمسك بالاسلام ، كثير المواجس السياسية بأرق كثيراً ويتقلب على فراشه ولذلك وكل اثنين من الخدم يتناوبان السهر في حجرته ليغطياه كلما انكشف جسمه . وكان من أسباب أرقه شبهة ارتجافية كانت تتردد عليه كثيراً وكان أصيب بها عقب زعر شديد أصابه في بعض وقائع الوهايين ولكنه مع هذا كان نشطاً يهب من نومه في نحو الساعة الرابعة ويقضى نهاره في أعمال المملكة الشاقة

فالناظر في صفات هذا الرجل والمتأمل في سيرته يحكم لأول وهلة بأنه كان واحداً من النوابغ الذين يوجد لهم الخالق في أدوار خاصة من حياة الامم لانهاضها واخراجها من حال الى حال فهو أحد أفراد يمكن عدم في العالم الانساني كله على الاصابع . فتدبر كيف كانت أحوال الحكم في هذه البلاد ، والى أى حال كانت وصلت الارتباكات فيها ثم انظر كيف تغلب على كل هذه العقبات وتوصل

من رتبة ضابط صغير الى الجلوس على منصة الاحكام فدير أمورها على الاسلوب المطلق الذى لم يشاركه فيه مشارك ثم قاوم العوامل الداخلية والخارجية التى كانت تقاومه وتغلب عليها كلها حتى خلا له الجو ولم يصرف بقية أيامه متمتعاً بلذة السلطان على ماعده في الشرق كله اذذاك بل انصرف الى تنظيم ادارة البلاد واعداد الامة للنهضة العلمية والصناعية مستخدماً في ذلك كل الوسائل المعروفة على غير مثال رآه فيما حوله فلم يدع وسيلة عمرانية الا استخدمها لذلك حتى اقبلت حال مصر من طود الى طور آخر ، كل هذا يسمح للناظر المنصف أن يعتقد بأن محمد علي هذا كان فادراً الشرق في عهده ونابهة الاسلام في عصره ، ومن لا يسمح بمثله الا نادراً

يعيب بعضهم على هذا الرجل قسوته في ابادته الممالك وصرامته في قمع الفتن التى كانت قائمة في البلاد ، وامتداد مطامعه للجلوس على عرش الشرق كله . فاما اقصاء الممالك فكانت ضرورية في نظرنا لان تالك الطائفة كانت لا تزال تتحين الفرص لاثارة القسلاقل في البلاد

ابراهيم أفا كان متولياً خفارة الطرق ولد له سبعة عشر ولداً فلم يعيش له منهم الا محمد على فتوفي ذلك الوالد سنة (١٧٧٣) وتبعته والدته ولم يكن ولدها يزيد عمره عن أربع سنين . فأصبح محمد على يتيم ليس له الا عم اسمه طوسون أفا فكفله وكان موظفا بقولة فصدر أمر الباب العالي بقتله قتل . فأشفق على محمد على صديق لوالده اسمه شربجي فأخذ يريه مع أولاده ولا تسئل عن حالة يقيم يربي بين أولاد آخرين فلقى من ذل هذه الحالة ما كان يحذره له لئلا يبعده بعد ارتقائه منصة الحكم فقال مامعناه :

» رزق أبى بسبعة عشر ولداً فلم يعيش له غيرى فكان يحوطنى بمنايته ويلحظنى باهتمامه حتى توفاه الله فأصبحت يتيماً لا أجد عائلاً فكنت أسمع أنراب أبى يقولون ماذا عسى أن يكون مصير هذا الفلام المنكود الحظ بدققده والديه ؟ قال فكنت أتناقل عن هذا الكلام شاعراً بأحاساس غريب يدفعنى الى النهوض فكنت أجهد نفسى فى كل عمل أناطاه حتى كان يمر على أحياناً يوماً لا آكل ولا أنام فيها الايسيراً . قال ومما فاجبته

فان كان استطاع محمد على فى حياته أن يكبح جماحها بيد من حديد فما كان يؤمن شرها بملوفاته ولهذه الطائفة تاريخ طويل فى الفن والفلاقل غص بها تاريخ مصر وقد أتينا على طرف منه فى هذه المادة فأدتهم ربما كان من باب استئصال الشر من جرنومه . وقد حذا حذوه السلطان محمود فأباده جيش الانكشارية برمته وكلف يمد بالآلاف رمام بالمدافع فى ثكناتهم حتى هدمها على رؤسهم . وسبقه بطرس الاكبر فأباده جيش روسيا القديم على هذا النحو أيضاً وما كانت تركيا ولا روسيا تقلحان بدون احداث هذه المجزرة الفظيعة والله أعلم

أما امتداد مطامعه الى بسط سلطانه على الشرق كله فلا يعاب عليه لانه كان سنة الاقوياء فى تلك الازمان حيث كان التغلب أحد مقومات الحياة الشرقية أحدثه غفلة الشعوب عن ذاتها وهى حالة عرضية كانت ملازمة لمزاج الشرق اذذاك لا يمكن لقوى أن يتخلف عن المضى فى تيارها ولد هذا الرجل الكبير سنة (١٧٦٩) فى قرية قولة من مقدونيا من أب اسمه

انى كنت مسافراً يوماً فى سفينة ففرقت
فتركنى رفاقى وشأتى فى السفينة ونجواهم
على قارب كان بها ، فجعلت أقاوم الامواج
وأعمل جهدى للنجاة حتى تحطمت يداى
من التثبث بها على الفخود التى كانت تدفعنى
اليها تلك الامواج وما زلت أجاهد حتى
وصلت الى تلك الجزيرة سالما وهى الآن قسم
من مملكى

وما يحكى عنه أنه كان وهو صغير
يزدد على رجل فرنسى مقيم فى قوله
اسمه المسبوليون من كبار تجارها فكان
يسمى محمد على بإحسانه فلم ينس رحمه
الله هذه المبرة فبعث اليه سنة (١٢٨٠)
واستقدمه الى مصر ليكرمه جزاء عنايته
به وهو طفل فلبى دعوته ولعكته توفى
قبل أن يتما فأسف عليه محمد على باشا
وأرسل الى شقيقته هدية ثمنها عشرة آلاف
فرنك

ربى محمد على باشا ببيت شربنجى
فتعلم الضرب بالسيف والجريد وما
يتمله أبناء تلك البلاد فلما بلغ أشده
انتظم فى سلك الجندية تحت أسرة مرييه
فاظهر فى تحصيل الضرائب مهارة فائقة
فرقاها الى رتبة بلوك باشى وزوجه

بعض قرابته وكانت مطلقة ولها مال
وعقار فترك الجندية وأخذ فى الاتجار
فى الدخان فاكتسب شهرة فى حسن
معاملاته ومازال تاجراً الى سنة (١٨٠١)
اى الى أن بلغت سنة (٣٢) سنة واذذاك
عول الباب العالى على استرداد مصر من
الفرنسيين وأخذ يجمع الجنود فانتظم
محمد على فى فرقة البحرية برتبة معاون
لعملى اغا بن مرييه على ثلاث مئة جندى
ألبانى . فجاءت بهم السفن الى أبى قير
فتغلب الاسطول الفرنسى على أسطول
العثمانيين فنزل محمد على الى البر مع جنوده
وترك له رئيسه القيادة وعاد الى بلاده فترقى
محمد على الى رتبة بكباشى وحدث منه ما
حدث بعد ذلك ما رأيت تفصيلاً فى هذه
المادة توفى سنة (١٨٤٨) بالغا من العمر
(٧٩) سنة

تولى بعده ابنه ابراهيم باشا وعمره
نحو ٦٢ سنة وقد تقدمت سيرته ضمن
سيرة أبيه لأنها عملا معا فى مصر وكان
ابراهيم باشا عضداً أبيه فى كل مشروع
شرع فيه ولد سنة (١٢٠٤) ومال من
صغره للأعمال الحربية وكان فيه مواهب
كبار القوادى أعماله فى مصر والشام والمورة

الحرية بالعباسية ومد أسلاكاً تلغرافية .
كان له ولد اسمه الأمير إبراهيم الهامى
باشا زار الآستانة فزوجه السلطان ابنته
وهو والد الاميرة والدة عباس باشا الثانى
الخدوى السابق

من مآثر عباس باشا الاول بناؤه
لمسجد السيدة زينب ووضع الحجر الاول
بيده . ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية
والروسيا أرسل لها مدداً وشمع رجاله بنفسه
وألقى عليهم خطاً باموثرأ

توفى عباس باشا الاول مقتولاً قتله
بعض مماليكه بينها سنة (١٢٦٣) الموافقة
للسنة (١٨٥٤)

خلفه سعيد باشا بن محمد على باشا
ولد سنة (١٢٣٧) كان محباً للعلوم بارعاً
فيها وعلى الخصوص فى اللغات الشرقية
والعلوم الرياضية والبحرية والرسم . وكان
يحيد التكلم باللغة الفرنسية

من آثاره الخط الحديدى بين مصر
والاسكندرية والشروع فى مدغيره ونظم
لوائح الاطيان وأرجمها من المتهملين
الى أربابها وعدل الضرائب ونزع ترعة
المحمودية . وفى أيامه أخذ دولسبس
مشروع انشاء قناة السويس بمساعدته

والسودان تشهده بالحق والبراعة وكان
يعرف من اللغات العربية والتركية
والفارسية وله اطلاع على تاريخ الامم
الشرقية

تولى اماره مصر سنة (١٢٦٥)
عقب تنازل والده فسار على خطواته ولكنه
كان على غير أخلاق أبيه فانه كان شديداً
كما هي صفات رجال العسكرية وكان أبوه لين
العريكة حسن السياسة حكيماً لم يتول إبراهيم
باشا الاحكام غير شهر واحد ثم توفى وأبوه
حى

كان ريمه فى الرجال ممتلىء الجسم
قوى البنية مستطيل الوجه والانف أصفر
الشعر فى وجهه أثر من الجدري وقليل النوم
كان نقش خاتمه (سلام على إبراهيم)

خلفه عباس الاول وهو ابن طوسون
باشا بن محمد على ولد سنة (١٢٢٨) ورعى
تربية حسنة وكاف محباً لركوب الخيل
رافق عمه إبراهيم باشا فى حملته الى الشام
وشهد أكبر الوقائع الحربية هناك وفى سنة
(١٢٧٥) تولى زمام الاحكام فى مصر بعد
وفاة عمه وكان جده يحبه حباً جما

شرع فى مد الخط الحديدى بين
مصر والاسكندرية . وأسس المدارس

وبنيت مدينة بور سعيد وغرس الاشجار
في طريق المنشية

وفي السنة الثانية من حكمه وضع أساس
القلمة السعيدية على رأس الدلتا ولكنها
خربت الآن

نارت في أيامه مديرية الفيوم على
الحكومة فأخذ ثورتها . ولما ختن نجله
طوسون باشا أطلق جميع المسجونين حتى
القتلة . وفي سنة (١٢٧٦) زار سورية وكان
في أثناء سيره في الطرقات ينثر على الناس
الذهب

خلقه اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا
ابن محمد علي . ولد سنة (١٨٣٠) ونولى
الاحكام سنة (١٠٦٣) وخلص سنة (١٨٧٩)
وتوفي سنة (١٨٩٥)

كان لوالده ثلاثة أولاد ذكر ذكر أكبرهم
البرنس أحمد باشا ولد سنة (١٨٢٥) ثم
البرنس اسماعيل باشا ثم البرنس مصطفى
باشا ولد سنة (١٨٣٢) وكان البرنس أحمد
باشا من نوابغ أولاد محمد علي باشا يشبه
ابراهيم والديه خلفا وخلفا ولكنه توفي فصار
أكبر أولاد ابراهيم باشا نجله اسماعيل فتولى
الملك

رعى اسماعيل باشا في مدرسة خاصة

بالقصر العالي فلتقى مبادئ اللغات العربية
والتركية والفارسية وشيئا من الرياضيات
والطبيعات فلما بلغ السادسة عشرة من
عمره أرسله جده مع ولديه المرحومين
البرنسين حلیم باشا وحسين بك والبرنس
أحمد باشا الى أوروبا مع عدد من شبان
مصر لتلقى العلوم يساريز تحت اشراف
اصطفان بك الارمني فقصوا في الدراسة
بضع سنوات تلقوا فيها العلوم العالية ثم
عادوا الى مصر في عهد عباس باشا فكث
اسماعيل باشا على صفاء وسلام الى ان
حدث شقاق بينه وبين عباس باشا وسعيد
باشا بن محمد علي بشأن توزيع التركة أدى
الى خصام بين الطرفين فأنحاز جميع أفراد
البيت الخديوي الى سعيد باشا فسافر الى
الآستانة لعرض شكواهم على السلطان
عبد العزيز فأرسل السلطان فؤاد أفندي
وجودت أفندي من نوابغ رجاله فأصلحوا
بين عباس وأقاربه فعادوا جميعا الى مصر
الا اسماعيل فبقى في الآستانة فبينه
السلطان عضواً في مجلس احكام
تركيا

وفي سنة (١٨٥٤) توفي عباس باشا

وخلقه سعيد باشا فعاد اسماعيل الى مصر

فولاه عمه رئاسة مجلس الاحكام فنظمه على
مثال مجلس أحكام تركيا

وفي سنة (١٨٦٣) أفضت الولاية
اليه بموت عمه سعيد باشا فأخذ في تنظيم
البلاد بفتح الشوارع العظيمة وغرس
الاشجار على جانبيها وتشييد المباني
الفخمة وانشاء الترع والمصارف بسخاء
عظيم

من أعمال اسماعيل باشا سعيه في
نيل رتبة الخديوية وكان آباؤه يلقبون
بالولاة وبذل جهده في جعل الوراثة
منحصرة في أولاده لا في الارشدمن
الاسرة وصدر له اقرمان بذلك سنة
(١٨٧٣)

وعما يؤثر عن اسماعيل انه سهل على
الاوروبيين والامريكيين سكنى البلاد
المصرية بقصد نقلها عن حالتها الشرقية
الى حالة تشاكل بها المدينة الغربية فبذل
للبالية الاجنبية كل مساعده وأيدم في
مشروعاتهم المالية وفتح أملهم طرق
المكاسب استدرارا لاموالهم فاقبلوا على
مصر برؤوس أموالهم طلبا للأرباح
العظيمة

وفي سنة (١٨٦٩) احتفل اسماعيل

باشا بافتتاح قناة السويس فدعا لحضور
هذا الاحتفال ملوك أوروبا فحضرت ملكة
الانجليز وأوفد نابليون الثالث امبراطور
فرنسا امرأته بدلا عنه وأقام لهم مأدب
وزينات يقصر عنها وصف الواصف
فبلغت نفقات هذا الاحتفال ستة عشر
مليوناً من الجنيهات

وفي عام (١٨٧٢) تعدى الاحباش
على حدود مصر وأسروا بعض المصريين
وكان اسماعيل باشا يود توسيع نطاق مصر
بأخذ البلاد الحبشية فأعلن الحرب على
الحبشة فلم يوفق لفتحها

وفي سنة (١٨٧٣) قصد زيارة السلطان
بالأستانة فاستقبل هناك استقبالا عظيما
وعاد فاحتفل المصريون بقصوده أعظم
احتفال

وفي هذه السنة احتفل بتزويج أولاده
الثلاثة توفيق باشا وحسن باشا وحسين
باشا (وقد تولى سلطنة مصر) فأقام لذلك
أفراحا يقصر عن وصفها فلم يبلغ البقاء سرف
عليها أموالا طائلة

قلنا ان اسماعيل باشا كان ينفق
بسخاء عظيم في مشروعاته العمرانية
واحتفالاته العامة فمكأن أراد مصر

وهي التي تعرف بأمالك الدومين وتقرر اقتراض ٨ ملايين جنيه ونصف لتسوية الحسابات وجعلوا أمالك الدومين رهنا لها وهذا هو الدين المعروف بدين روتشيلد

كانت أعمال الحكومة تجري بارادة الخديو المطلقة ولكن لما تعين المراقبان الاجنبيان على المالية اضطر اسماعيل باشا لمشايعة النظمات الدستورية فعين وزارة لتدبير أمور المصالح المختلفة تحت رئاسة رئيس مسئول أمامه تشكل مجلس النظار برئاسة نوبار باشا وصادق على تعيين المراقب الانجليزي ناظرآ للمالية، والمراقب الفرنسي ناظرآ للاشغال فأرى مجلس النظار أن يقتصد من النفقات العسكرية فأحال كثيرين من الضباط على المعاش فثار أولئك المعزولون وعددهم ٤٠٠ ضابط ومعهم جنود كثيرون وحاصروا المالية وطلبوا صرف رواتبهم وكلموا المراقبين والوزراء بعنف وعلت الضوضاء وكاد يحدث مالا يحمد عقباه فحضر اسماعيل باشا فهدأ الثائرين. فاستقال نوبار باشا ورياض باشا لما أنسره في أعمال الخديو من المخاطرة فأصدر أمره بتعيين

لايكني لسد هذه النفقات فيضطر للاستدانة من مصارف اوربا فبلغ دين مصر في عهده ٩١ مليون جنيه وهو مبلغ باهظ بالنسبة لحالة الميزانية اذ ذاك . وقد كان الدين على عهدسلفه (٣٢٩٢٨٠٠) فقط . وكانت فائدته ٧ في المائة وكانت هذه الديون قسمين دين الحكومة ودين الدائرة السنية فضم الدينان في ٧ مايو سنة (١٨٧٦) الى دين واحد . فرأى اسماعيل باشا أن توحيد الدين على هذه الصورة لا يتم فأصدر أمرا في ١٨ نوفمبر باصدار سندات بمبلغ ١٧ مليون جنيهه بضمان الخطوط الحديدية المصرية وميناء الاسكندرية وفائدته ٥ في المئة وصماه الدين الممتاز

ولكن المالية المصرية لم تكن على جاله تستطيع معها توفية الاقساط المطلوبة للدائنين ولا فوائد هذه الملايين فاضطرت الدول لتعيين لجنة مالية مختلطة لمراقبة حسابات الحكومة المصرية فحضرت تلك اللجنة وفحصت الحسابات فوجدت فيها عجزا مقداره مليون ومئتا الف جنيه فتنازل اسماعيل باشا عن أملاكه الخاصة وأمالك أسرته للحكومة

ابنه توفيق باشا رئيسا لمجلس النظار
ولكنه عاد في ٢ ابريل سنة (٢٨٧٩)
فأسقط هذه الوراثة ودعا شريف باشا
لتأليف وزارة وطنية باحثة وأمره بعدم
قبول المراقبين الاجنبيين لما رآه منها
من معارضة مشروعاته . فلم ترض إنجلترا
وفرنسا بهذه الاهانة وأصرنا على وجوب
اعادة الوزيرين وهددتا اسماعيل باشا
بالعزل فأصر الخديو على رفضهما فسمعت
تلك الدولتان لدى الباب العالي فأصدر
أمره بعزله في ٢٥ يونيو سنة (١٨٧٩)
وأتى فرمان بتولية ابنه توفيق باشا

من أعماله تقسيم مصر الى ١٤ مديرية
وتأسيس مجلس دعاه مجلس النواب على
نحو مجلس شورى القوانين وتنظيم القضاء
الاهلى والشرعى وجعله لكل متهم روابط
وحدودا ، ووضع نظام المجالس الحسبية
وانشاء المحاكم المختلطة بمساعى وزيره نوبار
باشا وقد جاءت رحمة على المصريين بالنسبة
لما كان حاصلا فى مصر اذ ذلك من جراء
اطلاق المحاكم القنصلية

وبيان ذلك ان للأجانب فى مصر
امتيازات خاصة بهم فلا يحاكم واحد منهم
مدنيا ولا حائبا الا امام قنصله

فكان اذا تعامل أحد الاجانب مع أحد
المصريين وحدث بينهما خصام ترافعا
الى القنصل فكان يحدث من ذلك سوء
تفاهم كبير بسبب جهل المصريين
بلغة أولئك الاجانب من جهة وبسبب
عدم حيافة تلك المحاكم القنصلية لجميع
الضمانات التى يستدعيها الفصل بين
الخصوم . فهضمت بذلك حقوق كثير
من المصريين فلم ير اسماعيل باشا بدا
من ابدال هذه الفوضى بمحاكم مختلطة
تمين الدول أعضائها تحت رئاسة قضاة
من المصريين للفصل فى الخصومات
المدنية التى تقع بين الاجانب أو بينهم
وبين المصريين وعهد اليها أيضا النظر فى
التخالفات فكانت نتيجة تأسيس هذه
المحاكم ضمان حقوق المصريين ووجود
الوثام بينهم وبين الاجانب وكان من
احسن نتائجها حصر سلطة التناصل
وتضييق دائرتها

وكانت مصلحة البريد تابعة لشركات
أجنبية فجعلها اسماعيل باشا مصلحة اميرية
وعهد بادارتها الى بعض الاكفاء من
الاجانب

وزاد فى مطبعة بولاق أحوات كثيرة

وأمر بترجمة كتب عديدة وطبعها ونشرها
 وأسس بالمطبعة معبلاً للورق . وتكاثرت
 على عهده المطابع والجرائد فظهرت أولاً
 جريدة التجارة ومصر والوطن (قبل
 عهدهما الأخير) والأهرام والكوكب
 الاسكندري وروضة الاسكندرية وروضة
 المدارس والبصوب ونزهة الأفكار
 وحديقة الابصار وادى النيل (قبل
 عهده الأخير) فحدثت نهضة عربية وكان
 اسماعيل باشا يحب العلماء ويميزهم بالجوائز
 العظيمة وكان يشهد الاحتفال بالمنحان
 التلاميذ بنفسه ويسلم الجوائز لمستحقيها
 بيده وقد وقف عند تقدبها تنشيطاً لهم
 ولم يكن في مصر حين نوليه الاحكام
 غير الخط الحديدي الممتد بين الاسكندرية
 والقاهرة فأنشأ كثيراً من الخطوط
 الحديدية في شرق البلاد وغربها ومد
 الاسلاك الكهربائية وبلغ مقدار ما صرف
 على ذلك نحو عشرة ملايين جنيه
 ومن آثاره مذبنة الاسماعيلية على
 قنال السويس وأنشأ منارات في البحرين
 الابيض المتوسط والاحمر وجعل سوراً
 على حديقة الازبكية وغرسها أشجاراً

ضخمة وبني بنايات كثيرة بالقرب من
 طرة ليجعلها معامل للبارود والاسلحة ولم
 يستخدمها لذلك وبني ليمان الاسكندرية
 والحمامات المعدنية ببحوان . وبني مرصد
 البناسية وكثيراً من معامل السكر وحفر
 قنوات للري وأقام على النيل جسوراً عظيمة
 فمن تلك الترع الابراهيمية بالصعيد
 والاسماعيلية بين القاهرة والسويس .
 ومن أعظم القناطر قنطرة قصر النيل
 (الكوبرى) وبني حوضاً لترميم السفن
 بالسويس

وقد أبطل الرقيق في زمنه وتم فتح
 السودان وبلغت جنوده ما وراء خط
 الاستواء وعنى بتحسين أحوال السودان
 فهد شلال عبكة وفتح سداً كبيراً جنوب
 فشودة طوله ستون ميلاً كان يعيق مسير
 السفن في النيل الابيض فسهلت طرق
 التجارة . وأعاد رونق المدارس اليها بعد
 ان كانت اخذت في الاضمحلال بعد
 عهد جده محمد على وأسس مدارس أخرى
 فمن التي أسسها أودقها مدارس الابتدائي
 والتجيزية ومدرسة الهندسة والمساحة
 واللسن والعمليات والادارة واللسان
 القديم والتجارة ومدرسة البنات بالسوقية

وقفها على زوجاته الثلاث في حياتهن ثم
يرثها ورثته بمدهن والباقي وهو ٦٥٠٠
فدان تركها بلا وقف وترك غير ذلك مما
ورثه عن والدته وهو ٥٠٠ فدان وهبها له
عباس باشا الاول و ٩٠٠ فدان وقصراً
في حلوان وسراى القصر العالى ومعهما
حديقة تبلغ ٢٤ فداناً وترك أيضاً ماورثه
عن ابنه المرحوم البرنس على جمال باشا
وهو ٦٠٠ فدان . وترك أيضاً في
العباسية قصر الزعفران وفي الأستانة قصر
ميركون وهو يحتوى على قصرين كبيرين
وقصرين صغيرين وترك فيها أيضاً قنّاق
بازيد وتقدر قيمة أرضه بثلاثين ألف جنيه
وأصله للمرحوم البرنس حليم باشا فأخذه
السلطان عبد الحميد منه ووهبه لاسماعيل
باشا

وكان قد أضاف في وصيته نحو
٤٨٠٠ فدان من أطيانه في ولايته
الى الاطيان الموقوفة على أهل قولة وقدرها
عشرة آلاف فدان في كفر الشيخ وحفظ
لنفسه الشروط العشرة ثم آلت نظارة
هذا الوقف اليه ففصل الاربعة الآلاف
والسبع المئة الفدان التي أضافها اليه ووقفها
على حاشيته كلها ولم يستثن أحداً معها

وغيرها . وفي عهده حلت الماسونية بمصر
فأدخلها تحت حمايته ودخل في سلكها بجملة
توفيق باشا

وفي عهده ارتفع سعر القطن الى ١٦
جنيهاً القنطار الواحد وذلك لوقوع الحرب
بين امريكا الشمالية والجنوبية فأصاب
المصريون ثروة طائلة . الخلاصة أنه كان
لا يعيب اسماعيل باشا الا بذله حتى وقعت
البلاد تحت أعباء الديون

كان اسماعيل باشا ربعة في الرجال
ممتلئ الجسم قوى البنية عربض الجبهة
كثيف اللحية يميل الى الصفرة وبمينه ميل
الى الحول او ان احديهما كانت أكبر
من الاخرى قليلاً وقد كان عظيم الهيبة
حتى ان مخاضيه كان يندفع الى طاعته كأنه
مسوق بزاجر ففسانى لا يمكن التغلب عليه
وكان يتكلم اللغة الفرنسية ويحسن العربية
والتركية والفارسية وكان يحب البذخ
والترف والتنعم

استبدل اسماعيل باشا معاشه قبل
وفاته بثمانين وعشرين ألف فدان باع
منها ٢٠٠٠ للاوقاف العمومية و ١٥٠٠
لحفيدة عباس حلمى باشا فبقى له ١٨٥٠٠
منها ١٢ ألف فدان بتفتيش اتاي البارود

(١٨٧٤) أى فى السنة التالية لزواجه ولده
البكر عباس حلمى باشا الخديوى السابق ثم
الامير محمد على باشا سنة (١٨٧٦)
والاميرة خديجة سنة (١٨٧٧) والاميرة
نصرت سنة (١٨٨١)

ما زال المرحوم توفيق باشا يتقلد
الوظائف فى أيام أبيه حتى أسندت اليه
الخديوية بعد اقالة والده وكان ذلك فى
٢٦ يونيه سنة (١٨٧٩) وكان مشهوراً
بالمطف على رعيته فخفف الضرائب
وأحدث اصلاحات جمة

وفى عهده تألفت لجنة تصفية الديون
وأنشأت قانوناً فصادق عليه

ومن أعماله أنه سن للبلاد نظمات
شورية كمجلس شورى القوانين ومجالس
المديريات والجمعية العمومية

وفى أيامه أنشئت المحاكم الأهلية
وتقدمت مصلحة الري ورفعت السخرة
وفى أيامه حدثت الثورة العراقية
والثورة السودانية . فأما الأولى فأحسن
ما يكتب فيها اجمالاً ما كتبه احمد عرابى
عن نفسه ننقله عن مجلة الهلال فان فيه
تاريخ الموجد لتلك الحركة وتفصيل
أدوارها تفصيلاً وان كان قد راعى فيه

كان جنسه ودينه حتى كتب حصه لسكرتيره
الفرنسى وطيبه الانجليزى فبلغ عدد
مستحقى هذا الوقف من الجوارى ٤٥٠
منهن ٤٠٠ من الجركسيات كان قد
زوجهن من أعيان مصر وكبرائها قبل
مفارقتها الديار المصرية

وأقام قائده الكبير راتب باشا وكيله
لحرمة وأوصى أن يعطى ١٥٠ جنيتها شهرياً
وأن تعطى حرمة ٥٠ جنيتها شهرياً وأن
يضاف مرتبتها الى مرتبه اذا توفيت فى
حياته

خلفه ابنه محمد توفيق باشا من سنة
(١٨٧٩) الى (١٨٩٢) ولد سنة ١٨٥٢
فلما ترعرع واشتد أدخله والده الى مدرسة
المنيل فدرس فيها العربية والجغرافية
والتاريخ والطبيعات والرياضيات واللغات
التركية والفرنسية والانجليزية وكان به
ميل للعلم والمعرفة . تولى رئاسة المجلس
الخاص فى حياة والده وسنة ١٧ سنة ١٨٩٢
تقلد نظارة الداخلية ونظارة الاشغال
ورئاسة مجلس النظار

ولما بلغ الحادية والعشرين تزوج
بالأميرة آمنة بنت الامير الهامى باشا وهى
من أكل النساء عتلاً فولد له سنة

تخفيف التبعة عن نفسه الا انه أجدر بكتاب
على كدائرة المعارف بمعزل عن المناقشات
السياسية . قال :

(نشأت الأولى) ولدت في ٧ صفر

سنة ١٢٥٧ هـ من أبوين شريفيين من
ذرية العارف بالله السيد صالح البلاسى
البطائحي ومقامه الشريف بقرية فاقوس
بمديرية الشرقية وهو أول من قدم الى
بلاد مصر من بلاد البطائح بالعراق في
أواسط القرن السابع للهجرة وهو من ذرية
الامام على الرضا بن الامام موسى الكاظم
من سلالة الامام الحسين بن على بن أبى
طالب وابن فاطمة الزهراء البتول بنت
محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم . اسم
والدى محمد عرابى بن السيد محمد وفى بن
السيد محمد غنيم بن السيد ابراهيم بن
السيد عبد الله الى آخر السلسلة الشريفة
واسم والدتى فاطمة بنت السيد سليمان بن
السيد زيد نجت مع والدى فى
جدى الثالث عشر المسمى ابراهيم مقلد
رحمه الله تعالى . ومولدى كان بقرية هربة
رزنة بمديرية الشرقية على ميلين من
شرقى بندر الزقازيق وهى بلدة قديمة جداً
من ضواحيها مدينة بوباسطة كرسى مملكة

المائلة ٢٢ فى زمن شيشاق بن نمرود التى
يقال لها الآن (تل بسطة) وعشيتى فيها
نحو ربع تعدادها وكان والدى رحمه الله
تعالى شيخا عليها الى أن توفى فى شهر
شعبان سنة ١٢٦٥ هـ فى زمن الهواء الاصفر
عن ثلاث نسوة وأربعة أولاد وست بنات
وكنت ثانياً أولاده الذكور وسنى ٨
سنوات وترك لنا ٧٤ فداناً ولو شاء
لاستكثر من الاطيان الزراعية ولكنه رحمه
الله تعالى يراعى صالح أبنائه عمومته حيث
أن أطيان القرية كغيرها فكانت مكلفة
بأسماء المشايخ يوزعونها بمعرفتهم على أهل
بلادهم بحسب الاحتياج الى عهد الخفور له
عباس باشا الاول وهو أول من كلف
الاطيان بأسماء الافراد ألزمهم بدفع خراجها
ومازاد عنهم يترك للميرى ويسمونه
المتروك

وكان والدى عليه سحائب الرحمة
والرضوان عالماً فاضلاً تقياً أقام بالجامع
الازهر ٣٠ سنة تلقى فيها الفقه والحديث
والتفسير وبرع فى كثير من العلوم النقليه
والعقليه على كثير من المشايخ كشيخ
الاسلام القويسنى رحمه الله تعالى وغيره
من العلماء الاطهار

ولما آلت إليه وظيفه الشياخة على | الخط مع ملاحظه بعض أشغال الزراعة ثم
عشرته جدد عمارة المسجد المنسوب الى | بدا الى المجاورة بالأزهر حين بلغت اثني
عشرته بالقرية المذكورة وفيه أربعة أعمدة | عشر عاما فكنت أجود القرآن على أقاربي
من الحجر الصوان القديم ومتبر من الخشب | نهاراً وأتوجه الى بيت عمي ليلا وتلقيت
عجيب الصنعة وأنشأ بجوار المسجد مكتبا | شيئا قليلا من الفقه والنحو وبعد سنتين
لتعليم القرآن الشريف وجعل له قعيها | رجعت الى بلدي
صالحا عالما يسمى الشيخ نجم من سلالة السيد | (سعيد باشا) وكان المرحوم سعيد
العزازی وألزم الاهالي بتعليم أولادهم . | باشا عليه سحائب الرحمة والرضوان قد
وكان رحمه الله يشدد عليهم في ذلك حتى | تولى الحكومة الخديوية ١٥ شوال سنة
صار نحو نصف تعداد الناحية المذكورة | ١٢٧٠ وأمر بدخول أولاد مشايخ البلاد
يحسنون القراءة والكتابة وكل منهم يعرف | وأقاربهم في العسكرية فدخلت من ضمنهم
واجبانه الدينية ومنهم نحو مائة وخمسين | وانتظمت في سلك الأورطة السعيدية
قعيها عالما ومنهم المرحوم الشيخ محمد | المصرية بقناطر فم البحر في شهر ربيع أول
حسين المراوي من علماء الجامع الأزهر | عام ١٢٧١ وجدت فيها وكيل بلوك أمين
والشيخ العارف بالله ابراهيم المصليحي نفع | من أول يوم صار انتظامي في سلك العسكرية
الله به المسلمين فلما بلغ سني ٤ سنوات | بعد امتحاني بحضور ابراهيم بك
أرسلني والدي الى المكتب المذكور . | أمير الالاي وحسن أفسدى الالاي حكيم
فقت فيه ثلاثة أعوام ختمت فيها القرآن | الالاي ثم رقيت الى رتبة بلوك أمين في
وعمرى اذ ذاك ثمانى سنين وبضعة شهور | شهر رجب من السنة المذكورة بعد احادة
فلما توفى والدى كفلني أخى الاكبر | الامتحان الى الطالبين لذلك من غير واسطة
المرحوم السيد محمد عرابي الذي توفى في | أحد غير الجدد والاجتهاد
٢٥ شعبان سنة ١٣١٨ رحمه الله تعالى | وبعد عام نظرت فرأيت بعض
وأخذت عنه مبادئ علم الحساب وتحسين | الباشجاوشية المصريين ترقى الى رتبة

ان افندينا بلغه انكم تقولون في ما بينكم كيف يصير ترقى الصف ضباط الجدد وتأخير من هو أقدم منهم في الرتب وأنه أمر أن لا يترقى أحد بعد الآن الا بعد الامتحان علما وعملا فن فاق أقرانه في الامتحان ترقى الى الرتبة التي يستحقها ولو لم يلبث في رتبته الاولى غير شهر واحد فن أراد منكم الامتحان فليتقدم الى الامام

فعند ذلك تقدمت أمام سعادته وأحجم الآخرون خوفا وعلما فلما منهم انه يريد معاقبة من يتظاهر بذلك

ولما كرر عليهم الطلب خرج آخر وآخر حتى بلغ عدد الراغبين في الامتحان نحو ٣٠ شخصا فصار امتحانهم بحضوره تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا الفريق فكنت أول فائز في الامتحان

ثم صار جمع الضباط والصف ضباط بمعرفة سعادته راتب باشا الذي كان وقتئذ أمير الاي وصار طلي أمام الجميع ووضع في صدرى نيشان الباشجاويش وأعلن ترفيقي الى هذه الرتبة

وبعد عام أي في أول عام ١٢٢٥ صار امتحان الباشجاويشية بحضور سعادة

الملازم الثاني وعلمت ان البلوك أمين لا يترقى الا الى رتبة الصول قول أخا صي وفيها يفنى عمره . فجزعت من ذلك وذهبت الى أمير الاي وطلبت منه ترتيبى في رتبة جاويش في أوردية كانت أفرزت لارساها الى مدينته المنصورة فسألنى المير الاي المذكور عن سبب ذلك حيث ان راتب الجاويش أقل ١٠ غروش من راتب البلوك أمين وان كانت الربتان متساويتين فأفصحت له عما خالج فكري وانى اذا صرت جاويشا سهل على الحصول على رتبة الباشجاويش ثم الانتقال الى رتبة ضابط . فعجب لذلك المخاطر وأمر فى الحال بجمعى جاويشا فكثت فى هذه الرتبة سنتين وفى تلك المدة حبس الى الاعتزال عن الناس والاشتغال بدراسة القوانين العسكرية مع التدبر فى معانيها حتى أتقنت قانون الداخلية وقوانين تعليم النفر والبلوك والاوردة وبعض فصول من تعليم الاي

وفى أوائل عام ١٢٢٤ أمر سعادة راتب باشا بجمع الصف ضباط فاجتمعنا حوله فى فسحة قصر النيل وبلغنا ارادة المرحوم سعيد باشا وقال :

راتب باشا أيضا والمرحوم اسماعيل باشا
الفريق فكنت الفائز الاول وترقيت الى
رتبة الملازم ثاني التي كنت أدأب في الحصول
عليها منذ البدء

ثم بعد سبعة أشهر صار امتحان
الضباط في القصر العالي فكنت أول فائز
فيه وكتب اسمي في أول الامتحان ولما
عرض الجدول على ساكن الجنان سعيد
باشا أمر بإعادة امتحاني وانتدب لذلك
المرحوم سليمان باشا الفرنسي دئيس رجال
المسكينة

فطلبت ثانيا الى الامتحان وكان يوما
مشهودا وبعد الامتحان التمس سليمان باشا
المشار اليه خروج الخديوى المرحوم الى
ميدان الامام الشافعي رضى الله عنه وهناك
يصير امتحاني في الميدان باورطة من
العساكر بحضوره الخديوية

فسأله الخديوى عما يقصده بذلك
فقال انه مستحق لرتبة المير الاى لأن الذين
ترقوا الى هذه الرتبة من المدارس الحربية
لم يقدروا في أجوبتهم مثله

فقال الخديوى رحمه الله تعالى لا
يمكن ذلك

فقال له يحسن اليه على الاقل برتبة

بكباشى فأبى عليه ذلك وقال يلزم أن يتدرج
في كل رتبة ليعرف واجباتها وأحسن الى
برتبة ملازم أول وأمر باعتبار جدول هذا
الامتحان وأن يكون الترقي على مقتضاه
بدون تجديد امتحان لمدة مجهرولة. وقبل مضي
شهرين أحسن على برتبة يوزباشى والتحققت
بمعيته

وفي أوائل سنة ١٢٧٦ ترقيت الى
رتبة صاغقول أغاسى في بنى سويف

وبعد العودة الى مصر صان ختان
المرحوم الطيب الذكر طوسن باشا
النجل الوحيد للمرحوم سعيد باشا فأولم
المرحوم الخديوى ولية شاتقة دعى اليها
جميع أعضاء العائلة الخديوية في قبة عطية
حضرها جميع الضباط والفوات وغيرهم
من الاجانب وبعد الطعام انتصب
الخديوى رحمه الله تعالى قائما وقال خطبة
ارتجالية ذكر فيها « ان من أمعن النظر
في تاريخ بلادنا هذه وتوالى حوادثها
المحنة لا يسمه غير الاسف والتعجب
كيف توالى الامم الاجنبية على أهلها
وهم يظلمون سكانها كالكلدان فيزوال النرس
قبل الاسلام والترك والاكراد والشرس
وغيرهم بعد الاسلام وكلهم يفسدون ولا

وصلحون وانى عزمت على تثقيف ابناء
 للبلاد وتهذيبهم وترقيتهم حتى تكون حكومة
 البلاد بأيديهم بصفة كونى مصر يا منهم
 وبالله الاستعانة » -

فوق هذا الخطاب على من حضر
 من غير المصريين وقوع الصواعق وتهلل
 وجوه المصريين وشكروا ودعوا واقضت
 الحفلة

ثم في آخر سنة ١٢٧٦ ترقية الى
 رتبة بكباشى وفى أوائل عام ١٢٧٧ أحسن
 الى رتبة القائمقام الرفيعة كما أحسن بها
 على السيد محمد باشا النادى وعلى المرحوم
 راشد باشا راقب الذى استشهد. بحرب
 الحبشة فى عام ١٢٩٣ وعلى المرحوم سليم
 باشا رفقى الذى صار ناظرًا للجهادية قبل
 الثورة الوطنية . فكنا اربعة قائممقامات
 اثنين مصريين واثنين شركسيين وكل منا
 استلم قيادة ألاى بادية

وفى السنة المذكورة سافرت بمعية
 المرحوم سعيد باشا الى المدينة المنورة على
 ساكنها افضل الصلاة وأتم السلام برتبة
 القائمقام كما ذكرتم ذلك فى كتابكم « تاريخ
 مصر الحديث »

وفى عام ١٢٧٨ رأى سعيد باشا ان
 الحكومة سقطت فى دين يبلغ مقداره
 ٦ ملايين جنيه مصرى وذلك يساوى
 ايراد الحكومة فى ذلك الوقت سنة كاملة
 تقريباً وكان ذلك المبلغ بمن أسلحة
 ومعدات حربية وملبوسات وذخائر عسكرية
 موصى عليها فى معامل اوربا وردت بمد
 وفاته رحمه الله تعالى . فأمر برفق جميع
 الاالايات وأبقى أورطة واحدة كان فيها
 يوزباشى سعادة مصطفى فهمى باشا رئيس
 النظار الآن وعلى فهمى باشا الذى فنى
 معنا الى سيلان . وأمر باستيداع الضباط
 بالمحافظات والمديريات على حسب رغبته
 ومن له به يتوجه الى بلده ويصرف لهم
 نصف مرتباتهم فى استيداعهم وأمر أن
 تضاف مرتباتهم على الاطيان مؤقتاً ريثما
 يتم تسديد الدين . فخص الفدان الواحد
 ٥٠ قضة أى غرش واحد وربيع وقد حصل
 ذلك فعلا ثم صار بيع الخيل وماكولات
 العساكر ومفروشاتها وكانت من البوسطى
 وغيرها وكذا الفضيات الموجودة فى خزائن
 الامتعة والمسافر خانات وكذا الفوريات
 الموجودة فى جميع القطر المصرى والاطيان
 المتروكة فى كل المديريات كل ذلك رجاء

تسديد الدين

وفى أوائل عام ١٢٧٩ سافر المرحوم سعيد باشا الى اوربا لمعالجة نفسه من داء السرطان وكان بمعيته المرحوم محمد على باشا الحكيم المصرى الذى استشهد فى حرب الحبشة عام ١٢٩٣ فصدر أمره الكريم الى قائمقام خديوى فخامة اسماعيل باشا الخديو الاسبق بطلب جميع الضباط المصريين من بلادهم واقامتهم فى قصر النيل ومدامتهم على التدريس فى القوانين العسكرية يقول فيه :

« ان الضباط الوطنيين المترقين من تحت السلاح قد اشتغلوا بملازمة نسائهم وتركوا دروسهم ولو تركناهم على هذا الحال الذى لا يؤول عليهم منه الا اوبال لفقدوا المافية والنظر وصاروا عبءا لمن يعتبر

» وبما اننا نحن الدين ربيناهم وورقيناهم وأظهرناهم فلا يصح لنا تركهم فى هذا الحال الذى ذكرناه فقد اقتضت ارادتنا جمعهم من بلادهم وعدم تمكينهم من نسائهم حتى ولا بالنظر اليهن بالعين . والتشديد عليهم بمدامه التدريس ليلا ونهاراً فى قصر النيل»

وبناء على هذه الارادة صار اجتماعنا فى قصر النيل

وفى ربيع الاول انتدبت لفرز الصف ضباط فى الوجه القبلى وتعين معى حكيا لفرز المرحوم سالم باشا سالم الحكيم وكان برتبة قائمقام ايضا

وفى ٢٧ رجب من تلك السنة توفى المرحوم سعيد باشا ودفن فى الاسكندرية بالمدفن المجاور لمسجد النبي دانيال عليه السلام بعد عودته من أوربا وجلس على الاريسة الخديوية ابن أخيه اسماعيل باشا الخديو الاسبق وصار ترتيب الالات فكان ترتيبى قائمقام ٦ جى آلى بيادة . وأما سعادة نادى باشا فتعين على آلى جميع ضباطه من المصريين المترقين فزمن سعيد باشا وأرسل الى السودان

وحاصل الامر انى دخلت العسكرية نفراً بسيطاً فى أوائل سنة ١٢٧١ وبلغت رتبة القاءمقام فى أواخر عام ١٢٧٧ بجدى واجتهادى وسهر الليل والنهار على حذوق القائل ومن طلب العلى سهر اللبالي ونجح كثير من تلامذتى نجاحاتاما حتى كانوا فى مقدمة الضباط فى الامتحانات العمومية

في السنة وهذا ما حفظ مصر من الافلاس في مدة خلفه الذي بلغ دين الحكومة في زمنه مائة الف الف والف الف جنيه كما هو مدون في بطون الدفاتر

(نشأني الثانية) ولما تولى الخديوية المرحوم اسماعيل باشا وأمر بانشاء ٦٠ آليات زيادة كنت قائمقام في الالاي السادس وكان المرحوم خسرو باشا امير الايالي في الالاي الثاني ثم ترقى الى رتبة لواء باشا وكان رحمه الله متعصباً لابناء جنسه متعصباً أعمى وترتب قومنداناً على الالاي ٥ و٦ ولما وجدني وطنياً قحاً عظم عليه وجودي في الالاي وسعى في دفعي من الالاي لأجل اخلاء محلي لترقية أحد أبناء المالك مصطفى افندي سليم بن سليم بك المشهور بالحجازي

ولأجل هذه الغاية صار يترقب الفرص للايقاع بي الى أن صدر أمر الجهادية بامتحان الضباط لأجل استكمال النقصان وبعد أن صار الامتحان وتحمرت العرائض للمستحقين وختم عليها من أرباب الامتحان وكنت من ضمن أعضاء مجلس الامتحان تحت رئاسة الباشا المذكور أرسل لي عريضة أحد الملازمين

وكان السبب في هذا الاجتهاد الغريب الذي فاقوا به المتخرجين من المدارس الحربية وكان أغلبهم أميين رغبة سعيد باشا في تقدم ابناء الوطن ومساواتهم لغيرهم كما ذكر ومحبته لهم وانعطافه اليهم ومعاملته للجميع بالعدل والمساواة مع تفقد أحوالهم ومراعاة سيرهم وحسن سلوكهم كأنهم أولاده وكفى بالامر الصادر منه وهو في بلاد أوربا في حقهم المذكور آخفاً برهاناً صادقاً على حسن معاملتهم للوطن. كأنه كان وصية منه عليهم لمن يخلفه. وهذا هو الذي أوغر علينا صدور اخواننا من الترك والشركس غيرهم

ولقد قال لي مرة رحمه الله تعالى وأنا يربة قائمقام ان جميع الناس عادوني حتى أهلى رجالاً ونساء بسبب مساواتكم بغيركم فحققوا أمل فيكم فأجبت: « ولكن الله سبحانه وتعالى يرضى عنك والامة المصرية ترضى عنك لمراعائك للحق والانصاف » هذا وبسبب عدله وقناعاته أثرت البلاد في زمنه وأخصبت الارض واتعمشت الامة حتى صار الرجل المزارع الذي يعمل بيده يحصل له فوق عشرين جنيتها

اسمه سيد احمد افندى وطلب أخذ ختمى من عريضته وانظم على عريضة ضابط آخر من اورطة مصطفى افندى سليم البكباشى لكونه دائماً يباشر خدمة منزل البكباشى المذكور. فشق على هذا الامر وتوجهت الى مركز اللواء باشا وأخبرته بأن يعينى من الختم على عريضة من لا يستحق. فقال لا بد من الختم لأجل خاطر البكباشى المذكور. فقلت ان هذا ظلم لا افعله واذا كنت تراعى خاطر البكباشى فى الظلم فأولى لك أن تراعى رئيسه فى العدل. وذكرته بمقابلة هذا الامر اذا تشكى المظلوم الى ديوان الجهادية وطلب امتحانه مع الآخر كما حصل مثل ذلك فى زمن المرحوم سعيد باشا وصار عزل جميع أعضاء مجلس الامتحان مع رئيسهم بسبب ظلم نفر مستحق رتبة أونباشى وهى ادنى رتب الصف ضباط ثم ذكرته بمقابلة الظلم غداً بين يدى العزيز الجبار

فحقق لذلك حقاً شديداً وذهب الى ناظر الجهادية المرحوم اسماعيل باشا سليم واخبره انى لا أطيع له أمراً ولا أعيا بأوامر

ديوان الجهادية. وناظر الجهادية عرض للخديوى الاسبق بذلك ثم صدر الامر برفتى من الجهادية بالقول انى قوى الرأس شرس الاخلاق (وما بى والله من شراسة ولكن جعلنى الله سبحانه على حب العدل والانصاف وكره الظلم والاعتساف) فترتب على ذلك رفتى من الخلعة وحرمانى من الهاتى فدان التى صدر أمر الخديوى بالاحسان بها على كل من القائمات الجهادية عقب مناورة عسكرية حضرها الخديوى وكنت من ضمن من حضرها وكان اصدار ارادة سنية للمديريات بوجه يجرى بتسليم تلك الاطيان الى المنعم بها عليهم

فصدرت ارادة سنية ثانية بتوقيف التسليم فيما يخصنى وقد حصل

ولكن الله ليس بغافل عما يعمل الظالمون فاتقم بمسئله ممن ظلم من غير امهال وذلك انه صدر أمر الخديوى فى الاسبوع الذى دفت به الفاء الا لاى ٥ و ٦ أى اللواء الثالث وأرسل خسرو باشا الى السودان وأصيب حسين باشا الطوبجى بالفالج ومحمد بك امين القبرصى بالفالج أيضاً حتى ماتا وأمين بك رئيس لما لم

وحيث ان ناظر الجهادية المذكور
كان مساعداً لخسرو باشا كرهت الخزمة
في العسكرية وطلبت احوالتي على ديوان
البالية

وفي التاريخ المذكور صاد تميمي
محافظاً على بحر مويس وجزء من البحر
الاعظم بمديرية الشرقية زمن فيضان النيل
بمعرفة المرحوم اسماعيل باشا صديق

وبعد انقضاء زمن النيل من غير
أن يحدث ادنى ضرر في مديرية الشرقية
كما حصل من الفرق يقطع نادر وقطع
بطرة وغيرها ترتبت مأموراً لتسهيل بناء
قناطر نم الاسماعيلية بقصر النيل وتسهيل
قطع الاحجار في معامل طرة والدقيقة
بالعباسية والجبل الاحمر بالبساتين
وشحنتها بالراكب الى القناطر المذكورة
والى سد قم الرياح في شبرا والى القناطر
الخيرية والى جميع مديريات الوجه
البحري وتسهيل مراكب النقل وتفرغها
بقناطر الاسماعيلية وسد الرياح في شبرا
وكان عملاً شاقاً جداً من غير مراعاة
الحكومة لأسباب التسهيل . فكنت
أنتقل في كل يوم الى المحلات المذكورة
على ظهر فرسي او حماري حتى جاءت

يديوان الجهادية اتتحر بعد تكبيله في الحديد
وارسله الى السودان وهكذا كل من
اشترك في هذه المظلة اصيب بقارعة
عظيمة

واما مصطفى سليم المذكور فقد ردت
أبصار اقام في بيته مرفوئاً نحو عشرين سنين حتى
اذله الله

واما اسماعيل باشا ناظر الجهادية فانه
مات في حرب كريد ولكن ليس شهيداً
بل مات بسبب أكلة من فريك القمح
فانعمدت امعاؤه وقضى نحبه وجي بجثته
الى مصر ودفن فيها سامحه الله تعالى

وفي شهر ربيع أول عام ١٢٨٣
عرضت للخبديوى الواقعة الحال والتمست
انصافه فصدر امره في ١٦ رمضان عام
١٢٨٣ نمرة ١٦ عرض وهاك صورته :
« ديوان جهادية ناظرى سعادنلو
باشا حضر تلى

٦ جى بيادة سابق قائم مقام احمد
عرايى بكك اشبر عرض حال منظورم
أولدى خطه سقى عنوايتمش اولد ينمدن
حاله مناسب خدمة ظهورنده استخدام
ايتدير لسى حقنده ايجابى اجراء ايلعكز
يججون اشبر أمرم اصدار قلندى »

للمحافظة عليها وجهت فيها مكتبا لتعليم
ابنائهم القراءة والكتابة ثم ذهبت الى
قلاع العقبة والمويلح والوجه واجريت فيها
كما اجريت في قلعة نخل وارسلت العساكر
النظامية الى مصر ثم عدت قافلا بجمعا الى
بندر القصير ثم را الى قنا وبجرا الى اسبوط
وبرا الى مصر

ولما عرضت انتهاء مهمتي على ناظر
الجهادية فخدمة صاحب الدولة .سين باشا
كامل قال لي اني لاعتمادى عليك ووثوقى
بك قد عينتك مأمورا للحملة الحبشية
فاستعد لذلك بمد عشرة ايام فانتخبت
من اعتد عليهم من الضباط والكتبة
وسافرنا جميعا الى مصوع وبعد انتهاء تلك
الحرب المشؤومة عدت الى مصر فأمرنى
دولة المشار اليه ان اعود الى السويس
لنشهيل المحضرين من مصوع وزيلع
وارسال الذخائر اللازمة لتلك الجهات
بدل المرحوم على خالب باشا حيث أنه
تمين مديرا لمديرية الدقهلية فذهبت اليها
وبعد انتهاء تلك المأمورية ايضا
عدت الى الالاي الذى بهدنى برشيد
وفى أوائل سنة ١٢٩٦ صدر لنا الامر

سنة ١٢٨٥ فانتدبت لنشهيل بناء كبرى
قشيشة العظيم بمديرية بنى سويف وكبرى
الركة بمديرية الجيزة وكبرى ابو راضى
على سكة حديد الفيوم وبعد تمام تلك
الاشغال كوفى غيرى بخمسة آلاف جنيه
مصرى ... ثم أحبل على عهدى بمد بسكة
حديد المنيا الى محطة ملوى وبعد نهوا
تصادف جعل المرحوم قائم فتحى فاظر
الجهادية وكان يعرف قدر أعمالى واقتدارى
فطلبنى وكلفنى الانتظام فى سلك العسكرية
ثانية

فأجبتته الى ذلك وترتبت قائما مقامى
٣ جى الالى بياده فى اوائل سنة ١٢٨٧
وفى سنة ١٢٨٨ انتقلت الى رئاسة ٢ جى
الالى بياده ولكن برتبة القائم مقام وفى
اواخر سنة ١٢٩٠ توجهت بالالاي المذكور
برا الى رشيد للاقامة فيها وفى ٢٤ شعبان
سنة ١٢٩٢ انتدبت الى ترتيب عساكر
محافظين للتقلاع الحجازية من اهالى
تلك البلاد وارسال العساكر النظامية
المصرية الى مصر فتوجهت اليها وحيدا
فريدا على مصاريف نفسى فى اول يوم
من شهر رمضان حتى وصلت الى قلعة
نخل ورتبت لها العساكر اللازمة

بمحضور الااليات الموجودة برشيد الى مدينة القاهرة وتسليم الاسلحة والمهمات وارسال العساكر الى بلادهم فحضرنا . وكنا ثلاثة الايات وسلمنا المهمات في يوم وصولنا وفي اليوم الثاني صباحا ذهبنا الى منزل سعادة محمد نادى باشا وكان امير الاي احد الااليات المحضرة من رشيد حينذاك فما نشعر الا واحد الضباط اسمه احمد افندى فنجم حضر واخبرنا ان تلامذة الحرية وبعض الضباط أحاطوا بالمالية فجاءت العساكر من ا جى الالى وضربت عليهم بالسلاح فاندھشنا لهذا الخبر المريع وارسلنا غيره من الضباط ليستكشف الامر ويأتينا بالحقيقة فذهب وعاد واخبرنا بما صار وبعد يومين صار طلبي وطلب نادى باشا بطلب سر تشريفاتى خديو سعادة عبد التادر باشا حلنى فذهبنا اليه في بيته فأخبرنا ان انخديو بلغه انكأ وعلى بك الروبى قد أغريتم التلامذة والضباط على حصر المالية وانه سيجرى تحقيق ذلك فان ثبت هذا عليكم صار مجازاتكم بأشد الجزاء « وصار يهددنا تارة ويعدنا بالسلامة تارة أخرى فأجبناه بقولنا « يا -بحان الله اننا حضرنا أمس من رشيد وكنا مشغولين

بتسليم الاسلحة والمهمات بمخازن العسكرية وصرف العساكر الى بلادهم فكيف يتصور اننا نفرى تلامذة الحرية والضباط ونحن لسنا موجودين بالقاهرة ولا كان أحدهم ضباط عساكرنا موجوداً في هذه الحركة اصلا على ان هذا العمل الخارج عن حد التعقل يلزم تديره وترتيبه قبل اجراءاته بمدة . « فضحك » لانه يعلم ان تلك الحركة كانت بايعاز مقام عال وعمل جاهين باشا جنج لاجل التخلص من نظارة ويلسن المختاطة وايضا صار طلب المرحوم على بك الروبى بطرف مأمور الضبطية محمود سامى باشا البارودى وبلغه تلك التهديدات بمينها والافتراءات الظاهرة فتنصل منها

وبعد ذلك صار تشكيل مجلس عسكرى فوق العادة تحت رئاسة رئيس ار كان الحرب اسطون باشا الامريكى وعضوية سعادة افلاطون باشا والمرحوم مرعشلى باشا وجميعهم يعرفون الحقيقة كما يعرفون آباءهم ولكن المسألة خرجت عن مركزها المعين ثم بعد ذلك صار طلب الضباط

وأديت تلك المأمورية التي حقيقته سلفة
نصف مليون بنتو اخذتها الحكومة
لتسديد بعض الاقساط من أرباح الدين
المصرى

وفى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ صار خلع
المرحوم اسماعيل باشا ونوبه المرحوم
توفيق باشا وشاهدت الاحتفال بتوديع
الخدو المخلوع حين انزاله فى السفينة من
أسكله سكة الحديد متفيا الى بلاد
ايطاليا كما أنزل عمه حليم باشا الى بلاد
القسطنطينية

وعلى هذا انتهت مدة ولاية اسماعيل
باشا كما علمت ولم أنل منه رتبة ولا نيشانا
ولا اختصنى بجارية من جواريه ولا
أصبت منه خيرا قط ولا أقسمت على
الدفاع عنه كما ذكرت ولا خدمت بمعبته
أصلا ولا انتهزنى أبدا ولا صحت حول
سرايه ولا قال عنى مذكرت ان صوتى
أكثر قعقة أو قرقة من الطبل وأقل نفعا
منه

وقد تحملت مدة ولايته بكل صبر
وثبات جأش ومكثت برتبة القاقم ١٩
سنة وأنا أنظر الى اليوزباشية والملازمين

والمتمهين من رتبة بكباشى فما فوقها بسرأى
عابدين وقام الخديو بطيب خواطر ناويو عدنا
بغير ولكن...
أمر يضحك السفهاء منها

ويبكي من عواقبها اللبيب
هكذا قلت لسعادة محمد باشا النادى
والمرحوم على باشا الروبى المتمهين معى فى
مسألة الاحاطة بدويان المالية
وفى ذلك الاجتماع صار جلنا نحن
الثلاثة من ضمن الباوران الذين بمعينه

— عجبا والف عجب — ولكن
بعد أسبوع انخلع على الروبى من العسكرية
وتعين رئيسا لمجلس المنصورة وأبعد فادى
باشا بالأله الجديد الى الاسكندرية ثم
صار طابى الى ديوان المالية فذهبت الى
ناظرها المرحوم راغب باشا فأخبرنى ان
أهالى جرجا وأسيوط ومديريات الوجه
القبلى قد انتخبونى أمينا من طرفهم فى
تسليم ٧٠٠ ألف أردب قح شعير وفول
الى بنك قطاوى وبيحة وراحيون باسكندرية
لسداد ما عليهم من الديون — والله يعلم
ان الامر غير ذلك وأنا أعلم أيضا...
ومع ذلك توجهت الى الاسكندرية

الذين تحت ادارتي وقد صار بعضهم أمير
الاي وبعضهم أمير لواء وبعضهم أمير
الامراء أغنى باشوات وفرقاء وانهرت
عليهم سحب الانعامات والاحسانات
فاقتطعوا الانطاعات الواسعة وأخذوا
القصور العالية وأغدقت عليهم الخبرات وهم
يعلمون قوتي واستعدادي

ولقد اجتهد صاحب الدولة حسين
كامل باشا عم الحضرة الفخيمة الخديوية
اذ ذاك في ترقيةي الى رتبة أميرالاي ولكن
لم يقبل منه . أخيراً قال لي « اني بذلت
ما في وسعي في طلب ترقيةك ولكن قيل لي
انك من رجال سعيد باشا » فمجبت لذلك
وقلت له اني من رجال الوطن وبلدي اسمها
هرية رزنة بمديرية الشرقية ولست مملوكا
لاحد

فطبيب خاطري ولاطفي وقال لي
« لا تفتر همتك وسأواصل السعي في
انصافك » فشكرت له وخرجت وأنا أشعر
بأنى لا أفال خيراً في مدة أبيه وكنت
أتوسم كل خير في المرحوم توفيق باشا
ولكن من اعتمد على غير الله سبحانه
وتعالى اخلاه منه لانه سبحانه غيور على عباده
المؤمنين

(خاتمة امرى) ولما تولى المرحوم
توفيق باشا مسند الخديوية وحضر الى
الاسكندرية احسن على برتبة اميرالاي
على الالاي الرابع فتوجهت الى رأس
التيين وقدمت تشكراتي وامتناني الى حضرة
الكرامة ودعوت له بخير ثم جمعت من ضمن
ياوران الخديو ولما صار المرحوم عثمان رفيق
باشا الشركى ناظراً للجهادية في وزارة
مصطفى رياض باشا واستبدوا بالادارة
لايسأل كل من النظار عما يفعل في ادارته
واستخفوا بأمر الخديو كل الاستخفاف
وخصوصاً عثمان رفيق لجهله وعجبه —
خيلت له نفسه أن يتمتع ترقية المصريين من
العسكر العامل في الالايات والاكتفاء بما
يستخرج من المدارس الحربية وصدرت
أوامره بذلك

ثم أردفها باحالة عبد العال حلمي بك
أميرالاي على ديوان الجهادية ليكون
معاوناً وكان عمره اذ ذاك أربعين سنة
ليس الا ورتب بدله خورشيد نعمان بك
من جنسه على الالاي المذكور وكان
منه فوق الستين وهو ضعيف لا يقدر
على الحركة العسكرية وبرفت أحمد بك

عبد الغفار قائم مقام السوارى وترتيب شاكر بك طمازة من جنسه بدله وهو طاعن فى السن ثم ختمت تلك الاوامر وصارقيدها بدقاتر الجهادية

وكنت لا أعلم بشيء من ذلك أصلاً وإنما دعيت الى وليمة وسامع تلاوة القرآن الشريف بمنزل المرحوم نجم الدين باشا بمناسبة عودته من أداء فريضة الحج الشريف وكان ذلك ليلة ٤ صفر سنة ١٢٩٨ ولما وصلت الى منزل الداعي وجدته فاصفا بالنوات العسكرية وغيرهم فجلست بجوار المرحوم نجيب بك هو رجل كرمى الاصل وبجانبه المرحوم اسماعيل كامل باشا الفريق وهو شركسى الاصل ولكنه يتظاهر بحب العدل والانصاف فأخبره نجيب بك بما صار وانه نصح ناظر الجهادية بالاعراض عن هذا الاجحاف فلم يصغ لقوله ولهذا فهو ساخط ومضطرب

ثم أوعز اليه أن يخبرنى بما سمع منه فأخبرنى بنجيب بك بحقيقة الحال همسا فى أذنى قلت لاسماعيل باشا كامل:

«أحق هذا؟» قال «نعم وأعطيت الاوامر الى الكتبة للاجراء على مقتضاها»

قلت له «إن تلك لقمة كبيرة لا يقوى ناظر الجهادية عثمان رقى على هضمها» وبعد تناول طعام المأدبة حضر الى أحد الضباط وأخبرنى بأن كثيراً من الضباط ينتظروننى بمنزلى وفيهم عبد العال بك حلى وعلى بك فهمي

فأسرعت وهم فى هياج عظيم وقد بلغهم صدور أوامر ناظر الجهادية قبل ارسالها اليهم

فلما رأونى أخبرونى بما سمعته من المرحوم اسماعيل باشا كامل

قلت لهم «قد سمعت من غيركم فإذا تريدون» فقالوا «انه ليس ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكسة بمنزل خسرو باشا الفريق صغيراً وكبيراً وهم يتذاكرون فى تاربخ دولة المماليك فى كل ليلة بحضور رقى باشا ويلعنون حريك ويقولون قد حان الوقت لردبضاعتنا وأنهم لا يطلبون من قلة وظنوا أنهم قادرون على استخلاص مصر وامتلاكها كما فعل أولئك المماليك»: وقد تحققوا ذلك ممن يوثق بخبره

قلت لهم «وماذا تريدون إذا؟» فقالوا انما جئناك لأخذ رأيك فيما دهمنا

المصرية تنفيذا للامر الخديوى الصادر
أبان توليته

ثانيا ابلاغ الجيش الى ثمانية عشر
الفا تطبيقا لمنطوق فرمان السلطاني
ثالثا تعديل القوانين العسكرية بحيث
تكون كافلة للمساواة بين جميع أصناف
الموظفين بصرف النظر عن الاجناس
والاديان والمذاهب

رابعا تعيين فاخر الجهادية من أبناء
البلاد على حسب القوانين العسكرية التي
بأيدينا . ثم تلوت العريضة هذه على مسامع
الجميع فوافقوا كلهم عليها فأمضيتها بامضائى
وختمتها بختمى وختم عليها على بك فهمى
أمير الالى الحرس الخديوى وعبد العال
أمير الالى السوارى

ولما تم ذلك صار ترتيب ما يلزم
لحفظ الذات الخديوية وحفظ أعضاء
العائلة الخديوية وحفظ الوزراء والامراء
الوطنيين اذا حدث أى حادث من
الضباط الشرا كسة الطامعين فى التغلب
على البلاد مع ترتيب اللازم لحفظ البيوت
المالية وبيوت التجار من الاجانب
والوطنيين من مطاعم الرعاع وحفظنا
أيضا من بطش الحكومة اذا أرادت

من الخطب العظيم «
فقلت لهم « أرى أن تطيؤوا نفوسكم
وتهدئوا روعكم وتعتمدوا على رؤسائكم
وتفوضوا لهم النظر فى مصالحكم وهم
ينتخبون لهم رئيساً منهم يثقون به كل
الوثوق بطيعون أمره ويحفظونه
بمعاضدتكم »

فقالوا كلهم « وقد فوضنا اليك هذا
الامر وليس فينا من هو أحق به وأقدر
عليه منك » . فقلت لهم « لا . انظروا
غبرى وانا اسمع له وأطيع وانصح له جهدى »
فقالوا « لا نبغى غيرك ولا نثق الا بك »
فقلت « ارجوا لانفسكم فان هذا امر
عصيب لا يسع الحكومة الا قتل من يقوم
به ويدعو اليه » .

فقالوا « نحن نفديك ونفدى الوطن
بأرواحنا »

فقلت لهم « أنسموا الى بذلك »
فأقسموا

وفى الحال كتبت عريضة الى
دولة رئيس النظار رياض باشا مقتضاها
الشكوى من تعصب عثمان رقى لجنسه
والاجحاف بحق الوطنيين والتمست
فيها تشكيل مجلس نواب من نبيه الامه

الابقاع بنا أو رفض الاجتماع على ذلك

وما دعانا الى مجلس نواب للأمة بنظر في صوالحها ومصالحها الا ما حل بالمرحوم اسماعيل صديق باشا الحائز لرتبة المشيرية التي من لوازمها حفظ صاحبها ولو باستعمال السلاح في عهد الخديوى الاسبق اسماعيل باشا بسبب كلمة حق قالها وما حل بحضرة السيد حسن موسى العقاد بسبب كلمة عدل أراد بها مساواة الاهالى ، الذين دفعوا للحكومة سبعة عشر مليون ١٧٤٠٠٠٠٠٠٠ مليون من الجنيهات المصرية باسم المقابلة و ٥٠٠٠٠٠٠٠ أخرى باسم السهام ، الاجانب اصحاب الديون وما حصل لكثير من القتل والخنق في السجون بغير حق ولا تحقيق بل بمجرد ظلم واجحاف واستعلاء على الناس بالقهر والجبروت بما نأباه النفوس الشريفة. وفي ضحوة القذذ هبت الى ديوان الداخلية وقدمت العريضة الى دولة رئيس النظار فقال لنا « سأنظر في هذا الامر وأنكلم مع ناظر الجهادية » وبعد يومين ذهبت الى بيت الرئيس المذكور ومعى الاميران المذكوران فلما تمثلنا بين

يديه وسألناه عما تم في هذا الامر فقال ان هذا الطلب مهلك وهو أشد خطراً من العرض الذي قدمه احمد افندى فى الذى ارسل بسببه الى السودان (وتحرير الخبر ان احمد افندى فى هذا كان كاتباً بديوان المالية وكلف طلب المساواة مع خدمة الديوان المذكور لظلم حاق به فكان جزاؤه ارساله الى مقبرة الابرياء من المصريين بالسودان) فأجبت بآنا لم نطلب الا حقاً وعدلاً وليس فى طلب الحق من خطر على اننا نعتريك ابا المصريين فما هذا التعريض وما هذا التهديد ؟ فقال « انه ليس فى البلاد من هو أهل لمجلس النواب » فقلت له « عجباً انك مصرى وباقى النظار مصريون والخديوى أيضاً مصرى أتظن ان مصر ولدتكم ثم أعقمت لا بل فيها من العلماء والفضلاء والنبهاء والبلغاء ، وعلى فرض انه ليس فيها من يليق كما ظننت أفلا يمكن انشاء مجلس يستمد معارفكم ويكون كدراسة ابتدائية وبعد خمسة أعوام يتخرج منها رجال يخدمون الوطن بصائب فكرهم ويمضون الحكومة فى مشروعاتها الوطنية » فانهى بذلك وقال

لنا « سننظر بدقة في طلباتكم هذه »
فانصرفت على ذلك

ولما كان يوم غرة ربيع الاول سنة
١٢٩٨ انعقد مجلس تحت رئاسة الخديوى
بعايد بن حضرة جميع الباشوات المستخدمين
والمقاعد بنين وكلهم من الترك والشراكسة
الاقليل من الاوربيين وقرروا فيه لزوم
توقيف الثلاثة أمراء الالايات الذين امضوا
على المريضة المتقدمة الذكر ثم اجراء
محاكمتهم في مجلس مخصوص مختلط من
رجال الجهادية

فقال رئيس النظار رياض باشا « انى
أرى انه اذا صاد توقيف الميرالايات
المذكورين يلزم ايضا توقيف ناظر الجهادية
لانه في عدم توقيفه مثلهم خطراً عظيماً
وذلك لما رأيته فيهم من الجراءة » فلم يوافق
المرحوم الخديوى على ذلك وتعهد ناظر
الجهادية المذكور بأنه ضامن لاخذنا
بسهولة

وفي الحال دعى المرحوم أحمد خيرى
باشا الشركى وكان مهر دار الحضرة
الخديوية وصاحب الرأى النافذ فحضر
وتلا بالمجلس بالمذكور أمراً فحواه « ان
هؤلاء الثلاثة أمراء الالايات أحمد عرابى وعلى

فهمى وعبد العال حلمى مفسدون في
الارض وانه يقتضى توقيفهم من الخدمة
ومحاكمتهم على افسادهم ومجازاتهم بأشد
أنواع الجزاء في مجلس عسكري فوق
العادة تحت رئاسة ناظر الجهادية ويكون
من أعضائه أسطون باشا رئيس أركان
الحرب (وهو امرىكى) وناظر المدارس
الحرية أرفى باشا (وهو فرنساوى) «
فوقع الخديوى عليه وسلمه الى ناظر
الجهادية عثمان رفقى باشا وادفئ المجلس
بعد ذلك

وفي المساء أرسل ناظر الجهادية لكل
منا تذكره يدعوننا فيها للحضور الى ديوان
الجهادية بقصر النيل في غد يوم ٢ شوال
سنة ١٢٩٨ لنشهد الاحتيال بزفاف شقيقة
الحضرة الخديوية المرحومة جميلة هانم
وكان وقت زفافها لم يحن بعد فتيقنا أنه
يريد خدعتنا والبطش بنا

فالتجأنا الى جانب الحق سبحانه وتعالى
واخذنا حذرنا ثم أعددنا ما يلزم لتجارتنا اذا
اقتضت الحال ذلك

وحين حلول الوقت المعين ذهبنا الى
ديوان الجهادية فوجدناه فاصاً بجميع
الشراكسة من رتبة الفريق الى رتبة

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكان بظنها لا تفرج
فلا وأبيك ما كان الا هنيهة حتى
جاءت أو طلتان من ألى الحرس الخديوى
بقيادة الشهم الهام محمد افندى عبيد
السيكباشى وأحدقوا بديون الجهادية ثم
أسرع بعض الضباط والصف ضباط وفتحوا
الابواب وأخرجونا من السجن وقد فر
ناظر الجهادية العشوم هاربا وكذا رجال
المجلس وغيرهم من المجتمعين

ولما فرج الله علينا أسرعنا الى
العساكر وحذرتهم وأنذرتهم وقلت لهم
« لا تمسوا أيديكم بسوء الى أحد من
الجراكة فانهم موالينا وخواصنا استأثروا
بأنفسهم علينا ونريد الانصاف والمساواة
معهم ليس الا » ثم نظرت فوجدت
بجانبى المرحوم اسماعيل كامل باشا أنفت
نفسه أن يفر مع الفارين فأخذت بيده
وضمته الى صدرى أمام العساكر وقلت
هذا جركسى كما تعلمون ولكنه أخى
حرام على دمه وماله وعرضه وكذلك
غيره من الجراكة » فانصرفوا بانتظام
على بركة الله ثم سرنا جميعا الى قشلاق
عابدين وكانت الاودطة الأولى من

الملازم الثانى وجميع شبانهم بأيديهم
الطبنجات ذوات ٦ طلقات مملوءة
بالخراطيش وكلهم فى فرح ومرح ولا فرح
هناك ولا زفاف

فلما حضرنا دعينا للحضور أمام مجلس
الهلاك فأجبنا طائعين وتلى الامر الخديوى
الآنف ذكره ثم أمرنا بتسليم سيوفنا
فأطينا على هذا التسليم وما يقبض من السجن
وهو مخالف للفظ الحاكم بالتوقيف ثم
تمين بحضرتنا من يستلم أمرة الالايات
وساقونا الى السجن فى قاعة بقصر النيل
فررنا بين صفين من الشراكة
المسلحين وبعد أقوال السجن جاء خسرو
باشا وكان رجلا صلفا جاهلا فوقف خارج
السجن وقال (ايه زنبيل لى هرقلر) يعنى
فلاحين شغالين بالمقاطف . ولما أقفل علينا
باب الغرفة قال على فهى بك احدنا
« والله لانجاة لنا من الموت وأولادنا
صفار » وجزع جزعا شديدا فأردت تثبيته
وقلت له متمثلا بقول الامام الشافعى رضى
الله عنه :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى
ذروا وعند الله منها المخرج

هذا رأى نفعا »

وفي أثناء مفارقتهم حضر ألى السوارى من طرة وانضم الى ألى الحرس ثم عزفت الموسيقى بالسلام الخديوى وهتفوا جميعا « افندى مزجوق بشا » وأنا العاجز الضعيف كتبت الى وكيل فرنسا السياسى فى مصر الكونت « دورنج » من غير أن يكون لى به ولا بشيره من قناصل الدول الاوربية سابق معرفة ولا مقابلة أتمس منه مخبرة باقى قناصل الدول بما حصل بيننا وبين حكومتنا من الخلاف وأطلب منهم التوسط فى اصلاح ذات البين

ثم بتنا على ذلك وفى صباح النقد حضر لنا المرحوم احمد خيرى باشا مهر دار الخديوى ومعه محمود سامى باشا ناظر الاوقاف من قبل الخديوى وقالوا لنا « ماذا تريدون » قلنا « العدل والمساواة » قالوا « ثم ماذا ؟ » قلنا استدال ناظر الجهادية برجل وطنى وتشكيل مجلس نواب للامة ينظر فى مصالحها وصورها وتعديل قوانين العسكرية وابلاغ الجيش الى ثمانية عشر الفا ونحن على طاعتنا للحضرة الخديوية

الحرس الخديوى حكمدارية البيكباشى المرحوم احمد افندى فرج واقفة أمامى الخديوية لحفظها منها عسى أن يطرأ من الامور كما أمرت بذلك من قبل أمير ألى الحرس على فهمى بك

ولما تم وجود عساكر ألى المذكور أمر أمير ألى العساكر بحمل أساحتهم بحركة (سلام دور) وعزفت الموسيقى بالسلام الخديوى ونادوا جميعا « يمش الخديوى » ثلاثا وذلك كان إشارة واعلانا للقوم بأننا على اخلاصنا للحضرة الخديوية

ثم أنهم تشاوروا فيما بينهم فقال اسطون باشا الامريكى هذا عصيان ظاهر والواجب حصر القشلاق المذكور بالطوبجية وألايات البيادة ويطلب من هذا ألى تسليم الثلاثة أمراء فان أبوا نضرب عليهم المدافع ونمطر عليهم البنادق فإراحمية حتى يضطروا الى التسليم

فاستحسن الجميع ذلك رأى الامريكى ولكن ابتدعه المرحوم اسماعيل كامل باشا المذكور آنفا وقال « انا اعتقد اتفاق جميع أصناف العساكر على رأى واحد فلا يجدى

فذهبوا الى الخديوى ثم رجعا وقال
« قد عزل عثمان رفقى فن الذى يريدونه
ناظرًا للجهادية » « قلنا الذى يختاره
الخديوى من الوطنيين » فذهب وعاد ثانية
وقالا « ان الخديوى يقول لكم اختاروا
أنتم من ترضونه حتى لا يحصل منه مثل
ماحصل من عثمان رفقى » قلنا قد اخترنا
هذا محمود سامى باشا وهو من أولاد
المليك الاول ولكنه صدق معنا ولم يقصد
القدر بنا »

ثم صدرت الاوامر الخديوية بإعادة
كل منا الى آلايه وعزل عثمان رفقى وصار
قولية محمود سامى على نظارة الجهادية مع
نظارة الاوقاف وأخذ فى سن
القوانين العادلة وتعديل القوانين الاصلية
وتنفيذها

ثم لما شاعت الاراجيف الكاذبة فى
أوربا بخروج المساكر المصرية عن الطاعة
حضر من الحكومة العثمانية وفد برئاسة
المشير على نظامى باشا وبمعية أحمد راتب
باشا والى الحجاز الآن لتحقيق أمر العصيان
فرده الخديوى قائلاً ان عساكرى على طاعنى
وان ليس ثم عصيان

وبعد ذلك اجتمعت الحكومة فى

غدرنا وأخذنا على غرة أو بحيلة من ضروب
الحيل ولما لم يوافقها ناظر الجهادية محمود
سامى باشا على نواياها صار عزله بتذكرة
من رياض باشا رئيس النظار وتشدد عليه
بأن لا يجتمع بنا ولا يقم بالعاصمة وتعين
بدله داود باشا يكن وهو عدل الخديوى
ولكنه رجل جاهل أحق مشؤوم فأسرع
باصدار أوامر لا يستطاع قبولها فردت اليه
ونفرت القلوب منه

فكتبت له فى ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١
بأننا سنحضر بجميع المساكر الموجودين
فى القاهرة الى ساحة عابدين لمرض طلباتنا
على فخامة الحضرة النخبة الخديوية فى
الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الجمعة
الموافق ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ وكلفته
مرض ذلك على الحضرة الخديوية ثم كتبت
الى جميع قناصل الدول بذلك وأعلنتهم
بمحفظ جميع رعائهم فلا خوف عليهم ولا
على أموالهم

وفى الوقت المعين اجتمعت
الآلايات البيادة والسرارى والطوبجية
فى رجة عابدين وكان ماهر مسطر فى

يطون التواريخ وهو اسقاط الوزارة وترتيب
مجلس النواب وابلاغ الجيش الى القدر
المحدد بالفرمان

وقد حيانا المرحوم الخديوى باجابة
تلك الطلبات العادلة

وقد نعرض لنا المستر كوكس فنصل
انكلترا بالاسكندرية حين ذاك وهددنا فلم
نعبأ بتهديده لاعتمادى علي صدق عزيمتى
وطهارة ذمى

ثم صار استدعاء شريف باشا من
الاسكندرية وتمينه رئيسا للوزارة على
حسب اختيارنا له وتمين محمود سامى باشا
ناظراً للجهادية ثانية وقد توقف شريف
باشا فى القبول ٧ أيام ثم رضى بعد ذلك
وصار توظيفى وكيلا للجهادية

وفى تلك النظارة صارت الامتحانات
وترقى كثير من الباشوات، أمراء الالايات
والقائماتية وغيرهم من جميع الرتب
واستكملت الالات وأنشئت القوانين
العادلة وتمدلت الرواتب والمهايات بنسبة
كل رتبة الى مادونها وصراف الحقوق الموقوفة
من زمن مديد وأنشئ مجلس النواب وجعل
رئيسه أبو سلطان باشا وعم العدل واستقامت

الامور وحين ذاك عرضت على رتبة لواء
(باشا) فرفضتها لثلا يقال انى انما أشتغل
لمصلحتى فقط وبقيت فى رتبة الميرالى مدة
وكالى للجهادية

وأما رفيقائى عبد العال حلى وعلى
فهى فقد تشرفا برتبة الباشوية الرفيعة
ثم ان مجلس النواب قرر فى لأمتته
الأساسية أن يكون لهم الحق فى نظر
ميزانية الحكومة ومعرفة كيفية ايرادها
ومصروفها بشرط عدم الخروج عن دائرة
التعهدات الدولية وقانون التصفية فلم يجبه
المرحوم شريف باشا لذلك لانه سامحه
الله أخذ رأى السير مالت وكيل انكلترا
السياسى فى مصر وقصل فرنسا أيضا فأشارا
عليه بعدم قبول لأمتة المجلس فأصر مجلس
النواب على الطلب فى تنفيذ لأمتهم فلم
يوافقهم وقدم استعفاء واستعفت هيئة
نظارته ثم تشكلت هيئة جديدة وتولى
دياستها محمود سامى باشا وجعل من رجالها
حسن باشا الشرى رحمة الله تعالى والمرحوم
سليمان باشا أباطة والمرحوم عبد الله باشا
فكرى والمرحوم محمود باشا فهى وسعادة
مصطفى باشا فهى رئيس الوزارة المصرية
الآن

وسلم بك ياور الحضرة السلطانية فأبيت
استلام التيشان المذكور الامن بد مولاي
الخدوي

ثم كتب تلغرافا الى المايين الهابوني
يرفع شكراتي الخيرية للحضرة المقدسة
السلطانية وتشرفت تلغرافيا بقبول شكراتي
لدى جلالة السلطان الاعظم وحصول
المحظوظة لدى جلالته . كذا قيل
بالتلغراف

وفي شهر مايو سنة ١٨٨٢ جاءت
الاساطيل الحربية الانجليزية والفرنساوية
الى نهر الاسكندرية وتقدمت للحكومة
المصرية لائحة مشتركة من دولتي فرنسا
وانكلترا بجمحة باستقلال الحكومة المصرية
وحقوق الدولة العلية وتقدمت منها نسخة
للخدوي فرفضها مجلس للنظار وقبلها
الخدوي فاستعفت الوزراء من وظائفها
وهاجت الافكار العمومية وطاشت
العقول الزكية وجميع مجلس النواب
وقناصل الدول حولي كعرف الضيع بطلبون
مني حفظ الامن والراحة العمومية
قلت لهم لا قدرة على ذلك لاني قد
استعفيت

وجعلوني ايضا ناظرا للجهادية
لاجل اطمئنان خاطر العسكرية الذين
لا يأمنون غيري في ذلك الوقت فقبلت
ذلك

ثم أحسن على برتبة لواء باشا من
لدى المرحوم الخديوي توفيق باشا وكنت
لا أريد ولكن قالوا انه لا يلبق ان يكون
ناظر الجهادية رتبة أميرالاي وفي نظارته
الواءات والفرقا

قبلتها للضرورة وشكرت للحضرة
الخدوية وقد انتظمت الامور وهدأت
الاحوال وصارت المساكر في أمن من
القدر - ولكن ألحت أوروبا على الدولة
العلية فأرسلت وفدا مندوبا من ظرفها
تحت رئاسة المشير المرخص درويش باشا
بتحقيق ما يقال من العصيان فجاء درويش
باشا وبمحت في الامر وكتب للحضرة
السلطانية بأن المساكر على الطاعة وكذلك
كتب المرحوم الخديوي بالحقيقة فأرسلت
الحضرة السلطانية الى الحضرة الخديوية
أربعةائة نيشان من أنواع مختلفة للاحسان
بها على المستحقين من ضباط المساكر
وأحسن على نيشان الدرجة الاولى الجيدى
وحضر بوابور مخصوص بحمله سعادة

فذهب وفد من مجلس النواب وطلب من الخديوى اعادتي الى نظارة الجهادية حفظا للنظام والراحة فنصدر الامر الخديوى باعادتي الى النظارة المذكورة ثم دعيت الى الحضرة الفخيمة الخديوية فوجدت عنده جميع قناصل الدول ماعدا وكيل انكلترا السياسى وبحضرته درويش باشا المندوب الساطانى فأخذ على تعهداً بحفظ رعايا الدول الاجنبية وصار اعلان جميع مصالح الحكومة بذلك

وفي ١١ نيو سنة ١٨٨٢ حدثت حادثة اسكندرية المشؤومة بتدبير ذوى الغايات لاجل تشريه أعمالى فى نظر اوربا وخدش تعهدى بالحفظ والأمن العمومى فأسرعت بارسال العسكر الى الاسكندرية حتى ملئت شوارعها بالعساكر وانتهت الفتنة التى ابتدأ بها أحد المالطية من التبعة الانجليزية مع أحد حارة الاسكندرية بايعاذ وتعليم

ثم صار الشروع فى تحقيقها فى مجلس مختلط تحت رئاسة ذى الفقار باشا فقط الثغر ومن الغريب العجيب انه لم يبحث أصلا فى اثماء التى سفكت بل كان البحث قاصراً على معرفة مقدار البضائع

التى انتهبها الرعاع ليس الا وبعد ذلك تشكلت الوزارة بمعرفة الخديوى تحت رئاسة المرحوم الطيب الذكر راغب باشا وكنت من رجالها أبصائهم انتقل الخديوى ودرويش باشا الى الاسكندرية

وفي يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وردت افادة الى قومندان عساكر الاسكندرية من طرف أميرال الاسطول الانجليزى يقول فيه انه جارى تهديد الحارة الانجليزية بترهيم القلاع والاستحكامات وانه يطلب تمخرب للقلاع وهدمها بأيدى العساكر المصرية والاضرب الاسكندرية وخرب المدينة ودمرها

فبعد لذلك مجلس تحت رئاسة الخاوى حضره درويش باشا المندوب العثمانى وقدرى بك من رجال الوفد المذكور وجميع النظار وكبار الدوات المتقاعدين وبعد المذاكرة أجمعوا على رفض هذا الطلب والاستعداد للحرب ولكن لا يبدأ بها الا بعد اطلاق ثلاث قابل من الاسطول الانجليزى حتى لا نكون نحن البادئين بالحرب فأعطيت

الاورام بذلك

وعند اشراق يوم ١٢ يوليو بدأت
مراكب الانجليز بالضرب على مدينة
الاسكندرية وجميع سواحلها وانتشبت
القتال بين مصر والحكومة الانجليزية
وأما الاسطول الفرنسي فاعتزل
جانبا كلفتونج

وضرت الطوابى حتى تهدمت
استحكاماتها

وفي أثناء الحرب خرج سكان المدينة
مهاجرين منها خوفا وهلما وفي اليوم الثامن
انهزمت العساكر فرجعت الى كفر الدوار
واتخذت خطادفاعيا وتراجع المنهزمون الى
وفي ١٤ يوليو أرسلت القطار الخديوي
لاستحضار الخديوي ومعيته ومن معه من
النظار ولما وصلت القطارات الى سراي
الرمل لركوب الحضرة الخديوية ورجوعه
الى حاصصة بلاده أبى ان يعود وأسرع في
الذهاب الى رأس التين بمائلته ومن بمعيته
وانحاز الى السفن الانجليزية

واستدام الحرب الى أن قدر الله
تعالى شأنه الخذلان العظيم في التل الكبير
كما هو معلوم للجميع وتم الامر بتنفيذنا الى
جزيرة سيلان وخرجنا من مصر

في يوم ١٩ صفر الخير سنة ١٣٠٠ على
قطار مخصوص الى السويس وفي سبعة
عشر منه بارحنا التل المذكور على مركب
انكليزي اسمه «مريوطة» وفي أول شهر
ربيع الاول خرجنا من السفينة الى ثغر
«كولومب» ومكثنا بها تسع عشرة سنة
الى أن تشرفت جزيرة سيلان بزيارة كريم
الشيخ عظيم الأفق والحنو الدوق (كروال
دريورك) ولي عهد الحكومة الانجليزية
وتشرفت بزيارة سموه في مدينة كنتدى
وتفضل على بالسؤال عن حالى وما أقاسيه
من تبايح الغربة وذل النفي فقلت لسموه
الامبراطورى اتى اعتبر تشريف سموه الى
هذه الجزيرة ونشربى باقبال سموه سيبا
عظيما لآلئى نعمة الحرية والعود الى وطنى
المزيم من لدن مولاي الخديوي عباس
باشا الثانى

فقال لى وهل تعرفه فقلت نعم وقبلت
يد سموه منذ كان في سن ١٠ أعوام، فوعدنى
خيرا فشكرت ودعوت ثم أحسن على
بسجارة ملوكة قبلتها أدبا لحفظها تذكارا
للطف سموه ولم أحرقها بنار

وفي ٦ صفر الخير سنة ١٣١٩
صدرت الارادة الخديوية بالرخصة فى

بالعود الى مصر والاقامة فيها

انى ارجو من مكارم محمو مولاي
الخدوي عباس باشا تمام رضاه وقد عرضت
لسموه العالى تشكراتى ودعواتى الخيرية
الصادرة من صميم الفؤاد واخلاص
النية

وقد تفضل حفظه الله سبحانه وتعالى
بحملى وعائلتى الى مصر على مصاريف
حكومته الخديوية
فارجو من الله ان يوفقنى لما يحبه
ويرضاه

هذا وانى أبرأ الى الله من حولى وقوتى
فى كل ما ذكرته او فعلته

وانى يكون للمخلوق العاجز الضعيف
مثل من قوة تدافع بها ارادة اوربا وقوة
انكسرتة العظمى فضلا عن بطش

حكومة مصر القادرة ومواقفة جلالة
السلطان الاعظم على الاعلان بعصيانى
فى جورنال الجوائب وانحياز حاكم البلاد
الى المحارب لنا وانما كان ما كان
بقضاء الله وقدره ولا اراد لتضاء الله وقدره
وليس فيه الا مجرد الكسب الاختيارى
الذى اثناب أو أعاقب عليه ولم يخطر
ببالى اصلا الاقتداء بالفاتحين والمنغلبيين

كما ذكرتم ولا بتأليف دولة عربية كما ارجف
المرجفون

لانى ارى ذلك ضياعا للاسلام عن
بكرة ابيه وخروجاعن طاعة الله وسوله صلى
الله عليه وسلم وعلى آله والبرهان على ذلك
ارتفاع صوتى بالمحافظة على حياة الرحوم
الخدوي السابق كحافظنى على نفسى
بكرة وعشيا مع احترام أعضائه عائلته
الكريمة بشهد لى بذلك منهو واضح
بدفتر الاخبار اليومية المحفوظ بالديوان
الخدوي وارادته الخديوية الصادرة الى
مجلس التحقيق بعد الخذلان العظيم بالتل
الكبير وسجنتنا مع جميع رجال العسكرية
وأعيان البلاد وحكامها وعلماؤها وقضاتها
وتجارها مما هو معلوم لدى الجميع وغنى عن
البيان

والله الذى لا اله الا هو قالق الحب
وبارىء النسمة انى ما خدمت بذلك دولة
انكلترا ولا فرنسا ولا كنت آلة للدولة ما
ولا للخدوي الاسبق المرحوم اسماعيل
باشا ولا للرحوم حلیم باشا ولا أوصى
الى بمساعدة الدولة العلية من عرش
عظمتها

وانما كنت اجتهد فى حفظ

استقلال بلادى مع نيل الحرية والعدل
والمساواة لأهل بلادى المساكين وانا
خادم لهم وناديت سرّاً واعلانا بتأييدها
وتأييد الذات الخديوية

ولكن المتأدبر الالهية غالبية
فانعكست المراثيات وتوالت الصعوبات
لنفاذ ماهر كائن فى علمه أزلا سببانه
وتعالى

وان، والله لا أكره شركيا ولا
روميا لذاته وانما اكره الاعمال المغايرة
للمدالة والانسانية والآداب الشريفة
واحب العدل والمساواة بين بنى
الانسان

والحمد لله اولا وآخرآ والشكر لله
والحضرة النخمة الخديوية التى متحنى
نعمة العود الى وطنى العزيز لاحظى برؤية
ذاته الكريمة ورؤية ابناء وطنى الكرام قبل
ان افارق هذه الحياة الدنيا والحساب على
الله

احمد عربى الحسينى المصرى
هذا ما كتبه احمد عربى عن نفسه
ولا تعرض له بمناقشة لان المجال لايسمح
بذلك وكفاانا ان نقول ان هذا البيان
بقلم ذلك الزعيم نفسه بلال لمن يريد

ان يعرف ادوار تلك الحركة
عقب افكسار عربانى فى التل الكبير
افتتح الطريق للجيش الانجليزى فاستمر
فى تقدمه حتى دخل القاهرة فى سبتمبر
سنة (١٨٨٢) م ففضى بذلك على الحركة
العراية وعادت الاعمال الى ماكانت عليه
واحتلت انجلترا هذه البلاد احتلالا
عسكريا

فى سنة (١٨٩٢) توفى محمد توفيق
باشا فخافه ابنه الاكبر عباس حلى باشا
فتحت السودان فى ايامه وتقوضت دولة
الدرابش وانفتحت دولة انكلترا مع مصر
على ان يكون السودان المصرى شركة
بينها

وفى شهر اغسطس سنة (١٩١٤)
هبت الحرب الادوية العامة التى اشتركت
فيها روسيا وانجلترا وفرنسا واليابان وبلجيكا
وسربيا والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا
فأخذ لميسيا يشند ويلتقم مايجاورها من
الامم فانضمت بناريا وتركيا الى
المانيا والنمسا وكان عباس الثانى فى مصيفه
بالآستانة فلما انقطعت العلاقات بين
انجلترا وتركيا رأت الاولى أن
تعلن حمايتها على مصر وان تمزل

البحرى الضيقة و ١٩ لسكك حديد الفيوم
الضيقة

وبلغ عدد عربات الركاب ١٤٨٣
منها ٢٦٦ لشركة الدلتا و ٥٤ لسكك
الوجه البحرى الضيقة و ٤٧ لسكك حديد
الفيوم الضيقة

وبلغ عدد عربات البضاعة ١٥٩٨٠
منها لشركة الدلتا ١٥٧٢ و لسكك حديد
الوجه البحرى الضيقة ٣٠٦ و لسكك حديد
الفيوم الضيقة ٢٦٣

وبلغ عدد الركاب ٣٣ مليون و ٢٢٦
الف منهم ٥ مليون و ٣٤ الف على سكك
حديد شركة الدلتا و ٧٣١ الف على سكك
الوجه البحرى الضيقة و ٦٥٧ الف على
سكك حديد الفيوم الضيقة

وبلغ نقل البضائع المنقولة ٤ مليون
و ٨٥٧ الف طن منها ٥٥٢ الف طن على
سكك شركة الدلتا و ٦٢ الف على سكك
حديد الوجه البحرى الضيقة و ٩٥ الف
على سكك حديد الفيوم الضيقة

وبلغت ايرادات السكك الحديد
فى تلك السنة ٢ مليون و ٤١٤ الف جنيه
منها ٨٠ الف لشركة الدلتا و ١١ الف
لسكك حديد الوجه البحرى الضيقة

خديوها و تجمل مصر سلطنة مستقلة تحت
حمايتها فاسندت السلطنة الى الامير حسين
كامل باشا و لقبه بلقب سلطان فلم يقبل
المصريون الحماية و نهضوا تحت قيادة الزعيم
الكبير سعد باشا زغلول يطالبون بالاستقلال
التام و ثبتوا على مآلئهم فى سبيل حريتهم
من الخطوب الجسام فرأت انجلترا ان
تعترف لمصر بحقها فى ذلك فأصدرت
تصريحاً رسمياً به فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٣
و لقب جلالة الملك فؤاد الاول القائم
بالامر الآن بلقب ملك و بقيت بيننا وبين
انجلترا مسائل معلقة ينتظر أن تحل فى
مصلحة مصر والله المستعان

(احصاءات عن الشئون المصرية)

نفل هذه المقتطفات الاحصائية عن
الاحصاء السنوى العام الذى تصدره الحكومة
طول الخطوط الحديدية بلغ سنة
(١٩١٥) ٤٦٦٣ كيلو متراً منها ٩٩٥
كيلو متراً تابعة لشركة سكك حديد الدلتا
و ١٦٦ كيلو متراً سكك حديد الفيوم
الضيقة و ١٠٩ سكك حديد الوجه البحرى
الضيقة

وبلغ عدد الواجورات ٨٠٦ منها ١٦٠
تابعة لشركة الدلتا و ١٣ لسكك الوجه

و ١٢ لسكك حديد الفيوم الضيقة

وبلغت الايرادات من جميع الخطوط

المصرية ٣ مليون و ٩٦٦ ألف جنيه في

سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ يقابلها ٤ مليون و

١٣١ ألف جنيه سنة ١٩١٣ أى قبل

الحرب

أما الترامواى فقد زاد عدد ركابه في

سنة (١٩١٥) أربعة ملايين عما كان عليه

في سنة (١٩١٤) وقارب أن يوازى عدد

الركاب سنة (١٩١٣)

وبلغت تجارة مصر الخارجية (مجموع

الصادرات والواردات) في سنة (١٩١٥)

٤٦ مليون و ٤٠٠ ألف جنيه يقابلها ٥٩

مليون و ٥٠٠ ألف في سنة (١٩١٣) أى

قبل الحرب

وبلغت واردات النقود ٢٠ مليون

جنيه يقابلها ٣٧ مليون و ٧٠٠ ألف جنيه

في سنة (١٩١٣) أى قبل الحرب

وبلغت الصادرات من النقود ٢٧

مليون و ١٨٠ ألف جنيه يقابلها في سنة

(١٩١٣) قبل الحرب ٤٢ مليون و ٨٠٠

ألف جنيه

بلغ مجموع ما أودع في صناديق التوفير

٥٤٩ ألف جنيه يقابلها ٧٥٠ ألف جنيه

سنة (١٩١٤)

وورد في ذلك الاحصاء عن الامة

المصرية ما بأتى :

« الامة المصرية على الأرجح هي

جزء من الاصل الحامى الذى تولد منه

أيضا البربر والعرب والاقويون لكن

هذه السلالة التى من جنس واحد تغيرت

في مصر محليا في جهة الشمال بدخول

الاجانب وعلى الخصوص من سورية

وفي الجنوب بامتزاج ضعيف مع الجنس

الاسود والعرب . وقد حافظ المصريون

بصفة عجيبة في مدة الستين قرنا الأخيرة

على الصفات الظاهرة الآن على الفلاحين

وهذا الثبات كما تقدم القول منسوب

لاقترال القطر وعدم تغير جوار أهله

الطبيعى

« والنوبيون هم سلالة جنس نشأ

عن اختلاط النوع المصري مع النوع

الاسود

« ويوجد عنصر آخر مهم له علاقة

بالوطنيين وهو يشمل القبائل الرحالة أو

البدو الذى ينقسمون الى فريقين أصليين

وهي القبائل التى تتكلم العربية وتسكن

صحارى مصر السفلى والمتوسطة ، و قبائل

البيجاوم والقاطنون في الصحراء بين النوبة
وساحل البحر الاحمر

« ان أهم موارد ثروة القطر المصري
هي الزراعة التي يشتغل بها ثلاثة أرباع
السكان وترتبه ليست كترته معظم
الاقاليم ناتجة عن تحلل الطبقة الصخرية
بل مكونة من طمي مجوف بواسطة النيل
من تلال الحبشة وتركت في أماكن هادئة
وترتبتها مؤلفة من طين صفيق رمادي اللون
يختلف في طبيعته بين الطين والرمل الناعم
وهي موافقة جداً للزراعة وخصبة لدرجة
عظيمة وينسب لهذه الحالة مع اعتدال
جوها او انتظام الفيضان فيها ظهور التمدن
بواى النيل في أوائل التاريخ

« وأهم الحاصلات هي القطن والذرة
والقمح والارز والفول والشعير والبصل
والعلاطم والدخن والقصب والبرسيم
والبطيخ . وبجوار البلاد الكبيرة تزرع
الخضراوات كما انه جار تصدير كميات
عظيمة من البصل والعلاطم وبها أيضا
اشجار كثيرة من الفواكه المشتعلة على
البلح والبرتقال والموز والتين والمنب
والتوت ولكنه لا يوجد في القطر الا

قليل من اشجار الخشب وعلى ذلك يكون
اغلب الاخشاب مجلوبا من الخارج

« والحيوانات الاهلية من جملتها
الحمال والخيول والحير والبقر والجاموس
والمزر والغنم والمواشى ليست ككافية
لتوريد ما يلزم من اللحوم للتغذية ولم تنزل
آخذة في النقص ولذا تجلب حيوانات
الذبح من الخارج بما قيمته مليون جنيه
سنويا

« أما الحيوانات الوحشية فقليلة وليست
لها أهمية تذكر ومن طيورها المألوفة القراب
والمصفور والصقر والحداة والسمانى
والكاشون والبط وطيور مائية أخرى

« اما السمك فكثير في النيل وفي
البحيرات المنتشرة على ساحل البحر
المتوسط

« أما الحشرات الموجودة بها فهي
الذباب والنمل والجراد والناموس
والبراغيث وقد اتخذت احتياطات فعالة
لإزالة الحى المملارية بواسطة إبادة الناموس
في الاسماعيلية وبور سعيد وحوان وبعض
جهات صعيدة

ولا يوجد في جهات السواحل

الواقعة جنوب وادى النيل معادن تصلح للصناعات خلاف الادوات الخاصة بالبناء التى لم توجد بكية وافرة

« أما ثروة القطر المعدنية فوجودة فى الجهات الصحراوية اذ انه جار فيها الآن حفر بعض المناجم خلاف مناجم أخرى كثيرة معلوم بوجودها فى أماكن مختلفة كما سيجىء الكلام عن ذلك واذا روى عظم اتساع تلك الصحارى لقلت كثيراً بجانبه تلك المناجم المعلوم بوجودها الآن. ومع ذلك فلا يخفى بأن مساحة عظيمة من تلك الصحارى لم تجس للآن وقد يحتمل كثيراً أن يكون بها مناجم أخرى

« أما مواقع المناجم التى اكتشفت للآن فباعد كثيراً بعضها عن بعض كما وانها بعيدة أيضاً عن النيل وهذا هو السبب فى تأخر اتساع صناعة حفر المناجم التى تقدمت فى السنوات الأخيرة تقدماً عظيماً

« ولما كان المصريون مكرسين أنفسهم للاشتغال بالزراعة فلم يقدم منهم على الاشتغال فى المناجم الموجودة إلا نفر قليل وان أصحاب هذه المناجم والقائمین

بإدارة أشغالها هم من الاجانب فقط « وأهم المعادن الخام الجارى استخراجها لاستخدامها فى الصناعات هى أحجار البناء والخزف والجبس والذهب والرصاص والنيكل والزنك والمنغنيس والملح والنفط ونترات الصودا وزيت البترول والفوسفات وحجر الزيتون والفيروز

« أما محاصيل المحاجر والجبس ونترات الصودا والفيروز فجار البحث لايجاد طريقة لعمل احصائية عنها لأنه لم يعمل للآن عن تلك المحاصيل شئ يعتمد عليه

« ولا يخفى بأنه يوجد أيضاً بالقطر خلاف ما ذكر مناجم الشبة والنحاس والزمرد وحجر الجرانيت والحديد والنيكل والكبريت ولكن لم يستخرج منها شئ حتى الآن »

ثم جاء فى الاحصاء بعد ذلك احصاء عن قيمة محاصيل المناجم المصرية فجاء منه أن ايراد مناجم الذهب بلغ ٢٤٤٩١ جنيه فى سنة ١٩١٥ والرصاص بلغت قيمته ١٨٧٢ واستخرج من النيكل ٣٢٢ طونيلاطه واستخرج من الزنك

ماقيمته ١١١٠٦ جنيه ومن نترات الصودا مائتته ٤٢٧١ جنيه ومن الفوسفات ماقيمته ٨٢٩٩٨ جنيهها ومن زيت البترول مائتته ٣٠٠٥٤ جنيهها

الحرارة الجوية نهايتها الكبرى في شهر يناير ١٨١٨ بالاسكندرية و٢٠٤٠٢٠ بأسبوط و٢٣٧٢٣ بأسوان و١٩٠٩ بالجزيرة

وفي فبراير ١٩٠٣ و٢٢٩٩ و٢٢٦٢ و٢١٠٢ في الاولى والثانية والثالثة والرابعة من الجهات المذكورة

٢٠٩	٢٦٧	٣٠٣	٢٣٤	وفي مارس
٢٣٦	٣١٩	٣	٢٧٩	وفي ابريل
٢٦١	٣٥٨	٣٩٤	٣١٩	وفي مايو
٢٨	٣٧٤	٤١٩	٣٤٢	وفي يونيه
٣٠٢	٣٧٢	٤١٧	٣٥١	وفي يوليه
٣٠٤	٣٦٧	٤١١	٣٤٤	وفي اغسطس
٢٩٤	٣٣٦	٣٩٥	٣١٦	وفي سبتمبر
٢٧٥	٣٠٦	٣٧	٢٩٤	وفي أكتوبر
٢٣٩	٢٦٣	٣٠٦	٢٥	وفي نوفمبر
٣٠	٢١٨	٢٥٣	٢٠٥	وفي ديسمبر

هذه درجة الحرارة التي يصل اليها الجو في النهاية الكبرى في الاسكندرية واسبوط واسوان والجزيرة . وأما نهايتها الصغرى في الجهات المذكورة فهي :

١٠٣	٥٤	٩٤	٥٦	في يناير
١١١	٥٥	١١	٦٤	وفي فبراير
١٢٥	٩٣	١٣٧	٨١	وفي مارس
١٤٧	١٤١	١٨	١١٥	وفي ابريل
١٧٥	١٨٤	٢٢٣	١٤٦	وفي مايو
٢٠٤	٢١٣	٢٤٨	١٢٦	وفي يونيه

مصر	١٩٣	مصر
١٩٤٦	٢٢٢٧	٢٢٢٤ و ٢٥٨٣
٢٠ و ٢٣	٢٣٣٣	٢٥٨٤ و ٢٣
١٧٨٨ و ٢٢١	٢٠٨٩ و ٢٣٢٢	١٧٨٨ و ٢٣٢٢
٢٠٨٣ و ١٧٧٧	٢٠٨٣ و ٢٠٨٣	١٥٧٧ و ٢٠٨٣
١٦٥٥ و ١١٦٦	١٥٨٢ و ١١٧٧	١١٧٧ و ١٥٨٢
١٢٢٤ و ٧١٩	١١٨١ و ٧١٩	٧١٩ و ١١٨١

اما متوسط درجة الحرارة في هذه الجهات الاربع في الشهور المذكورة فهي

١٣٥٥	١١٦٦	١٤٨٨ و ١٠٨٩	في يناير
١٤٨٣	١٣٢٢	١٦٨٨ و ١٢٨٣	وفي فبراير
١٥٨٦	١٦٨٨	٢٠٨٣ و ١٤٨٩	وفي مارس
١٧٨٨	٢١٨٩	٢٠٨٣ و ١٤٨٩	وفي ابريل
٢٠٨٨	٢٦٨٢	٣٩٨٣ و ٢٢٨٨	وفي مايو
٢٣٢٣	٢٨٨٨	٣١٨٩ و ٢٥٨٤	وفي يونيه
٢٥٨٤	٢٩٨٣	٣٢٨٤ و ٢٦٨٥	وفي يولييه
٢٦	٢٩٨١	٣٢٨٢ و ٢٦٨٣	وفي اغسطس
٢٤٨٩	٢٦٨٤	٣٠٨٣ و ٢٤٨١	وفي سبتمبر
٢٣	٢٣٨٤	٢٧٨٥ و ٢١٨٦	وفي أكتوبر
١٩٨٣	١٧٨٩	٢١٨٤ و ١٧٨١	وفي نوفمبر
١٥٨٥	١٣٨٦	١٦٨٥ و ١٢٨٢	وفي ديسمبر

أما أعلى درجة من النهاية الكبرى في الجهات المذكورة فهي :

٢٧٨٢	٣٠٨٥	٣٢٨٢ و ٢٩٨٨	في يناير
٣٣	٣٤	٣٢٨٥ و ٤٠٨٧	وفي فبراير
٣٩٨٤	٤٢٨٥	٤٣٨٢ و ٣٥٨٩	وفي مارس
٣٩	٤٩	٤٦٨٦ و ٤١٨٥	وفي ابريل

مصر	١٩٤	مصر
٤٢٢٦ و	٤٧٢ و	٤٦ و ٤٢
٤٥٨ و	٥٠٠ و	٤٩ و ٤٤٩
٤١٦ و	٤٧٢ و	٤٥ و ٣٧
٣٩٢ و	٤٨٣ و	٤٢٥ و ٣٥
٤٠٤ و	٤٨٣ و	٤١٥ و ٤٠
٤١٥ و	٤٨٩ و	٣٩٥ و ٣٩٩
٣٧ و	٤١٥ و	٣٤ و ٣٥
١٧٦ و	٣٥٢ و	١٣٦ و ٢٩٥

أما أقل درجة من النهاية الصغرى في الجهات المذكورة فهي:

٢٥ و	٣ و	٠ و ٤
٠ و	٣٥ و	٠ و ٣
١٠ و	٣٩ و	٢٠ و ٥٥
٤ و	١٠ و	٧٠ و ٩٧
٨٣ و	١٤٤ و	١٠٥ و ١٢
١٢٢ و	١٩٠ و	١٥ و ١٦٣
١٥ و	٢٠٦ و	١٥٥ و ١٧٥
١٦١ و	١٧٨ و	١٩ و ١٨
١٢٥ و	١٣٣ و	١٦٥ و ١٥٧
١٠٢ و	١١١ و	١٠٥ و ١٢٢
٤٥ و	٣ و	٤٥ و ٨
٤٠ و	٢٥ و	٠ و ٦

(التعليم في مصر) جاء في كتاب الاحصاء الرسمى تحت عنوان (نبذة تاريخية)

وجيزة عن سير التعليم الرسمى القائمة به الحكومة في القطر المصرى مايتى :

« ادخل المرحوم محمد علي باشا مؤسس الاسرة الحاكمة للتعليم الحديث بالقطر المصري نظراً لاحتياجاته الحربية

» وضع التعليم على الطريقة الشرقية في القطر المصري منذ سنة (١٨٤١) م على الأقل وكان عبارة عن التعليم المشتل خصوصاً على العلوم الدينية والآداب وأول جامع شيده عمرو بن العاص في مصر القديمة لم يابث طويلاً حتى صار معهداً دينياً مهماً. وكان من دأب الامراء المسلمين الذين يولون أمر مصر توطيداً لسلطتهم وتخليداً لذكراهم أن يشيد كل منهم جامعاً من أهم مميزاته وجود مدرسة فيه

ونحو سنة (٩١٠) م أسس القائد الفاطمي جهر الجوامع الازهر الشريف في القاهرة فحاز أهمية كادت تفوق على أهمية مدينة بغداد التي كانت وقتئذ أهم مركز في العالم للتعليم الاسلامي ولهذا الاهمية كان محطاً لرجال عطاء فقهاء الدين وجهابذة علماء اللغة العربية من جميع العالم الاسلامي وقد بلغ عدد طلبته في القرنين الثالث والرابع عشر عشرين الفا

» وفي نحو القرن الخامس عشر انحط شأن هذا المعهد العظيم لما توالى على البلاد

الاسلامية من الوهن اما الآن فقد أدخل فيه بعض الاصلاحات الحديثة من جهة النظام وطريقة التعليم

» وبخلاف هذه المعاهد العلمية الكبرى التي لم يزل باقياً منها خمسة للآن توجد مدارس أخرى معروفة بالمكاتب منها ما هو تابع للجوامع منها ما هو تابع للأسبلة والأضرحة وفي هذه المكاتب كانت تتعلم التلاميذ الكتابة وحفظ القرآن أما اليوم فقد فظمت على حسب الطرق الحديثة بواسطة الاعانات الجاري منحها لها بأن اتسع نطاق التعليم وعين لها مدرسون أكفاء بنسبة حالتها

» أما طريقة التعليم الاوربية الحديثة المتبعة الآن كثيراً في القطر المصري فلم تكن مستنبطة من طرق التعليم الشرقي بل هي طريقة مستجلبة اذ انه لما أسندت ولاية مصر الى المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٠٥ وبعد (تخلصه) من المالك العصاة سنة (١٨١١) عزم على تمكين دعائم سلطانه بإنشاء جيش برى وبحرى منتظمين على الطرق الاوربية ولايجاد المستخدمين اللازمين لهذه المصالح الجديدة وادارة دفتها كان محتاجاً

الفرنسية ولكن درجة نشر التعليم لم تكن مناسبة لدرجة تقدم البلاد نفسها ولذا قضى على عدة مدارس ان توحد أبوابها بمد سنة واحدة الاعداد قليلا جداً من بينها بقي حتى سنة (١٨٤١) ومع ان التلاميذ كانوا يسكنون ويأكلون ويلبسون على نفقة الحكومة تعطى لهم ايضا عادة فما كانوا ليدخلوا المدارس الا مرغمين كما قال يعقوب ارين باشا في كتابه المسمى « التعليم العام في القطر المصرى »

« وقد تمتد كراهة الفلاح المصرى للخدمة العسكرية الى الدخول فى المدارس رغما عن الفوائد التى كانت تعود عليه من قيام الحكومة بالاتفاق على ولده لتربيته وتعليمه وقد كان الاهالى يأبون بالاجماع الانتفاع بهذه الفوائد حتى اضطرت الحكومة الى ايجاد نظام اجبارى للدخول فى المدارس وبذلك غصت جميع المدارس تقريباً بالتلاميذ الذين أخذوا قهراً من آبائهم ووزعوا عليها على حسب اعمارهم وبنيتهم وهيتهم وكانت الحكومة حرة فى رفت التلاميذ او نقلهم من مدرسة لاخرى او ابقائهم

والحالة هذه الى رجال غير الذين نشأوا فى المعاهد الدينية فشرع فى سنة (١٨١٦) ان يرسل الى ليفرون وميلان وفلورنسا وروما وفيما بعد الى انجلترا وفرنسا ابناء المالك والأتراك ثم اتبعهم بأبناء المصريين لدرس الفنون الحربية والعلوم الهندسية (ملكية وعسكرية) والعمارات البحرية والملاحة والنظام الادارى والطب وخلافه وبعد ذلك ببضع سنين أنشأ فى بحر عشر من السنين تقريباً (١٨٣٤-١٨٣٤) عشر مدارس ابتدائية ومدرسة للطب ومدة للبيادة ومدرسة للسوارى ومدرسة للطوبخجية ومدرسة بحرية ومدرسة للطب البيطرى ومدرسة للمهندسين وخلافة

« وفى سنة (١٨٣٦) أنشأ الوالى مجلسا للمعارف وحول ادارة التعليم من نظارة الحرية الى (نظارة معارف عمومية) وفى خلال السنة التالية اوصل مجلس المعارف عدد المدارس الابتدائية الى خمسين ثم انشأ مدرسة ثانوية ومدرسة للزراعة ومدرسة للإدارة والمحاسبة ومدرسة للترجمة ومدرسة للفنون والصنائع وجيها منظم على قدر الامكان على الطرق

فيها تبعاً لكائهم وميولهم

« وقد أوجب تنقيص الجيش عند انتهاء وقائع المرحوم محمد علي باشا الحرية والفناء احتكارات الحكومة وقتل معاملها زيادة في عدد الشباب الحائزين على شهادات عالية أكثر بكثير من الوظائف الخالية لهم حتى كان عدد كبير من الموظفين الذين رتبهم الحكومة عالة عليها لعدم استطاعتها الانتفاع بهم ولهذا الأسباب التي عباس باشا الأول حال جلوسه على العرش سنة (١٨٤٩) جميع المدارس ما عدا المدرسة الحربية

ولما جلس اسماعيل باشا على الأريكة الخديوية سنة (١٨٦٣) أعاد إنشاء المدارس على قاعدة أوسع من ذي قبل لأنه التزم فيما بعد على تخفيض عددها نظراً لكون المصاريف التي كانت تنفق عليهم لم تأت بنتيجة في وقت قريب وعلى أثر الارتباك المالية اضطرت الحكومة إلى الاقتصاد في هذا الصدد حتى أنه في وقت عزل اسماعيل باشا كانت مصاريف التعليم خفضت إلى مبلغ ٢٠ ألف جنيه مصري سنوياً « وفي مدة المراقبة الإنجليزية الفرنسية

زيد المبلغ المخصص للتعليم إلى ٧٠٠٠٠ جنيه مصري وفي سنوات الاحتلال الإنجليزي اضطرت الحكومة إلى عمل توفيرات عظيمة لإصلاح حالة البلد المالية ولما تحسنت الحالة المالية بعد ذلك رأت الحكومة أن توجه أولاً نظرها نحو حاجتها الضرورية ولم يتيسر للمصلحة المالية إيصال مصاريف التعليم إلى مبلغ ٩١٠٠٠ جنيه إلا في سنة (١٨٩٠) ومن بعد ذلك الحين وخصوصاً من ابتداء سنة (١٩٠٤) كانت هذه المصاريف تزداد على الدوام وقد تقدم التعليم بدرجة عظيمة

« فضلاً عن المدارس الأميرية وجد عدد عظيم من المدارس الأهلية ابتدائية وثانوية منظمة تقريباً على نظام المدارس الأميرية وسائرة على النموذج التعليم المتبع فيها وكثير من هذه المدارس ينفق عليها من جمعيات خيرية وهناك أيضاً بعض من المدارس خاصة بالزلاء الأجانب وأغلبها تابع للرساليات الدينية أنشئ بعضها في أوسط القرن التاسع عشر

وفي سنة ١٩٠٧ أنشأت الحكومة إدارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري وجعلتها تحت مراقبة وزارة المعارف

تمعطى اعانات للمدارس الاهلية الابتدائية والصناعية والثانوية» انتهى
 في المدارس المصرية ٥٣٧١٧٠
 تلميذاً منهم ٧٩٥٧٣ بتنا وباقيهم أى
 ٤٥٧٦٩٧ من الذكور منهم مسلحون
 ٣٩٨٨٦٦ من البنين و ٥١٥٣١ من
 البنات ومن الاقباط ٣٧٤٣٩ من البنين
 و ١١١٨٦ من البنات ٠ ومن
 الارنودكس ٧٢٢٧ من البنين و ٥٥٥١
 من البنات ومن الكاثوليك ٧٢١٧ من
 البنين و ٦٣٣٨ من البنات ومن البروتستانت
 ٢٤٠٩ من البنين و ٩٠٤ من البنات. ومن
 الاسرائيليين ٤٣١٨ من البنين و ٣٨٨٩ من
 البنات. ومن ديانات أخرى ١٧١ من البنين
 و ١٧٤ من البنات

العمومية سداً للاحتياج العظيم الى صناعات
 ماهرين وبقصد توسيع دائرة التعليم
 العملى فى المستقبل وازدائرة التعليم الزراعى
 التى اتسع نطاقها آخذ فى الازدياد يوماعن
 يوم قد قل مركزها سنة (١٩١٤) الى
 وزارة الزراعة التى أنشئت فى بمر سنة
 (١٩١٠) وقدموع نطاق التعليم بالمدارس
 الثانوية وبمدارس البنات ومدارس
 المحلات

«وبمقتضى قانون نمرة ٥٢ الصادر
 فى سنة (١٩١١) صممت مجالس المديريات
 سلطة واسعة لنشر التعليم الدينى ولهذا
 الفرض رخص لها بفرض ضريبة عقارية
 اضافية قدرها ٥ فى المئة
 »وعلاوة على ذلك فان وزارة المعارف.

فى القاهرة	٦٩١	مدرسة فيها	٨٣٥٧١	تلميذ
وفى الاسكندرية	٣٨٦	»	٤٢٩٨٨	»
وفى بورسعيد	٤٦	»	٥٦٦٣	»
وفى الاسماعيلية	١٩	»	١٢٦٩	»
وفى السويس	٢٥	»	١٨٤٤	»
وفى دمياط	٣٨	»	٤٢٥٨	»
وفى مديرية البحيرة	٥٤٤	»	٣٢٠٤٥	»
وفى مديرية الدقهلية	٧٠٤	»	٤٢٩٣٦	»
وفى مديرية الشرقية	٨٢٦	»	٢٣٨٠٣	»

معد	١٩٩	معد
تلفيد	٧٦٠٧٨	وفى مديرية الغربية ١٢٥١
»	٢٠٤٣٤	» القليوبية ٤٢٣
»	٤٥٠٢٢	» المنوفية ٨٧٢
»	٣٢٢٦٢	» أسيوط ٥٥٠
»	٩٨٠٠	» اسوان ١٥٩
»	١٤٠٧٤	» الجيزة ٢٩٩
»	١٣٤٤٤	» الفيوم ٣٠٨
»	٢٢٣١٥	» المنيا ٤٦١
»	٧٥٣٢	» بنى سويف ١١٦
»	٢٣٢١٥	» جرجا ٤٩٧
»	٢١٢٧٩	» قنا ٤٤٢

وجاء فى ذلك الاحصاء تحت عنوان (لحة تاريخية من أعمال مصلحة البريد فى القطر المصرى) ما يأتى :

(نظامها الاول) لم يعثر على أثر لاشغال البريد فى القطر المصرى قبل زمن المرحوم محمد على باشا الكبير فقد أنشئت فى عهده ادارة بوسنة للامراسلات الاميرية فقط وكان مخصصا لنقلها ساعة مشاة تحت رئاسة رجل يدعى الشيخ عمر حمد من القاهرة ولم تمتد اشغال البريد فى بادىء الامر حدود القطر المصرى الا انها مالبثت أن امتدت الى السودان حين فتحه سنة (١٨٢١) فاضطرت الحال حينئذ لتعيين ساعة هجاجة بها

» ولما كانت الحكومة لاتسمح لساعاتها بنقل خطابات خصوصية نظم الشيخ حسن البديلى من سكان القاهرة بريدا من ساعة خصوصيين لنقل رسائل الجمهور
 » ولم توضع وقتئذ تعريفة عن الرسائل التى كانت ترسل بواسطةهم بل كانت كلما اقتضت الحال لنقل رسالة يتساومون على أجرتها

« ألا أنه فيما بعد أخذت الحكومة على نفسها نقل خطابات الجمهور المرسله الى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووضعت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ بارات و ٣٠ بارة أى من ٢ ونصف الى ٧ ونصف مليات عن الدرهم الواحد وهو يساوى ٣ غرامات وعن ذلك عن المراسلات التى يرسم مصر الوسطى ومن قرش الى ثلاثة قروش أى من ١٠ مليات الى ٣٠ مليا عن المراسلات التى يرسم مصر العليا ومن ثلاثة قروش و ٢٥ يارة الى ستة قروش وخمسة بارة أى ٣٦ مليا وربع المليم الى ٦١ مليا وربع المليم عن الرسائل التى يرسم السودان

(أول ادارة بريد نظمت بين الاسكندرية والقاهرة) وفى ذلك الحين أنشأ رجل يسمى كارلو ميراتى وأصله من ليفورنو ادارة بريدية على ذمته فى الاسكندرية لتصدير ونسليم الخطابات المتبادلة مع البلد الاجنبية واستلام الواردة منها فكان يستلم المراسلات من الجمهور ويحملها الى البواخر المسافرة كما انه كان يتوجه لاستلام الخطابات الواردة ويوزعها على أصحابها وبذلك توصل

لانشاء مكتب بوسته فى الاسكندرية ولما رأى نجاح عمله هذا أنشأ أيضا فى سنة (١٨٤٣) ادارة منظمة لنقل المراسلات بين الاسكندرية والقاهرة وكان السعاة يقطعون المسافة بين هاتين المدينتين فى ظرف ٢٤ ساعة

(البوسته الاوروية) وعلى أثر وفاة ميراتى المذكور تولى أولاد اخته اخوان تشبى ادارة البريد وكانت معروفه وقتئذ بالبوسته الاوروية

« وفى سنة (١٨٤٧) اشتركا مع جاكو مونسى الذى صار قبا بعد موتى بك وهو أول من عين مديراً للبوسته المصرية

(مكاتب البوسته الاولية) وأول ما افتتح من مكاتب البوسته بعد مكتب الاسكندرية كان فى القاهرة والمطف ورشيد فى سنة (١٨٥٤) ومكتب دمنهور وكفر الزيات فى (١٨٥٥) وقت انشاء الخط الحديدى بين الاسكندرية وكفر الزيات وتلا ذلك افتتاح مكاتب طنطا وبها والبركة فى سنة (١٨٥٦) حين مد خط السكة الحديدية الى القاهرة

(نقل البوسته على قطارات السكك

١٩ مكتبا

(سير أعمال البوستة منذ سنة ١٨٦٥)
كانت التسعة عشر مكتبا المنوه عنها تتبادل
المراسلات على اختلاف أنواعها وكذلك
الخطابات ذات القيمة المقررة وحالات
البوستة وصرر النقود وارساليات الاشياء
الثمينه

« وأول ما فكرت فيه المصلحة الجديدة
هو تخفيض رسم الخطابات المتداولة في
دائرة الوجه البحرى فبجلته قرشا واحداً
أى ١٠ مليات عن كل سبعة غرامات
ونصف

« وفى سنة (١٨٧٨) قررت أن يكون
هذا الرسم عينه عن ١٠ غرامات
بدلاً من ٧ ونصف كما أنها خفضت رسم
الخطابات المصدرة الى الوجه القبلى من
قرشين عن العشرة غرامات الى قرش
واحد فأصبح الرمان متساويين فى الوجهين
البحرى والقبلى ثم خفض هذا الرسم
أيضاً فى سنة (١٨٩٠) الى ٥ مليات عن
كل ١٥ غراماً وأصبح الآن ٥ مليات عن
كل ٣٠ غراماً وكذا رسم التسجيل فبعد
أن كان قرشين عن كل مراسلة خفض الى
قرش واحد عن كل ١٥ غراماً

الحديدية) وما كاد يمتد خط من خطوط
السكك الحديدية الا وبادرت ادارة
البريد الى ارسال مراسلاتها عليه بدلاً من
السعاة وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه
للحكومة سنوياً ويبلغ أقصاه فى آخر الامر
٧٨٠ جنيتها مصرياً وفى سنة (١٨٦٢)
رخصت الحكومة بتقل مراسلات البوستة
بجافا على قطارات السكك الحديدية كما
ان البوستة الاوربية أخذت على نفسها فرز
المراسلات الاميرية وارسال مستخدمين
من قبلها لمراقبتها بلامقابل

(شراء الحكومة لادارة البوستة)
ولما رأت الحكومة اتساع نطاق أعمال
تلك الادارة وأهميتها عزمت منذ سنة
(١٨٦٤) على شرائها لجعلها مصلحة
عمومية فوسطت محل درفيه وشركائه
وعهدت اليه المفاوضة فى ذلك مع اخوان
نشىى و جاكومونسى الذين تنازلوا
للحكومة عن ادارة البوستة مقابل مبلغ
٩٥٠٠٠٠ فرنك

« وبناء على ذلك دخلت ادارة
البوستة تحت سلطة الحكومة المصرية
من أول يناير سنة (١٨٦٥) فصارت
مصلحة أميرية وكان عدد مكاتبها وقتئذ

المرسلة اليها

« وقد تناقص هذا الضرر تدريجاً بفضل الاتفاقات الخصوصية التي عقدتها البوستة المصرية الواحد تلو الآخر مع بلدان أجنبية كثيرة وبمقتضى تلك الاتفاقات أمكن التخليص على المراسلات بطوابع البلد الصادرة منه وقد تلاشى ذلك الضرر كلية بتنفيذ قرارات مؤتمر

برن

« عقد المؤتمر الدولي للبريد سنة (١٨٧٤) في برن قرر تأسيس اتحاد البوستة العام الذى انتظمت فيه مصر منذ تأسيسه والغاء حسابات الرسوم الخاصة بتبادل المراسلات لأن المحصل عن المراسلات غير خالصة الاجرة كان حقاً للبلد الصادرة منه تلك المراسلات وقرر أيضاً الغاء الرسوم العالية والخصوصية لكل بلد وصادق على وضع رسوم متساوية لجميع البلدان القابلة باتحاد البوستة العام عن المراسلات التى ترد غير خالصة الاجرة او غير مستكملتها

وفي مؤتمر البريد المنعقد فى باريس سنة (١٨٧٨) قبلت الحكومة المصرية بأحكام النظام الخاص بتناول الحوالات

ثم جعل الآن قرشاً واحداً عن كل ٢٠ غراماً وفى سنة (١٩٠٥) خفض هذا الرسم الى ٥ مليات عن المراسلات المصدرة الى بريطانيا العظمى ومستعمراتها وفى سنة ١٩٠٦ عن المصدرة الى ايطاليا ومستعمراتها ومن أول يولية سنة (١٩١٢) عن المراسلات المتبادلة مع بلاد النمسا

« كانت أشغال البريد مع البلدان الاجنبية فى بادىء الامر قاصرة على تبادل المراسلات ولكن تخليص رسومها لم يكن يخلو من صعوبة وهذه الصعوبة كانت ناشئة عن تحصيل رسمين عن رسالة واحدة رسم مصرى عن الداخل وبلصق عليها بقيمته طوابع بوسنة مصرية ورسم اجنبى عن الخارج ويلصق عليها بقيمته أيضاً من طوابع ذلك البلد الاجنبى المصدرة اليه تلك الرسالة وكذلك كانت الحال عند ارسال مراسلات من الخارج الى هذا القطر . ولما كان من الصعب الحصول على الطوابع الاجنبية فمعظم الخطابات المرسلة من وإلى الخارج كانت تتحصل عليها قيمة الرسوم الباقية مضاعفة فى البلاد

الجركية وغيرها متقدما في محل الارسل
بدلا من تحصيلها في البلدان المصدرة اليها
الطرود

« في سنة (١٨٩٨) قرر مؤتمر
وشنجتون زيادة أكبر وزن مقرر للبعثات
وتخفيض رسم المواصلات الخارجية مع اعلام
أقصى القيمة المقررة لها

« وفي سنة (١٩٠٦) قرر مؤتمر روما
اعلان وزن الخطابات وتخفيض رسمها
وتوسيع المحل المخصص للتحرير في تذاكر
البوستة وقسائم الجبابة وتخفيض رسم
المحولات ورسم مرود لرساليات البوستة

« قبل أن تصير البوستة في مصر
مصلحة أميرية رأى الاجانب مختلفو
التبعيات الذين كان لهم وقتئذ في الشرق
أشغال عديدة أن ينشئوا لهم في القطر
مكاتب بوستة خصوصية ولم يبق للآن
من جميع تلك المكاتب الا مكتبتي البوستة
الفرنسية في الاسكندرية وبور سعيد
وأشياء أولها سنة ١٨٣٦ أما مكتبها في
القاهرة والسويس فأنشئ في سنة ١٨٧٥
والثاني سنة ١٨٨٨ وكذا أنشئت المكاتب
الاجنبية الأخرى فمنها مكتبنا البوستة

الخارجية الا ان مصلحة البوستة المصرية لم
تنتظر عقد هذا المؤتمر لتبادل هذه الحوالات
بينها وبين بعض البلدان بل عقدت اتفاقا
خصوصيا عن ذلك في سنة (١٨٧٢) مع
البوستة الايطالية وفي سنة (١٨٧٤) مع
البوستة البريطانية

« وفي سنة (١٨٨٠) قرر مؤتمر باريس
تبادل طرود البوستة داخل القطر ومع
البلدان الاجنبية

« وفي سنة (١٨٨٥) قرر مؤتمر لشبونة
الحوالات التفرافية والطرود المؤمن عليها
والحول عليها وأشغال التحصيل ودفاتر
اثبات الشخصية

« وفي سنة (١٨٩١) قرر مؤتمر
فيينا طريقة الاشتراك في الجرائد الخارجية
والتأمين على الخطابات والعلب ذات القيمة
المقررة والتأمين أيضا على سرر النقود من
الاخطار التي تحدث في الاحوال القهرية
(وذلك بعد أن أقر على مبدأ خلو مصر من
مسئولية الاخطار التي تحدث في الاحوال
القهرية اسوة بكثير من البوستات
الاجنبية) وتخفيض أقل رسم يؤخذ عن
الحوالات الخارجية وقد أجاز المؤتمر
المذكور أيضا دفع رسوم طرود البوستة

المصرية وبريطانيا العظمى والمستعمرات
الانجليزية

« ونظراً لما رؤى من فائدة استعمال
هذه البونات صدرت بونات مصرية في
يوليه سنة (١٩١٥) للتعامل بها في داخلية
القطر فقط وهي تعرف باسم أذونات البوستة
الداخلية

(طوابع البوستة) أصدرت الطوابع
الاولى للبوستة المصرية في سنة (١٨٦٦)
وكان صنعها في مدينة جنوة وفئاتها : ٥
و ١٠ و ٢٠ بارة و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ قروش
« تم الاصدار الثاني في سنة (١٨٦٧)
وكان تشغيله في مطبعة بناسون وفئات
طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة و ١ و ٢ و ٥
قروش

« والاصدار الثالث في سنة
(١٨٧٢) وجرى تشغيله في المطبعة الاميرية
بيولاك وفئات طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة
و ١ و ٢ و ٣ ونصف و ٥ قروش

« وفي سنة (١٨٧٤) عمل اصدار
اضافي من فئة ٥ بارات (برسم معكوس)
و ١٠ و ٢٠ بارة ومن فئة القرش الواحد
وفي سنة (١٨٧٩) عدلت قيمة بعض
الطوابع من فئة القرشين ونصف السالفة

الانجليزية في الاسكندرية والسويس
وكان انشاؤها في سنة (١٨٣١) والفاؤها
في سنة (١٨٨٨) وكذا المكاتب النمساوية
واليونانية والايطالية والروسية وكلها في
الاسكندرية فانها أنشئت في سنوات
١٨٢٨ و ١٨٥٩ و ١٨٦٦ و ١٨٥٧ وألغيت
في سنوات ١٨٨٩ و ١٨٨٢ و ١٨٨٤ و
١٨٨٥

« ورغبة في إيجاد طرق للمواصلات
مع الجهات التي لم تزل محرومة من الخطوط
الحديدية أنشأت مصلحة البوستة وابورات
لنقل البريد والركاب أيضا فرتبت في سنة
(١٨٦٩) خط وابورات بوسته في قناة
السويس بين بور سعيد والاسماعيلية .
وبعد سنة (١٨٨٠) أنشأت خطوطا مثلها
في النيل بين اسيوط وأسوان وبين كفر
الزيات والعطف وفي البحر الصغير بين
المنصورة والمنزلة وفي بحر شبين وقد أنشئت
جميع هذه الخطوط بالتدريج على أثر مد
خطوط السكة الحديدية اليها

« أنشئت خطوط البوستة الطوافة
في أول مايو سنة (١٨٨٠)

« في سنة (١٩٠٥) ابتدئ بتبادل
بونات البوستة الانجليزية ما بين القطر

الذكر وجعل بعضها من فئة خمس بارات
والبعض الآخر من فئة عشر بارات بواسطة
طبع هذه القيم عليها

« اما الاصدار الرابع فكان في سنة
(١٨٧٩) وعهد بتشغيله الى محل الخواجات
ديلارى بلوندره ولم يزل هذا الحل قائما
بطبع الطوابع المصرية الى الآن وأول طوابع
صنعت فيه وجرت تداولها في سنة (١٨٧٩)
كانت من فئات ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة ومن
٢٠ و ٥ قروش

« سنة (١٨٨٤) أصدرت طوابع
جديدة بنفسجية رمادية اللون من فئات
عشر بارات

« وفي سنة (١٨٨٤) عهد الى المطبعة
الاميرية أن تحول مقداراً من الطوابع
الى فئة عشرين بارة بواسطة طبع الرقم
عشرين بارة عليها وفي تلك السنة صنعت
طوابع جديدة في محل ديلارى من فئة
عشرة وعشرين بارة وقروش وخمسة
قروش

« وفي سنة (١٨٨٤) أنشئت علامات
الاجر المستحقة وجرى استعمالها وهي
شكل طوابع بالقيمة المستحقة على
المراسلات الغير خالصة الرسوم أو الغير

مستكملاتها وهي من فئة عشرة وعشرين
بارة وقروش وقرشين وخمسة قروش وكان
صنعها بمطبعة بناسون في الاسكندرية
« وعلى أثر تغيير طريقة العملة
المصرية في سنة (١٨٨٨) عهد الى الخواجا
ديلارى طبع طوابع بوسنة من فئة مليم
ومليمين وخمسة مليات الجارى استعمالها
للآن

« ولتلك المناسبة عهدت المصلحة
الى مطبعة بناسون بصنع علامات جديدة
للاجر المستحقة من فئة مليمين وخمسة
مليات ومن قرش وقرشين وخمسة قروش
للمراسلات الغير خالصة الرسوم أو الغير
مستكملتها

« وفي سنة (١٨٨٩) أصدر طابع
جديد من فئة عشرة قروش كما أن
علامات الاجرة المستحقة الجديدة من
مليمين وأربعة مليات وقروش وقرشين جرى
طبعها في تلك السنة في محل ديلارى

« وفي سنة (١٨٩٧) أصدرت طوابع
بوسنة مصرية مكتوب عليها (سودان)
لنستعمل في بوسنة السودان

« وفي سنة (١٨٩٩) أصدرت
مصلحة بوسنة السودان طوابع خصوصية

لها . وفي شهر مايو سنة (١٨٩٨) حولت	فئة	مليم
علامات الاحر المستحقة من فئة القرشين	»	١
الى فئة ثلاث مليمات وذلك بواسطة طبع	»	٢
هذه الفئمة فوقها لكي تستعمل على	»	٣
الخطابات عبر خالصة الاجرة الواردة من	»	٤
رجال الجبش الموحدين بحامية السودان	»	٥
« وفي سنة (١٩١٤) أصدرت	»	١٠
سلسلة مدموعات جديدة من الطوابع	»	٢٠
البريدية تتألف من عشرة طوابع مبصوم	»	٥٠
على كل منها منظر أو أثر مصرى يختلف	»	١٠٠
عن الآخر وذلك بدلا عن منظر أبى	»	٢٥٠
المول والاهرام الذى كان مطبوعا على كافة	»	
الطوابع		
« وكان عدد الطوابع القديمة تسعة		
والطابع الزائد الآن هو من فئة ٢٠٠		
مليم		
« وقد ابتدئ فى بيع الطوابع الجديدة		
فى يوم ثمانية يناير (١٩١٤) الموافق يوم		
عيد جلوس الجناب العالى الخديوى السابق		
عباس باشا حلمي الثانى على الاريسكة		
الخديوية		
« أما الرسومات المطبوعة على العشرة		
طوابع الجديدة فهي :		
فئة	مليم	
سفينة شراعية فى النيل	١	
الالهة ايزيس	٢	
سراى رأس التين	٣	
الاهرام	٤	
أبو المول من منظر وجهه	٥	
تمثيل مدينة طيبة	١٠	
بوابة الكرنك	٢٠	
قلعة القاهرة	٥٠	
هيكل أبى سنبل	١٠٠	
خزان أسوان	٢٥٠	
« وهذه الرسومات الجديدة مطبوعة		
أيضاً على تذاكر البوستة والظروف والمخازم		
« حجم الطوابع الجديدة ذات فئة		
عشرين وخمسين ومئة ومائتين مليم أكبر		
من حجم الفئات الاخرى		
(الاشغال البريدية مع السودان) من		
سنة (١٨٢١) أنشئت مواصلات بريدية		
مع السودان كما توضح آفا وكانت تلك		
المواصلات الى مديرية دارفور وخط		
الاستواء حين فتحهما فى عهد المرحوم		
الخديوى اسماعيل باشا		
« غير انه لم تفتح مكاتب بوستة فى		
دققة وبربر والخرطوم الا فى سنة		

(١٨٧٣)

« وبناء على طلب غردون باشا عند تعيينه حاكما للسودان افتتحت في سنة

(١٨٧٨) مكاتب بوسة في السليمة وستار وكروجوع والقضارف وفازوغلو وفاشودة والفاشر والابيض وبهذا العمل امتدت البوسة الى جميع الجهات المهمة

« وفي سنة (١٨٨٣) حين حدوث الثورة في السودان قطعت العلاقات البريدية فجأة مع القطر المصري

« أما مكتب الخرطوم فظل مفتوحا حتى سقوط المدينة

« وآخر ارسالية من ارساليات البوسة التي وردت من الخرطوم سافرت منها على الواوور بردين في ٤ نوفمبر سنة (١٨٨٤) وبما هو جدير بالذكر ان المرحوم جياكو لامبروزو الذي كان وكيلًا لمكتب

البوسة هناك منذ انشائه ذبح بأيدي الثائرين وهو محافظ على مركزه في ذلك المكتب

« وعند استرجاع السودان أنشئت ادارة مؤقتة لاشغال البوسة وكانت تتيم الاعمال أولا بأول كلما تقدم الجيش جهات البلاد وعند وضع النظام الاداري

في ذلك القطر تقرر تثبيت تلك الادارة نهائيا وجعلت مصلحة تحت سلطة حكومة السودان

« ومع ذلك فتعتبر بوسة السودان جزءا من البوسة المصرية فيما يختص بأشغالها الخارجية اذ ان الاخيرة قائمتان أول الامر بجميع الاشغال الخارجية والخاصة بالبوسة السودانية

« وبلغ عدد المراسلات التي تبودلت داخل القطر المصري سنة (١٩١٥) أحد وعشرين مليون و٤٢٥ الف رسالة وكانت سنة (١٩١٣) أي قبل الحرب ٢٦ مليون و٨٠٢ الف

« وتبودلت بين مصر والخارج ثلاثة عشر مليون و٦٤٦ الف رسالة وكانت قد بلغت سنة (١٩١٣) ستة عشر مليون و٣٢٥ الف

« وبلغ عدد ما تبودل من تذاكر البوسة ٩ ملايين و٢٣٤ الف

وبلغ عدد الخطابات المسجلة اربعة

مليون و٤٢٣ الف وبلغ عدد المطبوعات والاوراق التجارية والعينات ٩ ملايين و٥١٨ الف وكانت بلغت ١٣ مليون و ٨٩

الف في سنة (١٩١٣)

«وبلغ عدد المراسلات الاميرية ٢٨ مليون و ٦٩٥ الف . فبالت جلة المراسلات الداخلية والخارجية ٧٧ مليون و ١٣٢ الف وكانت قد بلغت ٨٦ مليون و ٩٢٥ الف

« وبلغت قيمة الحوالات العادية ٤ ملايين و ٩٠٦ الف و ٢١٢ جنيتها و بلغت صرر النقود مليون واحد و ٣١٩ الف و ٣١٨ جنيتها

« وبلغت صرر النقود المرسله من الحكومة بحوالات بوسنة ٣ ملايين و ٤٦٤ الف و ٨٢٥ جنيتها

« فيكون مجموع قيمة النفود التي تبودلت ٦ ملايين و ٤٢٠ الف و ٣٥٥ جنيتها

« وصدور البوسنة الى البلاد الخارجية ٣٥١ الف و ٨٨٨ جنيتها . وورد منها ٩٣ الف و ٤٦٣ جنيتها

« فيكون جلة ذلك ٤٤٥ الف و ٣٥٥ جنيتها

« وبلغ عدد الطرود الداخلية ٤٢٨ الف و ٩١٠ وبلغ عدد الطرود الصادرة الى السودان ٥١ الف و ٥٣٤ و الإرد

منه ٨٢٥٩ . وعدد الطرود التي صدرت من مصر الى الخارج ٢٥٢٨٩٩ والتي وردت اليها ٣٢٢٥٥٧ فيكون مجموع الطرود الداخلية والخارجية ٩٦٤٧٨٠

« وبلغ أوراق التحصيل الداخلية والخارجية ٣ ملايين و ٦١٥٦٧١ جنيتها « (التلغرافات المصرية) جاء في احصاء سنة ١٩١٥ للحكومة المصرية تحت عنوان مذكرة تاريخية عن تلغرافات الحكومة المصرية ما يأتى :

« لم توجد أوراق يستدل منها تماما على منشأ تلغرافات الحكومة وان ما وجد محفوظا منها هو فقط من بعد سنة (١٨٨٩)

« ويستخلص من الاوراق الموجودة بدفترخانه مصلحة التلغراف ان الخطوط التلغرافية مدت في الاصل بمعرفة مصلحة السكك الحديدية ولم تنظم ادارة قائمة بنفسها للتلغرافات الا بعد ذلك بكثير

« في سنة (١٨٥٦) رخص للسمر جيسبورون بأن ينشئ خطوطا تلغرافية تربط الخط الجغرافى البحرى الواصل من الدردنيل الى الاسكندرية بالخط الذى كان مصما على مده بين عدن

والسويس

« ومن هذا الغرض يعلم ان
المواصلات التلغرافية بين القاهرة
والاسكندرية كانت موجودة قبل هذا
التاريخ

« وفي سنة (١٨٧٠) بلغ طول الخطوط
التلغرافية الجارى تشغيلها بالقطر المصرى
٦٣٢٠ كيلو متراً بما فيها ٢١١٠ كيلومترات
فى السودان

« كان القطر المصرى بالنظر
لتعريف التلغرافات مقسماً الى ثمانية اقسام
وكانت تلك التعريف مقررّة على الوجه
الآتى:

« عشرة قروش عن العشرين كلمة
الاولى يزداد عليها خمسة قروش عن كل
عشر كلمات أخرى وذلك اذا كانت الاشارة
التلغرافية لا ترسل خارجاً عن دائرة القسم
الصادرة منه ، وعشرون قرشاً عن كل
اشارة مركبة من عشرين كلمة وترسل من
القسم الاول للثانى ، وثلاثون قرشاً من
القسم الاول للثالث وهكذا الى النهاية
بزيادة عشرة قروش عن كل قسم

« وفى السنة نفسها أى سنة (١٨٧٠)
أعطى التزام الى شركة التلغراف الانجيزى
بمد خطوط تلغرافية بين الاسكندرية
والسويس وتكون مختصة بنقل الاشارات
الخارجية بين اوروبا والشرق ثم
فى سنة (١٨٧٤) انتقل هذا الالتزام الى
شركة التلغرافات الشرقية التى رخص لها
أيضاً لمدة خمس سنوات بتوصيل اشارات
داخل القطر بين مكاتبها فى الاسكندرية
والقاهرة والسويس

« وفى سنة (١٨٧٧) بلغ عدد المكاتب
التلغرافية الموجودة بالقطر المصرى
والسودان ١٥١ مكتباً موزعة كما يأتى :

الوجه البحرى ٨٦

الوجه القبلى ٤٤

السودان ٢١

« وكان بالوجه البحرى ثمانية وعشرون
مكتباً لقبول الاشارات الافرنجية أما الوجه
القبلى فلم يكن به مكتب ما لهذا
الغرض

« وفى اول ابريل سنة (١٨٧٨)
استلمت حكومة السودان الخط التلغرافى
القائم قبلى حلماً

« وفى سنة (١٨٧٩) سحب من

شركة التلغرافات الشرقية الامتياز الذى كان معطى لها عن توصيل الاشارات التلغرافية بين مكاتبها داخل القطر « وفى السنة نفسها حلت دوائر تلغرافية بسيطة محل الدوائر المعدنية التى كانت مستعملة وبذلك أمكن الحصول على دائرتين بدلا من واحدة « ومن اول اكتوبر سنة (١٨٨٤) سلت خطوط السودان التلغرافية الى ادارة تلغراف الجيش الانجليزى « ومن اول سبتمبر سنة (١٨٨٧) وحدث تمرينه الاشارات الداخلية فبجست خمسة مليات عن الكلمة بجبست لانتقل اجرة الاشارة عن خمسين مليا « وفى ١٥ مايو سنة (١٨٨٧) أعيد الخط الذى كان تحت ادارة الجيش يأتى :

الانجليزى الى مصاحبة التلغرافات المصرية « ثم فى اول يناير سنة (١٨٩١) وضعت تعريفه اخرى بالطريقة الآتية وهى :

« ٥ مليات عن كل كلمتين بجبست لا لاتقل اجرة الاشارة عن ٢٠ مليا « وفى يونيه سنة (١٨٩٦) تقرر أن تكون التعريفه عن الرسائل المستعجلة ثلاثة امثال العادية « أما خط الطور فقد مدته وزارة الحربية فى سنة (١٨٩٧) ثم ربطته بمصلحة التلغرافات بمكتبها بالسويس وتقرر أن تكون الاشارات بهذا الخط ضعف الاجرة العادية « اما التعريفه عن السودان فتقرر ان تكون من اول يناير سنة ١٩٠٠ كما يأتى :

» ٤٠ مليا عن كل كلمتين او كسورها فى الاشارات المستعجلة

» ١٥ » » » » العادية

» ١٥ » اربع كلمات او كسورها » المستبظة

» أما الاشارات التى تتجاوز الثمان كلمات فتعريفتها كما يأتى

» ٦٠ مليا عن الاشارات المستعجلة

» ٦٠ » » العادية

» ٣٠ » » المستبظة

« ولا تسلم الاشارات المستبظة قبل

٤٨ ساعة

« وستة (١٩٠١) رخص لشركة

السكك الحديدية الضيقة بإنشاء مكاتب

تلفرافية في المحطات الواقعة على خطوطها

الحديدية وأن تتبادل الاشارات مع مصلحة

التلغرافات بشروط مخصوصة

« وفي سنة (١٩٠٥) خفضت تعريفة

الاشارات التي تصدر الى اوروبا وقرر

في سنة (١٩٠٦) ان تكون الاشارات

المختصة بالجرائد بنصف أجرة بشروط

مخصوصة

« وفي سنة (١٩١٠) سلت وزارة

الحربية خط الطور الى مصلحة السكك

الحديدية وهذه قررت له التعريفة العادية

بدلا من تعريفته الخاصة

« وفي سنة (١٩١١) أنشئ في بور

سعيد مكتب للتلغراف اللاسلكى لقبول

وتوصيل الاشارات المعروفة باسم (راديو

تلفراف) الى المراكب فى البحر

« وفي سنة (١٩١٢) حصل تبادل

الاشادات المستبظة بنصف أجرة ما بين

القطر المصرى والبلاد الاجنبية الشهيرة

بواسطة خطوط شركة التلغراف الشرقية

بشرط أن تكون الاشارات المذكورة

واضحة المعنى ومحركة باللغة الفرنسية أو

باحدى لغات البلاد الصادرة منه أو انصدرة

اليه

« وفيما يختص بالخطوط التلفرافية

الخاصة بشركة قناة السويس انظر الملاحظة

المدونة فى الجزء الثالث من هذا الفصل

« أما النشرات الرسمية التلفرافية

فهي :

(١) التقارير السنوية لمصلحة

السكك الحديدية المصرية والتلغرافات

الاميرية

(٢) دليل التلغراف

« طول الخطوط التلفرافية المصرية

(٧٣٤١) كيلو متر وطول الاملاك

(٢٢٤٨١) كيلو مترًا . وعدد الآلات

التلفرافية (١٣٢) وعدد المكاتب ٤٠٠

وعدد اشازات مصلحة السكك الحديدية

والجرائد ٣١٧٤٨١٦

وجاء فى الاحصاء المذكور تحت

عنوان (الخطوط التلفرافية) الجارى

تشغيلها بمعرفة شركة التلغرافات الشرقية

ما يأتى :

« مذكرة تاريخية - بخلاف مكاتب تلغرافات الحكومة يوجد أيضا مكاتب مستقلة لشركة التلغرافات الشرقية ليمند في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس وبورسودان وسواكن ومرخص هذه المكاتب يقبل ورسائل اشارات برقية من وإلى خراج القطر

لشركة المذكورة أسلاك خصوصية غير أسلاك الحكومة تنقل عليها مايرد إليها من الاشارات البرقية الى انحاء القطر ولها أيضا أسلاك بحرية لربط المواصلات البرقية بين القطر المصري وبلاد الهند وحيات أخرى واقعة على البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط

لا يجوز للشركة أن تستعمل أسلاكها لنقل الاشارات بين جهتين واقعتين في دائرة القطر المصري الا فيما عدا الاشارات المتبادلة بين البحرين حيث يمنع اتصالها وجود قناة السويس وبتقتضى ترخيص من الحكومة المصرية .
 ورخ ٨ اغسطس سنة (١٨٨٢) واتفاق برم بين شركة قناة السويس وشركة لتلغرافات الشرقية بتاريخ ١٧ نوفمبر من

السنة المذكورة قد تنازلت الشركة الاولى للثانية من حق استعمال خطها الخصوصي الواقع بين السلكين البحرينيين الذين أحدهما في السويس والآخر في بورسعيد مع ابقاء ذلك الخط ملكا لشركة قناة السويس الذي أنشأته لحساب وأشغال شركة التلغرافات الشرقية وقد اشترط فيما بينهما بأن تقوم هذه الاخيرة بدفع مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ فرنك سنويا لشركة قناة السويس مقابل قيامها بحفظ وصيانة ذلك الخط وتكون مدة هذا التنازل مساوية للعدة المرخص بها من الحكومة لشركة التلغرافات الشرقية المذكورة فقد أنشئت في سنة (١٨٧٤) بأمر من شركتي (بريتش اندرياسوب مارين تلجراف كومباني) و (انجلومديترانيان تلجراف كومباني) اللتين كان ترخيص لهما من الحكومة المصرية بمقتضى عقود في ٢٧ فبراير سنة (١٨٥٦) و ٧ فبراير سنة (١٨٦٢) و ٨ مارس سنة (١٨٧٠) انشاء وتشغيل خطوط برقية مختلفة في القطر المصري وبشروط لا محل لذكرها الآن حيث استبدلت جميعها بشروط أخرى مؤرخة في ٢٧ ابريل سنة (١٨٧٤)

باعطاء التزامات من هذا القبيل الى شركات اخرى

«ولغاية سنة (١٨٧٤) لم يكن للشركة الا ثلاثة مكاتب فقط كائنة في القاهرة والاسكندرية والسويس وفي شهر أغسطس سنة (١٨٧٢) ترخص لها كما ذكرنا آنفا بانشاء خط بورسعيد والسويس خصيصا لربط المواصلات بين البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط

» وبتاريخ ١٠ يناير سنة (١٨٧٤) عقد اتفاق بين الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية من جهة وشركة التلغراف الشرقية من جهة اخرى بالترخيص لهذه الاخيرة بانشاء خط برقي بين السويس وسواكن وتكون مدة التزامه مساوية لمدة الالتزامات السابقة وبتحويل الشركة المذكورة أيضا حق الاولوية بالتزام جميع ما يستجد من الخطوط التي يترامى للحكومتين لزوم انشائها بين القطر المصري والبلاد الاجنبية . واذا أرادت الحكومة المصرية الغاء هذا الاتفاق عند نهاية مدته فيجب عليها أن تعلن الشركة بذلك قبل انقضاء المدة ستة شهور

» وقد قضت أيضا هذه الشروط بتحويل الشركة المذكورة جميع حقوق الالتزامات التي كانت منحت من قبل الى الشركتين بادق الذكر وذلك لمدة ٣٨ سنة تنتهي في ثمانية مارس سنة ١٩١٢ وقد تعهدت الحكومة عند حلول هذا التاريخ بامتداد مدة الالتزام لعشرين سنة أخرى بشروط يتفق عليها الطرفان وفي حالة عدم اتفاقهما بسوى الخلاف بينهما بواسطة لجنة تحكيم عرقية

» وقد خول للشركة على سبيل المساعدة ذلك الحق الذي كان للشركتين السابقتين وهو المتمتع بقبول الاشارات البرقية لداخل القطر لمدة تنتهي في أول مارس سنة (١٨٨٩) فقط

» وقد تقرر أن تدفع الشركة المذكورة للحكومة سنويا مبلغ (١٠٠٠) جنيهه انجليزي ويكون للمصالح الاميرية حق الانتفاع بخمسة في المئة على رسائلها من تعريفة الشركة العمومية

» أما الالتزام المهرر بشأنه عقد ٢٧ ابريل سنة (١٨٧٤) فلا يشمل احتكارا لجانب شركة التلغراف الشرقية بل أن الحكومة حفظت لنفسها الحق على الاخص

اتفاق ابتدأت بين الشركة والحكومة بتخفيض تعريفة الشركة من أول يوليه من السنة المذكورة وعلى أثر هذا التخفيض الموضح نصه في طلب الاتفاق قد خفض أيضا مبلغ خمسة آلاف جنيه انجليزي من أصل مبلغ سنة آلاف وسبع مئة وخمسين جنيهها انجليزي الذي كان قد تقرر على الشركة دفعه سنويا

« ومن جهة أخرى قد تمهدت الشركة التي جددت مدة التزامها لغاية ٨ مارس سنة (١٩٣٢) بأن تدفع للحكومة سنويا ونصفا عن كل كلمة تنقلها على الخطوط البرية وكذلك أيضا عن كل كلمة من الاشارات البرقية الواردة أو الصادرة من مكاتب القاهرة والاسكندرية وبور سعيد » وقد ثبت هذا الاتفاق نهائيا في عقد ١٣ ابريل سنة (١٩٠٩) والذي بمقتضاه امتدت مدة التزام الشركة لغاية ٢١ نوفمبر سنة (١٩٦٨) « المادة الاولى »

« الخطوط التلفرافية الخاصة بشركة قناة السويس » جاء في الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان مانصه :

« أنشأت الشركة الخطوط التلفرافية

وتدفع لها مبلغا قدره مئة وخمسون ألف جنيه انجليزي بصفة تمويض وذلك بخلاف الفوائد التي لا تزيد في أى حال عن مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي عن هذا مع حفظ الحق للشركة المذكورة بإبقاء مكتب لها في سواكن لتبادل الاشارات البرقية مع عدن

« وبمقتضى اتفاق آخر في التاريخ المذكور رخصت الحكومة للشركة بفتح مكتب تلغرافي في بورسعيد مقابل دفعها للحكومة مبلغا إضافيا لا يزيد عن ٢٥ سنتيا عن كل كلمة من الاشارات الواردة والصادرة من هذا المكتب ويظل المكتب المذكورة باقيا طالما كان خط الحكومة البري بين بورسعيد والاسكندرية موجودا

« وباتفاق آخر مؤرخ ١٢ مايو سنة (١٨٩٠) تمهدت الشركة بأن تدفع أيضا للحكومة سنويا مبلغا قدره ٦٧٥٠ جنيه انجليزي بصفة ايجار الخطوط الممتدة في أنحاء القطر وذلك لمدة عشر سنوات صار امتدادها في أول نوفمبر سنة (١٨٩٩) الى ٨ مارس سنة (١٩١٢) »

« وباتفاق سنة (١٩٠٥) عقد

الاول مدة حفر القناة لحاجة اشغالها
الخصوصية وهذه الخطوط هي :

(١) الخط من الاسماعيليه الى الزقازيق
وهناك يلتقى بأسلاك تفرافات الحكومة
المصرية وقد أنشئت في سنة (١٨٦٢)

(٢) الخط من الاسماعيليه الى بورسعيد
وقد أنشئ في سنة (١٨٦٣)

(٣) الخط من الاسماعيليه الى
السويس وقد أنشئ في سنة (١٨٦٤)

« ولم يأت اول يوليه سنة (١٨٦٤)
الا وكانت ادارة هذه الخطوط سائرة على
مايرام وكان عدد مكاتبها التلغرافية وقتئذ
عشرة

« اما في سنة (١٨٦٧) فنظر الى زيادة
سكان ذلك البرزخ من جهة ولعدم وجود
خطوط تلغرافية هناك للحكومة من جهة
أخرى دعت الحال لفتح خطوط الشركة
المذكورة للمواصلات العمومية

« وقد وضعت لائحة نص بها عن
الاجرة التي يقتضى تحصيلها ومعافاة
الاشارات الاميرية منها

« وباتفاق مؤرخ ٢٣ ابريل سنة
١٨٦٩ (المادة الثالثة) تقرر ان تنشئ

الحكومة في تلك المنطقة مكتباً للبوستة
وآخر للتلغراف وذلك لخدمة الشركة
المذكورة والاهالى مع حفظ الحق للشركة
بإبقاء خطوطها الخصوصية لاستخدامها في
أشغالها وفي مرور المراكب من القناة

« وحسب نصوص هذا الاتفاق

ظلت الشركة سائرة في اشغالها التلغرافية

الى الآن مع استمرارها أيضاً على قبول
وتوصيل الاشارات الاميرية بدون مقابل

« وقد دلت التجارب في ذلك

الحين على ضرورة فتح خطوط الشركة

أيضاً لقبول الاشارات الخصوصية الصادرة

والواردة من والى المراكب المارة في القناة

وقد تم ذلك باتفاقين أولهما بتاريخ ٢٥ و

٢٧ ابريل سنة (١٨٨٨) والآخر بتاريخ

٢١ ديسمبر سنة (١٨٨٩) وقد خول أول

هذين الاتفاقين بأن توصّل الشركة خطها

بخط الحكومة بين بور توفيق والسويس

(المدينة) وخول الثاني وصل خط الشركة

بخط الحكومة أيضاً في بورسعيد ونص به

على الطريقة التي تتبعها الشركة في

توصيل الاشارات البرقية بين المراكب

المارة في القناة وبين خطوط الحكومة كما

نص به ايضا بنوع اخص بأن تحصل الشركة من مصلحة التلغرافات الاميرية قرشا واحداً عن كل اشارة برقية تبلغ بواسطتها

« وقد ظلت الشروط معمولاً بها لغاية الآن ولم يطرأ عليها اى تعديل ما » ولا يفوتنا ان نذكر هنا ماتم الاتفاق عليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة (١٨٨٢) بين شركتي قناة السويس والتلغرافات الشرقية مع مصادقة الحكومة عليه وذلك ا. تستخدم الشركة الثانية أسلاك الاولى لاشادتها الخصوصية التي ترسل رأساً بين السويس وبور سعيد (التليفون) جاء في ذلك الاحصاء على التليفون مانصه :

« وفي ٢٦ يناير سنة (١٨٨١) رخصت الحكومة للخواجه الكسندر جراهم بل باشاء مواصلات تليفونية في القاهرة والاسكندرية . وقد تنازل الخواجه المومى اليه في شهر ابريل من السنة المذكورة عن هذا الترخيص الى شركة التليفونية الشرقية ليمتد بلوندره (اورينتال كومباني ليمتد) فنالت هذه الشركة ترخيصاً آخر في ٢٠ يناير سنة (١٨٨٣)

بمعد أسلاكها في بور سعيد والاسماعيلية والسويس والزقازيق والمنصورة وطنطا ثم انها تنازلت عن جميع الترخيصات الى شركة التليفون المصرية ليمتد الى مركزها بلوندره وقائمة اليوم بادارة أشغال التليفون في القطر المصري وذلك بمقتضى عقد محدد في شهر فبراير سنة (١٨٨٥) وبلغ ذلك التنازل للحكومة المصرية في ١١ منه ومن ثم اخذت اسلاك هذه الشركة في الانتشار سواء كان في مكاتبها المفتوحة او بفتح مكاتب جديدة وعلى ذلك فتح مكتب اسبوط في سنة (١٨٨٩) ثم مكتب الفيوم في سنة (١٩٠٨) وبعدها مكتب المنيا وبني سويف في سنة (١٩٠٩) ومكتب الاسماعيلية في سنة (١٩١٢) ومكتب دمنهور في سنة (١٩١٣) ومكتب كفر الزيات في سنة (١٩١٤) ولما طلبت الشركة المذكورة من الحكومة بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة (١٨٩١) الترخيص لها باشاء أسلاك تليفونية جديدة خاصة ببعض الافراد في داخل القطر رأت الحكومة ان تضع شروطا خصوصية بهذه الاسلاك التي تركب في جهات خارجية عن الجهات التي نالت

الشركة عنها ترخيصاً خصوصياً
«ومن بين هذه الشروط الخصوصية
نذكر أهمها وهي الآتية:

(اولاً) حفظت الحكومة لنفسها
الحق في الترخيص او رفض هذه الاسلاك
وهي مع ذلك آخذة دائماً في الازدياد

(ثانياً) حددت الحكومة في اول
الامر مدة الالتزام لخمس سنوات يسوغ
تجديدها برضاء الشركة لمدة مساوية لها
وتقرر فيما بعد ان يكون انتهاء مدد جميع
الامتيازات التي منحت وستمنح في يوم
واحد وهو ٣١ ديسمبر سنة (١٩١٧)

(ثالثاً) قررت الحكومة ان تدفع
لها الشركة مبلغاً قدره عشرون قرشاً في
السنة عن كل ميل انجليزى وذلك عن
الاسلاك المقامة في جهات غير الجهات
الموجودة فيها مواصلات تليفونية أو
كانت بعيدة بأكثر من كيلو مترين
من مكتب تليفرافى ، ومبلغ ٥٠ قرشاً في
السنة عن كل ميل انجليزى في الجهات
المرتبطة بمواصلات تليفرافية وكانت
المسافة بينها وبين مكتب تليفرافى اقل من
كيلو مترين

«وفي سنة (١٩٠٠) عقد اتفاق

آخر بين الحكومة والشركة بمد
المواصلات التليفونية داخل الاقاليم حتى
تتيسر المحاربة بين القرى والمراكز
التابعة لها أو بين بعضها بمضا وعلى ذلك
ابتدأت الشركة بمد هذه المواصلات في
مركزها منبا القمح

« ونظراً لما أتى به هذا المشروع
من عظيم الفائدة صار تعميمه في جملة
مراكز أخرى حتى انه لم تنته سنة (١٩١٦)
الا وكانت هذه المواصلات منتشرة في
أنحاء جميع المديرات

« وعلى أثر ذلك أبرمت اتفاقات
خصوصية بين الحكومة والشركة عن
المدد التليفونية التي توضع في مصالح
الحكومة وآخر هذه الاتفاقات كان في
اول يناير سنة (١٨٩٩) ولمدة خمس
وعشرين سنة . هذا وانا لانا لاجهداً في
موافاة القراء بالاتفاقات الجديدة المبرمة
بين الحكومة والشركة عن وضع مواصلات
جديدة

« ومن الجداول الآتية يعلم مقدار
امتداد الخطوط التليفونية داخل القطر
« أما الاسلاك التي في الاقاليم
فتقوم الحكومة بانشائها وصيانتها وعلى

الشركة ادارة تشغيلها بمعرفتها وحدها وتحت مسئوليتها وبشروط مختلفة وأما بعض الخطوط مثل الخط الواصل بين القاهرة والاسكندرية فتدفع الشركة عنها ايجاراً سنوياً قدره ثلاثة جنيهات مصرية عن كل كيلو متر واحد منها وفي غيرها من الخطوط الاخرى تقاسم الحكومة الشركة بنسبة ١٠ في المئة من اجمالي ايراداتها وتستولى ايضا بضمان الشركة على اجرة سنوية مقررة بحسب طول الخطوط

« بلغ مجموع الخطوط التليفونية التي تحت الارض في المدن ٣٩ الف و ٨٦٤ كيلو متراً. ومجموع الخطوط الهوائية ٤٢ الف و ٧٥ كيلو متراً فيكون مجموعها ٨٤ الف و ٢٨٤ كيلو متراً

« وهناك خطوط لخدمة الحكومة والافراد والمكاتب العمومية يبلغ طولها ١٨ الف و ٤١٠ كيلو مترات

« وقد بلغ مجموع ايرادات هذه الخطوط ١٧٨ الف و ٤٠٣ جنيهات وبلغت نفقاتها ١١٠ آلاف و ٥٣٦ جنيهاً

(الحجاج) وورد في الاحصاء المذكور بيان عدد الحجاج الذين مروا بالسويس

في عدة سنين فنختار سنة (١٩١٣) لاني كانت قبل سنة الحرب مباشرة فهي اهل على حقيقة العدد العادي من السنين التالية « كلف عدد الجزائرين ٢٩٢٢ والمصريين ١٤٥١٤ والمراكشيين ١٥٩ والعثمانيين ١٣٢٠ والاعجم ٢٠٥٦ والروسيين ١٤١٧ والتونسيين ١٤٠٥ وغيرهم ٦٣٣

(قناة السويس) جاء في الاحصاء الرسمي تحت هذا العنوان مانصه :

« ان اول مشروع درس في العصور الاخيرة لحفر قناة تصل البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر منتسب الى زمن الحملة الفرنسية سنة (١٧٩٨) حينما قدم المهندس (بير) الى الجنرال بوناپرت سنة (١٨٠٠) مشروعه الخاص بحفر قناة ذات بوابات تنفصل عن النيل بقرب الزقازيق متجهة شمالاً نحو بلوز وجنوباً نحو السويس

« ولكن المشروع الذي تم بحفر القناة في برزخ السويس راجع الى فرديناند دولبس مدة اقامته في مصر بصفة ممتد دولة فرنسا السياسي في القطر (١٨٣١) — (١٨٣٨) فانه بين مشروعه في تقرير كان

نوفبر سنة (١٨٦٩)

« أما قناة السويس فعبارة عن طريق الملاحة خال من البوابات يصل البحرين الاحمر والمتوسط طوله (١٦٤) كيلو متراً بما في ذلك بواغيز الموانى

» وبلغ عمق القناة تحت سطح الماء ثمانية أمتار بعد تمام عمليات الحفر الاولى برض ٢٢ متراً في قاعها

ومن ثم أجريت أشغال مهمة لتحسين القناة وتنظيمها حتى بلغ عمقها الحالي عشرة أمتار ونصف على الأقل واقل عرض لقاعها ٤٥ متراً أما النهاية العظمى لعمق الماء المسموح للمراكب التي تجتاز القناة الدخول فيه فهي ثلاثون قدماً انجليزيا أى تسعة أمتار و١٤ سنتياً

» وقد شرع في ادخال تحسينات جديدة بها ليلبلغ عمق القناة ١٢ متراً وعرضها في القساع ٦٠ متراً في الجزء الواقع بين البحيرة الكبرى والسويس وتقرر أيضاً انشاء محطات بحرية يكون فيها عرض قناة السويس ستون متراً وطولها ثمان مئة متر وذلك كل عشرة كيلو مترات في الجزء الواقع بين بور سعيد والبحيرة المذكورة

في النية رفعه الى المغفور له عباس باشا الاول لولا العلم بأن الوالى كان مضاداً لكل مشروع من هذا القبيل سنة (١٨٥٢) « وفي ٣٠ نوفبر سنة (١٨٥٤) بعد محادثات جرت بين المغفور له سعيد باشا وفرديناند دولسبس اعطى الاول للشأنى امتياز حفر القناة واستثمارها لمدة مئة سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة وستنتهى هذه المدة في شهر نوفبر سنة (١٩١٧) وتصبح القناة في ذلك الوقت ملكاً للحكومة المصرية . وقد سعت شركة القناة في سنة (١٩١٠) في اطالة مدة الامتياز ٤٠ سنة ولكن بلا فائدة

» وأتم دولسبس درس مشروعه في المدة من سنة (١٨٥٤) الى (١٨٥٨) بمعاونة المهندسين الفرنسيين لينان وموجيل اللذين كانا في خدمة الوالى وقدم سعيد باشا المشروع الى لجنة فنية دولية أقرته بعد زيادة البرزخ أول يناير سنة (١٨٥٤)

» وفي ١٠ ديسمبر سنة (١٨٥٨) تألفت شركة قساة السويس العمومية برأس مال قدره مئتا مليون من الفرنكات وابتدأت عملية الحفر في ٢٥ ابريل سنة (١٨٥٩) واحتفل بافتتاح القناة في ٢

لعمق حجم السفينة في الماء الى سبعة امتار ونصف

« فرضت الشركة الرسم المنوة عنه سابقا على اجمالي الحلة الرسمية

« ومبلغ الرسم المقرر الآن عن كل راكب عشرة فرنكات وعن كل ولد بالغ من العمر ٣ الى ١٢ سنة ونصف هذه القيمة أما الاولاد الذين لا يتجاوز أعمارهم الثلاث سنين فلا يدفع عنهم رسم ما

« والمدة التي تستغرقها المراكب في اجتياز القناة ١٦ ساعة تقريبا

(المجالس البلدية والمحلية) وجاء في الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان مانصه :

« تنقسم الادارات البلدية في القطر المصري الى ثلاثة أنواع مختلفة

(١) مجلس بلدى الاسكندرية
(ب) المجالس البلدية المختلفة أو البلديات

(ج) المجالس المحلية العادية
(مجلس بلدى الاسكندرية) يرجع تأسيس مجلس بلدى الاسكندرية الى لجنة من أعيان المدينة الذين كانوا أعضاء قومسيون الدائرة البلدية المنفاعة . ذلك

« وتسهيل الملاحة ليلا ونهاراً وضعت عوامات لارشاد السفن طول القناة وعلى شاطئها مرائب السفن عند تقابلها لانه ماعدا في بعض الاحوال عند تقابل سفينتين يجب على احدهما ان ترسو لتر الاخرى

« أنشئت كذلك محطات للاشارات كل عشرة كيلو مترات للملاحظة السفن في سيرها واعطائها التعليمات اللازمة لاجتياز القناة وتصل سلوك التلغراف والتليفون . هذه المحطات ببور سعيد والاسماعيلية والسويس

« ولشركة القناة أسطول من البواخر الخاصة لسحب السفن التي تجنح على الشاطئ، وهي معدة أيضاً لمعاونة السفن التي بتسرب الماء اليها أو التي تشب النار فيها

(تعريفة رسوم اجتياز القناة) تضمن عقد امتياز حفر القناة اعطاء الشركة حق فرض رسم لا يتعدى العشرة فرنكات على كل طن من اجمالي حمولة المراكب ولكن الشركة كانت تحصل هذا الرسم عن كل طن من صافي الحمولة الرسمية المقيدة بدفاتر المراكب وحددت النهاية الكبرى

« ثمانية أعضاء يعينون من قبل الحكومة

« ستة أعضاء منتخبون بمعرفة الناخبين الذين لا يقل سنهم عن خمس وعشرين سنة ولا تنقص قبة ما يدفعه كل منهم عن خمسة وسبعين جنيهاً مصرياً إيجار مسكن سنوياً

« ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة تجار الصادرات

« ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة تجار الواردات

« عضوان ينتخبان بمعرفة ذوى الاملاك الكائنة بمدينة الاسكندرية وضواحيها

« هذا ولا يجوز أن يعين في القومسيون البلدى أكثر من ثلاثة أعضاء منتخبين من جنسية واحدة سواء أكانت مصرية أم أجنبية

« كانت إيرادات المجلس البلدى للاسكندرية في سنة (١٨٩٠) ٥٤٩١٠ جنيهات فبلغت في سنة (١٩١٥) — ٣٧٧٦٢ جنيه

(المجالس المحلية المختلطة والبلديات)
ان المجالس المحلية المختلطة أو البلديات

القومسيون المؤقت الذى كان مكلفاً بإنشاء وتنظيم الطرق بواسطة ضرائب اختيارية وقد أُلغى في ١٥ مارس سنة (١٨٨٩)

« ففى شهر يولييه سنة (١٨٧٢) قدمت اللجنة المشار اليها عريضة الى وكلاء الدول ضمنيتها مشروع المجلس البلدى وفي ٥ يناير سنة (١٨٩٠) صدر الامر العالى بتشكيل قومسيون لمجلس بلدى الاسكندرية

« ومن ذلك الحين لم يدخل على نظامه تعديل ما

« يشكل المجلس من ٢٨ عضواً كالتى وم :

« ستة أعضاء قانونيين وم محافظ الاسكندرية او وكيله والنائب العمومى لدى المحاكم المختلطة ومدير عموم الجمارك أو وكيله ، ورئيس النيابة أمام محكمة الاسكندرية الاهلية او وكيله والطبيب الشاغل فى الاسكندرية اوقى وظيفه بين مستخدمى مصلحة الصحة العمومية ، والمهندس الشاغل فى الاسكندرية ارقى وظيفه بين مستخدمى وزارة الاشغال العمومية

(٢) الضرائب المتنازلة عنها الحكومة
مثل عوائد الذبح ورسوم أشغال الطريق
العمومي والتنظيم
(٣) الضرائب الاختبارية التي قبل
السكان تقريرها على المحصولات
الصادرة من وإلى المدينة وكذا المباني
وغيرها

(٤) الارباح الناتجة من مدمواسير
المياه والنور

« وقباما بدفع المصاريف الخاصة
بمد هذه المواسير تقرض البلديات من
الحكومة مبالغ تسدها على أقساط سنوية
قدرها خمسة في المئة من قيمة القرض يخصم
منها اثنان ونصف لحساب الفائدة والباقي
يحسب لاستهلاك القرض المذكور

(المجالس المحلية العادية) المجالس
المحلية العادية تختلف عن المجالس المحلية
المختلطة فان هذه فيها هيئتان ناخبتان
احدهما وطنية والاخرى اوردية

(ثانيا) أن يكون عدد أعضائها
سبعة : ثلاثة قانونيون وهم المدير بصفة
رئيس ومفتش الصحة ومفتش المدن والمباني
في المديرية وأربعة منتخبون

« وإبرادتها بوجه عام من مساعدة

لا تختلف عن مجلس بلدى الاسكندرية
الا في مسألة جوهرية واحدة وهي كون
الضرائب البلدية في هذه المجالس غير
مصادق عليها من الدول وبذا فانها لا
تسرى على الاجانب بمجرد صدور لوائح
مصرية بها

« قتشكيل البلديات على هذه الصفة
يستدعى حينئذ ان يقبل السكان مقدما
بالضرائب التي تقدمها تلك البلديات
لاصلاح المدينة والسكان الذين يقبلون أن
يكونوا الهيئة الناجبة ويلزمون بدفع تلك
الضرائب

« والمبدأ الذى عليه تشكيل البلديات
هو ان يكون عدد اعضائها احد عشر
ثلاثة منهم أعضاء قانونيين وهم المدير
بصفة رئيس ومفتش الصحة ومفتش
المدن والمباني بالمديرية وأربعة أعضاء
وطنيين ينتخبهم الوطنيون وأربعة أعضاء
أوروبيين ينتخبهم الاوروبيون بحيث
لا يجوز تعيين أكثر من اثنين من جنسية
واحدة

أما إيرادات هذه البلديات فتكون
من الانواع الآتية :

(١) اعانات من الحكومة

الحكومة كما هو آت

(١) الاهانة

(٢) المحصل من الضرائب المتنازلة

عنها الحكومة

(٣) الارباحات الناتجة من مواسير

المياه والنور ومصارف ذلك مأخوذة

من الاموال المقرضة لها من

الحكومة

(٤) المساعدة المالية من الأهالى

(وهى مهمة جداً فى المجالس المحلية

المختلطة) ومع انها ليست مقررة فى

الاصل الا ان اهالى دمياط قاموا بهذه

المساعدة من تلقاء أنفسهم فقرروا على

أنفسهم بأنفسهم ضرائب اختيارية وبذا

كانوا قدوة لاهالى المدن التى أنشئ فيها

بعد ذلك مجالس محلية. والاختصاصات

المهمة التى تعهدت بها المجالس المحلية

المختلطة والمجالس العادية هى ادارة حركة

ايرادات المدينة ومصالحة التنظيم والطرق

والكنس والرش وتبليط وانارة الشوارع

والميايين العمومية واعمال التطهير وخدمة

المياه والوقاية من الحريق ووضع الميزانية

وكافة الاعمال التى ينطبق عليها معنى

البلدية والاشغال غير العادية التى تكلفها

بها وزارة الداخلية. وقياماً بتلك الاعمال

يمكن لهذه المجالس عقد قروض بمصادقة

وزارة الداخلية وموافقة وزارة المالية

(الهيئة الناخبة) وعدا عن التعهد

الخاص بدفع الضرائب البلدية كما هو

مذكور آنفا يشترط مبدئياً ان يكون

الناخب فى المجالس البلدية المختلفة حائزاً

(ماعدا بعض الاحوال) للشروط الآتية:

(١) ان يكون سنه خمساً وعشرين

سنة

(٢) ان يكون متقيماً فى نفس

المدينة

(٣) ان يملك فى المدينة اما عقاراً

أو يدفع عنه عوائد ملك سنوية قدرها

جنيهان مصريان أو أطياناً يدفع عنها مالا

سنوياً قدره اربعة جنيهات مصرية أو ان

يكون محترفاً بحرفة حرة

(٤) ان يكون ذا لياقة تامة لهذا

المركز كما ولم يصدر فى حقه احكام تحط

بقدره

(قسم البلديات والمجالس المحلية)

تسير البلديات والمجالس المحلية جميعها

تحت ادارة ومراقبة قسم البلديات

والمجالس المحلية الكائن مركزه فى وزارة

الداخلية واختصاصاته هي:

(أ) تحضير مشروع انشاء المجالس المحلية العادية والمجالس المحلية المختلطة والقيام بتنظيمها في مدن الاقاليم التي تطلب أهلها ان يكون لهم مجالس وعليه ايضا مراقبة سيرها وتوسيع مواردها على الوجه الاقنع لصالح الاهالى وعدا ذلك فهو الواسطة بين هذه المجالس والوزارات

(ب) عليه بواسطة مهندسيه وضع خطوط التنظيم وانشاء الطرقات العمومية ومراقبة اعمال الطرق

(ج) عليه بواسطة مهندسيه ايضا وضع مشروعات من مواسير المياه والنور والمصارف في تلك المدن ومراقبة هذه الاعمال

(اللجنة الاستشارية) وتوصلا لحل المسائل المهمة تساعد قسم البلديات لجنة تسمى (باللجنة الاستشارية) وتشكل من وكيل وزارة الداخلية رئيسا ومدير عموم المساحات المصرية بالنيابة عن وزارة المالية ومدير عموم مصلحة المدن والمباني بالنيابة عن وزارة الاشغال العمومية ومدير عموم مصلحة الصحة

العمومية ومدير قسم البلديات فتعرض عليها المسائل المهمة الخاصة بالميزانيات ومدمو اسير المياه والنور والالتزامات وكافة المسائل التي تعتبر مبدأ فتقرر فيها رأيا ويكون قرارها نافذا

(وزارة الاوقاف) جاء في الاحصاء الرسمي لسنة (١٩١٥) تحت هذا العنوان مانصه:

(بيان تاريخي) الوقف هو حيس عين عن التملك ينحصر الوقف ريعها لاعضاء عائلته او لتفويض بشرط أن يصرف بعد انقراض المستحقين على وجه من وجوه الخير والبر كسجدة او مدرسة أو التصديق على الفقراء وهذا مايسمى بالوقف الاهلي

« ويوجد نوع آخر من الوقف يسمى (بالوقف الخيري) وهو اما ان يكون وقفا اهليا تحول الى خيري بعد انقراض المستحقين وذريتهم او موقوفا مباشرة على وجه من وجوه الخير والبر

« ففي النوعين الاهلي والخيري يعين الواقف الناظر الذي يدير أعيان الوقف وعادة يحفظ لنفسه الحق في النظارة وفي ريع الوقف ويختار الناظر الذي يخلفه من

المستحقين فاذا اقرضوا كلهم ولم يوجد نص بالوقفية أو كان النص يستلزم الخيار فللقاضى وحده تعيين الناظر

ومع مضى القرون كثر عدد الاوقاف الخيرية وكان يديرها نظاد كثيرون لا رقيب عليهم فصاروا يقتالون الجزء الاكبر من ريعها ويهملون وجوه الخير والبر المخصص لأجلها هذا الريع الى أن صارت المساجد تتخرب وأصبحت المدارس والمكاتب مهجورة وذلك رغما عن وفرة ايراد الأعيان الموقوفة عليها . ثم ان هذه الأعيان نفسها صارت تزول الى السقوط ونصبح لاربع لها لاهمال النظار فى ترميمها وحفظها فللإقلافة هذه الحالة شكل محمد على باشا الكبير فى سنة (١٨٣٥) إدارة عمومية للأوقاف المذكورة وألغاه بعد ثلاث سنوات ثم أعاد تشكيلها عباس باشا الاول فى سنة (١٨٥٨) وكان اختصاصها قاصراً على إدارة مراقبة النظار ومخبرة القاضى لطلب عزل من يتضح لها منهم اهماله أو اختلاسه مال الوقف وفى سنة (١٨٦٤) قرر اسماعيل باشا انها تخلف كل من مات او عزل منهم

« ومن ذلك الحين صارت الإدارة المشار اليها ليست فقط راقب إدارة نظاد الاوقاف الخيرية بل تدير أيضا جزءاً منها وعدد أوقاف هذا الجزء آخذ فى الازدياد زيادة مطردة من وقتها الى الآن

« وفى عهد اسماعيل باشا جعلت نظارة بديرها ناظر كباقي نظارات الحكومة واستمرت كذلك لغاية ٢٣ يناير (١٨٨٤) اذا اتفق توفيق باشا مع نوبار باشا الذى كان وقتئذ رئيس مجلس النظار على جعلها مصلحة مستقلة عن النظارة يديرها مدير عام يتلقى الاوامر بشأنها من سمو الخديو مباشرة

« وفى ١٣ يوليه سنة (١٨٩٥) صدر أمر عال بتا على طلب مجلس النظار وبعد أخذ رأى مجلس شورى القوانين بالتصديق على لائحة عمومية لديوان الاوقاف من ضمن ما نص فيها انه يدير الاوقاف الاهلية التى يعين حارساً قضاياً عليها والتي يطلب نظارها ومستحقوها أتابته عنهم فى ادارتها . وان تصرفات القاضى فى الاوقاف الاهلية أو الخيرية التى فى إدارة الغير من استبدال وتحكيم واستدانة وعزل أو تولية نظار يؤخذ رأى

الديوان فيها وهو يقدم ملاحظاته عنها في مدة ١٥ يوما والاجاز للقاضى توقيع الصيغة الشرعية للتصرفات المطلوبة وأن يكون تنظيم حسابات الديوان والسير فيها بمقتضى القواعد التى تقررها لذلك نظارة المالية . وفى ٢٠ نوفمبر سنة (١٩١٣) صدر أمر عال بتحويل ديوان الاوقاف الى نظارة من نظارات الحكومة وقضت المادة الثالثة من ذلك الامر أن تكون ميزانية الاوقاف نافذة المفعول بمقتضى ارادة سلطانية بعد تصديق المجلس الأعلى وبعد أخذ رأى الجمعية التشريعية وتقدم للجمعية التشريعية الحساب الختامى أيضا لكل سنة بعد اقتضاها »

(الايرادات والمصروفات والمال الاحتياطى للأوقاف) بلغت ايرادات الاوقاف سنة (١٩١٥ - ١٩١٦) ٤١٣٠٠٠ جنيه وكانت سنة (١٩١٣) أى قبل الحرب ٥٦٨٨٠٠ جنيه وبلغت نفقاتها (٤٧٠٩٥٨) جنيها وبلغ ملها الاحتياطى ٧٤٤٣ جنيه (وقد نيفت الآن عن المليون) (المعاهد العلمية الدينية) المعاهد الدينية هى الجامع الأزهر ومعاهد الاسكندرية

وطنطا ودمياط وأسبوط وشبين الكوم والزقازيق (الجامع الازهر) هو أول مسجد أنشئ بالقاهرة (نقول القاهرة غير الفسطاط التى بنى بها عمرو بن العاص مسجد) أنشأ القائد جوهر فى سنة (٣٩١) وأول من رتب فيه المدرسين هو الخليفة الفاطمى العزيز بالله نزار بن المعز سنة (٣٧٢) هجرية ويتقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى وثانوى وعال ومدة كل قسم ٥ سنين وبه مكتبة جليلة يبلغ مافيها من المجلدات ٣٩٤٦٩ (المعهد الدينى بأسبوط) أنشئ هذا المعهد بارادة سلطانية بمدينة أسبوط واحتفل بافتتاحه يوم ٢٧ ذى الحجة سنة (١٣٣٣) الموافق ٦ نوفمبر سنة (١٩١٥)

(المستشفيات ومايماثلها) يتبع وزارة الاوقاف ثلاثة مستشفيات وثمانى عيادات وأربع تكايا وملجأ لدرية اليتامى وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها فى المدة من أول ابريل سنة (١٩١٥) لغاية مارس سنة (١٩١٦) ٥٦٤٢٤١

(المساجد وملحقاتها) المساجد وملحقاتها التى كانت تديرها الوزارة فى سنة

(١٩١٥ ١٩١٦) مالية يبلغ عددها ١٤٧٥ ينفق عليها مبلغ ٦٣.٠٠٠ جنيه مرتبات
خدمة يبلغون ٧٥٤١ في وظائف متنوعه ويبلغ عدد المساجد الالهية ١٦٥ مسجدا بهامن
الخدمة ٦٨٦

(الدين العمومي المصرى) جاء فى كتاب الاحصاء الرسمى تحت هذا العنوان
مانعه :

(لمحة تاريخية) افتتحت مصر عهد سلفها العمومية بقرض عقده واليها سعيد باشا
فى سنة (١٨٦٢) وكان مقداره ٢٢٩٢٨.٠٠ جنيه انجليزى تستهلك فى مدة ثلاثين عاما
وفائدته سبعة فى المئة

» وقد عقد الخديو اسماعيل باشا فى أيام ولايته قروضا عديدة منها ماهو بضمافة
أملاك الاسرة الخديوية (الدوائر) وفى الجدول الآتى بيان عن حاله الدين العمومى فى
أوائل سنة (١٨٧٦)

قيمة الدين فى

تاريخ القرض	قيمة القرض	معدل الفائدة	تاريخ السداد	سنة ١٨٧٦
١٨٦٢	٢٣٩٢٨.٠٠	٧	١٨٩٢	٢٥١٧.٠٠
١٨٦٤	٥٧٠٤.٠٠	٧	١٨٧٩	٢١٣٢.٠٠
١٨٦٥	٣٣٨٧٣.٠٠	٧	١٨٨١	١٤٥٧٣.١٢
١٨٦٦	٣٠٠.٠٠٠	٧	١٨٨٤	— — —
١٨٦٧	٢.٨.٠٠٠	٧	١٨٨١	١٠٥٧٥.٠٠
١٨٦٨	١١٨٩.٠٠٠	٧	١٨٠٨	١٢٨٢٢.٥٢
١٨٧٠	٧١٤٢٨٦.٠	٧	١٨٩.٠	١.٩٢٦٢.٠
١٨٧٣	٣٢.٠٠٠.٠٠	٧	١٩٠.٣	٣١٣١٣.٦٥٩
٦٨٤٦٧١٦.٠				٥٣٣٢٦١١

» وما عدا ذلك فقد كان على الحكومة والدوائر من الدين السائر ما تبلغ قيمته
٤٣.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انجليزى

الحين

» وحيث أن جميع هذه القروض

» وفي تلك الاثناء كان قد تمين
المستر (ستيفن كيف) أحد موظفي
الحكومة الانجليزية لدرس الحالة المالية
للحكومة المصرية فقدم تقريرا أشار فيه
من جهة باستعمال محصولات المفايلة
لسداد القروض القصيرة الميعاد التي
أصدرت سنة (١٨٦٤) و (١٨٦٥) أو
(١٨٦٧) ومن جهة ثانية بتحويل سائر
الديون الى دين واحد قدره ٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠
جنيه انجليزي يسدد في خمسين سنة
وفائدته ٧ في المئة. وقد أشار أيضا بإنشاء
مصلحة للمراقبة يعهد اليها باستلام
محصولات بعض أنواع الإيرادات على أن
لا يصدر أى قرض جديد الا بعد موافقتها
عليه

وقد صدر في ٢ مايو سنة (١٨٧٦)
أمر عال بعلن قرب توحيد الديون وبقضى
بإنشاء مصلحة صندوق الدين العمومي
تحت ادارة قومسيون يؤلف من أعضاء
أجانب يعينهم الجناب الخديوى بناء على
ما تعرضه الدول للتابع لها كل منهم مع
توكيل تلك المصلحة باستلام الإيرادات
المخصصة لخدمة الدين من المصالح المحاية

أصدرت بشروط فادحة فالبالغ التي دخلت
منها فملا خزينة الحكومة كانت أقل
كثيراً من قيمتها الاسمية. وكانت جميع
إيرادات الحكومة مخصصة لاستهلاك كل
من هذه الديون وفي بعض الاحيان لعدة
ديون معا

» وزياده على ذلك فانه بمقتضى القانون
المعروف بقانون المفايلة الذى أصدر سنة
(١٨٧١) أعفى أصحاب الاطيان على الدوام
من نصف الاموال المضروبة على أطيانهم
مقابل دفعهم للحكومة مبلغا يعادل قيمة
تلك الاطيان من ست سنوات سواء كان
دفعه واحده او بأقساط متتابعة لمدة ست
سنوات. وفيما بعد أجل هذه الاقساط
الى اثني عشرة سنة. وهذا العمل يمد
بمئائة قرض فائدته ثمانية وثلاث في المئة

» فالعسر المالى الذى وقعت فيه
الحكومة المصرية وعدم اقتدارها على
القيام بالتفقات الناتجة عن هذه القروض
اوجبا اصدار الامر العالى المؤرخ ٦ ابريل
سنة (١٨٧٦) القاضى بايقاف دفع
السندات والبولونات المستحقة في ذلك

واستعمالها لهذا الغرض دون سواء . وكان هذا الامر يقضى أيضاً على الحكومة بعدم اجراء أى تعديل كان من شأنه تقييد اموال الأتليان المخصصة لخدمة الدين بنير موافقة القومسيون المذكور وأن لا يقد أى فرض جديد لأسباب تقضى بها حاجة القطر وبعد الحصول على موافقة القومسيون المذكور غير انه حفظ الحق للحكومة بأن تستلف بالحساب الجارى مبلغاً لا يزيد عن خمسين مليون فرنك للقيام بخدمة الخزينة وتقرر ان تكون المحاكم المختلطة مخصصة بنظر كل الدعاوى التى يرى صندوق الدين رفعها على الادارة المالية خلفة لمصالح أصحاب الديون « وفى سبعة مايو من السنة المذكورة صدر أمر عال بتحويل ديون الحكومة والدائرة السنية الى دين واحد قدره ٩٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وفائدته سبعة فى المئة يسد فى مدة ٦٥ سنة . وقد جاء فى الامر المذكور أن السندات المخصصة بقروض سنى ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧٠ و ١٨٧٣ تستبدل بسندات جديدة من الدين العمومى بواقع المئة مئة واثني عشر صاحب قروض سنى ١٨٦٤ و ١٨٦٥

و ١٨٦٧ يعطون سندات جديدة محسب لهم بواقع خمسة وتسعين فى المئة من قيمتها الاسمية . أما سندات الدين السائر فتستبدل بسندات جديدة بواقع ثمانين فى المئة من قيمتها الاسمية

« وخصص لخدمة هذا الدين ايرادات مديرية الغربية والمنوفية والبحيرة وأسبوط وعوائد الدخولية فى القاهرة والاسكندرية ورسوم الجمارك وايرادات السكك الحديدية وعوائد الدخان والملح وعوائد الملاحة وبعض رسوم أخرى وقد مجموع الايرادات المذكورة بمبلغ ٦٤٧٥٢٥٦ جنيه انجليزيا بما فى ذلك المبلغ المقرر على الدائرة السنية وقدره ٦٨٤٤١١ جنيه انجليزيا وتقرر أيضاً إيقاف دفع المقابلة

« وقد أحدث هذا القرار احتجاجات عديدة من الاجانب حاملى الاسهم وخصوصاً اصحاب سندات القروض ذات المدة القصيرة وسندات دين الدائرة السنية . وعلى أثر المفاوضات التى جرت مع الخراجات جوشن وجوبير بصفة كونها وكيلين عن أصحاب الديون صدر فى ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ أمر

بتعديل المشروع الاول بالكيفية الآتية :

(١) فصل ديون الدائرة السنية عن ديون الحكومة وعقد اتفاق خصوصى بشأنها

(ب) اصدار سندات ممتازة بمبلغ ١٢ مليون جنيه انجليزى فائدتها خمسة فى المئة تسدد فى مدة ٦٥ سنة على أن يبدأ بأخذ المبالغ اللازمة لخدمتها من الايرادات المحصنة للدين وخصوصا من ايرادات مصلحة السكك الحديدية وميناء الاسكندرية التى عهد بإدارتها الى مجلس دولى وتلك السندات تعطى بالأفضلية الحامل سندات قروض سنى ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧٣

(ج) اقراض قروض سنى ١٨٦٢ و ١٨٦٥ و ١٨٦٥ من الدين الموحد واستهلاكها بواسطة احكام العقود الخاصة بكل منها بواقع ثمانين فى المئة بواسطة ايرادات المقابلة التى أعيدت تحصيلها بهذا القرار

(د) تخفيض العلاوة المقررة فى الأمر العالى المؤرخ ٢ مايو سنة (١٨٧٦) لأصحاب الدين السائر من ٢٥ الى عشر فى المئة

(هـ) تخفيض الدين الموحد الى ٢٩ مليون جنيه انجليزى وابقاء الايرادات المينة اعلاه وقرر انه علاوة على المبلغ المخصص لدفع الفوائد التى خفض معدلها الى ٦ فى المئة ويستعمل مع زيادة ايرادات الميزانية مئة وخمسين الف جنيه انجليزى بصير الاستهلاك بواقع ثمانين فى المئة (و) اعتبار صندوق الدين بصفة مستديمة لغاية استهلاك الدين بأكمله

» وفى ١٢ و ١٣ يوليه من سنة (١٨٨٠) عقد اتفاق بخصوص تسوية دين الدائرة فيما بين وكلاء اصحاب الديون من جهة وبين كل من الدائرة السنية والدائرة الخاصة من جهة أخرى فموجب الاتفاق الاول تحول قروض سنة ١٨٧٠ والدين السائر للدائرة السنية الى دين واحد قيمته ٨٨١٥٤٣٠ جنيها انجليزيا ودعى بدين الدائرة السنية العمومية وقررت له فائدة قدرها ٥ فى المئة مع جواز ابلاغها الى ٢ فى المئة فى بعض الأحوال على ان يكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع خمسة وسبعين فى المئة أو بواقع المئة مئة حالما ينخفض الدين الى خمسة ملايين جنيه انجليزى

د وخصص خدمة هذا الدين
ايرادات الدائرة السنية والدائرة الخاصة
مضافة اليها اعادة معينة تؤخذ من مخصصات
الحضرة الخديوية وكل ما زاد من
الايرادات على قائدة الخسة في المئة
يخصص للاستهلاك ودفع قائدة اضافية
لاصحاب الديون واعفاء مخصصات
الحضرة الخديوية من الاعانة المقررة عليها
وتحسين حالة الاملاك وذلك حسب
نص الشروط المبينة في العقد ولذلك
رهننت املك الدوائر المذكورة لاصحاب
الديون ووضعت تحت ادارة مراقبين
يمينها اصحاب الديون . ثم انه بموجب
اتفاق ١٣ يولييه الذي عقد مع الدائرة
الخاصة تقرر انشاء سندات خصوصية
لحاملى سندات الدين الساترة للدائرة
السنية ولحاملى بونات الدائرة على
الخزينة (وهذه البونات داخله في الدين
الموحد) وتلك السندات الخصوصية تمثل
قيمة الدين البالغ قدره ١٩٨٤٥٤٢ جنيتها
انجليزيا مع زيادة ١٠ في المئة وفائدتها
٥ في المئة وتقرر أن يصير استهلاكها
بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع
خسة وسبعين في المئة وأن يخصص لخدمتها

قسط سنوى قدره ٥٠ ألف جنيه انجليزى
تؤخذ من مخصصات الحضرة الخديوية
وكانت الشؤون المالية تزداد عسراً
حتى انه فى أوائل سنة (١٨٧٨) عينت
لجنة للتحقيق حولت سلطة عامة للنظر فى
هذه الحالة فكانت احدى النتائج الاولى
من أعمال صدور أمر عال فى ٢٦ اكتوبر
سنة (١٨٧٨) يقضى بالتنازل للحكومة
عن بعض املك تخص جملة أعضاء من
الاسرة الخديوية وبإصدار قرض قدره ٧
ملايين وخمس مئة ألف جنيه انجليزى
وقائدته ٥ فى المئة مضموناً بتلك الاملاك
التي عهد بإدارتها الى قومسيون دولى
ووفى حالة عدم كفاية ايرادات
الاملاك المذكورة لخدمة هذه السلفة يؤخذ
الفرق من ايرادات الحكومة العمومية
وبمقتضى الاتفاقية المحررة فى ٣١ اكتوبر مع
محل روتشلا المدونة فيها شروط هذه السلفة
رخس للقومسيون ببيع تلك الاملاك كلها
أو بعضها وتخصيص صافى المحصل من هذه
المبيعات مع ما يزيد من الايرادات بعد
سداد الفوائد لاستهلاك السلفة على أن
يكون هذا الاستهلاك بطريقة القرعة بواقع
المئة مئة

الشراء بسعر السوق

ثم انه بمقتضى الامر العالى المؤرخ ٢٣ ابريل سنة (١٨٧٩) خفضت فائدة الدين الموحد مؤقنا الى ٥ فى المئة وفى خلال الشهر المذكور دفعت لجنة التحقيق تقريرها النهائى فبجاء فى تبيجه :

(اولا) ان الحكومة المصرية فى حالة

الافلاس

(ثانيا) انه يجب اتخاذ بعض الوسائل

لتسوية الحالة المالية وتصفية ديون الحكومة

(ثالثا) ان الحالة تستدعي تشكيل لجنة

للتصفية

« وقد دعت الحوادث التى جرت

بعد تقرير هذا التقرير الى عزل الخديو

اسماعيل باشا وتولية نجله توفيق باشا فى ٢٦

يوفيه سنة (١٨٧٩)

« وجاء فرمان السلطان الصادر فى

سبعة اغسطس بهذه التولية محظراً على

الخديو عقد القروض الا ما كان منها

مختصا بتسوية الحالة المالية فى ذلك

الحين

« وصدر امر عال فى ٦ يناير سنة

(١٨٨١) يقضى بالغاء قانون المقابلة

نهائيا

« وفى ٣١ مارس أنشئت بأمر عال

لجنة للتصفية مؤلفة من أعضاء ينوبون

عن مصر وعن الدول الاجنبية فكلفت

بتحضير قانون لتسوية علاقات الحكومة

مع مداينها على أن تجمع أساساً لعملها

الآراء التى أبدتها لجنة التحقيق فى نتيجة

تقريرها . فوضعت هذه اللجنة قانوناً

دعى بقانون التصفية وصدر فى ١٧ يوليه

سنة (١٨٨٠) وكان من أهم أحكامه ما

يلى :

(١) اصدار سندات ممتازة اضافية

١٥٨٤٣٨٠٠ جنيه انجليزى تستعمل مع

رصيد سلفة الدومين وموارد اخرى فى

تصفية متأخرات الخراج (الويركو) والدين

السائر وغيرها من التعهدات الموقوفة .

وتعيين قسط سنوى قدره ١١٨١٤٣٤

جنيها انجليزيا لدفع فوائد الدين

وللاستهلاك

« وتقرر ان يكون الاستهلاك فى مدة

خمس وستين سنة بطريقة القرعة بواقع

المئة مئة وأن تضمن خدمة هذا الدين

بايرادات السكة الحديدية والتلفرات

وميناء الاسكندرية وفى حالة عدم كفايه

الاميرية البالغ قدره ٤٨٩٧٨٨٨ جنيها
مصريا

(د) باعتبار أملاك الدائرة السنية
والدائرة الخاصة التي عقد في شأنها اتفاقية
١٢ يولية سنة (١٨٧٧) ملكا للحكومة
وتخصيصها لضمان دين الدائرة السنية مع
وضعها تحت ادارة مصلحة دولية وتقرر
دفع مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه مصرى الى
الدائرة السنية بصفة تعويض لعدم وفاء
المقرر على مخصصات الحضرة الحديوية
وحدد لدين الدائرة السنية فائدة ٥ في
المئة منها ٥ في المئة بضمان الحكومة
وواحد في المئة فائدة تكميلية لا يصير دفعها
الا اذا سمحت بذلك ايرادات الأملاك
وكل ما يزيد من الايرادات يخصص بعد
دفع ٥ فائدة في المئة أولا لتكوين مال
احتياطي غايته ٤٥٠ ألف جنيه مصرى ثم
للاستهلاك كما كان المحصل من بيع أملاك
الدائرة يخصص أيضا للاستهلاك الذى
يصير بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة
بواقع ثمانين

(هـ) ضم دين الدائرة الخاصة الذى
أنشئ باتفاق ١٣ يولية سنة (١٨٧٧)

هذه الايرادات لتلك تضمن بالافضلية
بالايرادات المخصصة بالدين الموحد

(ب) تخفيض فائدة الدين الموحد
الى ٤ في المئة مع الترخيص باصدار سندات
جديدة بمبلغ ١٩٩٢٨٠ جنيها مصرى يصير
حسابها بواقع ستين في المئة وتستعمل فى
تحويل الباقي من قروض ستنى ١٨٦٤ و
١٨٦٥ و ١٨٦٧ بواقع ثمانين فى المئة من
قيمتها الاسمية

(ج) تخفيض صافي ايرادات
الجارك بما فيها عوائد الدخان وايرادات
مديريات الغربية والمنوفية والبحيرة
وأسيوط لخدمة الدين الموحد. وفى حالة
عدم كفاية هذه الايرادات لدفع
الكوبونات تقوم الحكومة بدفع الفرق
وكل ما يزيد من الايرادات المخصصة
وكل ما يحصل من موارد أخرى غير
ثابتة يستخدم فى استهلاك الدين الموحد
بطريقة الشراء بسعر السوق. وعلاوة
على ذلك اذا اتفق ان زيادة الايرادات
المخصصة له تماثل نصف فى المئة من مجموع
الدين الموحد تقوم الحركة بدفع كالة
هذا النصف فى المئة من زيادة الايرادات
الحررة على المبلغ المقرر لمصروفات المصالح

الى دين الدائرة السنية على أن تقوم وزارة المالية بدفع القسط السنوى اللازم لخدمته وقدره ٣٤ ألف جنيه مصرى

(و) ابقاء إيرادات مديرية قنا لخدمة لقرض الدومين بصفة ضمان ثان كما تقرر ذلك باتفاق اضافى تاريخه ١٤ ابريل سنة (١٨٨٠)

(ز) تأييد القانون المقابلة وتخصيص مبلغ مئة وخمسين ألف جنيه مصرى سنويا لمدة خمسين عاما لصرف التعميمات اللازمة لارباب الاطيان عن الاموال التى دفعوها طبقا لهذا القانون

« لكن الحالة المالية ما لبثت ان عادت فاضطربت بسبب حوادث سنة (١٨٨٢) و نفقات حملة السودان وعجز الإيرادات التى وضعت تحت تصرف الحكومة للقيام بمصروفاتها الادارية وقد انتهت المداولات التى دارت بهذا الشأن بأن عقد مندوبو الدول اتفاقية فى لندرة فى ١٨ مارس سنة ١٨٨٥ عقبها صدور الامر العالمى المؤرخ ٢٧ يوليه سنة ١٨٨٥ وكان أساس هذا الاتفاق اصدار قرض ٩ مليون جنيه انجليزى بفائدة ٣ فى المئة يضمه كل من دولة المانيا والنمسا والمجر وفرنسا

وايطاليا وروسيا وتميين الفوائد واستهلاك هذا الدين قسط سنوى قدره ٣١٥ ألف جنيه انجليزى يبدأ بأخذه من الإيرادات المخصصة لخدمة الدين الممتاز والموحيد وقد تقرر أيضا أن يكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المائة مائة. اما المبالغ المحصلة من القرض فخصصت لدفع تعويضات الاسكندرية ومطلوبات خلافها ولاعمال الرى مع حفظ مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه مصرى لادارة أعمال الخزينة العمومية ومن جهة أخرى خفض مقدار المبالغ التى كان يخص للحكومة باقتراضها بالحساب الجارى لخدمة الخزينة العمومية فتقرر أن لا يتجاوز المليون جنيه مصرى » هذا وقد تعين للمصروفات الادارية التى تؤخذ من إيرادات الحكومة الحرة مبلغ ٥٣٣٧٠٠٠ جنيه مصرى مع اسكان زيادته فى بعض الاحوال. واذا اتفق ان الإيرادات الحرة لم تبلغ المقدار المذكور فيقوم صندوق الدين بسداد الفرق من زيادة الإيرادات المخصصة ويدفعه للحكومة ، كل ما يزيد من الإيرادات المخصصة وكل ما يزيد من

الخديو السابق اسماعيل باشا وأعضاء العائلة
الخديوية ولاستبدال المعاشات وكانت
السلفة المذكورة بقية اسمية قدرها
٢٣٣٠٠٠٠ جنيه مصرى فتقرر لخدمتها
قسط سنوى قدره مئة وثلاثون ألف جنيه
مصرى تؤخذ من المصروفات الادارية
» واشترط انه فى حالة تأخر الحكومة
عن سداد هذا القسط تحول محصلات
الأموال المقررة والغير مقررة فى مدينة
القاهرة الى خزينة صندوق الدين المكلف
بخدمة القرض الماكود

» أما الاستهلاك فيعين بطريقة
الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المئة مئة
وقد اشترط أيضا ان المحصل من مبيع
أمالك الميرى الحرة الواردة فى الجداول
يورد الى صندوق الدين لاستخدامه فى
استهلاك هذه السلفة الجديدة والدين
المضمون معاً

» وفى ١٢ يولية سنة (١٨٨٨) صدر
أمر عال يقضى باستعمال زيادة الايرادات
المخصصة لصندوق الدين بموجب اتفاقية
سنة (١٨٨٥) مع المحصل من مبيع
الاراضى وموارد أخرى لتكوين مال
احتياطى يحفظ فى صندوق الدين ويستعمل

المقرر يقسم مناصفة بين الحكومة
وصندوق الدين بعد خصم المبالغ اللازمة
لخدمة الديون المختلفة والمصروفات
الادارية المرخص بها كما تقدم فالحصة
التي تعود لصندوق الدين تستعمل أولاً
فى استهلاك الدين المضمون لغاية ٩٠٠٠٠
جنيه انجليزى ثم فى استهلاك الديون
الاخرى على حسب الشروط المقررة وفيما
عدا ذلك يوقف استهلاك الدين الممتاز
والدين الموحد

» وتقرر أيضا بصفة مؤقتة أن
يستقطع ٥ فى المئدة من قيمة كوبونات
الدين العمومى فى مئة سنتين حتى اذا لم
تتمكن الحكومة بعد هذا الميعاد من دفع
الفوائد بأكملها تشكل لجنة دلية لاعادة
النظر فى الحالة المالية

» غير أن تحسن الحالة المالية لم يدع
موجباً لتنفيذ هذا القرار

» وقد دُخِص بأمر عال تاريخه ٣٠
ابريل سنة (١٨٨٨) اصدار سندات
بمبلغ مليونى جنيه مصرى فائدتها أربعة
ونصف فى المئدة وذلك من أصل الخمسة
للملايين التى دُخِص بها سلطان تركيا ،
وخصص معظم هذا المبلغ لتصفية مطالبات

(د) زيادة قيمة الدين الممتاز مبلغا قدره سبعة ملايين ومئة ألف وثلاثة آلاف ومئتا جنيه انجليزي كنتيجة للعمليات المذكورة آنفا

(هـ) تحويل دين الدائرة السنوية العمومي واعطاء اصحاب الديون سندات جديدة فائدتها اربعة في المئة بمعدل خمسة وثمانين في المئة من قيمة أسهمهم وبذلك خفضت قيمة هذا الدين الاسمية بمبلغ مليون ومئتين وثمانية وثمانين ألف ومئة وعشرين جنيه انجليزي

(و) الترخيص بتحويل قرض الدومين ولم يحصل هذا التحويل الا في سنة (١٨٩٣)

(ز) ابقاء الدين الممتاز الجديد ودين الدائرة السنوية وقرض الدومين لمدة خمس عشرة سنة كاملة بدون سداد شيء من أصلها الا بطريقة الاستهلاك بالشروط التي وضعت لكل دين ويكون الاستهلاك اما بالشراء بسم السوق أو بطريق القرعة بواقع القيمة الاسمية

(ح) الوفورات الناتجة عن تحويل الدين الممتاز ودين الدائرة السنوية وقرض الدومين في خزانة صندوق الدين مع

لتمويله سندات من الدين المصري غير أنه رخص للاعضاء بتسليف الحكومة ما يلزمها من هذا الاحتياطي لمصروفاتها الغير الاعتيادية

« وفي الوقت نفسه تقرر ايقاف تنفيذ الامر العالي الصادر في ٢٧ يولييه سنة (١٨٨٥) والخاص باستهلاك الديون حتى يبلغ المال الاحتياطي مليوني جنيه مصري

« وقد قضت الاوامر العالية الصادرة بتاريخ ٦ و ٧ يونيه و ٥ يولييه و ٨ نوفمبر سنة (١٩٩٠) بادخال التعميدات الآتي بيانها :

(ا) تحويل قرض اربعة ونصف في المئة المقفود في سنة (١٨٨٨) الى دين ممتاز

(ب) اصدار سندات ممتازة جديدة للحصول على مليون وثلاث مئة ألف جنيه مصري تخصص لأعمال الري واستبدال المعاشات

(ج) تحويل الدين الممتاز من خمسة في المئة الى ثلاثة ونصف في المئة مقابل دفع تمويض نقدي لحاملي هذه الاسهم قدرة تسعة في المئة

تحويله الحق في تشغيلها بسندات من الديون المصرية والمبالغ المتجمعة بهذه الطريقة تقيد بحساب خصومى يسمى (مال الوفورات الناتجة عن تحويل الدين)

« وقد حصل تحويل قرض الدومين بمقتضى الامر العالى الصادر فى ٢٥ مارس سنة (١٨٩٣) فخفضت فائدته من خمسة فى المئة الى أربعة وربع فى المئة

وفى ٢١ يونيه سنة (١٨٩٨) عقدت الحكومة مع احدى النقابات التى صارت فيما بعد (شركة الدائرة السنبة) اتفاقا مفاده ان هذه الشركة تتولى بيع املاك الدائرة السنبة وتدفع للحكومة المبالغ اللازمة لسداد سلفة الدائرة السنبة فى استحقاقها أى ١٥ اكتوبر سنة (١٩٠٥) وجميع الارباح الناتجة عن ذلك البيع بعد خصم المبالغ اللازمة لاستهلاك الدين ولدفع فائدة قدرها ٥ فى المئة على رأس مال الشركة تقسم مناصفة بين الحكومة والشركة

« وقد تقرر بالامر العالى المؤرخ يناير سنة (١٩٠٠) بأن الوفورات الناتجة عن تحويل قرض الدومين لا تورد الى

صندوق الدين الا اذا زادت ايرادات مصلحة الدومين عن المبالغ اللازمة للقيام بسائر مصاريفها. أما المبالغ التى تورد بصفة وفورات فتخفض لسد عجز ايراداتها وتقرر أن لا يسدد قرض الدومين قبل أوائل يناير (١٩١٥) بطريقة الاستهلاك وذلك بواسطة ما يحصل من بيع الاملاك أو من زيادة الايرادات

« وقد رخص بالامر العالى المؤرخ ١٢ يوليه سنة ١٩٠٠ اصدار سندات ممتازة جديده قدرها مليون وسبع مئة واربعه وثلاثون الف ومئتا جنيه انجليزى تخصص لادخال تحسينات على سكك حديد الحكومة فكان هذا القرض مع سلفة أربعة ونصف فى المئة المعقودة فى سنة (١٨٨٨) وقرض سنة (١٨٩٠) تنمى الخمسة الملايين جنيه مصرى الذى رخص به سلطان تركيا فى سنة (١٨٨٨)

ثم انه بموجب الاتفاق الانجليزى الفرنسى الموقع فى ٨ ابريل سنة (١٩٠٤) وبمقتضى القانون نمرة ١٧ الصادر فى ثمانية وعشرين نوفمبر سنة (١٩٠٤) الذى سرى مفعوله ابتداء

(ثانيا) قيمة فوائد الدين الممتاز
(ثالثا) قيمة فوائد الدين الموحد
«فاذا لم تكف تلك الإيرادات لخدمة
هذه الديون يؤخذ الفرق من إيرادات
الحكومة العمومية

(ج) توريد المحصل من الإيرادات
المخصصة من جهات التحصيل مباشرة الى
صندوق الدين حتى تستوفي المبالغ اللازمة
لخدمة الدين وما يزيد عن ذلك يرسل الى
وزارة المالية مباشرة

(د) تخفيض مبلغ مليون وثمان مئة
الف جنيه مصرى بصفة مال احتياطي
لصندوق الدين ومبلغ آخر لإدارة الأعمال
وقدره خمس مئة ألف جنيه مصرى (وقد
زيد هذا المبلغ باتفاق الحكومة وصندوق
الدين الى مليون و٢٥٠ ألف جنيه مصرى)
وتوليد المبالغ الباقية من الأموال
الاحتياطية ومن الوفورات الناتجة عن
تحويل الدين الى خزينة الحكومة

(هـ) حفظ الحق للحكومة في سداد
هذه الديون بواقع قيمتها الاسمية ابتداء
من التواريخ الآتية وهى :
١٥ يولييه سنة ١٩١٠ للدين

من أول يناير سنة (١٩٠٥) قد استبدلت
تلك الطريقة المتعمدة المتقدم سرور تاريخها
بنظام جديد فكان من أهم أحكامه
مايلى :

(١) استبدال الإيرادات المختلفة
المخصصة لخدمة الدين المضمون والدين
الممتاز والدين الموحد بإيرادات أموال
الأطيان في جميع مديريات القطر المصرى
ماعدا مديرية قنا التى سبق تخصيص
إيراداتها بصفة ضمان اضافى لقرض الدومين
وبما أن محصلات تلك الأموال قدرت
بمبلغ أربعة ملايين ومئتي ألف جنيه مصرى
فقد اشترط أنه لا يجوز اجراء أى تعديل
في ضرائب الأطيان ينجم عنه تخفيض
أموالها الى ما دون الأربعة جنيه مصرى
الا بعد موافقة الدول

(ب) استخدام المحصل من
الإيرادات المخصصة في سداد المبالغ اللازمة
لخدمة الديون المختلفة وذلك حسب الترتيب
الآتى :

(أولا) مبلغ ثلاث مئة وخمسة عشر
الف جنيه مصرى قيمة القسط السنوى
المخصص للدين المضمون

المضمون والدين الممتاز

١٥٥ يولييه سنة ١٩١٢ للدين الموحد
فاذا لم تنف تلك الايرادات بخدمة هذه
الديون يؤخذ من ايرادات الحكومة
العمومية
ولا يسدد قبل هذه المواعيد شيء
من هذه الديون الا فيما يختص بالدين
المضمون الذى يستمر استهلاكه بما يتبقى
بعد دفع الفوائد من القسط السنوى المقرر
لخدمته وقدره ثلاث مئة وخمسة عشر الف
جنيه مصرى

(و) استعمال كل مايزيد من
ايرادات الدومين والدائرة السنية بعد
دفع الفوائد بواقع اربعة ونصف فى المئة
لدين الدائرة السنية والمبالغ المحصلة من
بيع الاملاك فى استهلاك ديون المصلحتين
المذكورتين كل واحدة عما يخصها
وبخلاف هذه الطريقة لا يجوز استهلاك
شيء من تلك الديون قبل التواريخ المقررة
لسداد كل منها وهى اول يناير سنة ١٩١٥
لقرض مصلحة الاملاك الاميرية و ١٥
اكتوبر سنة (١٩٠٥) لدين لدائرة
السنية

(ز) حفظ باقى المطلوب لحساب تصفية
سنة (١٨٨٠) وقدره الف جنيه انجليزى
بصفة امانة فى صندوق الدين لغاية سداد
الطلبات المرقومة

(ح) استمرار دفع قسط المقابلة
وقدره ١٥٠ الف جنيه مصرى سنويا
لغاية ٢٠ يونيو من سنة (١٩٣٠) وذلك
من اصل المال المحصل عن الاطيان التى
دفعت عنها المقابلة قبل سنة (١٨٨٠)
» طبقا للاتفاق الذى عقد فى ٢١
يونيه سنة (١٨٩٨) قد سدد الباقى من
دين الدائرة السنية فى ١٥ اكتوبر سنة
(١٩١٥) وذلك بواسطة المبالغ المحصلة
من بيع املاك هذه الدائرة

» وعلى اثر الاستهلاكات التى أجريت
حسب الشروط المبينة فى الاتفاق المؤرخ
٣١ اكتوبر سنة (١٨٧٨) اصبح قرض
مصلحة الاملاك الاميرية جميعه مسدداً فى
اول يونيه سنة (١٩١٣)

» وفى الجدول الآتى بيان عن وجه
الدين العمومى فى آخر السنة المالية (١٩١٥ -
١٦) مع مائراً عليه من التغيرات فى
السنة نفسها

الدين المضمون بقايدة ٣ فى المئة

القيمة المتقدمة . وقيمة السندات الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين ثلاثة ملايين واربعون الف ومئتان وعشرون جنيهًا . وقيمة السندات المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) اثنان وخمسون مليوناً وتسع مئة واحد وثلاثون الفا وسبع مئة واربعون جنيهًا

فتكون جملة الديون ٩٤ مليوناً و٢٨ الفا و ٨٤٠ جنيهًا وقيمة المستهلك في خلال سنة (١٩١٥) ١٢٥ الفا وست مئة جنيه . وقيمتها في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٩٣ مليوناً وتسع مئة وثلاثة آلاف ومئتان واربعون جنيهًا . وقيمة سنداتنا الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين خمسة ملايين وخمس مئة وتسعة وتسعون الفا وثمان مئة وعشرون جنيهًا وقيمة سنداتنا المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ثمانية وثمانون مليوناً وثلاث مئة وثلاثة آلاف واربع مئة و٢٠ جنيهًا

اتتهى ما اقتطفناه من الاحصاء الرسمي للحكومة التي صدر سنة (١٩١٦) عن سنة (١٩١٥)

وقد أغفلنا الكلام على الآثار

قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٦ ملايين و٩٢٩ الفا ومئة جنيه . المستهلك منه في خلال سنة (١٩١٥) ١٢٥٦٠٠ جنيه . قيمة هذا الدين في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٦٨٠٣٥٠٠ جنيه . وقيمة سنداتنا الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين ٨٣٦٠٠ جنيه . وقيمة سنداتنا المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ٦٧١٩٩٠٠ ج الدين الممتاز بفائدة ٣ ونصف قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٣١ مليوناً و ١٢ الفا وثمان مئة وثمانون جنيهًا وقيمتها في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٣١ مليوناً و ١٢٧ الفا وسبع مئة وثمانون جنيهًا . وقيمة سنداتنا الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين مليوناً . جنيه و ٤٧٦ الف جنيه وقيمة السندات المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ثمانية وعشرون مليوناً وست مئة واحد وخمسون الفا وسبع مئة وثمانون جنيهًا

الدين الموحد بفائدة ٤ في المئة قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٥٥ مليوناً و ٩٧١ الفا و ٩٦٠ جنيهًا . وقيمتها في أواخر مارس سنة (١٩١٦) ٥٠٠ . مثل

و (البُصَايَص) خالص كل شيء
و (فرس مُصَامَص) أى شديد تركيب
العظام والمفاصل

و (رجل مُصَامَص) أى حسيب
ذاك أى خالص يقال (انه لِمُصَامِص
في قومه) اذا كان زاكى الحسب خالصا
فهيما

و (فرس مُصَمِص) أى شديد
تركيب المفاصل

المصطكى هذا الاسم معرب عن
مصطيخا اليونانى وتسميه العرب بعلك
الروم وهو راتينج يستخرج من نبات من
الفصيلة التربنتينية وهو شجرة تحمل أوراقا
متعاقبة ريشية منتبهة بفرداومثلة الأوراق
وازهارها عنقودية الشكل وهى تنبت فى
الاقاليم المجاورة لحوض البحر الابيض
المتوسط . ومنها أنواع يبلغ عددها اثنى
عشر تختلف فى راتينجيتها . وعمرها زيتونى
يؤكل ويستخرج منه دهن جيد
للاستعباح

شجرة المصطكى تنبت فى بروجنا
من ايطاليا وبلاد العرب وأفريقيا والجزر
اليونانية وقد استننت هذا النبات
فى أماكن كثيرة من البلاد التركية .

المصرية القديمة التى لها قيمة كبيرة فى علم
الاركيولوجيا (علم الآثار) لأننا أشبعنا
الكلام فيها فى كلمة (آثار) حرف
الالف

مصص الشيء يُمَصُّه مصاصشفه
(و أمصه اللبن) جملة يمتصه و (تَمَصُّصُ
الماء) مصه ومثله (امتصه) و (المَصْصَاصُ)
خالص كل شيء . و (المَصْصَاة) ما يمتص
من الشيء . و (المَصْصَة) مثل المضمضة
الا انها تكون بطرف اللسان وأما المضمضة
فتكون باللسان كله . و (مصص الاناء)
غسله

(رجل مصاص) أى شديد وقيل
هو الممتلىء الخلق الاملس وليس بالشجاع
و (قصب المص) قصب السكر

(المَصْصَاصُ) الحجام . و (المَصَّانُ)
الاص يقال للرجل (يَامَصَّانُ)
وللمرأة (يَامَصَّانَة) أى يراضع الغنم لؤما
وفى هذا تمييز بوضع الغنم من أخلافها فالغم

و (المَصَّانُ) قصب السكر

و (مُصَّة البال) أى خالصة

و (المَصْصُوصُ) الناقة القمئة

و (المَصْصُوصَة) المرأة المهزولة

الى الآستانة ويرسل الاجتاء الثانى الى مصر وغيرها

ويظن ان الاتراك استنبطوها فى بلاد الاناضول ايضا وكانت مزروعة بمصر فى زمن جالينوس

المصطكى راتينج مكون من حبوب صنييرة مصفرة منتقاة اللون جافة سهلة الكسر ملساء شفاقة رائحتها تربنتينية قليلا تظهر كشيء اذا طرحت على النار حيث تحترق جيدا وينتشر منها دخان أسود وتبيع . وهناك نوع ثان يكون قطعاً كبيرة سنجابية غير منتظمة وغير نقيّة مكونة من تراكم حبوب وسخة فيها جواهر غريبة وهذه التى تسقط على الارض والنوع الاول هو المصطكى المذكورة أو الحبوبية والثانى هو المؤثثة أو العامة والرغبة فيها أقل

(خواص المصطكى الكياوية)
المصطكى وجدت مركبة من راتينجين وقليل من دهن طيار فأحد الراتينجين الذى يتكون منه معظم الكتلة يذوب فى الكحول البارد والآخر الذى يكون بمقدار يسير فى مصطكى المتجر لا يذوب فى الكحول الا اذا كان حاراً ويبقى زمناً

ولكن أشجار المصطكى لا تكون منتجة فى جميع البلاد فهى فى بروقنسا لا تنتج شيئاً وفى بعضها تنتج سنة ولا تنتج أخرى وأعظم مقدار يرد الى العالم من المصطكى يستخرج من جزيرة ساقس وهو هناك رأس نروة اهل تلك الجزيرة

لأجل اجتاء المصطكى من شجره تعمل شقوق كثيرة خفيفة فى اليوم الخامس عشر من شهر يوليه فى جذوع أشجاره فتسيل منها عصارة سائلة ثم تجمد وتبقى متملقة بالشجر على شكل حبوب وقد تسقط على الارض اذا كثرت فتجنى فى ٢٧ اغسطس فيؤخذ منها مصطكى كثيرة ثم تفصل شقوق أخرى فى ٢٥ سبتمبر وهو زمن الاجتاء الثانى ويمتنع بعد ذلك من جنيها الا فى السنة المقبلة

ولكن العربذكروا ان شجرته تصنف فى السنة ثلاث مرات الاول يكون حبا كبيرا يبيضا والثانى دون ذلك والى الصفرة والثالث يكون صفارا سودا واجودها الابيض النقى

وقد زرعها الاتراك فى ٢١ قوية جنوب الآستانة وقد علم انهم يجنون منها فى السنة نحو ٦٠ ألف أقة يرسل أفضله

طويلا رخوآ بالكحول الماسك هو له

وقال بعض الكيماويين ان الجزء الغير القابل للذوبان في الكحول من المصطكى يكون جوهر ا خاصا مرنا لزجا غرويا مادام محتويا بين اجزائه على الكحول فاذا لم يبق فيه كحول فانه يصير جافا سهل التفتت وينوب في الكحول الحار ولا ينوب في البارد ويظهر انه يشبه الراتنج الذى يوجد في الراتنج الحلى

(خواص المصطكى في الطب)
تستعمل المصطكى كثيرا في بلاد المشرق لتمطى للفم رائحة زكية فيمضنها نساء الترك واليونان والارمن واليهود بكثرة لذلك السبب ويمزونها خواص لتطيب النكهة وتقوية اللثة وتبييض الاسنان .
وهم يعطرون بها بيوتهم ويضعونها في الاطعمة

وهي في ظنهم تعتبر مقوية للمعدة ومضادة للتشنج وتستعمل كادات علاجيا للاوجاع الروماتيزمية والنقرسية والعصبية وتقلصات الصدر وللآفات العظمية أى لين العظام وأوجاع الأذان والاسنان وتمطى من الباطن عندهم في نفث الدم والنزلة المزمنة والسيلان الابيض

والاسهال والآفات الجرية ونحو ذلك .
ولكنها في اوربا الآن لا تستعمل في الطب . وقد توسع أطباء العرب في ذكر خواصها فنقلوا عن جالينوس انها مركبة من جوهر مائى حار قليل ومن جوهر أرضى بارد ليس بكثير المقدار أيضا وبسبب ذلك صارت تقبض قليلا وتنجف وأما حالها في البرودة والحرارة فحالة وسطى معتدلة المزاج والقبض في أجزاء هذه الشجرة على مثال واحد أى في عروقها وورقها وقضبانها وأغصانها وأطرافها وثمارها ولحائها

وهي تشرب وحدها أو مع أدوية أخرى في قروح الامعاء واستطلاق البطن وهي نافعة جدا لمن به نفث الدم وللنساء اذا انفجر من أرحامهم دم وكذا اذا برزت الرحم أو خرجت المقعدة وكذا في تنوء السرة

وتقلوعان ديسقوريدس أن الشجرة كلها قابضة وقد يطبخ قشرها وورقها وأصلها بالماء طويلا ثم يطبخ هذا الماء حتى يسخن ويصير كالعسل فهذا الماء لقبضه يشرب لنفث الدم واستطلاق البطن وقرحة الامعاء وزف الدم من

وأما دهن المصطكى فيتخذ من النوع
الابيض وقوته شبيهة بقوة المصطكى وهو
جيد للمعدة محرك للجشاء وينفع من
الصداع البارد بخورا وسعوطا بدهن
زنبق

واذا ديف بزيت ولطخ به شقاق
الشفنين أبرأه . والشراب المتخذ من
المصطكى يقوى الاعضاء الباطنة اذا أخذ
ممزوجا بالماء البارد عند العطش
وهو يدر البول . واذا حل المصطكى فى
الادهان القابضة شد الالة ، واذا تمودى
على المضمضة به منع من تحرك الاسنان
واذا دهنت المعدة بأحد الادهان النافعة
لها وذر عليها مسحوق المصطكى نفع ذلك
من وجع المعدة ومن القيء . وان طبخت
المصطكى فى السبرج وقطر ذلك فى الاذن
فتح السدد وأزال الصمم (بحرب) وأن
بخربها قطن بل بماء ورد وجعل على العين
سكن الرمد والوجع . واذا طبخت مع
الزيت أزال النافض

وقال الاستاذ ميريه ثمار المصطكى
لوز ابيض منتقع مزعفر مناسب للاكل
وذكر بليناس ان تلك الثمار كانت تؤكل
مهربات كالزيتون فى زمنه . وقال أن

الرحم وظهور الرحم والمقعدة وقد يقوم
مقام هذا الطبيخ عصارة الورق . اذا
صب طبيخ الورق على القروح العميقة وعلى
العظام المكسوة بنى اللحم فى القروح وعلى
العظام وشد الاعضاء المسترخية وقد يقطع
سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم ويمنع
القروح الخبيثة من السعى ويدر البول
واذا تمضمض به شد الاسنان المتحركة .
واذا عمل من أغصانها مساويك وتسوك
بها جلت الاسنان

وقد يؤخذ من هذه الشجرة دهن
قابض يوافق كل ما احتاج الى قبض
ومدح الاستاذ ميريه الفرنسى
مطبوخ خشب المصطكى دواء عاما
للقمرس واستعمل ايضا غرغرة ومضمضة
ويصنع منه سنون ويعطى أيضا منقوعا
نبذيا ويستخرج منه لون اصفر جميل
بواسطة الكحول

قال أطباء العرب وهناك نوع من
المصطكى يعرف بالنبطى اسود يخففه
أشد من تخفيف الابيض وقوة القبض
فيه أقل ولذا كان أنفع لمن كان محتاجا
الى التخفيف والقوة ومن أجل ذلك ينفع
للاورام الصلبة التى فى ظاهر البدن

ديمقريطس أبرأ بنت القنصل سرفيوس
وكانت مصابة بمرض مزمن باستعمال لبن
ماعزة كانت تتغذى بثمر المصطكي


(مقدار الاستعمال) تستعمل
المصطكي من الباطن بمقدار من ٥٠ سنتي
غرام الى غرامين حبوبا . وماؤها المقطر
من ٣٠ غراما الى ٦٠ في جرعة . وشربها
يصنع بحجز منها ٦ من الماء المقطر و ٨
من السكر والمقدار من ٢٠ الى ٣٠ غراما
في جرعة . والصيغة تصنع بحجز منها ٥ من
الكحول الذي في ٣٥ ينقع ذلك مدة ١٥
يوما ثم يرشح والمقدار من
غرامين الى اربعة في جرعة (انظر المادة
الطبية)

مصوغ - ثغر من بلاد الحبشة
على البحر الاحمر استوات عليه ايطاليا
المصنل - هو المتحصل من
التقطير . و (مصنل اللبن) هو ما يستخرج
منه من الاء . ويطلق المصل طبيا على
السائل الذى يحتويه كل من اللبن والدم
مفسر - أبو قبيلة شهيرة من
العرب (انظر كلمة عرب)

و (المَضِيْرَة) نوع من الطعام كان
للعرب وهى لحم مطبوخ باللبن

مَضَى - الامر وأَمِضَهُ الامر آله
وأحرقه . و (المُضَفِّض) ألم المصيبة
مَضْمُنٌ - الماء في فيه حركته و
(تَمْضِيض) بمعنى مضغض و (الْمَضْمِنَةُ)
(صوت الحية)

المضغضة في الضوء سنة لا يبطل
الضوء بتركها
﴿يَمْضَغُ﴾ الطعام يَمْضَغُهُ وَيَمْضَغُهُ
مَضًّا لَأَكَّهُ فِيهِ . . و (مَضَّغَهُ الشَّيْءُ
وَأَمْضَغَهُ إِيَّاهُ) أَلَاكَهُ إِيَّاهُ . و (الْمُضْغَةُ)
قطعة من اللحم أو غيره .

مضغ الاطعمة  المضغ لا تنحصر فائدته في تعاليم الاغذية وتهيئتها للاهضام في المعدة بل وظيفته اسمى من ذلك أيضا وهو احوالة الاغذية النشائية غير القابلة للاهضام الى مادة سكرية تسمى بالجليكوز تقبل للاهضام مع الاطعمة وبما أن أكثر ما نأكله يحتوي على مواد نشائية فيجب مضغها جيدا حتى يدر عليها اللعاب وتختلط به ويتحد الحخير الموجود به واسمه (الدياستاز) بالمادة النشائية فيكون المادة السكرية التي قلنا ان اسمها الجليكوز. هذه الوظيفة كما ترى من أهم وظائف الهضم يتوقف عليها

جوجه من الجهات وأدر كتبها هنالك
برودة شديدة استحوالت الى حالتها
الاصلية أى الى ماء فيسقط ذلك الماء
وينزل على هيئة خيوط من السماء هو المطر
المعروف

فان قيل لماذا لا تظهر تلك الابخرة
الائبة في الصيف وتظهر في الشتاء ؟ قلنا
انها لا تظهر في الصيف لأن الحرارة تفرق
أجزاء تلك الابخرة وتلطفها فلا تظهر .
والدليل على ذلك اننا فى أثناء تنفسنا
نفرحض الكربون وبخار الماء ولا يظهر
ذلك البخار فى الصيف ولكن اذا جاء
الشتاء وجدنا أن لزفيرنا دخانا كالسحب
هو فى الحقيقة بخار الماء الخارج من
رئيتنا يتكاثف بمجرد ملامسته للهواء البارد
كذلك أبخرة الماء التى تنفشر فى الجو
لا تظهر فى أثناء الصيف بسبب شدة
الحرارة فيه ولكنها تظهر فى الشتاء كما
تقدم

﴿ مَطَط ﴾ الشيء يُمَطُّه مَطَامِدُهُ
ومثله (مَطَطُهُ) و (تَمَسَّطَطَ) تمدد
﴿ مَطَّح ﴾ يَمَطِّحُ مَطْوَحًا ذهب
﴿ مَطَّق ﴾ تَمَسَّقُ الطعام تذوقه
ورده فى فيه

انهضام المواد النشائية فينبغى والحالة هذه
أن يبنى الآكلون بالمضغ جد العناية
وأن يعودوا أنفسهم المثابرة عليه حتى
تنهضم المواد النشائية فى أفواههم والا
فلو نزلت الى المعدة ثم الى الامعاء الدقاق
غير محالة الى الجليكوز فانها لا تقبل هنالك
لانهضام وتنزل مع البراز كما أكلت ولا
يكون من ورائها الا ما جناه الانسان من
التعب فى تناولها

﴿ مَضَى ﴾ الشيء يَمْضِي ويمضو
مُضِيًّا ذهب . (أمضى الامر) أنهذه
﴿ مَطَرَت ﴾ السماء تمطر أنزلت
الماء من السحب و (أمطرت السماء) مثله
(استمطر الله) سأله المطر . و (يوم مطير)
فوق مطر

(المطر) السبب الطبيعى للمطر هو
أن المياه الموجودة على سطح الارض فى
البهار والانهار والبحيرات والمستنقعات
تتبخر أى تستحيل الى بخار طول مدة
الصيف فتصعد الى الجو ولا تظهر فيه
بسبب شدة الحرارة فاذا جاء البرد تكاثفت
تلك الابخرة وظهرت وارتفعت الى مسافات
عالية من الجو وبقيت فيه أو
اندفعت مع الرياح فاذا تراكت على

تسمى الكرش ووظيفتها أن تقبل الاطعمة من الفم فتبتل فيها وتنفس ثم تدفعها الى المعدة الثانية ومنها ترجع الى الفم فيجتر الحيوان الطعام بفيه ثم ينزل الى المعدة الثالثة ثم ينزل من هناك الى المعدة الرابعة

شكل معدة الانسان يفضى كشكل القربة طرفها الغليظ الى اليسار والدقيق الى اليمين وقاعدتها مستديرة تشمل المراق الایسر وجزءا من أسفل الكبد

حجم المعدة يختلف بحسب الخلاء والامتلاء . قطرها المستعرض نحو ٢٠ سنتي مترا والجزء الخلفي المقدم من ٨ الى ١٠ سنتيمترات . وقيس مسطح المعدة كله متى بلغ غاية نموه فبلغ مترا مربعا ويمكن ان تشمل المعدة ثلاث لترات على الاقل ووزنها المطلق ٢٠٠ غرام

يتميز للمعدة وجه مقدم ووجه خلفي وحافتان عليا وسفلى وحدبتان كبيرة وصغيرة وظرفان يميني ويساري

فالوجه المقدم يصير علويا متى امتلأت المعدة ومحدبا مجاورا للحجاب الحاجز الذي يفصله عن الاضلاع الكاذبة والكبد والجزء العلوي من جدران البطن

﴿مَطْل﴾ الحبل يَمْطُطُه مَطْلَامِدُهُ و (مَطْل زيدا بدينه) سوفه بوعد الوفاء مرة بعد مرة ومثله (ماطله) و (المطال) الكثير المَطْل

﴿مَطَى﴾ امتطى الدابة وأمطاها جعلها مطية (وتمطى الرجل) تمدد . و (المطية) جمعها مطايا

﴿مَعَد﴾ حتى من العرب (انظر عرب)

﴿المعدة﴾ هي العضو الرئيسي لهضم الاغذية مركزها تحت الرئة اليسرى والقلب يفصلها عنها الحجاب الحاجز وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية فالطبقة الظاهرة تسمى الزلالية والمتوسطة المعضلية والباطنة المخاطية

تشبه معدة الانسان كرش الحيوان من حيث طبقاتها فتجد ان الغشاء الظاهري لها أملس صقيل والغشاء المتوسط مؤلف من خويطات على طبقتين أليافها متصالبة والغشاء الباطن رخو تظهر فيه غضون

هذه معدة الانسان أما الحيوانات التي تأكل الاعشاب وتجتر كالغنم والماعز والبقر والابل فلها أربع معدات . فالاولى

ويجاور التقعر الشراسقي

وأما الوجه أنخلقى فيصير سفليا كلما
تمددت المعدة ويجاور القولون المستعرض
(وهو قسم من الامعاء)

وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
المعدى الصغير وتقعيرها الى الاعلى وهى
ممتدة من الفؤاد الى البواب (الفؤاد هى
الفتحة العليا للمعدة والبواب هى الفتحة
السفلى لها)

وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
المعدى الكبير فهى أكثر طولاً من اعليا
وهى محدبة مستديرة تنطبق على الجدر
الباطنية

والمنتفخ من المعدة الموضوع على
يسار الفؤاد يسمى بالهدبة المعدية الكبيرة
وهى تجاور الطحال من اليسار حالة الامتلاء
وتكون منفصلة عنه فى حالة الفراغ بالرباط
المعدى والطحال، ومن الامعاء تجاور السطح
السفلى للحجاب الحاجز والست الاضلاع
الاخيرة، ومن الخلف البنكرياس والمحفظة
فوق الكلى وقة الكلى اليسرى

واما الحدة الصغيرة فهى عبارة عن
الانتفاخ الصغير المجاور للبواب، والطرف

اليسارى للمعدة. يسمى بالفؤاد ويتصل
بالمرى. واما الطرف اليميني فيسمى بالبواب
ويتصل بالمى الدقيق

المعدة مغطاة من الباطن بغشاء مخاطى
أبيض ضارب للسمره ذى ثنيات
وميازيب غير منتظمة تزول فى حالة تمدد
المعدة فتكون فى حذاء البواب شبه ثنية
حلقية

(تركيب المعدة)

تركيب المعدة من اربعة أغشية وهى
من الظاهر الى الباطن الغشاء المصلى ثم
الغشاء العضلى ثم الغشاء الخلوى ثم الغشاء
المخاطي

فالغشاء العضلى يتركب من ثلاثة
أنواع من ألياف ملساء طويلة وحلقية
ومنحرفة الطولية سطحية وهى استطالات
الاياف الطولية للمرى. وهى تشع فى جميع
الاتجاهات

وأما الالياف الحلقية فتتكون منها
طبقة مستمرة فى جميع امتداد المعدة
ويتراكم بعضها على بعض فى محاذة البواب
فتكون العضلة العاصرة للبواب

وأما الالياف المنحرفة الخاصة
بالمعدة فوضوعة اسفل الغشاء المخاطي

مباشرة وهى عبارة عن عروض عضلية
تغيرها محيط بالحده المعدية الكبيرة وبالجهة
اليسرى من الفؤاد وطرفاها يتجهان بانحرف
الى اليمين واليسار على وجهى المعدة وانباض
هذه الالياف المنحرفة تنقسم المعدة الى
قسمين سفلى يسارى هو مستودع الاغذية ،
وعلى يتكون منه قناة تتبع القوس الصغير
وهى معدة لمرو السوائل مباشرة من
المرى والاثنى عشرى

وأما الطبقة المصلية فتكونه من
البريتون المحيط بوجهى المعدة ثم ان وريقتى
البريتون تلتصقان فيتكون منهما رباطان
احدهما حذاء القوس الصغير ويسمى
بالثرب الصغير أو الرباط المعدى الكبدى
والثانى حذاء القوس الكبير ويسمى
بالثرب الكبير أى الرباط المعدى الثربى
التولونى

وأما الغشاء الخولى فهو عبارة عن
طبقة خلوية ليفية معدة لاندفاع الطبقة
المضلية ومحتوية على الاوعية الدموية التى
تنتهى فى الغشاء المخاطى

وأما الغشاء المخاطى فيغشى السطح
الباطن من المعدة ويستمر من جهة مع
الغشاء المخاطى للمرى الاثنى عشرى

وسطحه السائب محتو على ثنيات طولية
ومستعرضة وارتفاعات صغيرة تسمى
بالحلمات وأدمته مركبة من الياف ليفية
وبشرته ذات خلايا أسطوانية ويوجد فى
محمك الغدد المعدية وهى أنبوية بسيطة أو
مركبة مستقيمة كل واحدة منها تتركب
من غشاء خاص وبشرة وتنقسم هذه،
الغدد الى نوعين غدد العصير المعدى وغدد
المخاط

فالاولى توجد فى جميع سطح المعدة
الا فى مجاورة البواب وتشتمل بواطنه على
خلايا البسين التى هى مستديرة وفى باطنها
نويات ومواد حيوية

والثانية أى الغدد المخاطية توجد بالقرب
من البواب وكل منها مغطى من الباطن
بقشرة ذات خلايا أسطوانية

ويوجد أيضاً فى محك الغشاء المخاطى
المعدى طبقة رقيقة من ألياف عضلية ملساء
محيطه بقاع الغدد المعدية

هذا وقد آنحفا حضرة الدكتور
الفاضل حسين أفندى المراوى يبحث
جليل فى المعدة وبعض أمراضها ننشرها
هنا مع الشكر لحضرته على هذه الخدمة

العلمية وهي :

المعدة

المعدة موجودة في أعلى التجويف البطني من الجهة اليسرى ولها فتحتان العليا فتحة الفؤاد وهي خلف غضروف الضلع السابع على بعد ١٠ سنتيمترات من الامام والفتحة الثانية فتحة الاثني عشرى على بعد أربعة قرابط من مكان اجتماع غضاريف الاضلاع وعلى بعد قيراط واحد من خط التماثل المتوسط ونهايتها من الاسفل أمام الضلع التاسعة . هذه الحدود تتغير في حالات امتلاء المعدة وخلوها ولكن لا يمكن أن يصل الحد الى السرة بأى حال من الاحوال اذا كانت المعدة سليمة من الآفات

(اختبار محتويات المعدة)

من استخراج محتويات المعدة واختبارها نستفيد فائدة عظيمة وهي معرفة أنواع الاحماض الموجودة بها مثل حمض الكلوريدريك والبنيك ودرجة البسین وعدم قوة المعدة على الهضم

(التي) نلاحظ رائحته ولونه وكيته ومحتوياته . فالرائحة تتغير بما أكله الشخص

من المآكل ذات الروائح والزيت العطرية والكحول . أما اللون فاذا اختلف عن لون المآكل المعروفة فانه يتغير الى الاسود بوجود الدم والى الاصفر والاخضر بوجود المواد الصفراوية . ويجوز أن يكون فيه زبد مخاطي ويجب أيضا معرفة درجة الهضم وفي كم ساعة حصل ذلك

والبحث بالميكروسكوب يرى أجزاء نباتية وحيوانية كألياف عضلية وأجزاء نشائية وميكروبات لاعددها . وبعد ترشيح القيء يمكن تحليله كياويا

(غذاء الاختبار) اذا لم يتقأ المريض من نفسه ويراد معرفة حال المعدة يمكن اعطاء المريض غذاء على سبيل الاختبار وهو أن يأكل في الصباح أوقيتين ونصف من الخبز ويشرب ١٠ أوقيات من الماء أو الشاي الخفيف وتغسل المعدة بعد ساعة بواسطة أنبوبة غسيل المعدة ويحلل السائل المأخوذ فحمض الكلوريدريك يرسب الرصاص والفضة في مركباتهما السائلة وحمض البنيك الخالص يحول لون الورق المصبوغ بصبغة الكنفو الحمراء الى اللون الازرق . وأحسن الاختبارات لحمض

الهضم الطبيعية بما تضمنه محتويات المعدة من الفيرين أو مع البيض بعد اضافة ٢٠ ر في المئة من سائل حمض الكلوريدريك (أمراض المعدة)

سوء الهضم أو عسر الهضم ألفاظ تطلق على عدم هضم المأكولات على الشكل الطبيعي أو بقاء الاغذية في المعدة فوق الوقت المعتاد وكل هذا ينشأ من وجود أمراض في المعدة سواء كانت التهابات مختلفة أو أرواح أو قرح انسداد في فتحة المعدة الانثى عشرية ولكن في الغالب للشائم أن تكون هذه الآفات نتيجة عدم افراز السوائل الهاضمة على الشكل الطبيعي أو عدم تحرك المعدة على الشكل العادي أو أن يكون الافراز غير ملائم للأغذية أو أن تكون القوة العصبية الهضمية ناقصة من أي وجه كان

وقد يجوز أن يكون المنشأ عدم اعطاء الغذاء للكافي أو فوق المادة فينتج من وراء ذلك تهيج في المعدة أو عدم قدرتها على أداء وظيفتها بالشكل المطلوب وفصل هذه العوامل يؤثر في المعدة فينشأ التهاب المعدي فيحول دون معرفة الحقيقة

الكلوريدريك هو كشاف جنزبرج وهو عبارة عن غرامين من فلوروجلوسين وغرام واحد من الفانيلين وثلاثين غراما من الكحول الخالص فاذا وضع قليل من النقط من هذا الكشاف على قليل من السائل الذي يحتوي على حمض الكلوريدريك وسحن ذلك على النار اقلب اللون الى أحمر وردي جميل وكشاف أوفلمان لاجل حمض اللبنيك هو عبارة عن عشرة سنتيمترات من سائل حامض الفنيك أربعة في المئة على عشرين غراماً مكعبة من الماء ونقطة واحدة من صبغة ثاني بودور الحديد فيتحول اللون الازرق الى اللون الابيض

(حامض الزبدة) يستخلص الانير من الراسب الباقي بعد ترشح محتويات المعدة ثم يرشح ويؤخذ السائل ويبخر ويذاب الباقي في ماء ويضاف اليه كلورود الجير فينفصل الحمض على شكل حبيبات شحمية

(حامض النخل) يعرف باللون الاحمر اذا أضيف اليه قليل من صبغة ثاني بودور الحديد

أما قوة الهضم فتعرف بمقارنة قوة

(عسر الهضم)

يكون هنا ناشئا عن خلل على من
أكل زائد عن المعدة أو مهيج لها. ويسرى
هذا على أى رجل سليم البنية يأكل ما يزيد
عن حاجته أو يشرب كثيرا من القهوة
أو الشاي أو المشروبات الكحولية فإن
الطعام يبقى في معدته أكثر من الزمن
اللازم بغير هضم. مثال ذلك بعد الاعمال
الشاقة مدة عدة ساعات لا تستطيع المعدة
هضم أى غذاء هذا بخلاف الرياضة
الجسمية الغير الشاقة فإنها تحسن
المعدة

(اعراضه) أما أن تبتدىء بعد
الاكل مباشرة او بعد عدة ساعات فيشعر
الانسان بألم في جهة المعدة أو شعور غير
طبيعى في هذه الجهة وربما حصل الاكل
في وقت النداء فيبقى في معدته حتى وقت
النوم فينام الشخص بدون أى ألم فيه ولكنه
يستيقظ من ألم في معدته ويكون لسانه
جافا وبه صداع شديد فيبقى ساهرا مدة
الزمن وربما حصل ألم في جهة القلب وفي
بعض الاحيان تضطرب ضربات القلب
وفي الصباح لا تنفتح شهية المريض للاكل

ولكن كل هذه الاعراض تزول في قليل
من الساعات وفي بعض الاحيان ينتهى
المرض بسرعة زائدة بمحصول القيء فيزول
كل شىء وربما تكرر القيء ومج معه قليل
من الصفراء وربما حصل اسهال في الاثني
عشرى في الساعة التالية لوقت المرض

(العلاج) ايجاد القيء بأى شكل كان
سواء بالمقيثات أو بتهييج داخل الحلق
وفي الاحوال البسيطة يمتنع عن الطعام مدة
من نصف يوم الى يوم

(سوء الهضم الزمن)
أسبابه أما من نفس الطعام أو أن
افرز المعدة لا يكفي للهضم أو من عدم
انتظام حركاتها والسببان الاخيران تمت
تأثير المجموعة العصبية

وتضمحل قوة الهضم اذا كان ما يؤخذ
من الطعام زائدا عن الحاجة أو لعدم مضغه
من عدم وجود الاسنان أو مرضها أو أن
يكون المأكل لا يذوب في عصارة المعدة
بسهولة كاللحم الخشن أو الفواكه الغليظة
أو اخضر ذات الالياف الكثيرة وفيها
كمية كبير من السايولوز

أما من جهة المعدة فإن كل مرض
عضوى يسبب سوء الهضم مثل قلة افراز

المضم فتتفخ المعدة وما حولها وتزداد
الآلام ثم يتجشئ المصاب وقد تخرج
الارياح من الجهة الاخرى وتسمع التراقير
في البطن

وقد تكون الرياح نتيجة تخمر في
المعدة من وجود ميكروبات اذا كان افراز
حمض الكلوريدريك ناقصاً وهو من
مطهرات المعدة فضلا عن خصائصه المضمية
وقد يكون التجشئ غاز حمض الكربونيك
من فعل الحمض على أى كروونات موجودة
في الطعام

(التهورع والقيء)

التهورع والقيء معروفان فلا موجب
لشرحهما

(الاعراض العامة للمعدة) يختلف
منظر اللسان عن العادة فتارة تكسوه
طبقة بيضاء ويكون اكثر انبساطا أو
اعظم احمرارا والطبقة التي تكسوه قد
تكون بيضاء او صفراء وفي بعض احوال
سوء الهضم قد يكون ناشئا عن سرعة
عبور الطعام عن المعدة الى الامعاء
فينتج الاسهال وكثيراً ما يحصل القيء
ويكون هناك أيضاً طفح جلدى مختلف
الانواع ويتأثر المجموع العصبي فيشمر

حمض الكلورودريك واليبسين او كثرة
افراز المخاط وضعف جسم المعدة أو ضعفها
من ضخامة أى جزء من محتويات البطن
أو سقوط المعدة من محامها وهذا شائع جدا
في السيدات اللائى تعدد حملن

(الاعراض المحلية) ألم بين ضلعي
زاوية غضاريف الاضلاع يبقى مدة من
الزمن بعد الاكل ثم يزول وربما وصل
اشعاعه الى مكان القلب ولذلك دعوه
(حرقان في القلب) ويعمل بصمود حمض
الكلورودريك الى البلعوم وربما وصل
أيضاً الى الظهر وكلما مضى الزمن على
الهضم امتدت وتوسعت دائرة الألم الى
السرة وغيرها من البطن وفي بعض
الاحيان يكون الألم قبل الاكل ولا يزول
الا بتناوله

(ألم المعدة)

ألم المعدة اما أن يكون من سوء
الهضم أو من سبب عصبي خصوصاً في
السيدات وغالباً يكون من المصابات
بالنقرس

(الرياح)

اكثُر ما تكون مصحوبة بسوء

له أدوار كل واحد منها يمكث عدة أيام أما
سوء الهضم الناتج عن آفة عصبية فهي تلك
الحالات المصوبة بألم عظيم في المعدة وفي
واخراج غازات وهي أكثر ما تكون في
المصبيين وباختبار افراز المعدة لا يوجد فيه
أى تغير

(العلاج) قد أطلعنا الشرح الماضى
لان هذه الآفات قد لا يخلو منها انسان ولا
منزل ولذلك سنطيل فى الشرح أيضا فى
ذكر العلاج والمسألة تتعلق بصبر المريض
وحكمة الطبيب لان من الامثال الشائعة
انه لا توجد آلام قوية ينساها المصاب بسرعة
الا آلام المعدة اذا جلس المرء على مائدة
الطعام ولديه شهية وهو جوعان . وقبل البدء
فى علاج سوء الهضم يجب أن يتأكد عدم
وجود قرحة أو ورم خبيث أو ما أشبه ذلك
ويجب أيضا الاعتناء بحالة الاسنان اذا
لم تكن لها قدرة على تأدية عملها من تكسير
أو مرض . ثم يجب السؤال عن الطعم
فاذا كان غير لائق أو صعب الهضم
فيجب الامتناع عنه ولكن . الشرط
العلمي أن نختبر مفرزات المعدة قبل البدء
فى أى علاج وتقدير الناقص منها واذا لم

الانسان بدوران وعدم النشاط وصدا
ورؤية أنوار كاذبة وحق وضعف عقل
وشئ من فقر الدم

(أنواع سوء الهضم)

هى كما قدمنا اما قلة حركة فى المعدة
أو زيادة فى هذه الحركة أو قلة أو زيادة
فى حمض الكلوريدريك او قلة البيسين
ولكن هذه الانواع كلها لا تتأكد فى
كثير من الاحيان الا باختبار افراز
المعدة ولكن هناك نوع سوء هضم مع
التجشئ يكون عادة من عدم قوة المعدة
ويشع الى الظهر وقد يوجد انتفاخ وامساك
شديد

زيادة افراز حمض

(الكلوريدريك)

زيادة افراز حمض الكلوريدريك
يسبب ألما بعد الاكل بساعتين أو أكثر
ويزداد هذا الألم فيشعر المريض بحرقان في
موضع فتحة الفؤاد

وأكثر ما يكون هذا الألم بعد
أكل المواد النشائية والسكرية وربما لا
يحصل مطلقا بعد أكل اللحم . واذا
استمر افراز الحمض على الدوام يحصل
قيء حمضى وعلى العموم فان هذا النوع

أنهاك عصبى فإن الراحة التامة للمعدة خير
واسطة فى صلاحها

فإذا وجد أن هذا الضعف موضعى
فقط فإن التقوية الرياضية هى خير علاج
للمعدة كركوب الخيل والقفز والتدليك
وما أشبه ذلك

أما العلاج بالعقاقير فينحصر فى
أنكر بونات القلوية قبل الأكل والبزموت
والاحماض والعقاقير المرة كساق الحمام
ومحضرات الكواسيا والجنطيانا والجوز
المقّى وفى الحالات البسيطة يضاف حمض
الكلوريدريك

وتعطى المواد الطاردة للرياح مثل روح
النوشادر العطرى والهبهان والزنجبيل
أما زيادة حموضة المعدة فخير علاج
لها أن يعطى المريض غرامات من بيكربونات
الصودا بعد الأكل بساعتين ويمتنع عن أكل
المواد النشوية

ثم يعطى خلاصة الجوز المقّى مع
الكينين

الدكتور حسين المراوى

هذا ما كتبه حضرة الدكتور حسين
افندى المراوى الفاضل وليس علينا أن
نزيد عليه الاسرد جميع أنواع أمراض

يتيسر ذلك فإن من النقط العلمية أيضا ما
يساعدنا على خير الوجوه فإن سوء الهضم
إما أن يكون بسبب تهيج المعدة من
الاغذية أو قلة إفرازها للمواد اللازمة للهضم
أو عدم قدرة المعد على الحركات الهضمية
لذلك يجب تعديل نظام الطعام أى يؤخذ
الطعام بمقادير صغيرة على دفعات متعددة
فى أزيمة صغيرة والامتناع عن أكل المواد
المهيجة والحريفة مثل لحم الخنزير واللحم
الخشن وأم الخلول واللفت وأمثالها
ويقصر على الاطعمة السهلة الهضم ولكن
فى الاحوال الشديدة يجب الاقتصاد على
اللبن المضاف ليه شىء من الببسين ثم بعد
تقوية المعد يتدرج المريض فى الطعام

وإذا كان فى المعدة تخمر حمضى وجب
الاقتصاد فى الطعام على المواد الزلالية
والامتناع عن المأكولات النشائية التى
تحتوى على كثير من الدقيق

وفى الغالب تكون الاطعمة المواقفة هى
نتيجة اختبارات المريض وإذا كان
نبيها فيمكنه أن يحكم على الاطعمة المواقفة
لمعدته

وإذا كان هناك ضعف فى المعدة او

المعدة. سرداً موحراً مع الانتارة الى
أعراضها وعلاجاتها على حسب الخط التي
اختلطت بها لهذه الدوائر فنقول :

(الاعراض العامة لامراض المعدة)
من الاعراض العامة لآفات المعدة فقد
الشهية ويسحبها النوارل المعدي والانيما
فاذا كان سبب فقد الشهية ليس من مرض
بالمعدة فتستعمل لايقاط الشهية العلاجات
المرّة كغلي خشب الكواسيا والجوز الملقى
والجنطيانا والراوند. وأما اذا كان بالمعدة
حالة نزلية فيلزم الابتداء بمعالجتها

ومنها أفرط الشهية وهو المسمي
بالبوليميا وهذا الغرض يصحب الآلام
العصبية للمعدة فترى المريض يأكل
ويملأ معدته ولا يشبع ويشاهد هذا
العرض أيضا في أمراض البول السكري
والامعاء من دودها وانتفاخ عقدها
اللينفاوية

وهناك عرض يقال له فساد الشهية
ويمبر عنه بالبيسكا يشتهى فيه المريض
المواد غير المغذية أو القذرة بشراسة
مفرطة نالطين والطباشير والجير ونحوها
وهذا العرض يشاهد في أثناء الحمل وفي

الاستريا وفي البتون

والتجشئ وهو يصحب فساد الهضم
غالبا وهو إما ان يكون غازيا أو
سائلا

فالتجشئ الغازي ينشأ من خروج
الغازات من المعدة وحدها أو مصحوبة
ببعض أجراء من الطعام. وقد تخرج الغازات
متحملة بسوائل حمضية يحس بها في
الحلق

أما التجشئ السائل فانه يصحب
فساد الهضم أو يكون متعلقا بحالة نزلية
أو يكون ذاتيا عند بعض النساء والشبان
ويحصل في الصباح غالبا ويصحبه تألم في
القسم الشراسيفي ثم يخرج السائل من
المعدة ويصل الى الفم بمقدار وافر ويكون
حمضيا محرقا أو يكون تفها لاطعم له ويكرر
خروج السائل بحركة التجشئ بدون قء
متى انتهى يحس المريض بالاستراحة وزوال
التعب الشراسيفي. وقد يصل مقدار السائل
الخارج من عدة أواق الى لتر في اليوم ويكون
السائل رائقا أو رغويا. فبعضهم ينسبه الى
ماء الشرب وبعضهم الى زيادة افراز اللعاب
وتجميعه في المريء فوق فتحة الفؤاد ثم

خروجه على حالته القوية

يعالج التجشى الغازى والحصى
بالبرموت وحده او مصحوبا بالافيون
والادوية المرة أو القابضة كالكيننا
والجنطليانا

(٣) والقيء يشاهد فى أمراض المعدة
المختلفة كسوء الهضم والالتهاب والاورام
المعدية وقد يحصل فى بعض الأمراض العصبية
كالهستيريا والضعف العصبي. وقد يشاهد
القيء فى بعض أمراض المخ والنخاع
كالاحتقان الحى وخراجاته والاحتقان
والانيميا وفى هذه الحالة يتكرر القيء غالبا
عند حركات الرأس أو انخفاضها أو ارتفاعها
الفجائى وبعض الآفات الحشوية يوجب
القيء كالتهاب الغشاء المخاطى للأنف والشعب
التي يصحبها سعال شديد وأمراض القلب
والأمعاء والكبد والكلى والبريتون وأعضاء
التناسل

وقد يستدل بالقيء على ابتداء السل
الرئوى قبل ظهور علاماته الطبيعية وعلى
داء اديسون والحمل عند المرأة ولكن فى
هذه الحالة الأخيرة لا يستمر القيء فيها
الأعدة أسابيع

ومتى اصطلح بالقيء بالإسهال يعرف
ان المعدة أو الأمعاء فى حالة اضطراب من
تأثير برد أو سوء هضم وقد يستدل منه
على البول الزلالى أو على التسمم الحاد
والمزمن بالجواهر المهيجة كالزرنخ
والانتيمون

يعالج القيء المعوي إما بمنع الغذاء
والشراب جميعا مدة أيام الى أسبوعين
وتغذية المريض بالحقن فى المستقيم أو بعدم
التصريح للمريض بالملحقة صغيرة من اللبن
ثم يضاعف له المقدار باحتراس ثم يعتق
بعد ذلك فى انتخاب الاغذية السهلة
الانهضام

(٤) والسعال المعدى ويعرف بأنه
جاف متكرر ويتسبب عنه خروج مواد
مخاطية تأتي من المعدة

(٥) والفواق وهو ينشأ من انقباض
الحجاب الحاجز بحالة فجائية تتكرر فى
مسافات قريبة أو بعيدة تحدث بصوت
مخصوص فى المزمار عقب مرور الهواء
فيه بقوة. وليس للفواق أهمية اذا كان
وقتها وانصرف فى بضع دقائق أو بضع
ساعات وأما اذا استمر أياما متوالية فانه
يدل على شدة

(٦) والاضطراب المصبي وهو من
أعراض أمراض المعدة ويشمل الخفقان
وعسر التنفس وتقل الرأس والاعراض
المصيبة الأخرى التي تصحب في الغالب
امتلاء المعدة وتمدها بالغازات وسوء
الهضم

(أمراض المعدة): (١) التهاب المعدة
الحاد في هذا المرض يلتهب الغشاء المخاطي
للمعدة ويمتد إلى الطبقات التي تحته وينقسم
على حسب شدته إلى التهاب نزلي أو التهاب
حاد والتهاب غلفهوني وتسمى
ودفيري

أعراض الالتهاب النزلي الخفيف
يعبر عنه بالتلبك المدي والتخمة المعدية
وتشاهد مثلاً عند الإطعام متى أفرطوا في
أكل المواد العسرة الهضم كالشمش
والبلح

ويحصل عند الكهول إذا أفرطوا
في الأكل والشرب وأدخلوا الطعام على
الطعام وتعرضوا للتعب والسهر فتتقد
شبهتهم ويحصل لهم غثيان وتبيض
ألستهم وتنفطى بطبقة وسخة أو مصفرة
ويشعر بشكر في الأطراف وملل
وتحصل لهم حركة حية خفيفة ومتى تقاياروا

وتفرغت معداتهم يستريحوا ويبرأوا
وقد تكون النزلة المعدية أشد مما
ذكر فيصحبها إحساس بضغط وتقل في
القسم الشراسيقي وتآلم أصم ثابت أو منتشر
يشع نحو الظهر أو يجوار اللوح ويزداد
الآلم بالضغط على المعدة ويصعبه فقد في
الشهية وكراهة للاطعمة ونمجن في اللسان
وتنفطى بطبقة وسخة سمكية وعطش وميل
إلى المشروبات الباردة ويكتسب النفس
رائحة غير مقبولة ويحصل تبحش غازات
منتنة وغثيان وفي مواد غذائية غير تامة
الهضم ومختلطة بمادة مخاطية وقد يتبعها
قليل من الصفراء وقد يصحب هذه
الاعراض تكسر في الأطراف وحركة
حية خفيفة وتقص في إفراز البول مع
تركزه وقد يظهر على الدقن والشفة
طفح

تنتمى النزلة المعدية الحادة عادة
بالشفاء من يوم إلى ثلاثة أو أسبوع مالم
يستمر المريض على أفساد معدته وحينئذ
تستجيب النزلة الحادة إلى نزلة
مزمنة

أسباب هذا المرض عدم انتظام
التدبير الغذائي والافراط في الأكل

والتوابل والمشروبات الروحية والاطعمة الساخنة أو المثلجة وادخال الطعام على الطعام وأكل المواد العسرة الانهضام أو اللحوم الفاسدة كالسمك وام الخلول العفنة وتعاطى المواد الحريفة والتعرض للتغيرات الجوية في فصل الربيع والخريف وشدة الحرارة في الصيف والتعب واستنشاق الابخرة الزرنيخية كالنوم في غرفة مبطنة بالورق الملون بلون يحتوي على تراكيب زرنيخية . ويحصل هذا الانتهاب أيضا من الافعال النفسية الشديدة

تشخيص هذا الانتهاب الممدى لا صعوبة فيه ولا يلتبس بالحى التيفودية وانما تجب الدقة في تعيين نوع الانتهاب ان كان ذاتيا أو تسميا او عرضيا

معالجة الانتهاب الممدى يكون بإعطاء المريض ملين ضد التلبك الممدى أو التخمخة لاجل استفراغ الاطعمة غير المنهضمة الراسخة فوق المعدة وذلك الملين يكون سلفات الصودا أو ماء بولنا أو برمنس دورف واذا اضطر الى القيء فيعطى غرامين من عرق الذهب أو يضاف اليه ٥ سنقيغرام من الطرطير المتقى وتراعى الحمية المطلقة وقد تصفى

هذه الحمية لشفاء الانتهاب الممدى في ٢٤ ساعة واذا لم يطق المريض الامتناع من الاكل فيعطى اللبن باردا ومخففا بماء البجن أو ماء الصودا أو ماء الشعير او ماء الرز المحطر بقليل من ماء الزهر او ماء القرقة والليمونادا الخفيفة وهذه الاخيرة يجب أن يحترس منها وتؤخذ بمقدار قليل ومتى تحسنت الحالة يصرح له بأغذية نشوية كالبلوطة والرز المدقوق مع اللبن (المهلبية)

ولاجل تلطيف المعش يعطى المريض قطعا صغيرة من الثلج يستحبها ببطء ولاجل تايطف القيء يعطى البرموت مع كربونات الصودا والمورفين

(٢) الانتهاب الممدى المزمن يتبع هذا المرض النزلة المعدية الحادة غالبا ويكون أصله عتب تكرار سوء الهضم والتعرض لاسباب التلبك الممدى والافراط فى المشروبات الروحية ، وهذا الانتهاب يلزم فى الغالب بعض آفات المعدة البطيئة السير كالسرطان والقرحة الوحيدة وبعض الامراض التى توجب اعاقا الدورة الوريدية كآفات الصمامات القلبية وسيروز الكبد والانفزيما الرئوية

والاوعية والاعصاب والطباق المكرنة
لجدرها فتكفي اصابة أحد هذه الاجزاء
لاضطراب نظام الهضم وحصول بطء فيه
أو عسر ، ولذلك يحدث سوء الهضم عن
أسباب شتى متنوعة

وبما أن سوء الهضم يعقب دائما
اصابات المعدة فلا يمكن اعتباره كمرض
ذاتي وانما هو عرض لهذه الاصابة

(أسباب سوء الهضم) أسبابه اما متعلقة
بالاغذية أو بالمعدة فاذا كان الغذاء صحيا
فربما يحدث سوء الهضم من نقص حمض
المورياتيك والبدين في العصير المعدى أو
من افراط حوضته أو من الزيادة في افراز
البادة المخاطية أو الضعف في قوة المعدة أو
التهاب غشائها المخاطي أو ضعف الاعصاب
المعدية أو المراكز العصبية فبدلا عن أن
تهضم الاغذية تتخمر ويتكون منها حمض
الكرونيك والخليك والزبدك وتتألم
المعدة ويقل عليها الغذاء ويحصل التجشئ
والغثيان والقيء

وأما اذا كانت المعدة سليمة والغذاء
رديئا عسر الهضم ان كان مقداره زائدا
عن طاقة المعدة أو كان النشا ناقص
الهضم واللحوم متييسة من افراط الطبخ

والالتهاب البلعومي المزمن ونحو ذلك
ويشاهد هذا الالتهاب المعدى المزمن
أيضا في الانبياء والخلوروز وغيرها
(أعراضه) تنحصر أعراض الالتهاب

المعدى المزمن في سوء الهضم وسيأتى تفصيله
في البحث الثالث الآتى وتبطل الشبهة
ويعتجن الفم ويشعر المريض بتعب في
المعدة وتآلم بعد الأكل وحصول التجشئ
والانتفاخ البطنى والقيء والامساك وتتألم
المعدة من الجس ويشعر بنيس جدرها أو
تمدها وبرجها ربما تسمع اللقطة الخاصة
بالتمدد ومتى طال الداء ينشأ عنه النحول
وصف القوى وقد يتضاعف بسير وزالكبد
أو البول الزلالى وأساس المعالجة التدبير
البنى الغذائى وغسل المعدة

(٣) الدسبسيا أو سوء الهضم
المزمن . يتم الهضم الطبيعى بأمرين أولهما
العصير المعدى وثانيهما حركات المعدة
فاذا تنوع العصير المعدى أو اختلفت
حركات المعدة يتسبب عن ذلك عدم
انتظام الهضم وبما أن الافراز المعدى
وحركات المعدة يتعلقان بسلامة الاجزاء
الداخلية في تركيبها كالغدد والعضلات

أو كان مضغها وتشربها باللعب غير تام أو حصل افراط في تناول التوابل والمشروبات الروحية

فيمكن حصر أسباب سوء الهضم في هذه الاسباب وهي :

(أولا) عدم نظام التدبير الغذائي كالافراط في الاكل أو عدم مضغه جيدا أو شرب البارد المتلوج الخ

(ثانيا) التعب العظيم وقلة الحركة وعدم الفسحة وادمان السهر والافراط في الاعمال العقلية أو في الشهوات والحزن والمهوم والانفعالات النفسانية ، كل هذه الاحوال تؤثر على الهضم وتفسده

(ثالثا) بعض الامراض العامة والانيما والخلوروز والنقرس والسل لان النقرس يصيب المعدة كما يصيب الروماتيزم القلب ويسبق في الغالب النوبة النقرسية ويؤذن بها أو يستمر بلا فتور

(رابعا) اصابة بعض الاعضاء البعيدة كالكلبد والرحم والحل وأمراض الجهاز البولي والقلب التي توجب ركود الدورة الدموية

(خامسا) الوراثية والشيبية والكمهولة لغاية الخامسة والاربعين أو الخمسين

وأما عند الاطفال أو الطاعنين في السن فلا يشاهد سوء الهضم الا قليلا وذلك لان سن الشببة والكمهولة عرضة للافراط في الاعمال القلبية والجسدية ومهوم المعيشة (أعراض سوء الهضم) تتنوع

أعراض سوء الهضم المزمن بتنوع الاشخاص والاسباب فيقال على وجه عام أنه يصحب سوء الهضم ضعف في الشهية ويحس بتألم خاص في القسم الشراسيفي يسمى بلغة مصر بالسحسحة أو يشعر بتألم شديد يشبه التقلص . فإذا أكل شعر بثقل وتعب يصحبه . غالبا احتقان في الوجه وثقل في الرأس وميل للنعاس ويستمر ذلك بضع ساعات ويصحبه تألم في القسم الشراسيفي أو يمتد خلف القص ويتسبب عنه ضيق في النفس أو يمتد الى الظهر بجوار اللوح الابسرو يتألم المريض من الضغط على المعدة وقد يوجب الضغط خفة واستراحة ويتلذذ من شرب الماء البارد والبعض لا يحس بعطش وينسبه شرب الماء

ويشكو المريض عادة من كراهة طعم الفم وجفافه ومرارته أو بتمعنه وتكون رائحة النفس كريهة ويكون اللسان وسخا

نوعه هل هو متعلق باضطراب وظيفي فقط
أو بالتهاب معدى مزمن أو بضعف المدة
أو مرتبط بمرض عام أو بمرض عضو
بميد هو سابق ومؤذن بمرض عضوي
موضعي كالقرحة والسرطان فيجب
الاعتناء بالبحث عن ذلك وتكرار البحث
يومياً

(المعالجة) تتنوع معالجة سوء الهضم
وتكون تديرية او علاجية

فالمعالجة التديرية يمكن تطبيقها
على أنواع الطعام وهي عبارة عن الاعتناء
في تدير الاغذية واختيارها وتمييز
مقدارها وترتيب أوقاتها وأوقات النوم
واليقظة

فلا يأكل المريض قط الا الاغذية
السهلة الهضام ويعمل على الخضز
لانها لا تهضم في المعدة بل في الامعاء
فيتناول الاسفاناخ والقرع الصغير والرجلة
والخرشوف والهلبيون فتحضر بحيث لا
يوضع فيها دسم . ويؤكل الرز المطبوخ
مع اللبن والشعيرة والمهلبية . وأما الفجل
والجزر وجميع الجذور الصلبة فالاصوب
تركها . ويتجنب أكل الكرنب والبقول
لانها تولد الرياح ويؤكل الخبز محمراً على

مقطى بطبقة مبيضة أو مسمرة ويتضاعف
سوء الهضم كثيراً بالذبحة الحلقية الحبيبية
المزمنة

وقد يصحب سوء الهضم المزمن
امساك مستعص وتقل في الرأس أو صداع
جبهى وتعب في الاطراف وكسل في
القوى العقلية وعدم القدرة على الاشغال
أو حوار وما ليخوليا . ومتى تقدم المرض
أبطأ النبض وضعف الجسم وتكون أقل
حركة موجبة لسرعته ويحصل عند بعض
المصابين خفقان وضيق نفس ويكون الجلد
جافاً أو ترابياً أو رخوا مندى بالعرق وقد
تأتي نوبة حمية خفيفة تأتي في المساء
وتنتهي بالعرق ويكون البول غزيراً رائقاً
أو قليلاً مركزاً فيه رسوبات بولية أو كسالية
أو فوسفاتية أو يكون البول زلالياً ولا يشاهد
تحول المصاب الا اذا تقدم المرض
ليس التقيء بشرط في سوء الهضم
المزمن وانما يشاهد غالباً عند الممنين
على الخمر وقد يحل محل فقد الشبهة وزيادة
مفرطة فيها

(تشخيص سوء الهضم) تشخيص
هذا المرض سهل وانما الصعوبة في تمييز

النار ولا تؤكل حيوانات البحر ولا تواقمه
ولا الجبن ولا المحلات ولا الفواكه الجافة
كالبنديق والبوز ويؤخذ اللبن والكوكامع
الماء بدل القهوة والشاي لا يشرب المريض
مع الطعام الامقدار قليلا من الماء والافضل
عدم الشرب مع الاكل بل بعد الاكل
بساعتين او ثلاث ساعات . ويمتنع عن
التوابل بتاتا ويجب ان يأكل ببطء وأن لا
يملا معدته وأن يمتنع الاغذية مضغا بالغا
الغاية

وأن لا يعرض نفسه للتعب العقلي
والجسدى مدة المضم وان يواظب على
الفسحة في الهواء الطلق يوميا وعلى تمهيد
الجلد بالاستحمام

وأما المعالجة الدوائية فتختلف
باختلاف الاحوال ويحسب ما اذا كان
مرضا مستقلا وتابعا او منهدرا بغيره

(٤) في قروح المعدة تقرحات المعدة
عديدة ومتنوعة وأهمها القرحة الوحيدة
وهذه التقرحات تحدث من أنواع شتى
فاما ان تعقب الانزفة الشريفة في الالتهاب
المعدي الكحولى والبولى أو تعقب الاحتقان
المعدي الركوندى عقب أمراض
القلب او سيروز الكبد وتتصف

هذه التقرحات بكونها كثيرة جدا بحيث
يصل عددها ٤ أو ٦ فى السننى متر المربع
من النشاء المخاطى وتكون منتشرة
على مسير التفرعات الشعرية الوريدية ولا
يزيد قطرها عن نصف سننى متر وتكون
مستديرة أو بيضية وحافتها منحرفة
مفلطحة

وقد تحصل هذه التقرحات عند الطفل
الغض ويكون مجلسها غالبا قوس المعدة
الكبير ويصحبها احتقان ويردى واضح
وينسبب عنها قىء تتركب مواده من مواد
مخاطية منقطة بتقطع مسودة طبيعتها دموية
وتكتسب سحنة الطفل هيثة المعجوز وتغور
عيناه ويتقبض جلده

التقرحات الدرنية تشاهد فى المعدة
أقل مما تشاهد فى الامعاء ومحلها فى
القالب القوس الكبير للمعدة وتوصف
بكونها غير منتظمة ومحفورة على هيئة قع
يختلف حجمها وقد يصل الى ٣ أو ٤
سنمترات وكل من قاعها وحافتها يكون
موشعا بحبيبات درنية ينشأ من لبنها
انساع القروح ، والانسجة تكون تحتها
مرتشعة بالدرن على امتداد كبير كطول
الاوعية الشريفة . ويندر أن ينسبب عنها

ثقب المدة او فتح الاوعية ويلقب ذلك
التهاب بريتوني او نزيف خطر

يمكن مشاهدة تقرحات المدة ايضا
في الحى النيفودية وفي الزهري وهو نادر
جدا وفي الحروق المتسعة للجلد وعقب
رض القسم الشراسبى

واما القرحة المعدية الوحيدة وتسمى
بالقرحة المستديرة والقرحة الثاقبة فهى قرحة
أكالة تمتد فى السطح والعمق وتثقب المدة
غالبا وتفتح الاوعية الدموية وهى قابلة
للشفاء والالتئام

(اسباب هذه القرحة) رأى العلامة
وبرشو أن قلوية الدم تمنع تأثير العصير
المعدى على نسيجها فاذا انسدت الشرايين
أو الاوردة الشعرية باستحالة شحمية أو
غيرها ووقفت الدورة فى نقطة من المدة
استولى عليها العصير المعدى وهضمها
وعقب ذلك تكون القرحة الوحيدة
فتكون على هيئة قمع قاعدته فى حذاء
القشاء المخاطى وقتنه مواجهة للبريتون .
واعترض المؤلفون على هذا رأى بأن ركود
الدورة المعدية عقب آفات صمامات القلب
وسيروز الكبد لم يتخلف عنه ظهور
القرحة الوحيدة وان القرحة الوحيدة للمرىء

لا يصل اليها العصير المعدى ومع هذا فلا
يمكن انكار تأثير العصير المعدى على القرحة
تشاهد هذه القرحة الوحيدة فى سن
الشبيبة والكهولة اى بين ١٦ و ٥٠ سنة
من عمر الانسان وتقل مع التقدم فى
السن ولانشاهد قبل العاشرة الا فى
أحوال نادرة وتصيب الاناث اكثر من
الذكور

(أعراض القرحة المعدية) هى الألم
والقيء وقد تسبقها أعراض سوء الهضم أما
الألم فتختلف حدته من درجة الانقباض
والثقل فى القسم الشراسبى الى درجة
الحرق والقرص والتمزق والثقب ويتبدىء
الألم عادة بعد تناول الطعام ببضع دقائق
الى نصف ساعة فى النادر ويستمر مدة
الهضم ويزول بعد تمامه واذا حصل القيء
وفرغت المعدة يستريح المريض من الألم
ويشتد الألم بالضغط على القسم الشراسبى
وبتعاطى المواد الغذائية الصلبة أو العسرة
الهضم أو الساخنة وفى النادر جدا يحصل
الألم على خلاء المعدة ويتلطف بتعاطى
الباء الدفىء . وقد يظهر الألم على نوب
بدون سبب واضح او يستمر بلا انقطاع
مدة ايام او اسابيع متوالية خصوصا اذا

وفترات تحسين واتباع التدبير الغذائي والعلاج ربما حصل الشفاء التام

وهذا الشفاء بذاته قد يحصل بمحض

اتباع التدبير الصحى

وأما استجابة القرحة الى سرطان فبعض

المؤلفين ومنهم (تروسو) ينفيها وبعضهم

يقول بامكانها

(تشخيص هذا المرض) متى وجدت

الآلام الحنجرية والفقرية بعد تعاطى

الطعام وانصرفت بعد القىء أو بعد تمام

الهضم وكان القىء دمويًا أو مصحوبا

بالميلينا وكان مقدار حمض الكلوريدريك

في العصير المعدى زائداً عن الحد ولم يحس

بورم في المعدة وكان المريض شابا أو كهلا

فيمكن تقرير تشخيص القرحة الوحيدة

للمعدة

ولكن متى كانت الاعراض المذكورة

غير نامة أو كانت قليلة الوضوح فتلتبس

القرحة بأمراض أخرى كالألام العصبية

وسوء الهضم المؤلم وسرطان المعدة

وقرحة الاثنى عشرى وسيروز السكبد

والانيميا والسل عند الشابات ويلزم في

هذه الاحوال اعتبار الامراض

الاخرى المميزة لهذه الاعراض والوصول

أزمن المرض ويكون محل الألم في القسم

الشراسيفى في حذاء التنوء الحنجرى أو

على يمينه أو يساره بقليل أو أسفل منه

بنحو قيراطين ويصحب الألم الحنجرى

ألم فقرى شديد يحس به في حذاء القرحة

الاولى القطنية وقد يكون في حذاء القرحة

الثانية القطنية أو التاسعة الظهرية ويتحرك

الألم ويشتد بالضغط على القسم

الشراسيفى حتى ان المريض لا يتحمل أدنى

ملاسة حتى ولو لامس الملابس وقد يحرك

هذا الضغط الألم الفقرى أيضا . وفي

أحوال نادرة جداً يتلطف الألم بالضغط

أما القىء فيبتدىء عادة بعد ظهور

الالم ببضعة أيام أو بضعة أسابيع ويكون

دمويا في القرحة الوحيدة . ويصحب

القرحة المعدية الوحيدة عادة سوء الهضم

والامساك وأما الشبهة فقد تكون محفوفة

ويرى على سحنة المصاب هيئة الصحة

التامة

يبتدىء هذا المرض غالبا بسوء الهضم

ثم تحصل الآلام والقىء وقد تستمر هذه

الحالة مدة شهر أو سنين وقد تبلغ من

٢٠ الى ٣٠ سنة أو أكثر مع ثوران

الى التشخيص بطريقة السر دقالاتام
العصبية للمعدة مثلاً تنصف باشعاعها في
الاعصاب بين الاضلاع وتاطفها بالضغط
على المعدة أو بتعاطى الاطمة ولا يصحبها
قوى دموى . وأن كانت هذه الاوصاف
غير كافية دائماً الا انها تساعد على التشخيص
وسوء الهضم المؤلم لا يثور بتعاطى
الاغذية ويتلطف غالباً بالضغط على المعدة
ولا يصحبه قوى دموى وتنتشر آلامه بين
الاضلاع غالباً

وسرطان المعدة يحس بورمه بالجلس
ويصحبه تناقص حمض الكلوريدريك أو
قده في المصير الممدى

ومحل المنص الكبدى بجوار الحويصلة
المرارية ويصحبه قوى وقشمية وبرقان
وربما وجدت حصيات في البراز

(معالجة القرحة المعدية الوحيدة)
أهم معالجة هذا الداء هو اتباع الشروط
الصحية فتجب ملازمة الفراش أو يكتفى
بالرياضة الخفيفة ويمتنع بالتدبير الغذائى
البنى الصرف حتى تلتئم القرحة فيعطى
اللبن بمقدار قليل عدة مرات في اليوم
ويكون نهماً أو يارداً بعد الغليان أو منعقدآ

في الاوانى (أى لبن زبادى) واذا كره
المريض اللبن تضاف اليه ملحقة من ماء
الجير أو ملحقة من القهوة أو يضاف اليه ماء
الجير مع ملايغرام واحد من كلور ايدرات
المورفين أو الكوكايين أو يعطى له اللبن
البتونى أو يضاف اليه ماء الزهر أو يعطى
الببيض البيارشت ويرفق ذلك بالحقن
المخذية من الشرج واذا جاء دور النقاها
تنوع الاغذية باحتراس فيعطى الرز
مدقوقاً ودقيق الارروت ثم مسحوق
البسكوت ويجب اجتناب الحلو
والسكر خشية تولد الفسازات في المعدة
وتعدها

أما المصالجة الملاحيه فهى من
خصائص الاطباء يعطونها على حسب
الاحوال

وبما أن القرحة المعدية عرضة
للكدمات فيجب مداومة التدبير الصحى
في الغذاء مدة النقاها وبعد الشفاء
وبوصى المريض بلجنتاب أسباب الضغط
على القسم الشراسيى (أى جهة نهايات
الاضلاع) ويجب اجتناب جميع المجهودات
(•) فى الامام المعسة للمعدة . عها

هذا الداء الفروع المعدية للمصعب الرئوى
المعدى والنباتوى وقد تكون ذاتية أو تابعة
لامراض أخرى موضعية أو عامة
(أسباب الآلام العصبية للمعدة)
قد تحدث تلك الآلام من تأثير البرد
والتعب والافراط الشهوانى والافراط فى
الاشغال والسهر والحزن واستعمال التوابل
القوية والمزاج العصوى مهيب لها وتظهر
الآلام العصبية مصاحبة لسوء الهضم وقرحة
المعدة وسرطانها وفى الخلوروز والانيما
والمستريا والاناكسيا وفى القرس والتسمم
الاجامى والسل وأمراض الرحم والنخاع
الشوكى وغير ذلك

(أعراض هذا المرض) المرض
الاصلى الوحيد هو الالم الذى يظهر على
هيئة نوب وتكون تلك النوب عادة غير
متعلقة بالهضم ولا بتعاطى الاطعمة فتارة
تسبق الاكل بنحو ربع أو نصف ساعة
وتسكن اذا تعاطى الشخص مواد غذائية
وتارة تحصل بعد الاكل بنصف ساعة أو
ساعة أو تحصل بعد اتمام الهضم ويسبق
النوب تبحس غازى أو حمضى أو غشيان ،
ويكون الالم اما قاصرا على المعدة فيحس
به فى القسم الشراسيفى ككتشنج مؤلم

ويصعبه فى متواتر وهبوط أو اغماء أو
يكون اخزا أو محرقا أو يشع بعيدا عن
المعدة فى الظهر والصدر والاعصاب بين
الاضلاع والبطن والامعاء والمراقين أو
ينزل فى الحبل المنوى فى فروع الضفيرة
الشمسية فيتأوه المريض ويتلوى ويشحب
وجهه ويغير أوضاعه على الدوام وتستمر
النوبة بضع دقائق الى ربع ساعة أو ساعة
وقد تتكرر مرارا فى اليوم وتعود أيا ما
متوالية وقد يصحبها اضطراب هضم
ولكن فى الغالب يستمر الهضم طبيعيا
والشهية محفوظة بل ربما تزايدت تزايدا
مرضيا

ويتنوع سير هذا المرض بتنوع أسبابه
فقد تكون الآلام فيه مستمرة وقد تكون
وقتية وتنصرف بسرعة ولكنها عرضة
للكسبات

(تشخيص هذا الداء) تشع الآلام
فى الصدر والبطن وحصولها مدة فراغ
المعدة وتسكينها بتعاطى الطعام وبالضغط
على المعدة واستمرارها بعد التقيء وعدم
وجود الدم فيه وعدم زيادة حمض
الكلوريد يكفى فى تمييز الآلام
العصبية الذاتية عن آلام القرحة الوحيدة

صرفا

(المعالجة) يجب الاهتمام بمعرفة سبب النوبة فإذا كانت ناشئة من فراغ المعدة فيكفي تعاطي بعض الأطعمة لتسكينها وقد تسكن بالضغط على قدم المعدة أو بالرقاد والاستراحة على الظهر أو بتعاطي قط من روح النوشادر العطري أو المانيزيا المكسدة وحدها نحو غرامين أو مع البزموت أجزاء متساوية ويمكن تدارك عودتها بإعطاء هذه الادوية متويزة في اليوم أو يعطى من ٥ الى ١٠ نقط من صبغة الجوز المقى

وتعالج النوبة الشديدة بوضع مثانة مملوءة بالثلاج على قسم المعدة وتحقق تحت الجلد بمحلول كاوريدات المورفين وقد تظهر الآلام المعدية بعد الأكل بنحو ساعتين الى أربع ساعات وتستمر شدتها بضع ساعات ويجب الاعتناء بالتدبير الغذائى وإذا اقتضى الحال فيجب مراعاة الحمية اللبنية أو نصف اللبنية

(١) النزيف المعدى والقيء الدموى النزيف المعدى هو نزيف ينشأ من أوعية المعدة الواصلة الى تجويفها سواء خرج

للمعدة التى فيها الآلام محدودة خنجرية قمرية تظهر بعد الأكل وتسكن بعد تمام الهضم أو بعد القيء وتزداد بالضغط على المعدة والقيء فيها دموى ومحتو على مقدار وافر من حمض الكلوريدريك. أما السرطان فالآلام أقل حدة ويصحبه فى الغالب ورم يحس به فى القسم السراسيفى وسن المريض والقيء الدموى والكاشيكسيا والاذيميا البيضاء المؤلة الخاصة بالسرطان دلائل على التشخيص

وتتميز الآلام الروماتيزمية لمضلات البطن بكونها سطحية وتزداد بحركات البطن

وأما الآلام العصبية بين الاضلاع والمغص الكبدى فانها تتميز بالاعتناء فى تحديد مجلسها والبحث عن النقط المؤلة للاعصاب بين الاضلاع وعن الألم الكتفى فى المغص الكبدى وزيادة حجم الكبد واليرقان والبول المعبر عنه بالكبدى وبقية الاعراض الكبدية

مقى تعين تشخيص الآلام العصبية للمعدة وجب بيان سببها لانها ربما كانت مسبوقة بالسل الرئوى أو التخشب أو متعلقة بالخللوروز أو الهستريا أو ذاتية

الدم فيما بعد بالقيء أو بالتقيؤ أو لم يخرج الى الخارج . والغرض من القيء الدموي هو عرض يتصف بوجود الدم في القيء سواء كان منشأ الدم نزيفاً معدياً أو ورود الدم الى تجويف المعدة من منشأ آخر كالأنف أو الحلق أو الرئة

(أسباب هذا الداء) ينشأ النزيف المعدي غالباً من الاصابات المعدية الجرثومية وآفات العضوية كالجرح والرض والالتهاب المزمن والقروح ولا سيما القرحة الوحيدة والسرطان وتمدد المعدة

وتمدد احتقان المعدة ربما أدى الى النزيف المعدي كسيروز الكبد وآفات صمامات القلب والالتهاب الرئوي المزمن التي تحدث احتقاناً في الدورة الوريدية وكذلك الاحتقان والنزيف المستيري والعرض عقب انقطاع الحيض والبواسير وآفات الاوعية المعدية والانيما الخبيثة والخلوروز والحيمات العفنة والجدري

(أعراض النزيف المعدي) يسبق القيء الدموي قشعريرة وشحوب في الوجه ودوار وإغماء وأحياناً لا يحصل قيء دموي فيخرج النزيف مع الفاظ وربما حدث القيء فجأة ونزل الدم من الفم غزيراً

وربما هلك المريض لوقته أو وقع في انيميا شديدة ولكن يندر حصول الموت عقب النزيف المعدي حالاً ومع هذا فخطورة هذا المرض أو عدم خطورته تتعلق بسببه

(معالجة النزيف المعدي) متى حصل هذا النزيف وجب أن يستلقي المصاب على ظهره وأن يضع مثانة الجليد على معدته وأن يأخذ قطعاً من الجليد يمتصها وأن يعطى ليمونادة مورياتية أو كبريتية غير محلاة وتستهمل القوابض كفوق كلورور الحديد وماء رايبيل وخلات الرصاص بقدر ١٥ الى ٢٠ سنتيغرام مع خلاصة الافيون بقدر سنتيغرام واحد ويعطى زيت التربنتينا من ٢ الى ٣٠ نقطة في كل ست ساعات مرة مع ١٠ أو ٢٠ نقطة من حمض الكبريتيك في قليل من الماء

ومتى انصرف النزيف وجبت معالجة سببه

(٧) تمدد المعدة . والمقصود بتمدد المعدة اتساع تجاوفها سواء رقت جدرها أو غلظت

(أسباب التمدد) الالتهاب المعدي النزلي قد يتسبب عنه ارتخاء وشلل في

جدر المعدة فتتعدد المعدة وهذا ما يبرهنه بالتمدد الحاد وهو نادر . ويحصل التمدد في العادة ببطء تدريجيا اما عقب ضيق البواب بورد سرطاني أو بأثر التحام مثلا أو عقب الافراط في الأكل والشرب فلا تقاوم المعدة الضغط الواقع عليها وتنتهي بالتمدد وقد يحصل التمدد عقب الآفات التي تصيب جدر المعدة وتضعف عضلاتها أو تفسدها كالالتهاب المعدى المزمن أو أو النهوكة التي تعقب الامراض الثقيلة كالحمى التيفودية والسل الرئوي وأمراض النخاع الشوكي

ومما يهيئ للتمدد المعدى الخلوروز والانيemia والضعف العصبي والهستريا والماليخوليا ويصحب التمدد المعدى غالباً خروج احدى الكليتين من مكانها وبقاؤها ساجحة

التمدد المعدى أكثر حصوله بين الخامسة عشرة والاربعين من العمر ويشاهد عند الرجال أكثر مما يشاهد عند النساء

(أعراض تمدد المعدة) قد تزيد شبيهة المصاب بالتمدد أو تنقص ويشعر

بمطش شديد وامساك مستمر ويكون هضمه بطيئاً صعباً ويحدث له قيء في الغالب وقد يصل مقداره الى بضع لترات في اليوم من مواد سائلة مخاطية متكونة مرة الطعم ذات رائحة كريهة محتوية على مواد غذائية متعفنة ربما تشاهد فيها بعض الاغذية التي تعاطاها المريض منذ يومين أو ثلاثة ويتسبب من تكرار القيء تقض البول ونهوك المريض وقد يكون القيء دمويًا . وبالكشف على البطن يرى القسم الشراسيفي (أى ما دون الاضلاع) بارزاً شديد الرنين تحت القرع ومتسماً خصوصاً متى كان المريض على الخوى . ومتى رج الجذع رجاً فجائياً سمعت له لقلقة تنضح متى أعطى المريض كوباً من الماء . وقد يتغير شكل البطن فيتكون بروز في الجهة اليسرى وانخفاض في الجهة اليمنى وبالجس يحس بتقوس قمر المعدة وحافتها السفلى وتقر الحافة العليا

متى كان تمدد المعدة خفيفاً فلا يحدث منه اضطراب واضح في الهضم ولكن متى تزايد وأزمن فانه يصحبه سوء الهضم بدرجات مختلفة مع تألم في القسم الشراسيفي وعطش زائد لأن المعدة

المواد الحارة والنشائيات ولأجل تقوية المعدة تعطى القوابض المرة وصبغة الجوز انقىء ولأجل سهولة الهضم يعطى للمريض حمض المورياتيك ١٠ نقط في كوب ماء صغيرة بعد الطعام بساعة ويعطى له قبل الطعام بساعة مسحوق من حمض الساليسليك او اليرزرسين

باتباع هذه المعالجة بانتظام تتحسن صحة المريض وينتظم التبرز . وأما المعالجة العامة فتكون بمحاولة ازالة الانيميا والاستعداد العصبي وأهمها حيثث الاستحمام بالماء البارد والسكنى على شواطىء البحار

وأما الطب الطبيعى فيشير بعدم استعمال أى علاج من العقاقير وينصح بالاكتفاء بالتنزىء فى القلوات والتغذى بالاشياء الجامدة دون السائلة وعدم شرب الماء دفعة واحدة بل على دفعات متكررة ليكون مقداره قليلا لا يساعده على تمدد المعدة ثم وضع رفادات على المعدة ورفادات محيطة بالوسط كله واستعمال الحمام الجوسى والحمام البخارى وعدم ملء المعدة بطعام حتى ترجع لحالتها الاصلية

(٨) سرطان المعدة يتكون فى المعدة

المتمددة لا تمتص السوائل ويتكرر القيء وتبطل التغذية وتحصل النهوكة والنحافة وتتضاعف الاعراض عند بعض المرضى بالاليخوليا والدوار وتقطع النبض وقد تحصل نوب صرعية أو قنصااااا مختلفة أو شلل أو اعااااا شبيهة بأعااااا القنصااااا البولى ينسبها العلماء الى امتصاص المعدة للسموم العنفة التى تحدث من تخمر المواد الغذائية . وقد يتضاعف تمدد المعدة بالروماتيزم العقدى للاصابع وتقبض عضلاتها

(معالجة تمدد المعدة) تشتمل على وسائل موضعية وعامة أما المعالجة للموضعية فالغرض منها تخليص المعدة من متحصلها الفزير الفاسد ثم تدارك فساد الاطعمة الجديدة

ويستحسن غسل المعدة يوميا ثم يبعد ما بين الغسلتين متى بدأ التحسن فيها . وبعد الغسل يترك المريض ليستريح بضع ساعات ولا يسمح بفداء بعدها الا قليلا من اللبن كل ساعتين مرة

وعلى كل حال تحب العناية بالتدبير الغذائى وتبقي الحماية اللبنية أو الحمية الجافة على حسب الاحوال ويجب اجتناب

لا يشاهد سوء الهضم ولا القيء ويحصل ذلك اذا كان محل السرطان في فتحة الفؤاد أو في الطرف السفلى من المريء وقد لا يشاهد اضطراب الهضم ولكن تحصل الاعراض العامة كالشحوب والضعف يستدل منها على وجود آلة خبيثة في الجسم

(نصيحة عامة) أكثر الامراض المعدية تنشأ من الافراط في الاكل والشرب أو من تعاطى الأغذية الغليظة المسرة الهضم أو كثرة التوابل التي اعتيد وضعها في الطعام أو من ضعف البنية وضعف الاعصاب فاذا اعتدل الانسان في مطعمه ومشربه وانتخب من الاغذية ما لا يعسر انهضامه ولم يضع فيه شيئاً من التوابل المهيجة للفشاء المحاطى للمعدة ، واعتنى بصحته على وجه عام وأدمن على التنزه في الخلوات واعتدل في أعماله الجسدية أو العقلية وقى باذن الله من شر جميع الامراض المعدية . وقد كتبنا في كلمة أكل وغذاء وهضم ما لا بد لمن يريد الاستقصاء في هذا المباحث من الرجوع اليه

ورم حيث فيصيب الرجال أكثر من النساء بعد سن الاربعين غالباً ولوراثه دخل كبير فيه والحزن المستطيل مهيب له وقد يعقب الجراح كالصدمة على القسم الشراسيفي

وجود السرطان في المعدة تسبب عنه آفات تابعة مختلفة فاذا كان محله البواب تسبب عنه تمدد المعدة واذا كان محله فتحة الفؤاد تسبب عنه ضمور المعدة واتساع المريء

(أعراضه) يسبق ظهور السرطان بأشهر أو سنتين حصول أنزفة معدية خفيفة تشبه الانزفة الرئوية التي تسبق السل . وأما الاعراض الأولية للسرطان نفسه فتشبه أعراض سوء الهضم البسيط في الغالب فتضعف الشهية ويحس بألم خفيف في القسم الشراسيفي بعد الأكل ويعقب الاكل نجش حمضي ثم يزداد التألم وتفقد الشهية وينحل المريض وتضعف قواه ويشحب لونه ثم يزداد التألم ولكن لا يصل الى ألم القرحة المعدية وقد يبقى محدوداً على المعدة ويشع الى الظهر والمرفقين ثم يتضاعف بالقيء

وقد يكون السرطان كامناً بحيث

و(الماعون) اناء معروف . و (الماعون)
ايضا الزكاة . و (الكمان) المنزل . و
(الكمن) الطويل والتقصير والقليل والكثير
و(الكمين) الباء الجارى

هو ابو
الوليد معن بن زائدة الشيباني هو ابو
الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة
ابن مطر بن شريك الشيباني

كان من رجال الدولتين العباسية
والاموية معروف بالشجاعة والكرم
والعطاياء الجزيلة حتى مدحه الشعراء وقصده
من اقاصى البلدان . وكان مروان بن ابى
حفصة الشاعر المشهور خصيصاً به وأكثر
مدائحهم فيه

كان معن فى عهد بنى امية متنقلاً
فى الولايات ومنقطعاً الى يزيد بن عمرو
ابن هبيرة الفزارى امير العراقين فلما انتقلت
الدولة الى بنى العباس وجرى بين ابى جعفر
المنصور وبين يزيد بن عمرو المذكور من
محاصرته بمدينة واسط ما هو معروف فى
التاريخ اُلى يومئذ معن بن زائدة بلاء
حسناً فى تلك الوقائع فلما قتل يزيد خاف
معن من ابى جعفر المنصور فاستتر عنه مدة
وجرى له فى استتاره غرائب

فمن ذلك ما حكاه مروان بن ابى

حفصة الشاعر المذكور آنفاً قال اخبرنى
معن بن زائدة وهو يومئذ متولى بلاد اليمن
ان المنصور جد فى طلى وجمل لمن يحملنى
اليه مالا

قال فاضطرت لشدة الطلب الى
ان تعرضت للشمس حتى لوحى وجهى
وخففت هارضى ولبست جبة صوف
وركبت جملاً وخرجت متوجهاً الى البادية
لأقيم بها

قال فلما خرجت من باب حرب
وهو احد ابواب بغداد تبعنى اسود مقلد
بسيف حتى اذا غبت عن الحرس قبض
على خطام الجمل فأناخه وقبض على يدي
فقلت له وما بك ؟ فقال انت طلب امير
المؤمنين . فقلت ومن انا حتى اطلب ؟
فقال انت معن بن زائدة

فقلت يا هذا اتق الله عز وجل وأين
انا من معن ؟ فقال دع هذا فانى والله لا عرف
بك منك

قال معن فلما رأيت منه الجذ قلت
له هذا عقد جوهر قد حملته معى وهو
بأضعاف ما جعله المنصور لمن يجيئ به فى خذه
ولا تكن سبياً لسفك دمى

قال هاته فأخرجته اليه فنظر فيه

ساعة وقال صدقت في قيمته ولست أقبله
حتى أسألك عن شيء فان صدقتني
أطلقتك . فقلت قل . قال ان الناس قد
وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت مالك
كله قط ؟ قلت لا . قال فنصفه ؟ قلت
لا . قال فثلثه ؟ قلت لا . حتى بلغ العشر
فاستحييت وقلت أظن أني قد فعلت هذا .
قال ماذا بك بمظيم ، انا والله رجل فقير
ورزق من أبي جعفر المنصور كل شهر
عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته الوف
دنانير وهبته لك ووهبتك نفسك لجودك
المألوف بين الناس ولتعلم ان في هذه
الدنيا من هو أجود منك . فلا تعجبك
نفسك ، ولتحقر بعد هذا كل جود
فعلته ولا تتوقف عن مكرمة ثم رمى
العقد في حجري ورمى خطام الجمل وولى
منصرفا

قلت يا هذا والله لقد فضحتني
ولسفك دمي علي أهون مما فعلت فخذ
ما دفعته لك فاني غني عنه . فضحك
وقال اردت ان تكذبني في مقالى هذا ،
والله ما أخذته ولا آخذ لمعرفتنا أبداً
ومضى لسبيله ، فوالله لقد طلبته بعد أن
أمنت وبذلت لمن يجيء به ما شاء فما

عرفت له خبراً وكان الارض ابتلعت
لم يزل معن مستترا حتى كان يوم
الهاشمية وهو يوم مشهور ثار فيه جماعة
من اهل خراسان على المنصور فوثبوا
عليه وجرت مقتلة عظيمة بينهم وبين
أصحاب المنصور بالهاشمية وهي مدينة
بناها السفاح بالقرب من الكوفة . ذكر
غرس النعمة بن الصابي في كتاب
النفقات ما مثاله : لما فرغ السفاح من
بناء مدينته بالانبار وذلك في ذي
القعدة سنة (١٣٤) وكان معن متواريا
بالقرب منهم فخرج متنكراً معاً متلماً
وتقدم الى القوم وقا تل قدام المنصور قتالا
أبان فيه عن نجدة وشهامة وفرقه فلما
افرج عن المنصور قال له من انت ويحك ؟
فكشف لثامه وقال انا طلبتك يا أمير
المؤمنين معن بن زائدة . فأمنه المنصور
وأكرمه وحياه وكساه ورتبه وصار من
خواصه

ثم دخل عليه بعد ذلك في الايام
فلما نظر اليه قال هيه يامن تعطى مروان
ابن ابى حفصة مئة الف درهم على قوله :
معن بن زائدة الذي زبدت به
شرفا على شرف بنو شيبان

فقال كلا يا أمير المؤمنين انما أعطيته
على قوله في هذه القصيدة :
مازلت يوم الهاشمية معلنا
بالسيف دون خليفة الرحمن
فنفعت حوزته وكنت وقاه
من كل وقع مهند وستان
فقال المنصور أحسنت يا معن
وقال له يوما يا معن ما أكثر وقوع
الناس في قومك . فقال يا أمير المؤمنين :
ان المرانين تلقاها محسدة
ولا ترى للثام الناس حسادا
ودخل عليه يوما وقد أسن ، فقال
له كبرت يا معن . فقال في طاعتك يا أمير
المؤمنين . فقال وانك لجلد . فقال على
أعدائك يا أمير المؤمنين . فقال وفيك بقية .
فقال لك يا أمير المؤمنين
فيل عرض هذا الكلام على عبد
الرحمن بن زيد زاهد أهل البصرة فقال
وبيع هذا ما ترك لربه شيئا
أشهر قصائد مروان فيه وأحسنها
القصيدة اللامية التي ذكرنا بعضها في ترجمة
مروان وهي طويلة تزيد على خمسين
بيتا
وله فيه قصيدة :

قد آمن الله من خوف ومن عدم
من كان جارا له من جور ذا الزمن
معن بن زائدة الموفى بدمته
والمشترى المجد بالغالى من الثمن
بر العطايا التي تبقى محامدها
غنا اذا عدها المعطى من القبن
بنى لشيان مجداً لازوال له
حتى تزول ذرو الاركان من حصن
حصن المذكور في القافية الاخيرة
اسم جبل عظيم بين نجد وتهامة
دخل على معن بعض الفصحاء يوماً
فقال له : انى لو أردت أن أستشفع اليك
ببعض من يثقل عليك لوجدت ذلك
سهلاً ، ولكنى استشفعت اليك بقدرك
واستغثيت بفضلك ، فان رأيت ان تضعنى
من كرمك بحيث وضعت نفسى من رجائك
فافعل . وانى لم اكرم نفسى عن مسألتك ،
فأكرم وجهى عن ردك
لمعن بن زائدة أشعار جيدة أكثرها
في الشجاعة والحرب فن ذلك قوله في
خطاب أخى عبد الجبار بن عبد الرحمن
وقد رآه يتبختر بين السماطين (أى الصفيين)
وكان قبل ذلك لقي الخوارج ففر منهم
فقال معن :

هلا مشيت كذا غداة لقيتهم

وصبرت عند الموت يا خطاب
تختال خوار العنان كأنه

تحت العجاج اذا سححت عقاب
وتركت صحبك والراح تنوشهم

وكذا الكمن قعدت به الاحساب
وقال أبو عيَّان المازني النحوي

حدثني صاحب شرطة معن قال بينما أنا
على راس معن اذا هو براكب يوضع

(أى يسرع). فقال معن ما أحسب
الرجل يريد غيري . ثم قال لحاجبه

لا تمحبه . قال فجاء حتى مثل بين يديه
وأنشد :

أصلحك الله قل ما يدي

فأطيق العيال اذ كثروا
ألح دهر رمى بكل كلكه

فأرسلوني اليك وانتظروا
قال فقال معن وأخذته الاريحية :

لاجرم والله لأعجلن أوبتك . ثم قال
يا غلام ناقتي الفلانية والى ذينار فادفعها

اليه . فدفعها اليه وهو لا يعرفه
ولى معن بن زائدة فى أواخر أمره

سجستان وانتقل اليها وله فيها آثار
وقصده الشعراء فيها من كل صوب فلما

كانت سنة (١٥١) وقيل (١٥٢) كان

فى داره صناع يعملون له عملا فانلس
بينهم قوم من الخوارج قتلوه وهو يحتجم

فتبعهم ابن أخيه يزيد بن مزيد بن زائدة
الشياني قتلهم بأسرهم وكان قتله بمدينة

بست . ولما قتل معن رثاه الشعراء بمرث
كثيرة ثبت منها هنا بعض ما قاله شاعره

المشهور مروان بن أبى حفصة وهو :

مضى لسبيله معن وأبقى
مكارم لن تبيدولن تنالا

كأن الشمس يوم أصيب معن
من الاغلام ملبسة جلالا

هو الجبل الذى كانت نزار
تهد من العدو به الجبالا

وعطلت الثغور لفقد معن
وقد يروى به الاسل النبالا

وأظلمت العراق وأورثتها
مصيبته المجلة اختلالا

وغل الشام يرجم جانباه
لركن المرحين وهى فلالا

وكادت من تهامة كل أرض
ومن نجد تزول غداة زالا

فان يعمل البلاد له خشوع
فقد كانت تطول به اختيالا

أصاب الموت يوم أصيب معن

على الأحياء أكرمهم فعلا
وكان الناس كلهم لمن

إلى أن زار حفرته عيالا
ولم يك طالب للعرف ينوي

إلى غير ابن زائدة ارتحالا
مضى من كان يحمل كل ثقل

ويسبق فضل نائلة السؤال
وما عمد الفؤاد لمثل معن

ولاحطوا بساخته الرحالا
ولابلغت أكف دوى العطايا

يمينا من يديه ولا شمالا
وما كانت تحجب له حياض

من المعروف مترعة سجالا
لأبيض لا يبد المال حتى

بسم به وفاة الخبير مالا
قلبت الشاتين به فدوه

وليت العمر مدله فطالا
ولم يك كنزه ذهابا ولكن

سيوف الهند والحلق المذالا
ومادته من الخطي ممر

تري منهن لينا واعتدالا
وذخر من محامد بايات

وفضل تقى به التفضيل نالا

ومنها أيضا :

مضى لسبيله من كنت ترجو

به عثرات دهرك أن يقلا
فلست بالك عبرات عين

أبت بدسوعها إلا أنهمالا
وفي الأحشاء منك غليل حزن

كحر النار يشتمل اشتعلا
وقائلة رأيت جسي ولوني

معا عن عهدنا قلبا فحالا
أرى مروان هاد كذى نحول

من الهندي قد قد الصعلا
رأت رجلا براء الحزن حتى

أضر به وأورثه خبالا
فقلت لها الذي أنكرت مني

لفجع مصيبة أنكى رجلا
وأيام المنون لها صروف

تقلب بالفتى حالا فحالا
ومنها أيضا:

كأن الليل واصل بعد معن

ليالي قد قرن به فطالا
فلف أبا عليك اذ العطايا

جعلن مني كواضب واعتلالا
ولف أبا عليك اذ البتايا

غدوا شعنا كأنهم سلالا

ولهف أبى عليك اذا القوا فى

لمتدح بها ذهبت ضلالا

ولهف أبى عليك لكل هيجا

لها تلقى حواملها السجالا

اقنا باليمامة اذا يئسنا

مقاما لا يزيد به زبالا

وقنا أين نرحل بعد معن

وقد ذهب النوال فلانوالا

وما شهد الوقائع منك امضى

وأكرم مقدما وأشد بالا

سيدكرك الخليفة غير قال

اذا هو فى الامور بلا الرجالا

ولا ينسى وقائلك اللواتى

على اعدائه جعلت وبالا

ومعتر كاشهدت به حفاظا

وقد كرهت فوارسه النزالا

حباك اخو امية بالمرأى

مع المدح الذى قد كان قال

أقام وكان نحوك كل عام

بطايل بواسطة الرحل اعتقلا

وألقى رحله أسفا وآلى

يمينا لا يشد به حبالا

قال أمير المؤمنين ابن المعتز فى

كتابه طبقات الشعراء دخل مروان بن أبى

حفصة على جعفر البرمكى فقال ويحك انشدنى

من مرثيتك فى معن بن زائدة فقال بل

انشدك فيك. فقال جعفر انشدنى من مرثيتك

فى معن . فأنشد يقول :

وكان الناس كلهم لمعن

الى ان زار حفرة عيالا

حتى فرغ من القصيدة وجعل جعفر

يرسل دموعه على خديه . فلما فرغ قال له

جعفر هل اثنابك على هذه المرثية احد من

أولاده وأهل بيته شيئا ؟ قال مروان لا . قال

جعفر فلو كان معن حيا ثم معها منك

كم كان يثنيك عليها ؟ قال اصلح الله

الوزير اربع مئة دينار . قال جعفر فاننا نظن

انه لا يرضى بذلك قد امرنا لك عن معن

وحه الله بالضعف مما طنت وزدناك نحن

مثل ذلك فاقبض من الخارن الفأ وستمئة

دينار قبل أن تنصرف الى رحلك . فقال

مروان يذكرك جعفرا وما سمح به عن معن على

وزن تلك القصيدة ورويها :

نفحت مكانا عن قبر معن

لنا مما تجود به سجالا

تمجلت العطية يا ابن يحيى

لناده ولم ترد المطالا

فكافاً عن صدى معن جواد

بأجود راحة بذل النوال
بنى لك خالد وأبوك يحى

بناء فى المكادم لن ينالا
كان البرمكى بكل مال

تجود به يدها يفيد مالا
ثم قبض المال وانصرف

وحكى ابو الفرج الاصبهانى فى
الاغانى عن محمد البيدق النديم انه دخل
على هرون الرشيد فقال له انشدنى مرثية
مروان بن ابى حفصة فى معن بن زائدة
فأنشد بعض هذه القصيدة فبكى الرشيد
قال وكان بين يديه سكرجة فلأها من
دموعه. ويقال ان مروان بعد هذه القصيدة
المراثية لم ينتفع بشعره فانه كان اذا مدح
خليفة أو من دونه قال له انت قلت فى
مرثيتك :

وقلنا اين نرحل بعد معن

وقد ذهب السوال فلانوالا

فلا يعطيه الممدوح شيئا ولا يسمع
قصيدته

حدث الفضل بن الربيع قال رأيت
مروان ابن ابى حفصة وقد دخل على المهدي
بعد موت معن بن زائدة فى جماعة





من الشعراء فيهم سلم الخاسر وغيره فأنشده
مديحا فقال له من أنت ؟ فقال شاعرك
مروان بن أب حفصة . فقال له المهدي
الست القائل (وقلنا اين نرحل بعد معن)
وأنشد البيت المذكور وقد جئت تطلب
نوالنا وقد ذهب النوال لاشيء لك عندنا
جروا برجله . قال فجروا برجله حتى
أخرجوه . فلما كان فى العام المقبل تلطف
حتى دخل مع الشعراء وانما كانت الشعراء
تدخل على الخلفاء فى ذلك الحين فى كل عام
مرة قال فثقل بين يديه وأنشده قصيدته
التي اولها :

طرقتك زائرة فحي خيالها

قال فأنصت لها الهادى ولم يزل يزحف
كلما سمع شيئا حتى صار على البساط اعجابا
بما سمع . قال له كم بيتا هى ؟ فقال له مئة
بيت فأمر له بمائة الف درهم . يقال انها
أول مئة الف أعطيها شاعر فى خلافة بنى
العباس


قال الفضل بن الربيع فلم يبتث الا
أياما حتى افضت الخلافة الى هرون
الرشيد ولقد رأيت مروان مائلا مع
الشعراء بين يديه . قد انشده شعرا فقال
ألس القائل فى معن كذا وأنشده

البيت ثم قال اخذوا بيده فأخرجوه فانه
لا شيء له عندنا ثم تلطف حتى دخل عليه
بعد ذلك فأنشده فأحسن جائزته
ومن المراتى النادرة ما رثى به معن بن
زائدة ايضا وهو من شعر الحسين بن مطير بن
الاشيم الاسدى وهى :
أما على معن وقولا لقبره
سقتك القوادى مر بها ثم مر بها
فيا قبر معن كيف وارىت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا
ويا قبر معن انت اول حفرة
من الارض خطت للكارم مضجعا
بلى قد وسعت الجود والجود دमित
ولو كان حيا أضقت حتى تصدها
فتى عيش فى معروفه بدموته
كما كان بعد السيل بجراه مر تما
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى

والمضى معن مضى الجود وانقضى
وأصبح عرين المكارم اجدها
معن  تمنع فهم وأدرك
التمنى  والتمنى المصران
الفترة  صبح احمر يصبغ به
مفص  الرجل بمفص مقصا
ومفص أصابه المفص فهو مفصص. و
(أفصه) أوجع بطنه

(أسباب المفص) سوء الهضم
والتعرض للبرد ليلا وانسكاب الصفراء
بكثرة الى الامعاء والانفعالات النفسانية
كالغليظ والخوف وبل رجلى من لم يكن
معتادا على ذلك والاطعمة الغليظة العسرة
الهضم كاللحوم المقددة والامالك والفواكه
غير الناضجة والخضر غير المطبوخة جيدا
والبقول اليابسة فكل هذه تولد

هذا اذا كان المغنص ناشئا عن سوء الهضم ولكن قد يكون المغنص ناشئا من روماتيزم عضلي لجدر البطن وفي هذه الحالة يكون متنقلا مستمرا . وقد يكون المغنص عصبيا محضا او من انسداد معوي او عرض معدى كقرحة او سرطان وقد يكون من مرض الكبد او الكلى . كل هذا يميزه الطبيب ان تكرر المغنص فلا يجوز والحالة هذه ان تنسب جميع هذه المغوص لعلة واحدة وهي سوء الهضم بل يجب البحث عن علتها الحقيقية اذا تكررت لمعالجة الداء الذى يولدها

المغنطائيس  يوجد جسم يسمى حجر المغنطائيس خاصيته جذب الحديد ومعادن أخرى كالكوبالت والكروم والنيكل . وهذا الجسم يوجد بكثرة في بلاد السويد والنورفيج

الفولاذ يكتسب قوة جذب الحديد كالمغنطائيس وذلك اذ ذلك بحجر المغنطائيس او عرض لتأثير تيار كهربائي لاجل معرفة خواص المغنطائيس الطبيعى يستعمل المغنطائيس الصناعى لامكان اعطائه الاشكال المناسبة . والاشكال المستعملة في التجارب هي :

فازات في الامعاء تحدث منها تلك الالوجاع الثقيلة

(علاج هذا المغنص) يعتمد في تسكينه على المسكنات ككتماطى خمس نقط من اللاودانوم الى عشر في قليل من الماء او من ١٥ نقطة الى ٢٠ من روح هوفان ، او الكلورودين وهو يباع في محال المطارة من ٥ الى ١٠ نقط في قليل من الماء ، او مسكن آخر في قيع مادة عطرية كالشمر او الانيسون او البابونج الخ مع رفادات مسكنة ساخنة . وهذه الرفادات تعمل مع لصقة بزر الكتان يرش عليها نقط من اللاودانوم او يحضر مغلى مركز من الخشخاش وتحضر به لزقة بزر الكتان او تطبخ اوراق البنج أو الشوكراش او الخس وتحضر منها ضمادات . وتستعمل الحقن المليئة ايضا . وبعد هذا يعطى العليل مليئا من المليئات الخفيفة لاجل تنظيف الامعاء من المواد المنهضة التي فيه ولاجل منع الاعراض من العودة تجتنب الاطعمة الغليظة الصلبة الهضم ويلبس صوف على البطن وتدق الرجلان وتحفظان من البرد والرطوبة

ممفطسة من وسطها بخط ثم قرب لأحد طرفيها على التوالى قضيب ممفطس فيرى ان أحدهما يجذبه بقوة والآخر يطرده . فهذا يدل على انهما ليسا من طبيعة واحدة ثم انه لو قرب مرة أخرى هذان الطرفان من الطرف الآخر للابرة المعلقة يرى أن الذى جذب الطرف الاول ينفره والعكس بالعكس . وهذا دليل على أنه لا يوجد نوعان من الاقطاب

ولأجل معرفة طبيعة الأقطاب التى تتجاذب والاقطاب التى تتنافر يعين فى قضيين مختلفين القطبان اللذان من نوع واحد أى اللذان يطردان طرفا واحدا لابرة معلقة ثم يلقى احد هذين القضيين ويقترب طرفاهما المعينان من نوع واحد احدهما من الآخر فيرى انهما يتنافران والقطبان اللذان طبيعتاهما مختلفتان يتجاذبان ، ومما تقدم يرى انه لو وضعت ابرة ممفطسة تتحرك فى مستوى أفقى فوق قضيب ممفطس فانها تأخذ وضعاً موازياً له وتكون الاقطاب المختلفة الطبيعية من كل من الابرة والقضيب أحدهما امام الآخر وكذا اذا أخذت من ابرة متحركة فى مستوى رأسى حول محور أفقى وحرك

القضبان ويمطى لها أحيانا شكل نعل الفرس والابر وهى على شكل الممين . والممين هو شكل هندسى رباعى أضلاعه متوازية وكل زاويتين متقابلتين فيه متساويتان ، منها زاويتان حادتان وزاويتان منفرجتان ، فالشكل الممين هو كشكل قطعة البقلاوة

(فى القطبين المغناطيسيين) اذا أخذ قضيب من الحديد الممفطس شوهد ان قوة الجذب ليست واحدة فى جميع نقطه بل هو يبلغ نهايته العظمى فى الطرفين ويثبت ذلك بغمز قضيب ممفطس فى برادة الحديد فيرى انها تنجذب بمقدار عظيم نحو طرفيه ويأخذ تراكمها فى النقصان شيئاً فشيئاً من الطرفين الى الوسط ويكون فيه معدوماً

فهذا الجزء المتوسط يسمى خط الخنود واما الطرفان حيث تتسلط فيهما قوة الجذب المغناطيسى فيسميان بالقطبين

متى عرض قطب المغناطيس على برادة الحديد ظهر انهما من طبيعة واحدة ولكن الواقع انهما من طبيعتين مختلفتين والدليل على ذلك انه اذا علق ابرة

حاملها بالتوازي لقضيب ممغنط فميل في جهة او في أخرى حسما تكون قريبة من أحد القطبين أو من الآخر

(تأثير الكرة الارضية على الابرّة الممغنطة) شوهد ان للكرة الارضية تأثيراً على الابرّة الممغنطة يشبه تأثير قضيب ممغنط عليها . أى انه اذا أخذت ابرة متحركة في مستوى أفقى فيرى انها لا تكون في حالة موازنة الاتى وضع معين يقرب من اتجاه الخط الواصل من الشمال الى الجنوب . واذا غير وضع الابرّة عادت اليه ثانية بعد أن تحدث فيها عدة ذبذبات واذا كانت ابرة متحركة في مستوى رأسى ونقلت جهة الشمال يرى ان ميلها يزداد في هذه الجهة واذا انقلبت جهة الجنوب يشاهد ان ميلها يقل شيئاً فشيئاً . يصير أقبيا بجوار خط الاستواء اذا انقلبت

هذه الابرّة في نصف الكرة الجنوبي مالت سبة الجنوب وزاد ميلها في هذه الجهة كلما قربت من القطب الجنوبي نلاحظ فينتج من ذلك حيثئذ أن تأثير الأرض على ابرة ممغنطة يشبه تأثير قضيب ممغنط عليها ولذا شبهت الأرض بمناطيل . عنليم قطباه قريبان من القطبين

الارضيين وخط الاستواء المسمى خط الخمود ينطبق على خط الاستواء بموجب هذا الفرض ممي القطب المغناطيسى الارضى الذى جهة الشمال بالقطب الشمالى والذى جهة الجنوب بالقطب الجنوبى

(ما هى المغناطيسية) حار العلماء في ادراك كنه القوة المغناطيسية ثم فرضوا لامكان تعليل الظواهر التى تنتج منها انه يوجد في الكون سياتان يدعى أحدهما سيالا جنوبيا والآخر يسمى سيالا شماليا . وقالوا ان هذين السياتين يكونان متحدين قبل تمغنط الجسم حول كل جزئيه منه لكنها ينفصلان أحدهما من الآخر بتأثير المغناطيس حتى أن أحدهما يؤثر في أحد النصفين والآخر في النصف الثانى

(فى قانون الجذب والتنافر المغناطيسيان) الجذب والتنافر المغناطيسيين قانونان مشابهان لقانونى الجذب والتنافر الكهربائيين وهما :

(أولا) الجذب أو التنافر الذى ينتج من قطبي قضيين ممغنطين أحدهما على الآخر وهما على أبعاد مختلفة يكون مناسباً لمعكس مربعات الأبعاد التى توجد

بينهما

ثانيا عند ما يكون القطبان على

واحد تكون شدة الجذب والتنافر التي تنتج

من تأثيرها احدهما على الآخر مناسبة لحاصل

ضرب مقدارى المغناطيسية الموجودة

فيهما

(المغناطيسية الارضية) قلنا انه اذا

أخذ قضيب ممغنط معلق من وسطه فانه

يأخذ بتأثير الارض عليه بمد جملة ذبذبات

وضعا يقرب من الخط الواصل من الشمال

الى الجنوب بالمستوى الرأسى الذى يمر

بنقطتى المغناطيس المعلق وهو فى هذه الحالة

يسمى مستوى الزوال المغناطيسى ولاجل

معين مستوى الزوال المغناطيسى تستعمل

عادة ابرة ذات شكل معين (الشكل المعين

وصفناه فيما مضى) محمولة من وسطها على

على سن رأسى ويمتبر ان الخط الواصل

بين سنيها منطبقا على الخط الواصل بين

قطبيها فاذا أخذت ابره فى هذه الشروط

اى متحولة حول مركزها فى مستوى أفقى

يرى ان الوضع الذى تكون فيه فى حالة

توازن لا يكون الخط الواصل من الشمال

الى الجنوب بل يكون خطا مع الخط

المذكور زاوية حاده تسمى بالانحراف

المغناطيسى فى النقطة الحاصلة فيها التجربة،

ويقال للانحراف شرقى اذا كان القطب

الجنوبى للابرة يثبت شرقى الخط الواصل

من الشمال الى الجنوب ويقال له غربى

اذا كان القطب المذكور يثبت غربى ذلك

الخط

فاذا فرضنا الآن ان ابرة ممغنطة

متحركة فى مستوق رأسى حول محور أفقى

مار من وسطها وكان المستوى الذى تتحرك

فيه منطبقا على مستوى الزوال المغناطيسى

فيرى من التجربة انه فى اغلب نقط

سطح الارض تأخذ الابرة وضعا مائلا

بالنسبة للمستوى الافقى فالزاوية الحادة

المكونة من النصف السفلى للابرة وهى فى

ذلك الوضع ومن الخط الافقى الموجود فى

مستوى الزوال المغناطيسى تسمى زاوية

الميل

(فى بوصلتى الانحراف والميل)

اذا أريد تعيين الانحراف والميل بطريقة

مضبوطة فى النقط المختلفة من سطح

الارض فيستعمل لذلك جهازان أحدهما

يسمى بوصلة الانحراف والثانى يسمى بوصلة

الميل

تتركب بوصلة الانحراف من دائرة

أفقية مقسمة إلى ٣٦٠ درجة وفي مركزها سهم مرتكز على ابرة ممغنطة فإذا فرض وضع هذه الآلة بحيث يكون القطر المار بنقطة الصفر منطبقا على الخط الواصل من الشمال إلى الجنوب فعدد الدرج الذي يكون من ذلك الصفر وسن الابرة الممغنطة يكون دالا على زاوية الانحراف

أما بوصلة الميل فتتركب من ابرة ممغنطة متحركة في مستوى رأسى حول محور أفقى ومن دائرة رأسية مقسمة إلى ٣٦٠ درجة ومركزها منطبق بالضبط على المحور الذى تدور حوله الابرة . وإذا فرض وكانت هذه الابرة منطبقة على مستوى الزوال المغناطيسى فعدد الدرجات التى تكون محصورة بين سنها المائل والخط الاقوى يكون دالا على زاوية الميل

(فى البوصلة العادية والبوصلة البحرية)
بمعرفة المقدار المتوسط للانحراف المغناطيسى يمكن استعمال الابرة الممغنطة لتحديد الجهات الاصلية والجهاز المستعمل لذلك يسمى بالبوصلة وهو يشبه ساعات الجيب ويتكون من دائرة مقسمة الى درجات وفى

مركزها سن حامل لابرة ممغنطة تدور حوله ولأجل تعيين اتجاه الشمال بواسطة هذه الآلة يكفى وضعها فى مستوى أفقى وعد (ابتداء من طرفها الازرق) درجات بقدر المقدار المتوسط للانحراف . فالخط الواصل من النقطة النهائية إلى مركز الدائرة المدرجة يكون الخط المار من الشمال إلى الجنوب وبوصلة المساحين لا تختلف عن البوصلة العادية الا بكونها أكبر منها ويستعين بها المساحون ليبينوا على الخريط التى يصنعونها وضع الاشياء المرسومة بالنسبة للجهات الاصلية

البوصلة البحرية تستعمل فى البحر لتوجيه السفن عند ما تكون بعيدة عن الشواطىء وهذه البوصلة تكون دائما مثبتة فى الجزء الخافى من كل سفينة أمام السكان (أى الدفة) لكي يوفق مديرها اتجاه ابرتها باتجاه السفينة . ولأجل تسهيل هذا التوفيق يوجد داخل الوعاء الموجودة فيه الابرة خط ثابت مرسوم فى اتجاه محور السفينة . فإذا أريد توجيه السفينة إلى جهة فيجب على مديرها أن يمين أولا النقطة التى هو فيها اذ ذاك

على الابرّة المراد مغطستها من طرف الى آخر ويكرر العمل مرارا بحيث يتبدأ دائما من الطرف الذى ابتداء منه أول مرة وفى هذه الطريقة يتكون فى الطرف المذكور قطب من جنس القطب الذى حصل به ذلك ، وفى الطرف الآخر قطب مضاد لهذا القطب

والثانية هى طريقة اللس المنفصل تعمل بوضع قضيبين ممغنطين قويين على مستوى أفقى بحيث يكون قطبهاما المختلفان احدهما امام الآخر ويثبت بينهما قطعة من الخشب ثم يوضع القضيب المراد مغطسته فوقها ويؤخذ فى اليدين قضيبان ممسطان ويوضع طرفاهما على منتصف القضيب بحيث يكون القضيب المتكىء من كل منهما على القضيب المذكور عين القطب الملامس لقطعة الخشب من جهته فيحرك حينئذ كل من القضيبين الاولين فى اتجاهين متضادين الى نهايتي القضيب الموضوع فوق قطعة الخشب ، ثم يردان الى موضعهما الاول ويحركان مرة ثانية وهلم جرا

والثالثة وهى طريقة اللس المزوج تقتضى ان يوضع القضيب المراد مغطسته

يعلم الاتجاه الواجب اتباعه للوصول الى النقطة المراد الوصول اليها أى الزاوية المكونة من ذلك الاتجاه وخطوط العرض وحينئذ اذا أضيف الى أو طرح من هذه الزاوية المقدار المتوسط لزاوية انحراف المحل حسبما يكون شرقيا او غربيا توجد الزاوية الواجب ان تكون مكونة من اتجاه السفينة اى الخط الثابت المرسوم فى وعاء البوصلة واتجاه الابرّة المغطسة. وان لم تكن السفينة فى الاتجاه الواجب يعلم المدير ذلك من البوصلة ويردها حينئذ الى الاتجاه المذكور بتحريك السكان (الدقة)

(فى طرق المغطسة) النبايع المختلفة للمغطسة هى : تأثير المغناطيس القوى ، وتأثير الارض ، وتأثير التيارات الكهربائية فأما المغطسة بالمغناطيس القوى فتعمل بثلاثة طرق : طريقة اللس البسيط ، وطريقة اللس المنفصل ، وطريقة اللس المزوج

الاولى لا تستعمل الا للمغطسة الابر وذلك انها لا تولد الا تمغنطضا ضعيفا وغايتها ازالة احد قطبي قضيب ممغنط

يحصل فيها ذلك او طرق متعدد كالبارد وغيرهما

(في حفظ المغناطيسية) ويجب استعمال طرق خاصة لحفظ المغناطيسية في الاجسام الممغطة . فاذا فرض قضيب ممغنط متروكا ونفسه في وضع ما فقد يتأثر إما من تأثير الارض عليه او من تأثير قضبان ممغطة موضوعة بجوارده ان السيلين الموجودين في ذاته يتنفلان في اتجاه مضاد للذي انتقلا فيه عند فصلها وبذلك يحصل اتحادها ثانية شيئا فشيئا وتأخذ قوة ممغطة القضيب في التناقص

ولاجل منع حصول هذه التأثيرات توضع القضبان الممغطة كل اثنين معافى وعاء واحد بحيث يكونان متوازيين وأقطابهما المختلفة الطبيعة بعضها أمام البعض الآخر ثم يوضع بينهما قطعتان من الخشب لمنعها من التلامس ويثبت على أطرافها قطعتان من الحديد المطاوع فتأثير القضيبين على هاتين القطعتين يتمغنطان ويؤثران في اقطاب القضيبين المذكورين ويحفظان قوتها المغناطيسية

ولاجل حفظ ممغطة المغناطيس الذي في شكل نعل الفرس يوضع على

على قضيبين ممغنطين كالحالة السابقة ثم يوضع عليهما قضبان آخران كما تقدم انما ينبغي فصلها بقطعة من الخشب وبدل إمرار القطبين على القضيب على حالة افراد يجب إمرارهما معا من الوسط الى أحد الطرفين ثم منه الى الطرف الآخر وهلم جرا

وبعد نهاية العمل يقتضى أن يكون التمرير حصل في المرة الاخيرة من الطرف الذي لم يلمس ابتداء الى الوسط وقد ظهر من التجربة ان التمكن بهذه الطريقة أقوى بكثير من التمكن بالطريقتين السابقتين

(في الممغطة بتأثير الارض) بما ان تأثير الارض على الاجسام يشبه تأثير الاجسام الممغطة عليها يرى أنه يكون من الممكن ممغطة الاجسام القابلة للتمغنط بتأثير الارض وفي الواقع فانه اذا وضع قضيب من الصلب في وضع مواز لاطرف الميل عند ما تكون في مستوى الزوال المغناطيسى وطرق عليه بمطرقة أو حصل ذلك بحجم صلب فانه يتمغنط

وبهذه الصفة يتمغنط شيئا فشيئا جميع الآلات المصنوعة من الصلب التي

قطبيه قطعة من الحديد المطاوع . وقد ظهر من التجربة انه لحفظ مغناطيسية المغناطيس المذكور يكون من الحسن ألا يعلق في قطعة من الحديد التي ثبتت على طرفه ثقل ما فيعلق عادة في الخطاف المثبت في قطعة الحديد اثناء يوضع فيه كرات من الرصاص يضاف اليه كرة أو اثنتان في كل يوم وبذلك تزداد القوة المغناطيسية أى انه بهذه الطريقة يتوصل لجعل المغناطيس قادراً على حمل ثقل يزيد كثيراً عن الثقل الذى كان يمكنه حمله في بادىء الامر . ويجب الاحتراس من اضافة عدد عظيم من كرات الرصاص في آن واحد لانه لو فصلت قطعة الحديد بتأثير ثقل عظيم فان قوة المغناطيس تضعف وتجب اعادة العمل السابق عليه ثانية . والعمل المذكور يعبر عنه بتغذية المغناطيس

(في المغنطة والتيارات الكهربائية)
شاهد العلامة ارغوا انه اذا وضعت ابرة من الحديد المطاوع في وضع عمودى على اتجاه تيارها فانها تتمغنط تتمغنط يدوم فيها مادام التيار ماراً وينحى عند قطع التيار واذا استعملت ابرة من الصلب المسقى

فانها تتمغنط ببطء الا ان مغنطتها تدوم بعد انقطاع التيار فينتج من ذلك حيثئذ انه سواء كان التمنط ناتجاً عن فصل سائلين موجودين في كل من جزئيات الاجسام القابلة للتمنطس أو جعل تيارات خاصة توجد بين هذه الجزئيات في اتجاه واحد فيجب قبول ان التيار الذى يوضع بجوار الجسم القابل للتمنطس يحدث تأثيراً على السائلين الموجودين في الجزئيات أو على التيارات التي تمر حولها بحيث يحمله الى مغناطيس . والصلب يختلف عن الحديد المطاوع في كونه يقاوم حصول اتحاد السائلين أو عود التيارات الى الاتجاهات التي كانت فيها

(طريقة مغنطة الصلب بالتيارات الكهربائية) قد بين العالم امبير طريقة لتضعيف التأثير الذى ينتج من تأثير التيار على قضيب من الصلب وهى أن يلف سلك من النحاس لفاً حازوياً على أنبوبة من الزجاج يوضع داخلها القضيب المراد مغنطته ثم يمرر تيار كهربائى في ذلك السلك فيشاهد بعد برهة ان القضيب يكتسب تمنطساً قوياً واتجاه ذلك التمنطس يتعلق باتجاه ذلك التيار

والمغان موضوعين أحدهما فوق الآخر
تكون لفات أحد الحازونين على امتداد
لفات الحازون الثاني

فتى مرتيار في سلك هذا المغناطيس
يرى انه يمكنه جذب قطعة من الحديد
المطاوع حاملة لثقل عظيم ومتى قطع
التيار يشاهد انفصال هذه القطعة في
الحال

(في الجرس الكهربائي) ان أصغر
تطبيق للمغناطيس الكهربائي هو الجرس
الكهربائي وهو يتركب من مغناطيس
كهربائي على شكل نعل الفرس مثبت
على لوحة من الخشب ويوجد أمام فرعيه
قطعة من الحديد المطاوع مثبتة من أحد
طرفيها بواسطة صفيحة مرنة من الصلب
في زر وطرفها الآخر حامل لقضيب ذى
مطرقة معدة للطرق على ناقوس صغير
وقطعة الحديد تكون وقت ثباتها بيده
قليلا عن فرعى المغناطيس الكهربائي
ومتكئة على قطعة معدنية متصلة ببريمة
ضغط، والزر الحامل لقطعة الحديد المطاوع
متصل بأحد طرفى سلك المغناطيس
الكهربائي . أما الطرف الآخر لهذا
السلك فتصل ببريمة الضغط المقابلة للبريمة

وبالاتجاه الذى يلف فيه السلك المعدنى
على الانبوبة الزجاجية وعلى كل حال فانه
بتطبيق قاعدة امبير يمكن أن يمين بادية
بدء طرف القضيب الذى يتكون فيه قطب
جنوبى

(في المغناطيس الكهربائي) مما تقدم
يرى انه اذا وضع قضيب من الحديد
المطاوع داخل ملف ملفوف حوله . لك
من النحاس لفا حازونيا ومغطى بالحرير
فانه يصير مغناطيسياً متى مر التيار في السلك
الذى حوله ويعود الى الحالة الطبيعية متى
اقطع ذلك التيار وهذا هو أساس المغناطيس
الكهربائي

عند ما يكون المراد عمل مغناطيس
كهربائي معد لجذب قطعة من الحديد
المطاوع وذى قوة عظيمة يستحسن أن
يعطى لقطعة من الحديد المطاوع التى
تتمطس بالتيار شكل نعل فرس يوضع
فرعاه في ملفين ملفوف عليهما لفا حازونيا
سلك واحد من النحاس مغطى بالحرير
وبما أنه يجب أن يكون تأثير الملفين على
فرعي نعل الفرس في اتجاه واحد
وجب أن يكون السلك ملفوفا عليهما
بحيث انه اذا فرض نعل الفرس ممدوداً

الاولى

فاذا اوصل قطبا عمود كهربائي بريمى
الضغط مر التيار من قطعة الحديد المطاوع
الى المطرقة ومنها الى سلك المغناطيس
الكهربائي فيتم قطع عند ذلك حديد هذا
المغناطيس ويجذب قطعة الحديد نحوه
فتبعد حينئذ هذه القطعة عن قطعة الحديد
المطاوع فينقطع التيار وبذلك يعود
المغناطيس الكهربائي الى الحالة الطبيعية
وترجع قطعة الحديد الى وضعها الاول
لانها مثبتة في صفيحة مرنة وعند ذلك
يعر التيار ثانية ويجذب تلك الحديد مرة
أخرى وهكذا ما دام التيار مارا

فن الواضح ان كل حركة من
حركات هذه القطعة تولد طريقة من
المعارفة على الناقوس (اخذنا بتصرف
من كتاب الطبيعة للعلامة اسماعيل باشا
حسنين)

(الخواص الصحية والعلاجية
للمغناطيس) كانت الامم القديمة تعرف
خواص المغناطيس فنسبوا له تأثيرات
علاجية كثيرة وعلقوا عليه وساوس كثيرة
وأوهاما عديدة فاستعمله الناس قديما

قائم وطلاشم ولا يوجد أثر لاستعماله
استعمالا معقولا في القرون الاولى من الميلاد
المسيحي

فذكر جالينوس انه لو استعمل من
الداخل كان مفرقا للماء ومسهلا
واعتبره ديستوريدس عظيم النفع
لاستفراغ السوداء.

ورأى ابن سينا ان له سلطانا على
أمراض الطحال

كان المغناطيس يستعمل مسحوقا
من الباطن وليسكن سحقه يبطل خاصته
المغناطيسية فلا يكون حينئذ الا كأوكسيد
حديدى

وكان أبقراط يأمر به من الباطن مع
جواهر أخرى علاجا للحمم

وذكر بليناس ان جميع انواعه نافعة
في امراض الاعين ولا سيما التدمع
وانه اذا كلس واحيل الى مسحوق

أبرأ الحروق

وذكر ابن سينا ان درهما منه يضاد
خطر التسمم بالحديد الذى كان يظن انه سام
وقد اعتبر في القرون التالية لمصر ابن
سينا سما وهو خطأ

وقال آخرون انه مضاد للسم لاحت
للجروح وان خواصه عظيمة للغاية

ومنهم من نسب له خواص مقوية
ومفتحة للسدد فكانوا يعطونه لذلك مسحوقا
مجتمعا مع المطريات والكبريت بمقدار
خمس قححات مرتين في اليوم في أحوال
الذبول والنحول والاستسقاء

وقال العرب انه ينفع في النقرس ووجع
المفاصل والنسا والحصا وغيرها

وقال الصلابة (تروسو) الفرنسي
من المحقق ان املاح الحديد وأكاسيده
حاصلة بأعلى درجة على الخواص التي نسبها
ديسقوريدس وجالينوس وابن سينا
للمغنطيس

وقال فلوجل ان القدماء كانوا
يستعملون المغنطيس كثيرا لشفاء بعض
الامراض التي نعالجها الآن مع النجاح
بالمستحضرات الحديدية فاننا نعلم الآن
ما يفعله الحديد في بعض الاستسقاءات
وفي دور نقاهة الحيات المتقطعة المصاحبة
لذهاب لون المنسوجات وضخامة الطحال
وأما مارآه ديسقوريدس فيما يتعلق بالسوداء
فقد شرعنا في فهم سببه وذلك اننا بالبحث
مرة طويلة في المعالجات الحديدية اتضح

لنا ان هذا المعدن اذا استعمل بأي
شكل كان يلون البراز بلون أسود كلون
الحبر

« ومع ذلك فالاستعمال الظاهر
للمغنطيس كان هو المتسلط وحده لان من
الاطباء ما نسب له كمانسب للحديد خواص
سامة قوية الفعل . وفي القرن الرابع جربه
مرسلون فوضع في العنق حجارة المغنطيس
لتسكين أوجاع الرأس

« ثم أمر اينوس فيما بعد المصابين
بالنقرس والاولوجاع الروماتيزمية وأوجاع
البدن والرجلين بأن يمسكوا في أيديهم
حجارة المغنطيس

« ولكن في عهد القرون الوسطى لم
يستعمل هذا الدواء غير الدجالين
والروحانيين وأمثالهم

« وحوالي القرن السابع عشر سنة
(١٦٠٦) جربه بولير مع بعض الفلاسفة
لشفاء اوجاع الاسنان واوجاع العينين
والاذنين

« وذكر أيضا انه يسكن الاحتقان
المستيري بأن يوضع في عنق المرأة قطعة
منه وجد ذلك بقليل أي سنة (١٦١٦)

كتب في بعض المؤلفات الألمانية ان امرأة مصابة بالكنة حصل لها تخفيف واضح بوضعها حجر مغناطيسيا خلف القفا وأكياسا صغيرة مملوءة ببرادة الحديد على العينين

ثم في سنة (١٧٦٣) تكلم المؤلفون للحوادث العلمية على المغناطيس مع ذلك نشر هلمان سنة (١٧٠٠) رسالة بحث في الادوية المضادة للوجع السني وذكر من بينها المغناطيس واشتهرت أيضا مشاهدات منفردة في بعض التجارب العلمية سنة (١٧٢٦) ثم في سنة (١٧٦٣) كان الراهب لونيبل مشتغلا بالطبيعة التجريبية بتعقل ونجاح فاخترع مغناطيسات صناعية واصطنع قضباناً وريات من الفولاذ المغنطس كان لها صيت عظيم مدة ١٢ سنة وأحدث بها شفاءات عجيبة عدت كأموه خارقة للعادة في معظم أوجاع الاسنان وأكد كلاريش طبيب ملك الانجليز بالتجربة النتائج التي نالها لونيبل

« ووسع مجال تلك المداواة ويبر ولدويج وغيرهما في أمراض عصبية ولكن

مع نجاح مبهم على الاقل

« وبالجملة حصلت مناقشات طويلة من جميع الجهات في المغناطيس ثم اتفقوا جميعا على أن وضع القضبان أو البطريات المغنطة أو حجر المغناطيس نفسه يسكن أو يبرئ أحيانا وجم الاسنان ويمكن أن يقبل أيضا الفعل الحميد الذي استخرجه من الخواص الطبيعية للمغناطيس الطبيب المشهور مورجاني وقبله فبريس وكر كرفيوس مع نجاح عظيم

« وهو أن تستخرج به الاجزاء الحديدية التي نفذت في سمك القرنية

« وأما الامور الخارجة عن طور العقل كالصبقات المغنطة التي وصفها الكاويون الذين وجدوا في القرون الوسطى على أجزاء مختلفة من الجسم اما لشفاء الجروح وأما لجذب السهام والنصول التي بقيت في أعماق الجروح فيجب عدم قبولها

« ومن العقل أن يشك في شفاء النقرس والسرطانات والفتوق ونحو ذلك مما بالغ في الاهتمام به المتعصبون للمغناطيس وشهروه للعامة

« هذه على وجه التقريب حالة العالم في

تلك الازمنة الى أن نبغ هيكال الفلكي الكبير
بمدينة فينا فاخترع الدعائم المنقطعة أى
الصفحات المغناطيسية المكونة من قطعتين
أو جملة قطع توافق شكل الاعضاء التى
توضع عليها

« واقتشر ذلك الاختراع بسرعة فى
السنة التى بعدها بواسطة (مسمير) فى
بلاد الالمان والراهب (لنوبل) فى فرنسا
فاستعمل هذا التداوى بالدعائم المغناطيسية
بغيرة إلهامية ربما كان الوثوق الدينى بها
أكثر من الخواص التى يخشى الطبيب
العاقل من الاقرار عليها وتأثير الكيفية
والحالة يعين على ذلك اعانة جلييلة وفى
ذلك الزمن صارت شهرة الخاصة المغناطيسية
المعدنية أعظم من شهرة المغناطيسية
الحيوانية التى اشتهرت بعد ذلك ببضع
سنين

وانما الفرق بين (هيل) و (لنوبل)
(مسمير) هو ان الاولين كان عندهما
معارف طبيعية حقيقية فأنجذبوا باضطراب
العامة حتى وصلا الى أعلى الاستنتاجات
الصحيحة التى حصلت لها لم المشاهدات
وكانت معارف (مسمير) مخلوطة
بتصورات طبيعية خارجة عن العقل

وخرافات فلكية مما كان متسلطا على العقل
فى القرن الخامس عشر فاستعمل سخریات
معينة عنده أى المغناطيسية الحيوانية ليفهم
انها واسطة من وسائل العلاج ولم تسقط
تلك الواسطة فى الخول الا بسبب المبالغات
الكاذبة التى بسببها أريد بقاؤها
كما قال بعض الاطباء بمن عرفناهم مثل
(تروسو)

(دائرة المعارف) نقول اننا ننقل
مقاله فوجيل على علاته مترجما بقلم
الطبيب المصرى المشهور الرشيدى فى
مادنة الطبية ولكن نرجو القارىء أن
لا يستهويه نسبته الى (مسمير) المبالغات
الكاذبة

فان العلماء فى عصر مسمير عدوا
مشاهداته فى المغناطيس الحيوانى بمبالغات
كاذبة لانها كانت مشاهدات روحانية
تنقض لهم نوااميس الطبية التى اصطلمحوا
على وضعها واستمر العلماء يعتبرون
(مسمير) هذا مبالغا حتى كثر عدد
المجربين فى التنويم المغناطيسى فثبت أن
مسمير كان على الحق وان مقالته وعُمد
عليه من المبالغات الكاذبة لا يُبعد شياً
مما أثبتت كبار العلماء الطبيعيين اليوم من

مشاهدات المغناطيس الحيوانى المرتبطة
تمام الارتباط مع مباحث حيوية اخرى
كما سير بك. والذى علينا الآن أن نتابع
نقل ترجمة فوجيل الى آخرها ونأتى على
كل ما ورد في هذا الباب من آراء المواقين
والمخالفين ثم نكتب رأينا في ذلك في كلمة
نوم مغناطيس

قال فوجيل بعد الذى مر: «ومع هذا
فقد شهر جماعة من الاطباء رأى
مسمير بعد أن نوعوه بعض التنويع
وأيدوا آراءهم بأمور واقعية لا نظن دائما
وقوعها

» فذكروا شفاء أشخاص مصابين
بالاعتقال والتشنجات والشلل والوجاع
الروماتيزمية ونحو ذلك باستعمال المغناطيس
ولكن اذا تليت تلك المشاهدات تحقق
أن منهم من كانت معارفة الطبية غير
كاملة مع اتهام المرضى الذين كانوا تحت
نظرهم

» وقد ألف لونوبل الذى كان في
الغالب يعتقد في خاصة الصفحات
الممنوعة رسالة سنة (١٧٧٧) في أعماله
الطبيعية العلاجية وقدمها للمجمع الملكى
الطبي بباريس ورأى أهل المجمع أن

يبادروا الى تحقيق هذا العلاج المدوح
جداً عند العامة تحقيقاً لا ريب فيه فكلفوا
الطبيين اندريه وتوريت اللذين كانا من
أهل الثقة والصدق الطبي وجودة النظر
وجميع الصفات الحميدة بأن يعيدا تجربات
لونوبل وان يفعلا بأنفسهما تجربات عديدة
ففعل هذان العالمان ما أمرا به وشرحا
أعمالهما في رسالة تدل على شرف عقولهما
الفلسفية وأمكنهم أن يؤكدوا تأكيداً غير
مبهم شفاء الوجاع العصبية والشقيقة
والوخزات المؤلمة والوجاع الروماتيزمية
والالآم المعدية والشلل الاختناقى أى
شلل اختناق الرحم . وكانت نتيجة هذه
الرسالة هى ارجاع دعاوى المغناطيسيين
الى اعتبارها الصحيح او تحرير الاحوال
التي قد يكون هذا المغناطيس فيها واسطة
للشفاء أو بالاقبل يكون سلاحاً علاجياً
لا يبنى ايماله اذا لم تنجح المعالجات
الاعتيادية

» ومن حينئذ تأكد عند كثير من
افاضل الاطباء من جميع الجهات مثل
مارسلان ولاهنك والبير وشوميل
وريكبير وهاليه وغيرهم حقبة أصكتر

المشاهدات التي شهرها اندريه ونوريت»
« قال تروسو ونحن قد استعملنا
احيانا هذا المغناطيس وتيسر لنا أن نحقق
أن هذا الجوهر العلاجي يؤثر على العضو
الذي يلامسه تأثيرا لا يمكن ان ينسب
لتخيلات المرضى فقط فقد شاهدنا أوجاعا
عصبية تنوعت ونوبا من عصر النفس
العصبي وقفت سريعا وغير ذلك

« فنحن بدون أن ندخل في ايضاحات
غير ضرورة للعمل وغير مهمة تقتصر على
أن نبين أولا كيفية وضع المغناطيس وثانيا
النتائج الفزيولوجية لهذا الوضع ، ونحيل
ذكر النتائج العلامية للمغناطيس على ما سبق
لنا ذكره ونهى هذا البحث بمستنتجات
مختصرة

(كيفية وضع الدعائم المغطسة)
يستعمل كما هو معلوم لاجل تكوين
الدعائم جملة قطع من الفولاذ المغطس
تتوافق بالضبط على شكل الاعضاء
واطرافها مثقوبة بثقوب معدة لمرى
بواسطتها تتعلق القطع بعضها ببعض
اي انها مؤلفة من قطع مغطسة او
اقراص معوجة او مستطيلة او على شكل

هنيق أو حزام أو شريط أو غير ذلك
مختلف في الشكل والعدد والاقطار .
وهناك احتراص ينبغي مراعاته اذا وضعت
وهو معارضة قطب لقطب بحيث يلتفت
القطب الجنوبي للقطب الشمالى ولذا يجب
الاتباء فتيين الاقطاب بأن يرقم بالانحت
على الصفحات حرف ج وحرف ش
ويحفظ الشكل بشرط حرير او خيط ثم
يفعل بلقافة أو رباط يحيط بالعضو . وبالجملة
يكون وضع قطعة المغناطيس كما قال هاليه
بحيث تؤثر قطعة في أخرى ماراً تأثيرها
على الجزء المتألم، وذلك هو ما يفعل فى
الاسادة اذا أريد وضع جملة قطع حول
عضو وكان ذلك أيضا هو مقصود بعض
الاطباء الذين يأمرؤن المريض بازدداد
برادة الحديد ثم يضعون المغناطيس على
جزء من البطن

« وكذا مقصود من عالج الكمنة
(وهى ظلمة فى البصر أو جرب وحررة فيه)
أو هى حررة فى الاجفان) بوضع مغناطيس
قوى على القفا وأكياس مملوءة ببرادة
الحديد على الاعين فاذا لم يشغل الألم
الا محلا واحداً تحتاج الدعامة لأن
تتركب من قطعتين . فلاجل شفاء ألم

العصبى صدغى بوضع أحد الاقراص على الصدغ المتألم والآخر على الجهة المقابلة لها بل يكفى احيانا اذا كان الألم قويا محدوداً وضع قرص واحد وكذا يكفى ان يوضع مجرد قضيب ممطس على السن المتسوس يمكن ان يزول ألمه

اما اذا كان الألم شاغلا لجميع طول طرف كما فى عرق النسا فانه يجب ان توضع ٣ ازواج أو ٤ من المغناطيس فى ارتفاعات مختلفة فاذا أريد شفاء ضيق النفس المصاحب لخشخانات القلب يحاط الصدر بمنطقة مركبة من اربع قطع على الأقل ومثل ذلك أيضا اذا أريد مقاومة وجمع شاغل لجميع الرأس أو لسمك طرف من الاطراف ومقدار الزمن الذى تحمل فيه الدوائى المغنطية يختلف باختلاف شدة المرض الذى عولج بهذه الوسيلة .

ففى أحوال الاوجاع الروماتيزمية والآلام العصبية كثيراً ما يضطر لان يمسك المغناطيس موضوعاً مدة أسابيع بل جملة أشهر . فاذا كان الداء متقطعاً لزم ان يكون التداوى كذلك

الانتصابى تسكيناً وقتياً اذا كان يأتى مرة فى كل شهر وذلك بأن يحمل المريض فى الليل قرصين ممطسين حول عنقه فاذا اضطر لابقاء الدوائى أكثر من ٢٥ يوماً ملامسة للجلد كان من المناسب تنظيفها ثم ممطستها فبدون ذلك الاحتراس تفقد جميع خواصها ولكن من حيث أن التأكد هو السبب المضعف للخاصة المغناطيسية لزيادة التحرس منه يغطى الوجه الباطن للدوائى بورق من الفضة والبلاتين وليس يلزم دائماً ان يستخدم مغناطيسان حتى ولو أريد ازالة تيار مغناطيسى ينفذ من الاعضاء فلذلك توضع أكياس من برادة الحديد فى الجهة المقابلة للمغناطيس فتتال من ذلك نتائج ثمينة عظيمة وان كانت أقل تأثيراً من النتائج التى تحصل من الدوائى

(النتائج الفزيولوجية لوضع المغناطيس) وضع دعامة ممغنطة لابتنج فى العادة نتيجة محسوسة . قال تروسو وقد تيسر لنا تأكيد ذلك كثيراً ومع ذلك فقد يتفق عند ما تكون درجة حرارة قطع الجهاز مساوية لحرارة الجسم

» قال تروسو : ولذا نجح معنا فى تسكين نوب الارطوبنيه أى التنفس

أن يحصل في محل الملامسة حكة تولد أكلانا فحينئذ يصير أكثر حرارة وأشد احتقانا ويطغى بمرق بحيث يؤكسد الفولاذ في بضعة أيام بل أحيانا في خمس ساعات أو ست ساعات

« ومن العظيم الاعتبار ما شاهده أندريه وتوديب وأكده غيرها وهو أن التأكسد لا يحصل إذا لم ينتج من ملامسة الدعامة نقص للالم ولا للاحاساس المتداد الذي ذكرناه

« فإذا بقيت القطع المنقطعة زمناً طويلاً انتهى حالها بأن تسبب في الجلد اندفاعاً حوصلياً (أكزيما بسيطة) يظهر غالباً تحت الدعامة نفسها وأحيانا يبعد عن المحل الموضوعه عليه بمسافة ما وبعض المرضى يشكو أيضاً من احساسات من نوع آخر فيرى شرراً الامعاء أو يحصل له طنين في الأذان إذا كانت الدعامة موضوعة . وشاهد أندريه وتوديب اسهالات شديدة تعرضت مع وضع جملة مغناطيسات على هيئة حزام

« وقال تروسو : ونحن أيضاً وضعنا يوماً قرصاً ممغطساً في التنعيم الممدى لامرأة وقرصاً آخر في المحل المقابل له عند الظهر

بقصد شفاء وجع تحس به المرأة فحرضنا بتلك الوساطة عسراً قوياً في المضم فكانت نتيجة ذلك هوجاً كابدهته المرأة مدة حياتها . وتلك الظاهرات تسمح لنا بأن نمجزم بصحة ما قاله المؤلفون من الظاهرات العصبية التي تحصل أحيانا من وضع الدعائم

« وقال مسيري : تختلف كثيراً النتائج المحسوسة لوضع المغناطيس وكانوا ينسبون ذلك لأسباب مختلفة فتارة تظهر حالاً بعد السكون الفجائي للآلام وذهاب التقلصات وغير ذلك وتارة تتأخر عن ذلك في الحالة الأولى قد يزول الداء ثم يظهر طوراً طوراً على حسب وضع المغناطيس أو إزالته ، وقد لا يحصل ذلك وفي بعض الاحوال يغير الداء محله أو يتنوع . وأحيانا يقاوم المغناطيس الخفيف ثم ينفاد للقوى . وأحيانا لا تشاهد ظاهرة محسوسة . وأحيانا أخرى لا تنقص العوارض وإنما يظهر أنها زادت من المغناطيس ولكن ذلك نادر . وقد تظهر ظاهرات جديدة واحساسات شاقة كالحرركات والتقلص والفتش والوخز والاكلان وغيرها ويزول ذلك إذا أزيل وضع

المغناطيس

(النتائج العلاجية لوضع المغناطيس)

لم يبق علينا الا كلمات عن النتائج العلاجية لوضع المغناطيس بعد النتائج التي ذكرناها سابقا فقد نتج من التجريبات المفعولة بسلامة قلب ونية أن المغناطيس لا ينجح في الحقيقة الا في الآفات والوجاع العصبية والامراض الروماتيزمية، وان هذه الوسطة لا تستعمل عموما الا اذا لم تنفع جميع الوسائط التي تنجح في العادة ومع ذلك تنتج في بعض الاشخاص نتائج ارفع واسرع من الوسائط الاخرى ، والتحليل المختص ببعض الامور الواقعية كاف لتصور الاحوال الخاصة التي لا يمكن ان تستعمل فيها هذه الوسطة مع المنفعة

(فأولا) في الامراض العصبية كالذبحة الصدرية اى خناق الصدرى وضيق النفس العصى والنقص الانتصابى المنقطع (أورطوبنيه) والخنقان والمسترى اى اختناق الرحم

« فقد اتفق أن امرأة مصابة بخناق الصدر وكانت نوبة تزايد متقاربة تقاربا هائلا مع تزايد الالم
« ومنذ ثمانية ايام كانت النوب كأنها

مهدة بفقد حياة المريضة كل لحظة

« فبعد تجربة جملة وسائط للعلاج المسكن وعدم حصول تخفيف منها حتى ولا من وضع ايدروكلورات على حراريق موضوعة على طول اعصاب الذراع وعلى قسم القلب اوصاها (لبرتون) باستعمال المغناطيس فوضع لها دعامة مركبة من قطعتين على الصدر ووضع قرصا على قسم القلب وقرصا آخر من الخلف على القسم المقابل فحصل انتخفيف حالا ولكن مضى على المريضة عشرون يوما بدون نجاح ومن ذلك الحين كان يحصل لها تزايدات قليلة الشدة فاتفق ان خناق الصدر لم يشف وانما تنوع بالمغناطيس تنوها احسن مما يتحصل عليه بالوسائط الاخرى

« ومن الامور الهامة أن تنبه الى أن القرص المستند على القسم القلبي يتأكسد سريرا وأن الجلد يتغطى بدمامل صغيرة كثيرة كما علمت

« وهناك أمر واقعى شبيه بذلك ذكر في رسالة أندريه وتوليت

« وأوصى (لاهنك) بالمغناطيس في علاج خناق الصدر وشاهد ان هذا الفاعل العلاجي كثيرا ما يسكن أو على

الاقل ان يتنوع الالوجاع المتسببة عن هذا الداء الهائل . والنجاح الذى ناله ايضا فى الفواق التلقى كان ايضا واضحا « واستعمل فى هذا العصر الاخير (مرجولين) و (ريكبير) و (مرسلين) و (لاهنك) وغيرهم الدوائى الممغنطة مع النجاح فى عسر التنفس الانتصابى المصعب

« قال تروسو . وتيسر لنا الحصول على مثالين يدلان على أن المغناطيس لا يبرىء هذه الداءات وانما ينوع شدتها على الاقل . وذلك انه اتفق ان شابا عمره ٢٠ سنة كان مكدرآ منذ ثمان سنين بخناق منقطع يأتى فى الليل فقط ، ولا يوجد عند هذا الشاب آفة تشاهد فى الرئة ولا فى القلب . فبعد ان استعمل الحمامات ومضادات التشنج والمخدرات والحراريق والحصات والمسيلات والافصاد والعلق وغير ذلك بدون منفعة التجأنا لوضع دعامة ممغنطة فوضعت احدى قطعتيها أمام الحنجرة والاخرى على القفا وكانتا لا تحفظان على الجلد الامدة الليل فر على الشخص أسبوعان لم يحصل فيهما

نوبة ثم ظهر الداء بشدة

« ولما تأكدت الاقراص ممغنطتها ثانية فحصل منها ايضا تخفيف عظيم كالمرة الاولى ثم لم يحصل بعد ذلك من هذا التداوى نفع اصلا

« فالتجأنا لاوراق الداتورة وأمرنا المريض باستنشاق دخانها فنجحت هذه الوسيلة البسيطة نجاحا تاما بحيث ان المريض الذى كان لا يقدر على الاضطجاع على الجانب من ستة أشهر لم يحصل له نوبة شديدة واحدة فى جملة سنين

« واتفق لعالم ماهر من اصحابنا من أرباب الشرائع ومن المحامين يبارز انه حصل له تخفيف ايضا بوضع دعامة ممغنطة مع ضيق نفس ومع ذلك رجع له مع دوام استعماله تلك الوسيلة

« وهناك أمور واقعية ذكرها (أوتزير) و (ديمان) و (هرسو) تدل على شدة فعل المغناطيس فى المستريا ولكن نظير ذلك ما يذكرونه من الشفاء الخارق للمادة الذى يحصل للنساء المصابات بهذا الداء من المكث فى الجبانات عند المقابر

« فهذا شئء يوجبنا للتشكك فى

القصص والاخبار المتعلقة بالنساء
المستريات

« وكذلك ما ذكره كثيرون يوثق
من كثرة الشفاء من الصداع مثل (لنوبل)
و (مسير) و (ديمان) و (هرسو) و
(اندريه) و (توريت) و (غيرم) مع ان
اكثر الامور الواقعية التي ذكروها لم يحقق
جيذا فيها التشخيص الاختلاف بين هذا
الداء الهائل والآفات الاخر التشخيصية
بل لم يؤكد ذلك في الحالة التي تنوع فيها
مدة استعمال المغناطيس لان تجارب
(اسكيرول) لم يثبت منها ثبوتا كافيا بأى
علاج كان نقص كثرة نشبات الصرع ونقلها
احيانا مدة أشهر

(ثانيا) في الاوجاع العصبية . اكثر
استعمال الدوائم المغناطيسية مع انجحاح
غير المشكوك فيه هو في الاوجاع العصبية
الحقيقية والتجارب التي فعلها في أيامنا
هذه (مرجولين) و (لبرتون) و (البير)
و (هرتلوب) وغيرهم تأكدنا كيدا قويا
مستنتجات رسالة اندريه وتوريت فان
هذين الاخيرين ذكرا من أمثلتهما
الغريبة قصة مريض كان معه منذ سنين
مرض عصبى فى الزوج الخامس سبب له

اوجاعا شديدة مع تشنجات في عضلات
الوجه فوضعت له الاقراص المغنطية
فتخدرت حالا حساسية الاعصاب
وبدوام هذا العلاج انتهى الحال بحصول
شفاء وقضى فقط فان النوب ظهرت ثانية
وسكنت شدتها بالمغناطيس فى الحقيقة
لانكون هذه الوسطة العلاجية الا
مسكنة

ومدحوا المغناطيس كثيرا لمضادة
الوجع السى ولعكن هذه الحالة من
الاحوال التي يمسر أن يؤكد فيها هل
كانت آلام الاسنان وقتية كما هو الغالب
بحيث يمسر ان يحزم يكون الداء شفى بنفسه
او زال بتأثير التداوى

ومع ذلك فهناك أحوال كثيرة تكون
فيها فروع الزوج الخامس المتوزعة في
الاسنان مجلسا لوجع عصبى متقطع أو مستديم
تطول مدته جملة أشهر

« فقد ذكر اندريه وتوريت قصة
شخص كان معه وجع فى الاسنان من
النوع المذكور ولم يحصل له تخفيف الا
بوضع قضيب من حديد ممغنط على السن
التألم ويجب ادامة ذلك الوضع مدة من ٣
دقائق الى ٥ بل أكثر الى ربع ساعة

سبق ذكرهم فانهم ذكروا أنه يحصل منه دائماً شفاء غير منازع فيه مع أن هذا الشفاء وقى يقينا كما هو في معظم أحوال الاوجاع الروماتيزمية

ومن أمثلة ذلك قصة رئيس من كبار الحريين بفرنسا اشتهرت في أيامنا هذه حالته الحزنة حيث لم يحصل لاوجاعه الروماتيزمية تخفيف الا من وضع الدعائم الممقطسة (أخذناه من المادة الطبية بتصرف)

(المغناطيسية الحيوانية) هي قوة خاصة بالإنسان شبيهة بالقوة المغناطيسية التي في حجر المغناطيس قيل أنها تنتقل من شخص الى شخص ويحدث بسبب ذلك نوم يكون فيه تحت ارادة ممقطسه . وهذا هو المعبر عنه بالنوم المغناطيسي وقد أشبعنا الكلام في هذه المادة في كلمة نوم فليرجع اليها من شاء

﴿ مغنسيوم ﴾ انظر مانيزيوم

﴿ مغنوليسيا ﴾ وقد يسمى بالمغنوليا الأزرق ومغنوليا المستنقعات وشجر الكستور أى الجند بادستر وباللسان الثباتى مغنوليا غلو كا واسمه آت

« ووسائل (كلاريك) وغيره ممن يكتبون على المغناطيس بأمر واقعية تثبت خاصة مضادة الوجع السني في المغناطيس الطبيعى والقضبان الممقطسة والدعائم

« أبرا الطبيب لبرتون وجماعصيا رحيا شاقا جدا بوضع ٣ أقرص ممقطسة احدها على جبل الزهرة والآخران على الاريتين

« مع أن ذلك الوجع الغير المصحوب بعلامة التهاب في الرحم قاوم الافصاد الموضعية والعامة والحمامات المرحية والمستحضرات المكدرة وغير ذلك

و (ثالثا) في الاوجاع الروماتيزمية هذه الاوجاع مها كان محلها عولجت في بعض الاحوال مع المنفعة بالمغناطيس والذين كتبوا في هذا البحث ذكروا أمورا واقعية ولكنها لا تخلو من شيء من الغلو وذلك انه يلزم أن لا يقطع النظر من أمور كعدم تأكد مدة الوجع الروماتيزمي والتأثيرات الصحية الجديدة التي عرضت لها المرضى والاحوال الجوية التي قد تنوع سير الآفة ولذلك لا تقبل جميع المستنجات التي استنتجها المؤلفون الذين

من اسم عالم نباتي يدعى مغنول كان موجودا في القرن السابع عشر

عرف لهذا النبات الآن نحو ١٨ نوعا والنوع المذكور هنا هو الأكثر وجودا ببساتين اوربا وهو شجر صغير جميل المنظر مفرح يملو من ٥ الى ٢٠ قدما واوراقه متعاقبة ذنبية بيضيه بالعرض كاملة خالية من الزغب خضر زاهية من الاعلى ومقبرة بالكلي من وجهها السفلى وازهارها بيض وتتصاعد منها رائحة ذكية جدا لها شبه بزهر البرتقال وثمارها تبلغ من قيراط الى قيراط ونصف

وهذا النبات ينبت بالمحال الرطبة من جزائر كارولين ورجيني وغيرها وحمل الى اوربا في اواخر القرن الثامن عشر وهو الآن يكثر في البساتين ولكنه صار بالزراعة شجيرة كثيرة التفرع تعلو من ٦ اقدام الى ١٠ والمستعمل قشره الذي هو من عطري يسمى احيانا بكينا وورجيني فهو مقومضاد للحمى ويقرب من قشر العنبر ومن القرفة بسبب أوصافه الحارة والمنبهة والمعروفة يعطى في الولايات المتحدة الامريكية مع نجاح عظيم في

الاجاع الروماتيزمية المزمنة وفي الحميات المتقطعة والمترددة ومكثوا مدة طويلة يعتبرونه قشرا للانجستور الحقيقي قبل ان يعرف

من أنواع هذا الجسم ما يسمى بالمغنوليا الكبير الازهار وهو أجل أنواع هذا الجنس العظيمة الاعتبار بامريكا الشمالية بسبب جمال ازهاره الكبيرة الرائحة واوراقه اللامعة الشخينة الخضراء الجيلة من الاعلى والحديدية اللون من الاسفل بنبت بامريكا من كارولين الى لوزيان وهو شجر يملو من ٦٠ الى ٨٠ قدما وجذعه قائم اسطوانى ينتهى بهرم جميل مخضر وفروخه احاطية واوراقه متتالية ذوات ذنب وطولها من ٨ قرايط الى ١٠ وعرضها ٣ بالتقريب وهى بيضية بالعرض كاملة منتبهة بطرف دقيق جلدية القمة خضر لامعة من الاعلى وقطنية حديدية اللون من الاسفل ، والاذينات قطنية ولونها زعفرانى حديدى وازهارها انتهائية بيض تنتشر منها رائحة غاية في الذكاء

وقد دخل هذا الشجر الجميل في بساتين اوربا من زمن طويل وقد

تستعمل بزور هذا الشجر في المكسيك بنجاح
علاجاً للشلل

ومن انواعه ما يسمى مغنوليا أقومنانا
اي المنتهى بطرف حاد يوجد بالأمريكا
الشمالية ، وازهاره بيض كبيرة تقرب من
ازهار مغنوليا غلوكا وقد يضرب لونهما الى
الزرقة نفع هنالك في التبييض فجعله ذا
مرادة عفايمة فيستعمل منه كوب او اكواب
في الصباح كحافظ من الحيات المتقطعة
والآفات الروماتيزمية

ومن انواعه، مغنوليا بوليان وهو نوع
جميل اصله من الصين ويبلغ طوله هناك
من ٤٠ الى ٦٠ قدما ازهاره بيضاء كبيرة
شديدة الرائحة يحفظه الصينيون من البرد
في بيوت للحصول على ازهاره في جميع
الفصول ويربون ازهاره قبل نموها
باخل وتوضع ازهاره في الشاي لاجل تعطيره
ويعطون منقوع ثماره في الآفات النزلية
لاجل تلطيف السعال وتسهيل النفث
ومسحوقها معطس وبزوره المرة كأغلب
بزور النباتات المغنولية تستعمل مضادة
للحمى

المقدونس هو نبات مشهور
جذره مغمر عمودي ابيض بسيط وساقه

قائمة اسطوانية محززة زغبية متفرعة قليلا
واوراقه جذرية ذنبية ريشية منتهية بفرد
وريقاته عادمة الذنب تقرب للشكل
القلبي محفوفة الزاوية مسنة عادمة الزغب
والاوراق وساقه ووريقاتها اطول ومقطعة
واوراق الجزء العلوي كاملة تقرب للخيطية
والازهار بيض وعلى هيئة خيمات عارية
كالخويومات الصغيرة مركبة من أشعة عددها
من ١٢ الى ١٥ تلتوى الى الاعلى والثمر
بيضي املس عادم الزغب منضغط قليلا
ومحزز

هذا النوع كثير الوجود جدا في
المحال المحضرة اليابسة وعلى طول الطرق في
الغابات ويزهرف في اواخر الصيف والمستعمل
في الطب جذره وهو ابيض رائحته قوية
وطعمه مر

وقد وجد فيه بالتحليل الكيماوي
دهن أتيرى ودقيق وزلال وسكر متبلور
وسكر سائل وراتينج ومادة خلاصية وريت
شحمي وحمض خلى وحمض جاوى وحمض
تفاحي وكثير من الجوهر الخشبى فالجزء
الفعال فيه هو الدهن الاتيرى

ويقال انه قابض مقو مشدد للمعدة
وأوصوا به لاجل ان يزيل من السنا

يستعمل من تلك الجذور غرام من مسحوقها
و ٨ غرامات من متقوعها

(جذور المقدونس) يسمى نبات
الكرفس الجبلى أو الصخرى . هو أبيض
مخروطى فيه تفرع وغلظه كغلظ الخنصر
تعلوه ساق اسطوانية بسيطة من الاسفل
ارتفاعها من قدم ونصف الى قدمين أوراقها
مقطعة وورقاتها مشققة الى فصول حادة
تشققا عميقا وأزهارها صغيرة بصفرة وثمارها
بيضية فيها خطوط مستطيلة تكاد
لا تشاهد

هذا النبات سنوى أو ذو سنتين
ينبت فى المحال التى فيها عقم
رائحة هذا النبات قوية خاصة به ولا
سيما اذا اتفق وبزره شديد العطرية
يستخرج منها دهن طيار يتجمد بسهولة
والمستعمل منه جنوده وأوراقه وثماره
ولا يخفى استعمال أوراقه فى الاطعمة
كالكزبرة الخضراء حيث يكونان من
نوابلها وتدخل فى السلطات وكثيراً ما
تدخل فى طب العامة لأنهم يظنونها لائحة
للجروح فيضعونها على الاجزاء
المرضوخة

ويحصل من خاصتها المحللة نتيجة

طعمها الكريه . ويستعمل النبات كله
والبزور علاجاً للالتهاب النخاعى وبحة
الصوت والذبحة المخاطية وشلل الاسنان اذا
مضغ
من أنواعه جنس سموه بمبىلا مجنا
اى الكبير ينبت بالغابات الرطبة من أوروبا
ويحمل أزهاراً بيضاء أو وردية فى صنف
ينبت بجبال الالب وجذره يكون مسوداً اذا
كان رطباً ويحتوى على عصارة زرقاء تلون
بالكحول

وقد حلل بعضهم هذا الجذر المنبه
لمستعمل فى الطب البيطرى فوجد تركيبه
مشابها لتركيب النوع السابق وهو
يدخل فى الماء العام وشراب الخطمية
المركب وشراب القونصود الكبير وغير
ذلك

وقد شوهد عليه نوع قرمز يحصل منه
لون احمر جميل وهذا النوعان تحب المعز
الجبلىة ان تأكلهما لاسبب رائحتهما فانهما
يكادان يكونان بلا رائحة

النوع الاول منها جذره ابيض
والثانى جذره أسمر وكل منهما أبيض
الزهر جذرها معمر ومفتوح ولاحم
للجروح ومفتت للحمى ومنظف ومعرق

ذكر أغلباء العرب ان هذا النبات
حار قطاع ولذا يحدث البول والطمث كثيرا
ويحل النفخ ويذهب

وفي ديسقوريدس انه يدر وبوافق
نفخ المعدة والمنص . واذا شرب وافق
أيضا وجع الجنب والكلى والمثانة وقديع
في اخلاط الادوية المدرة للبول وفي بعض
المركبات

(مقداره في الاستعمال) يستعمل
مطبوخه المصنوع منه بمقدار من ١٥ الى ٣٠
غراما بل الى ٦٠ غراما للتر من الماء

وماؤه المقطر يستعمل بمقدار من
٣٠ الى ١٠٠ غرام وعصارته المأخوذة
بالمصر من ٣٠ الى ٦٠ غراما ويستعمل
من الظاهر ماؤه المقطر غسلا بمقدار
كاف في الامراض الحشوية أى التى تنمو
فيها الحشرات كالقمل وغيره فى جسم
المرضى وتصنع ضمادات من أوراقه الرطبة
وهناك نبات ينسب لجنس آخر من
هذه الفصيلة نفسها يسمى المقدونس
المقدونى أو الكرفس المقدونى ينبت ببلاد
اليونان ومقدونيا وبلاد المشرق بزوره
صغيرة مستطيلة منجاية زغبية جداً

حميدة بخلاف ما اذا وضعت على الجروح
فانها تؤذيها لكونها تلهب شفتى الجروح
فتكون كجسم غريب يمنع الالتحام

وذكر بعض الاطباء انه يحلل
قرص الناموس والنمل ويوضع أيضا على
الثديين لازالة الاحتقان اللبني كما يستعمل
أيضاً فى احتقانات غيرها من الغدد
وتستعمل عصارته من ٤ أواق الى ٦ وقت
شدة الحى المتقطعة باعتبار انها مضادة
للحمى

ويستعمل مطبوخ النبات نفسه
فى الجدرى . وجذر المقدونس مدر للبول
معرق وظلوه مفتتا لحمى المثانة ولكنه
الآن قد هجر استعماله فى جميع ذلك .
وهو أحد الجذور الحسة الشديدة التفتيح
كما ان بزره أحد الابرار الاربعة الخفيفة
الحرارة

أوصى بعض العلماء بالدهن الطيار
للمقدونس فى البليوراجيا ولا سيما الحادة
والسيلان الكثير بمقدار من قطعتين الى
ثلاث قط فى اليوم فى كوب من ماء ويزاد
المقدار تدريجاً وذكروا انه ينبجج بالاكثر
اذا استعملى الداء على الوسائط الاخرى
المستعملة

يعرفه بجزر الشيطان

وانما سمي برجل الغراب لأن ورقه يشبه أرجل هذا الطير وتسميته بجزر الشيطان لمشابهة ورقه لورق الجزر

قال أطباء العرب الأطليل ينبت بالمواضع السبخة الحارة المزاج والمعتدلة بالاراضي المعمورة بالزرع وبشبه الشبث في ساقه وقدره الا أن زهره أبيض ويختلف حبا صغيراً مستطيلاً دقيقاً محمراً مشرباً بفترة وهو حاد المذاق يخس بالحرارة عند مضغه وذلك الحب أصغر من حب المقدونس وأكبر من بزر الخلة وفيه حرافة ومرارة يسيرة يظهران في اللسان عند مضغه وإذا أخذ منه غصن طرى ووضع على مستوى من الارض أشبه رجل الطير في أصابعه المقدمة والمؤخرة وهو من النبات الربيعي يدرك في شمس الجواز بأرضنا وهو شديد الحرارة مع بيس

وذكروا للبزر منافع جليلة في إزالة البهق والوضح أي البرص وأول شهرة منفعته في ذلك كان بالمغرب الاوسط كما قال ابن البيطار في جهات من أعمال بجاية وكان الناس يقصدون أهالي تلك

منتبهة بقرنين قصيرين وهي ملساء ويعلوها مهابل وعطرية اذا كانت رطبة وقد اعتبروها مدرة للبول والطمث وطاردة للريح وغير ذلك وتدخل في الترياق ولكن ترك استعمالها. وذكروا أن أوراق هذا النبات عطرية اذا وضعت في الملابس منعت تساط السوس والديدان عليها

وبالجملة خواصه كخواص المقدونس المعروف هو أيضا مضاد خفيف للحمى وهو مثله مناسب في الاحتقانات الحشوية البطنية والاستسقاء واليرقان والسيالات البيض وبعض الاحتباسات الدموية الناشئة من الضعف

المقدونس الابل هو نبات يعرف منه ٨ أنواع له حاق متفرعة تعلو من قدمين الى ثلاث أقدام وهي عادمة الزغب ملساء أوراقها ثلاثية التريش مقطعة تقطيعا كثيرا وازهارها بيضاء تظهر في يولييه واغسطس

ولعل هذا النبات هو المسمى عند العرب أطليل وهو اسم بربري أي بلغة بربر بلاد المغرب

قال ابن البيطار وهذا النبات يعرف بالديار المصرية برجل الغراب وبعضهم

البلاد لمداومة هذا المرض وهم يخفون هذا
الدواء عنهم ولا يعلمون به الا خلفا عن
سلف الى أن أظهره الله على يد بعضهم
فأشهر ذكره وعرف عظيم نفعه فكان
يستعمل مفرداً أو مع جزء منه ربع جزء
من العاقر قرحا بالعسل ويلحق ذلك أو
يخلط غرام ونصف غرام منه مع غرام من
ورق السذاب وغرام من سلخ الحية ويسحق
الكل ويشرب منه على قدر العلة والقوة
وتقادم المرض ومقداره من درهم الى ٣ دراهم
بجملته مع عسل منزوع الرغوة ١٦ يوما
فيحصل البرء بعد تنقية البدن ويقعد شاربه
في شمس حارة صيفية ويكشف المواضع
البرصة لا غير فانه حينئذ يخرج منها ماء
أصفر بعد ما يتنفض الجلد وهذه علامة البرء
ومدة مكثه في الشمس ساعة أو ساعتين
حتى يبرق فان الطبيعية تدفع الداء باذن
خالقها الى سطح البدن فيتنفض منها ولا
يصيب شيئا من المواضع السليمة
اصلا فاذا انفضت تلك النفاخات وسال
منها ماء ابيض مائل الى الصفرة قليلا
فليترك الشرب حينئذ الى تبديل تلك
القروح بعد علاجها بالمراهم اللازمة

والمبردة ان احتيج حتى يرحم الجلد لونه
الطبيعي

وهذا الداء يسرع فعله في المواضع
اللحمية ويبطئ في المواضع العصبية
والقريبة للعظم

قال ابن البيطار وقد جربته غير مرة
فحمدت أثره وهو سر عجيب في هذا
المرض

وقد رأيت تأثيره مختلفا في حامين
يسرع فيه انفعاله من أول دفعة من شرابه
أو دفعتين وفي بعض أكثر من ذلك
ولا يزال يشفي منه ويقعد في الشمس مرة
وثانية وثالثة الى أن ينفض بدنه . ويتبين
صلاحه بعد تقديم ما يجب تسديته من
استفراغ الخلط الموجب لهذا المرض في
أيام الصيف أو في وقت تكون الشمس فيه
حارة ودرهم منه يسكن المفص حالا كما
قال الزهراوى مجرب

وقال ابن البيطار زعم الشريف أن
الأسطرلاب هذا هو أحد أنواع النبات
المسمى باليونانية دوقس وليس هو كذلك
فاعلمه . انتهى من المادة الطبية

مقدونيا هي قطر من اوروبا
واقع في شمال البلاد اليونانية مساحته

من فيينا . عدد أهله (٢٩٧٣٠٠٠) نسمة

اشتهرت مقدونيا في زمن الاسكندر
الا كبر ومهدت نفوذها على جميع بلاد
اليونان وبمالك شاسعة من آسيا ثم صارت
ايلة رومانية سنة (١٦٨) ثم فتحها العثمانيون
في القرن الخامس عشر ولما حدثت الحرب
البلغارية سنة (١٩١٣) التي اتحدت فيها
بلغاريا وصربيا واليونان والجبل الاسود
على الدولة العثمانية خرج هذا القطر من حكم
هذه الدولة واتقسم بين بلغاريا واليونان
وصربيا

ثم لما حدثت الحرب العامة سنة
(١٩١٤) اضطربت مقدونيا فاحتل الحلفاء
سالونيك وهي الآن من أملاك اليونان وقد
استقرت الاحوال الآن هناك ولكن مجال
التنازع لا يزال واسعا
✽ المقر بيزي ✽ هو تقي الدين أحمد
ابن علي بن عبد القادر ولد سنة (٧٦٦)
أصله من بعلبك وقطن مصر ونشأ بالقاهرة
وكان مولعا بالتاريخ

من مؤلفاته فيه (المواعظ والاعتبار
في ذكر الخطط والآثار) وله (امتناع
الاسماع) في ستة مجلدات الخ

(٩٤٠٠٠) كيلو متر مربع كان فيه غابات
عظيمة قطع العثمانيون أكثرها وفيه مراعي
ثمينة ويستخرج منه صوف وجلود . وفيه
كروم وفواكه

ومنه الجهات المسماة سهول صرس
ولاغوس في غاية الخصوبة تنبت الحبوب
والقطن . وقد بلغ مقدار ما يستخرج منها
سنويا من القطن خمسة ملايين كيلو غرام
وفيه تبغ كثير فان ثمن أرضها ينبت فيستغل
منه ربح عظيم

وينبت فيه شجر الافيون أيضا
أما الصنائع في هذا القطر قليلة فلا
تصنع فيه غير السجاجيد والحلي السكاذبة
والطرق فيه غير منتظمة

وهو مجال التنازع والقتال بين الشعوب
البلغارية . فان فيه يونانا في جنوبه وبلغاريا
في شماله ، وصربيين حول اسكوب واتراك
افلاخيون على هضبة كوبرول ، وألبانيون في
غربه ، ويهود في سالنيك ، ولذلك لا تنقطع
المنازعات فيه بين البلغار بين واليونانيين
لأجل نشر اللغة

وبلاده الشهيرة موناستير . وفي
سالنيك ينتهي الخط الحديدي الواصل

توفي سنة (٨٤٥)

﴿مفع﴾ امتنع لونه تغير من فرع
أو خزن

﴿مقله﴾ يثقله مثلاً نظر اليه و
(المثقلة) شحة العين التي تجمع السواد
والبياض أو الحدة وحدها

﴿مقله﴾ ابن مقله ﴿مقله﴾ هوايو على محمد بن
الحسين بن مقله الوزير المشهور

كان في أول أمره يتولى بعض الولايات
ببلاد الفرس ويحجى خراجها وتنقلت به
المناصب الى ان ولى الوزارة للامام
المقتدر بالله سنة (٣١٦) ثم تقم عليه وفاته
الى بلاد الفرس سنة (٣١٨) بعد أن
صادره

ثم لما ولى الامام القاهر استوزره
فأرسل اليه في بلاد الفرس رسولا يحجى
به ورتب له نائباً عنه فوصل ابن مقله من
فارس سنة (٣٢٠) وخلع عليه ولم يزل
وزيره حتى اتهم بمعاودة على بن بليق
على الفتك به وبلغ ابن مقله الخبر فاستتر
سنة (٣٢٠)

ولما ولى الراضى سنة (٣٢٢)
استوزره وكان المظفر بن ياقوت مستحوذاً
على أمور الراضى وكان بينه وبين ابن

مقله الوزير وحشة فقرر ابن ياقوت المذكور
الغلمان الحجزية انه اذا جاء الوزير قبضوا
عليه وان الخليفة لا يخالفهم في ذلك وربما
سره هذا الامر

فلما حصل الوزير في دهليز دار الخلافة
وثب الغلمان عليه ومعهم ابن ياقوت
المذكور قبضوا عليه وأرسلوا الى الراضى
يعرفونه صورة الحال وعددهم اللهوايا وأسبابا
تقتضى ذلك

فاستصوب الخليفة رأيهم فيما فعلوه
وكان ذلك سنة (٣٢٤) واتفق رأيهم
على تفويض الوزارة الى عبد الرحمن بن
عيسى بن داود بن الجراح فقلده الراضى
الوزارة وسلمه الوزير بن مقله فضربه
بالمقارع وجرى له من المكارة بالتعليق
والعقوبات شيء كثير وأخذ عليه صكا
بألف دينار (اى مايون دينار)
وأطلقه

فكث الوزير ابن مقله في داره بلا
عمل

ثم ان أبا بكر محمد بن رائق استولى
على الخلافة وخرج عليها فأنفذ اليه الراضى
واستماله وفوض اليه تدبير المملكة
وجعله أميراً للامراء ورد عليه تدبير أعمال

لم يمكنه من الوصول اليه واعتقله في حجرة
ووجه الراضى من غده الى ابن رائق واخبره
بما جرى وأنه احتال على ابن مقلة حتى
حصله في أسره وترددت بينهما المراسلات
في ذلك

فلما كان رابع عشر شوال سنة (٣٢٦)
أظهر الراضى أمر ابن مقلة وأخرجه من
الاعتقال وحضر حاجب ابن رائق وجماعة
من القواد وتقابلوا وكان ابن رائق قد
التمس قطع يده اليمنى التى كتب بها تلك
المطالبة

فلما انتهى كلامهما فى المواجهة قطعت
يده اليمنى ورد الى محبسه

ثم قدم الراضى على ذلك وأمر الاطباء
بملازمته للمداواة فلأزموه حتى برى

قال أبو الحسن ثابت بن سنان بن
قرة الطبيب وكان يدخل عليه لمعالجته :
كنت اذا دخلت عليه فى تلك الحال
يسألنى عن أحوال ولده أبى الحسن فأعرفه
استتاره وسلامته فتطيب نفسه ثم ينوح
على يده ويبكى ويقول خدمت بها الخلفاء
وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين تقطع
كما تقطع أيدى اللصوص ؟

فأسليه وأقول له هذا إنتهاء المكروه

الخراج والضيايع فى جميع النواحي وأمر أن
يخطب له على جميع المنابر فقوى أمره وعظم
وتصرف على حسب اختياره واحتاط على
أعمال ابن مقلة المذكور وضيايعه وأملاك
ولده أبى الحسين فحضر اليه ابن
مقلة والى كاتبه وتذلل لهما فى الافراج
عن املاكه فلم يحصل منهما الا على
المواعيد

فلما رأى ابن مقلة ذلك أخذ فى
السعى بابن رائق المذكور من كل جهة
وكتب الى الراضى يشير عليه بأمره
والقبض عليه وضمن له انه متى فعل ذلك
وقلدة الوزارة استخرج له ثلاث مئة الف
الف دينار (أى ثلاث مئة مليون) وكانت
مكاتبته على يد على بن هرون المنجم
القديم فاطمعه الراضى بالاجابة الى ما سأل
وترددت الرسائل بينهما فى ذلك فلما
استوثق ابن مقلة من الراضى اتفقا على
ان ينحدر اليه سرّاً ويقيم عنده الى أن يتم
التدبير فركب من داره وقد بقى من
شهر رمضان ليلة واحدة واختار هذا
الطالع لان القمر كما يقولون يكون تحت
الشعاع وهو يصلح للامور المستورة فيما
يزعم المنجمون فلما وصل الى دار الخليفة

وخاتمة القطوع . فينشدني ويقول :

إذا مامات بعضك فأبك بعضا

فإن البعض من بعض قريب

ثم عاد وأرسل للراضى من الحبس

بعد قطع يده وأطمعه في المال وطلب

الوزارة وقال إن قطع اليد لا يمنع الوزارة

وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به

ولما قدم يحكم التركي من بغداد وكان

من المنتمين الى ابن رائق اسرى بقطع لسانه

أيضاً فقطع وأقام في الحبس مدة طويلة

ثم لحقه ذرب ولم يكن له من يخدمه فكان

يستقى الماء بنفسه من البئر فيجذب بيده

اليسرى جذبة وبفمه أخرى

وله أشعار في شرح حاله وما انتهى

أسره اليه ورتاء يده والشكوى من

المناصحة وعدم تلقبها بالقبول فن ذلك

قوله :

ما سئمت الحياة لكن توتة

ت بايمانهم فبانت يميني

بمت ديبى لهم بدنباى حتى

حرموني دنباى بعد ديني

ولقد حطت ما استطعت بمجهدي

حفظ ارواحهم فما حفظوني

ليس بعبد المين لدة عيش

ياحياتى نانت يميني فبينى

ومن المنسوب اليه أيضا :

لست ذا زلة اذا عصنى الده

ر ولا شاخاً اذا واتانى

أنا نار فى مرتقى نفس الحـ

د ماء جار مع الاخوان

وفى الوزير المذكور يقول بعضهم :

وقالوا العزل للوزراء حيض

لحاء الله من أمر بنفيض

ولكن الوزير أبا على

من اللائى يشن من المحيض

ومن شعره أيضاً ما قاله الثعالبي في يتيمة

الدهر :

واذا رأيت فتى بأعلى رتبة

فى شامخ من عزه المترفع

قالتلى النفس العروف بقدرها

ما كان أولانى بهذا الموضع

ولم يزل على هذه الحالة الى أن توفي

فى موضعه يوم الاحد عاشر شوال سنة

(٣٢٨) ودفن فى مكانه ثم نبش بعد

زمان وسلم الى أهله . وكانت ولادته يوم

الخميس بعد العصر لتسع بقين من شوال

سنة (٣٧٣) ببغداد .

وكان أخوه عبد الله الحسن بن علي
ابن مقلّة كاتباً أديباً بارعاً والصحيح انه
الذي نقل الخط العربي من الاسلوب
الكوفي الى الاسلوب الحالي كما قدمنا
وقد ولد يوم الاربعاء سلخ شهر رمضان
سنة (٢٦٨) وتوفي في شهر ربيع الآخر
سنة (٣٣٨)

وأما ابن رائق المذكور هنا فان
الحافظ بن عساكر ذكر في تاريخ الامام
المقتنى بالله انه ولاء أمر دمشق وأخرج
منها بدر بن عبد الله الاخشيدى ثم توجه
الى مصر وتواقع هو وصاحبها محمد بن
طنج الاخشيدى فهزمه الاخشيدى فرجع
الى دمشق وتوجه منها الى بغداد . وقتل
بالموصل سنة (٣٣٠) قيل ان بنى حمدان
قتلوه انتقاما بالموصل . قتله ناصر الدولة
الحسن

المقل هو صمغ راتينج يأتى
من الهند وبلاد العرب وكان معروفا عند
القدماء باسم بادليوم ولم يعلم جيداً الشجر
المنتج له

قال بعضهم انه ناتج من شجريو جد
في بارس في الشمال الشرقى من بلاد
الفرس

قيل أن الوزير ابن مقلّة المذكور
أول من صور الخط العربى بهذه الطريقة
وكان قبل ذلك يكتب بطريقة الخط
الكوفي

وقيل بل الذى نقل الخط الى هذه
الصورة هو أخوه
وقد تبع ابن البواب طريقته ونهج
أسلوبه

ولابن مقلّة ألفاظ منقولة مستعملة فن
ذلك قوله : « اذا أحببت تهالكى ، واذا
أبغضت أهلكى ، واذا رضىب آثرت ، واذا
غضبت أثرت »

ومن كلامه أيضا : « يعجبني من
يقول الشعر تأديبا لا تكسبا ، ويتعاطى الغناء
تطربا لا تطلبا » . وله كل معنى مليح في النظم
والنثر

وكان ابن الرومى الشاعر المشهور
يمدحه فن معانيه الغريبة فيه قوله :
أن يخدم القلم السيف الذى خضعت
له الرقاب ودانت خوفه الامم
فالموت والموت لاشئ يعادله

مازال يتبع مايجرى به القلم
كذا قضى الله للاقلام مذبريت
ان السيف لها مذار هفت خدم

الذى مكث زمنا طويلا فى السنغال شاهد
(نبطوط) الذى هو النبات المجهز للمقل
عند آديسون وهو آيدولوسيا أفريقيا عند
ريشار

وهو شجر من الفصيلة التربينينية
وينتج منه صمغ راتينجى وذلك يبطل جميع
الافتراضات التى ذكرت فى أصل هذا
الجوهر

والنوع الثانى للمقل الموجود فى
المتجر هو النوع الآتى من الهند
وهو يوجد فى المر وبسبب ذلك سمي مر الهند
انتهى

هذا النبات هو الذى نول عليه الآن
بعد اضاراب كلام القدماء فيه ونظن انه
هو المحزوم به الآن

وقال بعض أطباء العرب : المقل عند
الاطلاق يراد به صمغ أى صمغ راتينجى
فان كان الى الحجرة والمراده فالمقل الازرق
أو الى الصفرة فقل اليهود وكلا النوعين
صمغ شجر كالكنندر بأرض شعر وعمان
يعظم جداً ، أو الى غبرة وسواد
فهو الصقل وكثيرا ما يجاب هذا من
المغرب

(صفاته الطبيعية) يوجد بالمتجر

وذلك الشجر مسود فى عظم الزيتون
وأوراقه تشبه أوراق البلوط وثمره كثمر
البرى ، والمقل يشاهد رشحه من قشره كما
يشاهد من ثمره

وذكر بعض آخرون ان المقل عصارة
شجر نخلى

وذكر آخرون ان المقل خلاصة من
شجر نخل يسمى لانطالوس دومستيكا

وهذا الرأى مرودد فانه يستحيل ان
صمغ راتينجيا على شكل حبوب وكثلى
يكون خلاصة ثمر مأكول

وبما انه يوجد أحيانا مع الصمغ العربى
فيكون هناك وجه للظن بأنه ناتج من
الاقاقيا

وطن أيضا انه ناتج من جنس
السذاب

وطن العالم (لامارك) خنا قريبا للمقل
انه من جنس اميرس

وذكر بعضهم انه شاهد بأفريقيا الشجر
الذى يأتى منه المقل وأكد انه شوكى وانه
يسمى عند الاهالى نبطوط ويعملون من
شوكة مناقير للاستان ولم يزد على ذلك
شيئا

وقال الاستاذ ميريه ان (بيروتيت)

نوعان من المقل الاول يكون على شكل
دموع أى حبوب مستديرة متراكمة بعضها
على بعض فى حجم البندق ونحوه ولونه احمر
معم نصف شفاف لزوج السطح سهل الكسر
ومكسره شمعى قشرى وليس له رائحة
خاصة وان كان فيه بعض عطرية وطعمه
مرويتكسرى فى الفم أكثر من كونه يلين
فيه، ويبقى فيه فضلة كبيرة لينة هى والجزء
الراينجى والثانى يكون كتلا حراء مسودة
معتمة لامة السطح كأنها مذابة ورائحتها
وطعمها كالسابق وذلك هو الأكثر وجودا
فى بيوت الادوية وكثيراً ما يوجد فيها
أجسام غريبة ملتصقة بها . واذا
حرق المقل انتشرت منه رائحة
مقبولة وبسبب ذلك استعمل تبخيرا فى
آفات الرحم فى التقلصات ونحو
ذلك

وفى ابن البيطار عن ديسقوريدس
ان أجوده ما كان مرآ صافى اللون كأنه
الفراء المتخذ من جلود البقر وباطنة علك
لزوجى سريع الانحلال لا يخالطه شئ من
خشب ولا وسخ واذا بخر به كان طيب
الرائحة شبيهاً بالانفطار أى انفطار
الطيب

وقد يوجد منه ماهو اسود وسخ
غليظ كبير الحجم ورائحته كرائحة
الدراسيشمان يؤتى به من بلاد الهند من
البلاد التى يقال لها باتراس شبيه بالراينج
وقريب من لون الباذنجان وهو ثان بعد
الجيد فى قوته

وقتل أيضاً عن جالينوس ان المقل
نوعان أحدهما صقى وهو أشد سوداً وألين
من النوع الآخر وقوته ملينة وعمله بهذه
القوة بليغ والآخر غريب أليس من الاول
وقوته أشد تجفيفاً

ومن كان من المقل حديثاً رطباً
ويلين اذا عجن باليد فعمله مثل عمل المقل
التصلى

وكما عتق وحدث فى طعمه مرار
شديد وصار حاراً حريفاً يابساً فقد خرج
عن طبقة اعتدال الادوية المليئة للاورام
الصلبة

وقال (درفول) من المتأخرين المقل
نوعان الاول مقل افريقا وهو كتل او
حبوب مستديرة مخضرة مكسرها وسخ
شمعى والرائحة عطرية الطعم حريف
وكثيراً ما يحتوى على قطع من الصمغ
العربى

والثاني مقل الهند له شبه عظيم بالمر
ولذا يسمى بالمر الهندي

قال (بوشارداه) ومقل الهند اشد
عطرية وحراقة ومرارة ويسباع باسم مر
الهند وذكر (جيبور) للمقل نوعا سماه
بالعتم

ومن العرب من يميزه الى ثلاثة انواع
هندي وعربي وصقلی

(صفاته الكيماوية) هو مركب من
٥٥٩. من الراتينج و٢٩٩ من الصمغ و٦٣٠
من باصورين و٢١٦ من دهن طيار و اجزاء
مفقودة ومغلاؤه في الماء يعطى لونا خضرة
البحراى اخضر مبيضا

اما الكحول فيتلون منه بالحمرة وماؤه
المقطر يحتوي على عطرية

(خواصه الدوائية) يقال ان المقل فيه
جميع خواص المر فرأى كثير من المؤلفين
تشابه هذين الجوهرين بحيث يصح

يسمى المقل (ميرا اميرا فكتا) اى المر
النير الكامل والآن قل استعمال الاوربيين
له بعد ان كان مشهوراً بكونه مفتحا للسدد
طاردا للسعال مدرا للطمث مضادا للنتننج
قابضا

وعالج به هوفان كثيرا من قروح

الرثة وغيرها من الاحشاء

وكان مستعملا ايضا من الظاهر كدواء
محلل وذلك هو العلاج الوحيد المستعمل
أحيانا

ويدخل هذا الجوهر في (مثرود
يطوس) وحبوب الحنظل ولصوق الحشائش
والدياخلون المصمغ واللصوق الالهى وغير
ذلك

وتوسع اطباء العرب في ذكر خواصه
ونقلوا كلام القدماء فيه وزادوا عليه كثيرا
من تجرباتهم وكانوا يرون ان المقل العربى
يفتت الحصى المتولد في الكليتين اذا
شرب ويدبر البول ويذهب الرياح الغليظة
ويطردھا

وقلوا عن ديسقوريدس ان قونه
مسخنة ملينة فاذا احتمل أو تبخر به فتح
الرحم المنظم وجذب الجنين وكل رطوبة
واذا شرب منه من به سعال أو شهه
شئ من الهوام نفع من ذلك كما ينفع من
وجع الجنب والكزاز والرياح . وقد يقع
في اخلاط

وعن الرازى انه ينفع من الطواعين
وعن أبى جريج فيه حدة فينفع الجراحات
اذا خلط بمرهمها ويدمل الخنازير

واذا طلى بالخل على السعفة أبرأها
وعن حنين وغيره أنه يحلل الدم الجامد
والاورام الداخلة شراباً بمطبوخ ، والاورام
الخارجة في الاعضاء ضماداً

واذا خلط بالأدوية الحادة المسهلة
قم حلتها ونفع من صحيح الامعاء
والاضرار بها

وعن ابن سينا ينفع من وجع قصبية
الرئة وأورامها ومن السعال المزمن وينقى
الرحم وينفع من البواسير شرباً وتدخيناً
وقيل ينفع من جميع السموم . واذا
ضمدت به الاورام البلغمية الصلبة حللها
واذا وضع ذلك على قيلة الماء نفعها في
جميع الاسنان أو على قيلة اللحم في
الصبيان خاصة ضمها سواء كان معجوناً
برغوة الباقلا أو باماب الصائم حتى يصير
كالمرهم

واذا سحق وخلط بنخالة القمح
وتكون النخالة ثلاثة أمثاله وطبخ برب
العنب وحرك بشيء من السمن ثم وضع
على أورام النفاخ حللها بحرب

(المقدار للاستعمال) مقدار استعماله
من الباطن من عشر قححات الى ٤٨

قحة . والجملة مقاديره واستعماله كالمر
(تنبيه) يطلق المقل عند التمرب على
ثمر شجر الدوم بل على الشجر نفسه المخرج
للثمر فيقال لذلك الثمر مقل مكي لكونه
يوجد بمكة

قال ابن واقد المقل المكي ثمر الدوم
وهو ينضج بمكة ويؤكل خارجها مع
اللذة

اما بالاندلس فلا ينضج بل ويكون
كثير العفوصة قليل اللآية خشناً جداسراً
قابضاً يعقل البطن ويقوى المعدة

وليف المقل اذا حرق وغسل به البدن
منع الجرب والحكة وولد القمل
وقال داود يطلق المقل على شجر
كالنخل قشره رطباً يسمى النهس وبأسا
الدفل وليفه هو المعروف بالمسود هذا المقل
المكي يؤكل في المجاعات

المقوس طائر مطوق وهو
أيضاً لقب جريج بن مينا القبطى كبير القبط
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا الكتاب وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
ابن عبد الله ورسوله الى المقوس عظيم القبط

سلام على من اتبع الهدى

(أما بعد) فاني أدعوك بدعاية الاسلام ، أسلم نسل يؤتلك الله أجرك مرتين ، فان توليت فمليك اسم القبط ، « يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون » فكتب اليه المقوقس :

« بسم الله الرحمن الرحيم لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط

(أما بعد) فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت وما تدعو اليه وقد علمت أن نبيا بقي وكنت أظن انه يخرج من الشام

وقد أكرمت رسولك وبعثت لك بجاريتين هما مكان من القبط عظيم وبكسرة وأهديت لك بغلة لتركبها »

فتح عمرو بن العاص مصر في زمن هذا الزعيم واتفق معه على الجزية فأحاط ذلك قيصر الرومان وأرسل اليه يوبخه ويسفه رأيه وبعث الجيوش لمحاربة عمرو بن العاص فكان يساعدا المسلمين على أعدائهم بالمؤونة حتى لا يقهروا فيعود الرومانيون عليه وعلى

قومه بأشد مما كانوا حتى آثم عمرو بن العاص فتح مصر فكان له يد لا تنكر في دخول العرب الى مصر وانما فعل المقوقس ذلك لأن الرومانيين كانوا يسومون القبط سوء العذاب ويضطهدونهم لأجل دينهم حتى قتلوا منهم مرة نحو ثمانمائة الف نسمة وهي مجزرة من أشنع مجازر التاريخ كما فصلنا ذلك في كلمة (قبط) فليرجع اليها من شاء

ومن أراد استقصاء خبر المقوقس فليراجع تاريخ مصر في كلتي (عمرو بن العاص) و (مصر)

﴿ مَكَّتْ ﴾ بالكان يمكث مكثا أقام به والاسم المكث. و (تمكث) تلثت. ﴿ مَكَّرَ ﴾ به يمكر مكرآ خدعه . و (ماكره) خدعه . و (المكار) الكثير المكر

﴿ مَكَرَان ﴾ قال ياقوت الحمري في معجم البلدان . هي ناحية واسعة عريضة يقلب عليها المفاوز والضر والقحط . من أكبر مدنها (القيروان) ومدنتها (راسك) ووصفها غيره بأشغالها

مكسيكا وبحر اتيلا) ، وجنوبا وغربا
بالمحيط الهادى


ارض مكسيكا عبارة عن هضبة
واسعة متوسط ارتفاعها (١٥٠٠) متر تقطعها
سلاسل من الجبال طويلة تتجه من الشمال
الغربى الى الجنوب الشرقى . وتشتمل
تلك الهضبة فى وسطها على صحار
قاحلة رملية وعدة بحيرات مالحة تصب
فيها بعض النهرات وعلى بعض الارضات
التي تغطى شالها . أما وسطها الذي تمتد
فيه هضبة (اناهاوك) وتعلوها من جهة
جنوبها هضبة مكسيكا الى ارتفاع
(٢٣٠٠) متر فهى هضبة كثيرة البراكين
والجبال الثلجية . وتفصلها عن
هضبة امريكا الوسطى سهول برزخ
نيو واتيك


واما سواحل مكسيكا فضيفة منخفضة
كثيرة المستنقعات والبحيرات التي أشهرها
بحيرة ترمينوس الكائنة جنوب خليج
(كيش)


يمكن تقسيم ارض مكسيكا من حيث
جوها الى ثلاثة أقسام (أولا) الاقاليم
الباردة او الهضبات العالية وهى صحية
خصبة . ولكن فيها جفاف شديد يضر

على مدن وقرى وعلى معدن (الفانيز)
وهو نوع من الحلى ومنها يحمل الى جميع
البلاد وأجوده الماسكانى ، والماسكان
احدى مدنها . وهذه الولاية غربها
كرمان . وسجستان شمالها ، والبحر
جنوبها

وجاء فى القاموس الجغرافى التركى
اما بلاد مكران فهى قسم من بلاد
بلوخستان واقع على ساحل خليج عمان
يبلغ امتداده من الشرق الى الغرب
٧٨٠ كيلو متراً وهى بلاد جبلية
بلحها مشهور ومقر واليها مدينة
(كنج)

مكس  الرجل بمكس مكسا
جبي مالا فهو (مكاس) و (مكس فلانا)
ظله و (ماكسه فى البيم) استعطه الثمن
و (ماكسه) شاكسه و (المكس) ما يأخذه
المكاس

مكس  قال ياقوت الحموى : هو
موضع بأرمينية من ناحية البسفرخان قرب
قالقلا

مكسيكا  هى جمهورية بأمریکا
الشمالية ، تحد شمالا بالولايات المتحدة ،
وشرقا بالمحيط الاطلانطى (خليج

بنمو المزروعات

(ثانيا) الاقاليم المعتدلة وتشغل منحدرات الجبال من ارتفاع ١٥٠٠ متر وهي اقاليم خصبة تنتج مثل الاقاليم السابقة مزروعات مختلفة كمزروعات اوردبا

(ثالث) الاقاليم الحارة وتشتمل على السواحل وسفوح الجبال الى ارتفاع ٦٠٠ متراً وهي اقاليم موبوءة كثيرة الحيات وخصوصاً الحى الصفراء. والسهول الشرقية رطبة ولذلك درجة انباتها قوية وأما السواحل الغربية فجافة يزرع فيها قصب السكر والبن والنيلاء والذرة والفواكه بأنواعها

مساحة المكسيك (١٩٥٠٠٠٠) كيلو متر مربع وسكانها (نحو ١٨ مليون نسمة) وعدد السكان النسبي أكثر من ٦ في كل كيلو متر مربع

يتألف سكانها من أكثر من ٢٠ مليون من الجنس الابيض وهم من ذراى الاسبانيين الذين نزحوا الى تلك البلاد مستعمرين وحكموا فى الازمان الغابرة وهو عنصر له سلطة فى تلك البلاد ومنه المتولون وفيه أكثر من أربعة

ملايين من الهنود الأمريكيين بعضهم وهم (الاستيك) الذين تهذبوا وتحضروا معظمهم من الزراعين والبعض الآخر لم يزل على حال الوحشية والوثنية وفيها اخلاط من الاجناس الاخرى . وفيها زنوج كانوا أرقاء وصاروا الآن احرارا

يدين المكسيكيون بالمذهب الكاثوليكي المسيحى ويتكلم معظمهم باللغة الاسبانية ماعدا بعض الهنود فانهم لايزالون يتكلمون بلغتهم الاصلية

المعارف فى المكسيك متأخرة جداً حتى أن أكثر أهلها ليغلب عليهم الجهل وتسود فيهم الخرافات ولكن فيهم فئة متمثلة بهذه

حكومتها جمهورية تعاهدية مؤلفة من ٣٧ جمهورية يحكمها رئيس لها مجلسان مجلس نواب تنتخب أعضاؤه الامة ، ومجلس شيوخ تنتخب أعضاؤه الجمهوريات ولكل جمهورية فى كل منهما عضوان

جيشها البرى يبلغ عدده وقت السلم ٥٠٠٠٠ الف جندى وفى وقت الحرب يمكن ابلاغه الى نحو مليون جندى ولكن المدار فى جمع هذه العدد على وجود

ويأتى بعدها (جواد الاحارا) عدد
أهلها نحو ١٧٠٠٠٠ نسمة وهي مشهورة
بعمل الاوانى الفخارية والسجاد

وبمدها (فيراكوز) يسكنها نحو
(٦٥٠٠٠) نسمة وهي ميناء على خليج
المكسيك لها علاقة كبيرة مع أوردوبارديشة
الهواء

ويمعها (تامبيكو) وهي ميناء على
الخليج المذكور. و (كيش) على الخليج
المسمى باسمها ومنها يصدر كثير من
خشب الصبغة. و (مريدا) وهي مع
سابقتهما في شبه جزيرة (بوقطاف) و
(أكابو) وهي ميناء جيدة الهواء على
المحيط الهادى ومرسى للسفن الذهبية من
بناما لى سان فرنيسكو. و (شيمواهيو)
و (مونتيرى) و (فيكتوريا) و (دروانجو)
و (زاكتيكاس) و (موريليا) و (جاكا) و
(سان كريستوبال) وكلها عواصم لبعض
الجمهوريات

(جغرافيتها الاقتصادية) أرض
المكسيك وان كانت خصبة الا ان
الزراعة فيها منحلة بسبب عدم الامن
وقلة الطرق العامة والسكك الحديدية وقلة

الاسلحة والذخائر الحربية والضباط
المتخرجين من المدارس. وأما سفنها الحربية
فقليلة جدا

مالية المكسيك مختلة وهي في عجز
مستمر وأهل البلاد في غاية الفقر ويبلغ ايراد
الحكومة نحو عشرين مليون جنيه ونفقاتها
تزيد عن ذلك. وتبلغ ديونها أكثر من ٢٥
مليوناً من الجنيهات

تنقسم مكسيكا الى ٢٧ جمهورية
صغيرة مستقلة في ادارتها الداخلية وعاصمتها
مكسيكو عدد أهلها نحو ١٥٠٠٠٠ نسمة
وهي قائمة على هضبة عالية تفشاها
البراكين وهي في موضع جميل فيها
معامل للصابون ومشهورة بصناعة الحلوى
والسروج

من أشهر مدن المكسيك (بويلا)
عدد أهلها نحو ٢٥٠٠٠٠ نفس وهي مدينة
محصنة تكثر بها صناعة الاوانى
الخرفية

ثم يلى هاتين المدينتين مدينة (جوانا
جواتو) مشهورة بمناجم الفضة التى تعتبر
أغزر مناجم العالم

وبليها مدينة (سان لويز بوتوزى)
كانت مشهورة بفناها بتلك المناجم الفضية

ومعظم ما يصدر منها هو الذهب
والفضة والجلود وخشب الصبغة وبعض
الحاصلات الزراعية

ويرد اليها من الخارج جميع أنواع
البضائع وأكثر معاملاتها التجارية مع
انجلترا والولايات المتحدة ثم فرنسا والمانيا
اسبانيا وكولومبيا

بلغ مقدار ما أنتجته من الفضة في سنة
(١٨٩٧) ٩٢٣٧٠ كيلو غراما وبلغ ما أنتجته
من الذهب ١١٠٥٤ كيلو غراما

بلغت صادراتها في سنة (١٩٠١)
ما قيمته ١١٧٢٢٦٣٢٨ دولارا من الفضة
وبلغت صادراتها لانجلترا ١٢٠٣٣٠٧٧
ولفرنسا ٢٨٢٤٣٠٣ ولالمانيا ٥٠١٨٤٦٤

ولاسبانيا ١١٨٧٧١٤ فيكون مجموع ذلك
١٤٨٦٥٦٣٥٨ منهم ٩٧٨٢٤٤٩٨ قيمة
المعادن و ٣٨١٤٩١١٠ ثمنا للمواد النباتية
بلغ عدد السفن التي دخلت موانئها

في سنة (١٩٠٠) ١٥٤١ سفينة حولتها
٢٢٤٥١٦٦ طن منها ٨٤١٩١٩ طن أنت
من انجلترا

فرنسا تورد للمكسيك المنسوجات
الصوفية والمنسوجات والاقشة القطعية

المياه وكثرة المنازعات الاهلية والصناعة
فيها تكاد تكون معدومة

ولكن أخذت المكسيك بعد تكوين
جمهوريةها تتقدم شيئا فشيئا في زرع فيها الآن
القمح والتمح والكافور وقصب السكر
والتبغ والسحلب

ويكثر فيها اللوز والصبر وخشب
الابنوس وخشب الصبغة وشجر التوت
الذي يربى عليه دود القز

حيواناتها الاهلية من الثيران
والاغنام كثيرة وخبولها التي استجلبت
من قرون من اسبانيا حمة ولكن تلك
الحيوانات هائمة في أقاليمها الشمالية على الحالة
الوحشية

جبالها غنية بالمعادن فمنها نستخرج
الفضة بكثرة ويكثر فيها الذهب والنحاس
والزئبق والفحم الحجري والكبريت
والحديد ولكن الاهمال جعل كل هذه الثروة
لا تزال كامنة في باطن الارض .

تجارتها الداخلية كاسدة لعدم الامن
العام وعدم كفاية الطرق ووعورة الارض
وعدم وجود أنهار قابلة للسلاحة وقلة
خطوطها الحديدية

وتجارتها الخارجية قليلة أيضا

والساعات

(تاريخ المكسيك) لانعرف شيئا كثيرا عن الحوادث التاريخية التي توالى على المكسيك قبل الفتح الاسبانيولى فى القرن الخامس عشر ، وليس لدينا من الاسانيد التاريخية الا ما يرويه أهل البلاد فى أقاصيصهم وما سلم من المخطوطات من الحريق الذى أمر به أول أسقف للمكسيك فانه لكرأته لديانة المكسيكيين أراد حملهم على المسيحية بشئ من القهر فأمر بأحراق جميع أساطيرهم فضاعت بضائعها جميع معالم تاريخهم

كل الذى يعلم الآن من تاريخ المكسيك ويكاد يكون محققا أنه فى أوائل القرن السابع الميلادى نزحت قبيلة التولتيكيين من شمال امريكا الغربى ونزلت فى جهة أناهواك من بلاد المكسيك فأسست هناك مملكة زاهرة نشأت فيها مدينة زاهية شعت نورها على جميع بلاد المكسيك وتعدتها الى ما يجاورها جوامعالا وهوندوراس وبوكتانان

وقد ذهب العلماء اليوم ان التولتيكيين ورنوا جميع مدنات البلاد الامريكية الوسطى فقاموا بأعبائها . وكانوا شعبا دامت

الاخلاق لا يضحى بالانسان كما كان يفعل المكسيكيون من أهالى البلاد . وقالوا ان ديانتهم كانت تنحصر فى تأليه الحوادث الجوية والكواكب . فكان لهم ١٣ إلهما كبيرا واكثر من ٢٠٠ إله صغير . فكان من بين آلهتهم المشهورين (تلالوك) إله المطر و (كينز الكواكب) أو الثعبان ذو الريش إله الرياح والعقل . و (هويتزلوبوكتلى) إله الزواجر والشمس وكان هذا الاله فى الوقت ذاته معتبرا إلهما للحرب عند الارتيكيين

ولقد كان للتولتيكيين قريحة صناعية طبيعية فى غاية القوة فهضت لديهم الصناعة نهضة عظيمة فأنتجت صناعة الخزف والصباغة وترصيع الجواهر نتائج فخمة . وكانوا يعرفون النسيج والصبغ واحداث زينات غاية فى الدقة بواسطة ريش الطيور ، وكانوا على علم تام بحفر الخشب لعمل أشياء منزلية منه تصلح للزينة وكانوا يصنعون المرايا من الاحجار اللامعة أو من المعادن ويستعملون الملاعق والسكاكين الخ وكانوا يستخرجون الاعطار ويتضمنون بها . وكانوا من جهة فن البناء بالسكان الرفيع

وقد عرفوا استعمال الاحجار والاجر
والسمنت والخشب في آن واحد في مبانيهم
وبلغوا من الآداب مدى بعيدا جدا
فكانوا يراعون قواعدها بدقة وعناية
ولا يمددون الزوجات . وكانوا يفظون
حوادثهم التاريخية بواسطة رسوم
هيوغرافية أو خيوط ذات ألوان متعددة
يصنعونها بألوان مختلفة ويعقدونها عقدا
متعددة ذات أشكال مختلفة . وكان لهم
مخطوطات على أقنشة قطنية وعلى جلود
وعلى ورق عود اللند المضموم بمضه الى
بعض . وكانت المعارف الفلكية لديهم
قد بلغت مبلغا عظيما فكانت سنتهم
مقسمة الى ٣٦٥ يوما كانوا يقسمونها الى ١٨
شهرًا عدد أيام كل منها ٢٠ يوما وكانوا
يتمونها في آخر السنة بخمسة أيام اذا كانت
بسيطة وبسنة أيام ان كانت كبيسة وكان
شهرهم مقسما الى أربعة أسابيع عدة أيام
الاسبوع خمسة . وكان القرن عندهم ٥٢
سنة

وكان فن الزراعة عند التولتيكيين
معظما غاية التعظيم وكان أكثر زراعتهم
الذرة . وكان لهم أوان وتماثيل وأشياء
أخرى من الفضة والرصاص والقصدير .

وكان لهم معرفة بنحت الاحجار وعمل
التماثيل ولكن لم تخل مصنوعاتهم في هذه
الاشياء من صفات الامم البربرية
وكان نظامهم السياسي حكم الطوائف
فكان لكل طائفة منهم قطعة من الارض
يستغلونها ويعيشون فيها من غير عدوان
على مجاورهم . وكان الابن يرث الاب
في عمله وبالجملة كان المكسيكيون طليعة
الشعوب الامريكية الى المدنية . وكانت
عاصمتهم مدينة (تولا) او تولاكان على بعد
١٥ فرسخا من شمال مدينة مكسيكو العاصمة
الحالية

بقي حكم التولتيكيين أربعة قرون ثم
اضمحل بسبب توالى الحروب مع القبائل
المتوحشة النازلة في البلاد بتأثير المجاعات
التي انتابت المكسيك . فاضطرت هذه
الطائفة المتتمدنة أن تهجر المكسيك
فانقسمت الى فرقتين فرقة تبعت ساحل
المحيط الاطلانتى وأخرى تبعت ساحل
المحيط الهادى حتى نزلت أمريكا الوسطى
ويوكاتان وأسست هنالك ممالك زاهرة
المدنية مثل بالينك وأوكمال وغيرها
وقد بقي من هذه الممالك خرائب غاية في
الفخامة

وكانت صورة قتلهم أن يؤتى بالرجل وبلقى على مذبح الههم فيآتى الكاهن ويشقطنه ويستخرج قلبه وهو لا يزال يخفق فيهديه للاله وهو بين يديه ثم يقطع لحم المذبوح ويفرقه على الناس ليأكلوه

هذه كانت حالة المكيك لما جاءها (فرناند كورتز) الاسباني فاتحها لما بست مئة وخمسين رجلا فقط قد توصل بالحيلة والقسوة الى امتلاكها وكان ذلك من سنة (١٥١٩ الى ١٥٢١)

لما استولت اسبانيا على تلك البلاد جعلت همها استخراج معادنها وقتل الثروة منها الى بلادها وجعلت الحكم للرجال الذين كانت ترسلهم ففسدوا بأهالى البلاد وعزلوا جميع العاملين منهم واستبدوا بالامر الى سنة (١٨١٠) حيث ثار القس (هيدالغو) وساعده في حركته بعض الضباط من مولدى المكسيك فجمعوا ٤٠٠٠٠ من أهل البلاد فاضطرت اسبانيا لمقابلتهم بالقوة فحدثت حروب هلك فيها أكثر رؤساء الثائرين فلما جاءت سنة (١٨٢١) انضم القائد الاسباني ايتوربيد الى الثائرين وأعلن استقلال مكسيكا فلم توافق اسبانيا على هذا الاستقلال الا في

بعد ان ترك التولتيكيون بلاد المكسيك قام مقامهم فيها بعد قرن من الزمان قبيلة الشيشيك وهم ان كانوا على شىء من المدنية الا أنهم لم يكونوا على مثل حال التولتيكيين وكانوا لا يزالون يعدون من المتبربرين (١١١٧) ونحن الآن نجمل تماما الحوادث التى أدت الى انقراض الشيشيك . فقد قيل انهم فى القرن الثالث عشر هوجوا من الاستيكيين وهؤلاء من القبائل الشمالية وهم وان كانوا على شىء من المدنية الا أنهم كانوا لا يزالون يحفظون بعض صفات المتوحشين كأكل لحوم البشر فى احتفالانهم الدينية فأسسوا سنة (١٣٢٥) مدينة تينوكتيتلان التى سميت المكسيكو بعد ذلك بزمان فلما فتح الاسبانيون بلادهم كانوا يدهشون من اسراف هذه القبائل فى تضحية البشر لآلهتهم . فقد كان إله الحرب عندهم يسمى هوتزبلويوبوكتلي فكانوا يضحون له سنويا من أسرى حروبهم من ٢٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠ نسمة سنويا . وفى سنة (١٤٨٦) فى مناسبة الاحتفال بتأسيس معبد مكسيكو الكبير ذبحوا له ٧٠٠٠٠ انسان من أسرام

وذلك سنة (١٨٨٢)

وفي سنة (١٨٨٤) انتخب للجمهورية
الجنرال بورفيريو دياز ولا تزال أحوال
هذه المملكة مضطربة لا تستقر على حال
مكة من أشهر مدن العالم كله
وهي عاصمة بلاد العرب وفيها البيت
العتيق الذي يحج اليه المسلمون من
مشارك الارض ومغارها . وبما أنها
بهذه المنزلة فقد وجب علينا أن نطيل في
وصفها وبيان أحوالها ولا نجد مصدرا
جديرا بالاعتماد عليه في ذلك غير
ما كتبه الفاضل محمد لبيب بك البنتوني
في رحلته الحجازية فانه قد شهد هذه المدينة
في الحج وكتب عنها عن عيان ، فرأينا
ان نقل هنا ما كتبه بحروفه لجليل فائدته
قال :

« مكة وتسمى بكّة وأم القرى ،
مدينة ترتفع عن سطح البحر بنحو ٣٣٠
مترا وهي على عرض ٣١ درجة و ٢٨
دقيقة وفي طول ٤٠ دقيقة و ٩ دقائق
وتصعد عمارتها الى عهد ابراهيم وابنه
اسماعيل عليها السلام ، وكان يعيش بنوه
في الخيام والمضارب حتى عاد قصي بن
كلاب من الشام في القرن الثاني من

سنة (١٨٣٧) . فلما تم للتأثيرين القلب انتخبوا
القائد ايتوربيد امبراطورا سنة (١٨٢٢)
فلم يلبث الا قليلا حتى ثار عليه الثائرون
وطردوه ثم قتلوه
فخلفت الجمهورية الامبراطورية
وكانت تارة تعاھدية وطورا موحدة
فوقعت المكسيك في ثورات داخلية مدة
٤٠ سنة

وفي سنة (١٨٦١) امتنعت
المكسيك عن أداء ديونها فاضطرت
فرنسا وانجلترا واسبانيا للتدخل ثم حدث
بينها شقاق أدى الى رجوع انجلترا
واسبانيا وبقيت فرنسا وحدها فحدث
بينها وبين (جوارز) الثائر المكسيكي
وقائع شديدة . وفي أثنائها ولّى على البلاد
الارشيدوق مكسيميليان النمساوي فترك
الفرنسيون البلاد سنة (١٨٦١) ولكن
الثائر المكسيكي حاصر الارشيدوق
مكسيميليان وقبض عليه وقتله رميا
بالرصاصة . فانتخبه الناس رئيسا
للجمهورية ثم انتخبوه ثانية سنة (١٨٧١)
ثم مات فجأة سنة (١٨٧٢) فخلفه الجنرال
مانويل غورنارز فعادت العلاقات
السياسية بين المكسيك وبين فرنسا

التي تدرج عليها الى قلب الوادى ويبلغ عددها نحو سبعة آلاف منها الكبير والصغير يحتشد فيها زمن الحج ٢٠٠٠٠٠ نفس على الاقل . واذا كان الحج بالجمعة كان الناس اضعاف ذلك ومساكنها على شبه مساكن جدة ويكثر فيها ما يسمونه بالادوار المسروقة ولا حوش لها في الغالب الا ما كان لعظائنها وكبرائها وأعظم مساكنها بالقرارة وأحسن موقع في مكة شعب جباد لارتفاعه وسعة طرقة ومساكنه وفيه بيوت كثيرة جميلة على الطراز التركي يسكنها موظفوا الولاية من الاراك وفيه دار عظيمة للشريف عبد المطلب وداران عظيمتان للسيد محمد السقاف الذي له أملاك واسعة في مكة والمدينة ومع ذلك فليس بمكة على قدم عهدها بالحضارة ومعظم مكانتها في نفوس الناس من زمان بعيد جدا شيء يذكر من جهة المارة القديمة مما هو موجود بكثرة بمصر والشام اللهم الا بيت الشريف ناصر باشا الذي هو في فخامة المنظر وجمال الصناعة العربية بمكان عظيم ويصح ان يكون احسن بيت في مكة

« وضمن هذه المساكن بعض الدور

المهجرة فبنى فيها المساكن والبيوت حول الكعبة ومن ثم أخذت تزيد في عمرانها الى الآن

ثم قال : « وهذه المدينة تمتد من الغرب الى الشرق على مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات طولاً وما يقرب من نصف ذلك عرضاً في واد مائل من الشمال الى الجنوب منحصر بين سلسلتى جبال تكادان تتصلان ببعضهما من جهة الشرق والغرب والجنوب أعنى على أبواب مكة الثلاثة ولذا لا يشاهد أبنيتها القادم عليها الا وهو على أبوابها والسلسلة الشمالية منها تتركب من جبل الفلج (الفلق) غرباً ثم جبل قيقعان ثم جبل الهندى ثم جبل لعلع ثم جبل كداء (بفتح أوله ومد آخره) وهو فى أعلى مكة ومن جهته دخل رسول الله البلد حين الفتح أما الجنوبية فانها تتركب من جبل أبى حديدة غرباً يتلوه جبلا كدى (بضم أوله والفاء لينة فى آخره) وكُدَى (بالتصغير) بانحراف الى الجنوب ثم جبل أبى قيس الى شرقيهما ثم جبل خندمة وكل سفوح هذه الجبال من الحرم تراها هامة بالبيوت والمساكن

القديمة فتري دار ابن عباس في المسعى على
يمين السالك الى المروة وفي الشرق الشمال
للحرم آثار دار أبي سفيان المشهورة في
الجاهلية والاسلام . وهي مهدمة لاعناية
للقوم بها . ولولا لاحظوا أن النبي صلى الله
عليه وسلم جعل لها يوم الفتح شأنا كثيرا
حيث جعلها حرما محترما كل من دخلها من
المشركين كان آمنا لكان المجلس البلدي
بمكة أعارها شيئا من عنايته

« والحرم الشريف بين هذه البيوت
ماثل الى الجبل الجنوبية مما يلي
جبل أبي قبيس . وفي هذه الجهة دار
الخيرزان يتلوها شرقا شعب بنى هاشم
ويسمونه شعب على ثم شعب المولد ثم
شعب بنى عامر . وفي هذه الجهة كانت
مساكن بني عبد المطلب في الجاهلية
وفيهما الآن كثير من الاشراف أما باقي
قريش فكانوا في الجهة الاخرى من الحرم
خصوصا جهة الشمال ومن دونهم باقي أهالي
مكة

« ويتوسط مكة طريق يقطعها من
الغرب الى الشرق وهو أكبر شوارعها
ويختلف اسمه باختلاف الجهات التي يمر
عليها . فاذا ابتدأ غربا من جرجول يسمى

حارة الباب، ثم الشبكة حتى اذا وصل الى
الحرم من جهة الشمال سمي الشامية فاذا انعطف
الى الجنوب على يمين الحرم يسمى السوق
الصغير ثم جباد وفيه البوستان والتفراف
والنكية المصرية ودار الحكومة العثمانية
ويسمونها بالحميدية والى جوارها ادارة
الصحة وقشلاق الطوبخية والمطبعة الاميرية،
فاذا وصل الى الصفا سمي المسعى ثم القشيشية
ثم سوق الليل ثم الفزة ومنها الى باب مكة
الشرقي أو باب المعلى . أما الشوارع التي
في شمال الحرم فهي الشامية وفيها سوق
المدينة والقرارة والنقا والسليمانية والجدرية
والبراضية . وليس بمكة على كبرها
ميادين عمومية اللهم الا صحن المسجد
الحرام الذي بسمته يؤدى وظيفة الميادين
الكبرى . وهذه الطارق تختلف سعتها من
مترين الى خمسة عشر مترا وتراها في
زمن الحج غاية في الوساخة والقذارة مما
يوجب على المجلس البلدي في مكة أن
يعتنى بنصافتها خصوصا في مدة الموسم مع
عدم أهاله أمر النور ليلا خدمة للدين
والانسانية وفي مدة الموسم يرى
أهل البلاد لا سيما الاغراب يضعون

وقد اعتاد الشوام والمغاربة سكنى
الجهة الشمالية من مكة زمن الموسم ،
والافغان والسليمانية (أهالى قندهار) فى
الجهة الشمالية الشرقية ، والهندود والجاوة
فى الجهة الشمالية الغربية ، واليمن
والتركستان والطاغستان فى المسفلة ،
والعجم فى شعب على ، وما سوى ذلك
فى وسط المدينة . وأهالى مكة يبلغ عددهم
١٥٠ ألف شخص منهم خمسون الفا من
الاهالى والباقون من الاغراب ما تراه فى
الجدول الآتى

الف	
أهالى	٥٠
أغراب وغالبهم حجازيون	٢٥
ويمنيون وحضارم من سكان	
حضرموت	
بخاريون	٢٠
هنود	١٢
جاوة	١٥
سليمانية وأفغان	١٠
شوام	٥
مغاربة	٥
أجناس مختلفة	٨
المجموع	١٥٠

دائماً ساداتين من القطن فى فتحتى
مناخرهم بعد أن يغمرهما بدهن المر
ويسمونها العمائم ويرطونها بخيط
يلتقوه فى رقبتهم حتى اذا آنسوا عدم
وجود قذارة رفعوها وأرسلوها على
صدورهم ، وهم لو علموا أن هذه السدادة
ضررها اكبر من نفعها لابطلوا استعمالها
لان وظيفة الخياشيم انما هى لتنقية الهواء
من الادران فتسوقه الى الرئتين تقياً . ولو
دخل الهواء الفاسد الى الرئتين من طريق
الفم فانه يدخل اليها بما فيه من المادة
الغريبة فيصل معها بالدم وهناك يكون
تأثيره الضار والعياذ بالله . أما الطبقة
الراقية وخصوصاً من الاغراب فانهم
يضعون طرف صمادتهم (كوفيتهم) على
فهم وأنفهم ويثبتونها فى عمامتهم أو عقالهم
اتقاء البرد أو الروائح الكريهة
ويقصد مكة زمن الحج أنواع
العالم الاسلامى من جميع الاطراف المسكونة
فترى بها الازياء المتباينة والسحن المختلفة
حتى ليجدر بها ان تسمى بالمرص
الاسلامى ولقد رأيت فيها رجلاً يابانياً
من كبار قواد اليابان قد أسلم وقدم اليها
لتأدية فريضة الحج

واغلب هؤلاء الاغراب يشتغلون بالامور المالية وخصوصاً التجارية لذلك فيه أمرهم وأصبحت مالية البلاد في أيديهم وانا نذكر لك بعض البيوت القديمة التي توطنت منهم في مكة من زمن بعيد وفيها كثير ممن اشتهر بالوجاهة والثروة (ثم ذكر المؤلف اسماء بيوت كثيرة من الهند والجاويين والبخاريين والحضارم والشوام والترك والمصريين ممن سكنوا مكة واثروا بها ثم قال) : ومن اختلاط هذه الاجناس بعضهم ببعض بالمصاهرة او المعاشرة صار سواد أهل مكة خليطاً في خلقهم ، خليطاً في خلقهم . فترام قد جمعوا الى طبائهم وداعة الاناضولى وعظمة التركي واستكانة الجاوى وكبرياء الفارسى ولين المصرى وصلابة الشركسى وسكون الصينى وحدة المغربى وبساطة الهندى ومكر اليمنى وحركة السورى وكسل الزنجى ولون الحبشى . بل ترام جمعوا بين رفة الحضارة وقشf البداوة فبينما الرجل منهم قد آنسك برقة حديثه معك وضَعَتِه بين يديك ، اذا هو قد استوحش منك واغظ في كلامه حتى كأن طبيعة البداوة تقلبت فيه على

طبيعة الحضارة فلم يطق ماتسكفه في حضرتك وقد وصل هذا الخلط الى أزيائهم التي تراها مجموعة مختلطة من أزياء البلاد الاسلامية : عمامة هندية وقفطان مصرى وجبة شامية ومنطقة تركية فيها خنجر تراه على الخصوص في حزام الاشراف مفضضا او مذهباً بشكل جميل جداً وكثيراً ما يكون مرصعاً بالاحجار الكريمة . ومع هذا فقد ترى الرجل الصانع الفقير يلبس القميص على ياقته الظرافة المشغولة بالحرير وعلى رجل سرأويله شىء يشبه الركامة وهو خافى الرجل (مثلاً) . غير أنك لا تلاحظ ذلك في طبقة الاشراف التي ترفعت عن هذا الخلط فلم يدخل في مآذهم غريب ولم يتقلب عليهم خلق جديد ، بل خلقهم هو عينه العربى البحت الذى ورثوه عن اجدادهم وألوه بما فطروا عليه من ككرم العنصر وذكاء المتمد . وعلى العموم فأخلاق أهل مكة غاية في الكمال وخصوصاً في الطبقة العالية منهم رضى الله عنهم ولا يؤخذ على مجموعهم خسة بعض السوق فيهم والذى يؤسف له أن هذا الخلط

(فصخ حداك) أى اخلع فعالك .
ويقولون (مشلح) للعباءة . و (شاية)
للقفطان . و (اسرح) اجر و (الودن)
للفدان من الارض . و (الصمادة)
للكوفية . و (ركن عليه) أى أكد
عليه و (زل) بمعنى مر . و (انذر) بمعنى
اخرج . و الا (بمعنى نعم) . و (اغد)
فى رح . و يستعملون قولهم (أشكل)
لأفعل التفضيل من الحسن فيقولون هذا
الشيء أشكل من هذا ، يعنى أحسن
منه . و يستعملونها أحيانا للكثرة فيقولون
(هذا أشكل من هذا) يعنى أكثر .
ويسمون الاولاد بالزورة فيقولون
(بزورة فلان أو بززان فلان) أى أولاده
و يستعملون لفظ (هرّج) فى معنى كلم
فيقولون (ماهرجه) أى ما كلنه و يستعملون
لفظ (صاقن) التركية للاحتراس والتنبية .
و (قربوز) للبطيخ و يستعملون غير
ذلك كثيرا من الكلمات التركية والفارسية
مثل (روشن) للشباك ويقولون عن حياض
بحرى عين زبيدة (بازان) وهواسم لرجل
اعجمى قام بعارة هذه الحياض وان
كان تبادر لدنقى لأول وهلة انه لفظ
فرنسى

وصل الى لغتهم فتراهم يتكلمون فى الغالب
بلغة يكثر فيها الحشو من كلمات عربية
مشوهة أو فارسية أو تركية أو غيرها
وهم ينونون المضاف فيقولون فى هذاحق
فلان مثلا (هذا حق فلان) مع ابدال
القاف جيا مصرية ومنهم من يمد الحرف
المتون فيقول (هذاحقو فلان) أو
يؤنث لفظه فيقول (حقة فلان) ولا
يحذفون النون من الفعل فى صيغة الامر
للجميع فيقولون هياصلون المغرب واركون
بدل صلوا واركبوا . و يستعملون الترخيم
فى غير المنادى فيقولون (قم لعنا) أى قم
لعندنا . ويقولون فى الابل البيل بكسر
الباء . وفى الجبل البيل بفتحها . ويقولون
كَمِنَا أى كملنا (خلصنا) ويقولون
(وصايى) فى و امصيتى . و (اللمن) فى اليمين
وما يكثر سماعه منهم قولهم . (دحين)
فى هذا الحين . و (ازم فلان) . فى ادع
فلانا . ويعبرون عن الرجل بلفظ (رله)
ويجمعون الرجل على أوادم . ويقولون
(زكّنه) أى اضربه . و (قل كذا) أى
أعمل كذا . ويقولون ابيض
للاستحسان . و (سنّع) فى صنع أو
أقن . و (اتجمص) يعنى اجلس . و

ظننته انه من وضع بعض المهندسين
الأتراك الذين كانوا يعملون في اصلاح
هذه العين . كما استعملوا بعد ذلك من
هذه اللغة ألفاظا كثيرة في المدينة المنورة
بعد وصول السكة الحديدية اليها فيقولون
البيليت تذكر السكة الحديدية و
(استاسيون) للمحطة وشاندفير للسكة
الحديدية والفاجون للعربة والبرسونيل
للمستخدمين وهكذا من الالفاظ التي لم
يسمح الوقت لاستقصائها وهذا كله مع
كثرة اغلاطهم النحوية وعدم مراعاة
القواعد الصحيحة التي لا يهتمون بها في
تقويم ألسنتهم أو أقلامهم واني بينما كنت
محزونا لتأخر اللغة العربية في مشرق أنوارها
ومظهر اعجازها اذ عثرت على ترجمة
فرنساوية لكتاب عمرو ابن العاص الذي
أرسله الى عمر بن الخطاب لما استولى على
مصر يصفها له فيه وبشرح له السياسة التي
سيتخذها فيها وقد نشر هذه الترجمة الكاتب
الفرنساوى الشهير المسيو أوكتاف أوزان
في جريدة الفيجارو الفرنسية الشهيرة
ونقلتها عنها برمتها جريدة البروجريه
الفرنساوية المصرية مع التعليقات التي علقها

عليه المسيو أوزان والتي وصف فيها هذا
الكتاب بأنه من أكثر آيات البصالة في
كل لغات العالم ، وقال عنه أنه من الفرائد في
ايحاره واعجازه واقترح وحوب تدرسه
في مدارس المسكوبة حتى يتعلموا منه مع
قوة الوصف ومثابة التعبير صحة الحكم
على الاشياء وكيفية تنظيم الملك وسياسة
الاستعمار . واما اذا أسفنا شديد الاسف
على ضياع هذه اللغة من الوسط الذى لا
تزال فيه هذه العترة الشريفة القرشية التي
زل باغتها القرآن وصار معجزة الاسلام
بفصاحته وبلاغته وكتب بها ابن العاص
هذا الكتاب وهو في مداوته وعلى شأته
الاولى ، هذا الكتاب الذى بعثته من
أدراجه مدينة العصر العشرين من دقات
الغابرين وأعطته مايليق به من التجلة
والاحترام فقد يجب علينا أن نفتخر بأن
كتاب ابن العاص بقى في مصر ملازما
لذلك الوصف الطبيعى الذى وصفها به
عمرو من ثلاثة عشر قرنا ولا يزال قائما
بها الى الآن بل والى آخر الزمان . وقد
أثرت بلاغته فى المصريين الذين هم والحمد
لله الآن فى مقدمة الناطقين بالضاد
حتى لكأنى بمصر فى أيامنا هذه وقد

انتقلت اليهم فصاحة الخطباء ومثانة الكتاب وبلاغة الشعراء في عصر الحضارة الاسلامية ، وعسى ان يكون هذا خير قال أو قال خير لبنها يكون لهم من ورائه ان شاء الله شأن كبير ومقام خطير

وغالب اهل مكة يتكلمون بالتركية ومن المطوفين من يتكلم بلغات مختلفة كالهندية والاردية والجاوية والفارسية والصينية . اما أهل البادية فلفتهم عربية صرفة لا نكاد نفهمها اذا سمعناهم يتكلمون بها ولكل قوم منهم لغة مخصوصة تختلف في لفظها باختلاف القبائل فمنهم من يقلب القاف زايًا فيقول زربة في قرية وعتيبة تقلب الكاف سينًا فيقولون سواسب في كواكب و سليب في كليب وسبد في كبد . اما بنو شيان فينطقون بالكاف جيا فارسية معطشة فيقولون جواجب وجليب . وهم كذلك يقلبون القاف جيا فارسية فيقولون في قرية جربة وهكذا . والعرب لا ينطقون بالقاف بل يلفظونها جيا مصرية . ومنهم من يقلب المسم باء كقولهم بسكه في مكة

ومنهم من يقلب الثاء فاء فيقولون (فم) في ثم . ومنهم من يغير الحركات في الكلمة كقول الحجازيين (الحج) وقول نجد الحج وهكذا . وعلى كل حال فلا يزال في عرب اليوم اثر ما كان في لغاتهم القديمة من الكشكشة والكسكة والعننة والمحمة والجمعة والاستنطاء والطمطانية والوهم مما هو مشروح بكتاب مميزات العرب لحفي بك ناصف المصري (انظر كلمة عرب من هذا القاموس)

واهل مكة كلهم مسلمون ولا يدخلها غير مسلم من السنة التاسعة للهجرة التي نزلت فيها الآية الشريفة يا أيها الذين آمنوا ان المشركين نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا وكان على ينادى في الموسم الذي اعقب نزول الآية الشريفة بقوله :

(ألا لا يحج بعد عامنا هذا مشرك) وكان المراد بذلك منع المشركين من الحج وعدم دخولهم البلد التي بها تم مناسكهم لأنهم مع ما كانوا عليه من سوء الضمير وخبت الطوية كانوا يلقون بذور الشقاق والغل بين قبائل العرب

المسلمين ويوغرون صدورهم بقصد التفرقة
التي يكون من ورائها الطعن فلما جاءت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب
في اطراف الجزيرة بعد عشرة أيام من
بيعة ابي بكر وذلك بتأثير المشركين منهم
حتى بلغ من امر هؤلاء ان ادعى النبوة
منهم طليحة في الشمال ولهيمه في اليمن ومسيلمة
الكذاب مع سجاح في اليمامة شرق بلاد
العرب وقام غيرهم في الدعوة لنفسه في
وسط البلاد هنالك استنفر ابو بكر المسلمين
الى قتال اهل الردة . وبعث اليهم بأحد
عشر لواء وامرهم ان يحاربهم وان لا
يقبلوا منهم غير الاسلام فساروا وأبلوا في
قتالهم بلاء حسنا وخصوصا جيش خالد بن
الوليد الذي كان له الفضل الاكبر في رجوع
الناس الى الاسلام

وبعد وفاة ابي بكر سار عمر على
طريقته في تطهير بلاد العرب ممن كان
على غير دين الاسلام لأنهم اهل البلاد
الذين بهم عزها ولهم يكون خيرها أو
شرها وبهم تكون سعادتها أو شقاوتها
وسار على سنته من أنى بدمه من الخلفاء
الى اليوم . لذلك ترى الآن اهل الحرمين

انفسهم يبالغون في مراقبة الاجانب الذين
يقتنون الى بلادهم فلا يتعدى ينبع وجدة
وصنعاء جنوبا ومحطة العلاء شمالا احد
من الاجانب بالمرّة وان فصل فانما هو
مورط بنفسه الى حتفه من اهل البلاد
ولذلك فان الاجانب من عمال السكة
الحديدية الحجازية ما كانوا يقادرون المحطة
لجهة الجنوب ولو لضرورة

اما افراد الفرنجة الذين قصدوا
مكة والمدينة في ازمة مختلفة وكتبوا عنهما
ما كتبوا على حسب نزعاتهم سياسية او دينية
أو عرقية او جغرافية انما كانوا يتزيفون
بزي المسلمين بعد ان يعرفوا اللغة العربية
ويدعون أنهم على الدين الاسلامي ونخص
بالذكر منهم يوركات السويسري
وبرتون الانجليزى وهو جرنج الهولاندى
وكور تلمون الفرنساوى وأولهم
هو اسبقهم الى التوريط بنفسه في بلاد
العرب ويرركات سويسرى الجنس لوزانى
المولد وفد الى مصر ودخل الازهر بعد
ان ادعى الاسلامية وسمى نفسه ابراهيم
المهدى وتعلم فيها العربية ثم سافر الى بلاد
العرب واقام بها نحو سبع سنين وكتب

العادة قديمة جداً في القوم . ومما يذكر
عن الرشيد انه رأى ولده المعتصم وهو صبي
يتأفف من الذهاب الى الكتاب فمنعه
منه وأرسل به الى البادية فآزال بها حتى
عاد منها عارفاً بلغتها عالماً بأخبارها حافظاً
لكثير من أشعارها . وقد ولى الخلافة وهو
على أميته

ومن عادة شريف مكة أن يجلس
للحكم في دار الامارة كل يوم من الساعة
الخامسة نهارة الى قبيل العصر فتعرض
عليه المسائل الهامة وهناك يستعد الى
التوجه الى الحرم في ركبة بسيطة فيصلي
العصر وكثيراً ما يجلس بالحرم حتى يصلي
المغرب ثم يعود الى قصره فيتناول العشاء
مع من يريد من بنيه وخاصته وضيوفه
ومن عادته انه يجلس صباح يوم
الجمعة في دار الامارة للمقابلات فيفد عليه
الوالى وكبار الموظفين ثم أعيان مكة
ووجوهها وبعد السلام عليه يذهبون الى
السلام على الوالى ومن عادته ان يصلي
الجمعة في الحرم حتى اذا كان في الطائف
ينزل منها في موكبه فيصلي فيه وبعد
المصر يمود الى مصيفه
ومن عادة أهل مكة التأني في

عنها كتابه الذى هو احسن ما كتبه
الفرنجية فيها خصوصاً وصفه بلاد العرب
وقبائلها ومات في مصر على زيه الاسلامي
ودفن في قرافة باب الفتوح بجوار قبة
الشيخ يونس ولا يزال قبره موجوداً بها
ومكتوباً على شاهد تربته هذه العبارة
(هو الباقي)

(هذا قبر المرحوم الى رحمة الله)
(تعالى الشيخ حاج ابراهيم المهدي)
(ابن عبد الله يوركهر الوزانى تاريخ)
(ولادته ١٠ محرم سنة ١١٩٩) (وتاريخ)
(وفاته الى رحمة الله بمصر المحروسة في)
(٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٣٢)

ومن عوائد اشراف مكة أن
كبراءهم يرسلون اولادهم وهم في نعومة
أظفارهم الى البادية وخصوصاً الى قبيلة
عدوان التى توجد في شرق الطائف وهى
قريبة من سعد التى وضع فيها رسول الله
صلى الله عليه وسلم فينشأون فيها على البداوة
التامة مع الامية الصرفة حتى اذا ترعرعوا
عادوا الى مكة وقد تعلموا بعض لغات
القبائل وحفظوا من أشعارهم وأخفوا من
عقائدهم وطبائعهم وأحسن ما تراه فيهم
الفروسية والحرية في القول والفعل وهذه

مع أميرها، ذلك أن يجتمعوا ويدعوا الشريف الى وليمة يقيمونها له كل سنة في أحد متنزهااتها خارج مكة فاذا قبل منهم ذلك عين يوم الوليمة وفيه يذهب مع خاصته الذين يدعوم للتوجه معه في موكب فخم تجرى أمامه خيالة الاعراب والبيشة

والناس يهتفون له بقولهم — دائما (بعيش) حتى اذا وصل مكان الدعوة جلس مع من أراد في وقت الغداء تمد الموائد على النظام الافرنجى والعربى ويجلس الشريف ويدعو خاصته للاكل معه وبعد الطعام تلعب الاعراب بالالعاب الفروسية تارة بالخناجر وأخرى بالسيوف الى آخر النهار . وبعد فترة من الليل يعود الشريف في موكب الى مكة

ومن عوائد أهل مكة أنهم يأكلون مرتين في اليوم ، واحدة في نحو الساعة التاسعة صباحا والاخرى بعد صلاة العصر وهم يميلون الى الابهة والفخفة كثيرا ويقلد صغيرهم كبيرهم في التظاهر بالكرم والشجاعة خصوصا في شهر رمضان وقد كانوا يفتطرون في الحرم بعد صلاة المغرب فيمدون فيه الموائد هنا وهناك لاسيا في زمن الحر ولكن الشريف

المأكول والمشرب واللباس وتكثر في لباسهم الالوان الزاهية الباهية وخصوصا الاحمر والازرق والوردى . وترى في مساكنهم كثير آمن أدوات الزخرف والزينة والرياش الثمينة وخصوصا البسط العجمية النادرة المتال

ومن عاداتهم تقديم الشاي في اى وقت تحية للقدام عليهم وأقامة المآكب في حفلة يسمونها قليلة (لعلها آتية من القيلولة) ويتفاخرون بكثرة صنوف الطعام المتغايرة في شكلها وطعمها وليس لاطعمتهم نظام مخصوص فتنها الهندى والعربى والشامى والمصرى والتركى ويقعد المدعون في هذه الولاتم على سباط يمد في الارض وتقدم اليهم الالوان واحد بعد آخر . وبعد فراغهم من الطعام يجلسون للسمر أو سماع بعض الاغانى وآلات الطرب كالعود او القانون او الرباب ثم ينصرفون وغالبا تتكون هذه الخلافة في ضواحي مكة كالزاهر والشهداء وهناك يبيكرونها ويقضون يومهم في سرور وجور وألعاب رياضية كالمسابقة بالجرى او لعب الكرة اليها او الزرد او الشطرنج مثلا ولاهل كل حارة من حارات مكة عادة

عون الرقيق أبطل هذه العادة (وخيراً فعل) لان فضلات الاكل كانت توسخ المسجد فتكثر فيه الحشرات والقطاط وغيرها . ومن عوائد كثير منهم أنهم يشربون وجنات صبيانهم ثلاث شرط في كل جهة ونساؤهم يدخن بالنارجيلة والارافيشوفيهن كثير او بعضهن يخرجن الى الاسواق بملاء واسعة سوداء في الغالب وبرقع كثيف فيه تقبان صغيران فيما يقابل العينين وفي أرجلهن أخفاف ضخمة لونها اصفر غالباً

«وأفراحهم وما تتمهم غاية في البساطة ومن عوائدهم في زواجهم أنهم يدعون الاهل والخبين نساء ورحالاً فتأتي الرجال ويحاسون في الاماكن المعدة لهم خارج البيت ووقت العشاء يمد لهم ساط مستطيل يجلسون عليه جميعاً مرة واحدة فيأكلون ثم ينصرفون . أما النساء فيدخلن البيت فيجدن على باب قاعة الجلوس قصعة كبيرة مملوءة بمحجون الحناء فتحنى المرأة يداً من يديها ثم تدخل الى المكان وبعد السلام تجلس على هذا الحال مع باقي النسوة ولا يزلن يتجاذبن أطراف الحديث الى منتصف الليل

وهناك يزفن العروس الى بعلها ثم يعدن الى بيوتهن بعد أن يضعن في عنقها عقوداً كثيرة من زهر الفل أو من ثمر التفاح وهو في قدر البندق

« أما ما تتمهم فعند موت الميت تصرخ امرأة من أقرب النساء اليه صرخة واحدة أو صرختين إعلاناً بالمصيبة فتتوافد عليها النساء فيجدن قصعة الحناء بجوار قاعة الجلوس فتحنى كل واحدة منهن يداً من يديها ثم يدخلن القاعة وبعد أن يعزين صاحبة الفقيد بكلمات قليلة يجلسن ويأخذن في الحديث في شؤون مختلفة ثم ينصرفن . أما الميت فيأخذ بهن أقاربه ويدفنونه بغير احتفال كبير وبعد دفنه يتوارد الرجال على أهله فيعزونه وينصرفون لوقتهم . ومن عوائدهم أنهم يحتفلون احتفالاً كبيراً بنحتم أولادهم للقرآن الكريم ويسيرون بهم بموكب عظيم في طرق مكة ويحتفلون في منتصف شهر صفر بمولد السيدة ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم عند مدفنها بالزاهر على مسافة نحو سبعة كيلو مترات من مكة على طريق المدينة فينصبون خيامهم في تلك الصحراء ويتفاخرون بكثرة

الطعام والشراب ويحتفلون بمولد النبي صلى الله عليه وسلم في ربيع الاول ويعبرون عن المولد بالحلول فيقولون حول ميمونة وحول النبي وفي شهر رجب يحتفلون بزيارتهم للمدينة المنورة

«ومن عاداتهم الاصطياف في الطائف ويرتفع عن سطح البحر بمسافة ١٥٥٠ مترا ، والهدى فوق جبال كرا وترتفع عن سطح البحر بمسافة ١٧٦٠ مترا وفيه جنات كثيرة تجري من تحتها الانهار . فيها ما يشتهون من اثمار وأزهار وأشهر مصيف في الطائف يسمى شبرا وهو لاشراف ذي عون أنشأ الشريف عبد الله باشا وسماه باسم شبرا مصر ثم حدثت المثناة وهي للذوى غالب وهي أحسن حدائق الطائف ومشهورة بنحو خها وعنبها وماؤها أعذب مياه تلك الجهة . وللطائف طريقان طريق القافلة ويبعد عن مكة بنحو ٦٦ ساعة وطريق البغال على جبل كرا وهو على نحو نصف هذه المسافة . ومدينة الطائف مشهورة بطيب هوائها وليس أحسن منها الا جبل الهدى الذي يبعد عنها بنحو ثلاث ساعات الى مكة وأهل مشهورون بجمال خلقهم ونعومة

بشرتهم وينسبون ذلك الى شربهم نهر هناك يسمونه المسمل يبالبون في حلالة طعمه . وفي الطائف قبر السيدين الطاهر والطيب ولدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقبر سيدنا عبد الله بن العباس ويقصده اليمانيون لزيارته قبل الموسم وله على الخصوص عندهم احترام كبير وكان بها زمن الجاهلية معبد السلات والعزى وكانت تدعى بهما ثقيف وغيرها من القبائل المجاورة للطائف ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب اليهم في أول نبوته وطلب منهم نصرته فأبوا عليه ذلك «ويتخلف عن الحج كثير من أهل مكة وقيمون فيها للمحافظة على دورهم من اللصوص الذين يكثرون في هذه الآونة فيعطون ليلهم سهرا بين اطلاق بنادقهم من كل الجهات اعلانا بأنهم يقظون لكل من قصد بسوء

ويوجد بمكة وخارجها مزارات كثيرة منها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي ومولد فاطمة ودار الخيزران

«أما مولد النبي صلى الله عليه وسلم فهو في شعب بنى عامر أو شعب المولد وهو

مكان قد ارتفع الطريق عنه بنحو متر ونصف وينزل اليه بواسطة درجات من الحجر توصل الى باب يفتح الى الشمال يدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثني عشر مترا وعرضه ستة متار وفي جداره الايمن (الغربي) باب يدخل منه الى قبة في وسطها (يميل الى الخلف الغربي) مقصورة من الخشب داخلها رخامة قد تقعر جوفها لتعين مولد السيد الرسول عليه الصلاة والسلام وهذه القبة والفناء الذي خارجها لا يزيد مسطحها عن ثمانين مترا مربعا . وهما يكونان الدار التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان السيد الرسول وهب هذه الدار لعقيل بن أبي طالب فباعها ولده محمد بن يوسف التقي (أخي الججاج) فلما بنى داره المشهورة بدار ابن يوسف وكانت بجوارها أدخلها فيها حتى اشترتها الخيزران أم الرشيد وفضلتها وبنتها على ما كانت عليه وجعلتها مسجدا وهي باقية كذلك الى يومنا هذا

«يقرب من مولد النبي صلى الله عليه وسلم مولد سيدنا علي رضي الله عنه وهو كشكل سابقه الا أنه أصغر منه

» أما مولد السيدة فاطمة في درب الحجر وهو دار خديجة بنت خويلد زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيها ولدت جميع أولادها منه . وقبل بعثته صلى الله عليه وسلم كان يعمل في تجارتها الى الشام ثم اختارته لنفسها لما كان عليه صلى الله عليه وسلم من كمال الصفات وصفات الكمال فتزوجها في سنة ٢٨ أعنى قبل بعثته بخمس عشرة سنة وماتت خديجة رضي الله عنها قبل الهجرة بأربع سنين وهي في الرابعة والستين من عمرها

«وهذه الدار قد ارتفع عنها الطريق أيضا فينزل اليها بمجملة درجات توصل الى طرقة على يسارها شبه مصطبة مرتفعة عن الارض بنحو ثلاثين سنتيمترا مسطحها نحو عشرة أمتار طولها في أربعة عرضا وفيها كتاب يقرأ فيه الصبيان القرآن الكريم وعلى يمينها باب صغير يصعد اليه بدرجتين يدخل منه الى طرقة ضيقة عرضها نحو مترين وفيها ثلاثة أبواب الذي على اليسار لفرقة صغيرة يبلغ سطحها ثلاثة أمتار طولها في أقل منها عرضا وهذا المكان كان معدا لعبادته صلى الله عليه وسلم وقد كلف ينزل الوحي

عليه . وعلى يمين الداخل اليه مكان منخفض عن الارض يقولون انه كان محل وضوئه عليه الصلاة والسلام . والباب الذى فى قبالة الداخل الى الطريقة يفتح على مكان واسع يبلغ طوله نحو ستة أمتار فى عرض أربعة وهو المكان الذى كان يسكنه صلى الله عليه وسلم مع زوجته خديجة رضى الله عنها . أما الباب الذى على اليمين فهو لغرفة مستطيلة عرضها نحو أربعة أمتار فى طول نحو سبعة أمتار ونصف وفى وسطها مقصورة صغيرة أقيمت على المكان الذى ولدت فيه السيدة فاطمة رضى الله عنها وفى جدار هذه الغرفة الشرقى رف موضوع عليه قطعة من رحي قديمة يقولون انها من رحي السيدة فاطمة التى كانت تستعملها فى حياتها . وعلى طول هذا المسكن والطرفة الخارجة والمصطبة من جهة الشمال فضاء مرتفع بنحو متر ونصف يبلغ طوله نحو ستة عشر مترا وعرضه نحو سبعة أمتار وأعلن انه المكان الذى كانت السيدة خديجة تخزن فيه تجارتها

« وهذه الدار كانت مقراً له صلى الله عليه وسلم ومحل إقامته فى مكة ومبعثه

الى الخلق كافة اذا أنصت بها نظرك وأمعنت بها فكرك لاتراها الا البساطة بنفسها . دار تحتوى على أربع غرف ثلاث داخلية منها واحدة لبناته والثانية له ولزوجته ، والثالثة له ولربه والرابعة بمزمل عنها له ولعموم الناس . بالله ما هذا الترتيب الخليل وما هذا النظام البديع ؟ بل ما هذه الآداب الكبرى والكمالات الحيوية العظمى التى صيغت فى شكل هذه الساطة المتناهية ؟ تأمل قليلا تر ان هذا النظام هو بذاته ما قضت به المدنية العصرية لولا انه يعمل فيها بشكل تعددت صفاته ، وكثرت حاجياته . هذه هى دار الرسول الذى أرسل للناس كافة نعم هذا هو منزل هذا النبي الامى وذلك هو نظامه فى بيته . ذلك النظام الذى وان كان مجردا عن مظاهر العظمة والفخامة فقد اكتسب بحلى الجلال والكمال اللهم انى آمنت بك وبرسولك هذا الذى لم يتخذ دينك وسيلة الى عيش الاغنياء وحياة العطاء بل كان حسبه من عيشه ما كان يقوم بحياته التى انما كانت كلها خيرا وبركة ويمنا وسعادة

للناس اجمعين

« لما هاجر صلى الله عليه وسلم

اللاعنين الى يوم الدين آمنين . وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
الطاهرين»

ثم عمرها بعد ذلك الاشرف شعبان
ملك مصر ثم الملك المظفر صاحب اليمن
السلطان سليمان سنة (٩٣٥)

« اما دار الارقم المحزومي المشهورة
بدار الخيزران فهي في زقاق علي يسار
الصاعد الى الصفا وهي الدار التي كان
يختبئ فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
في صدر بعثته هو ومن آمن معه وكانوا
يصلون بها سرا حتى أسلم عمر رضى الله
عنه فقويت به عصبيتهم وجهروا بالاسلام
والصلاة . وباب هذه الدار يفتح الى
الشرق ويدخل منه الى فسحة سماوية
طولها نحو ثمانية أمتار في عرض أربعة
وعلى يسارها ليوان مسقوف على عرض
نحو ثمانية أمتار في عرض نحو نصف ذلك
مفروشة بالحصى وفي زاويتها الشرقية
الجنوبية حجران من الصوان موضوعان
فوق بعضهما مكتوب في أعلاهما بالحرف
البارز « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت
أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح
له فيها بالغدو والآصال . هذا مختار رسول

الى المدينة استولى على هذه الدار عقيل
ابن أبي طالب ثم اشتراها منه معاوية بن
أبي سفيان فجعلها مسجدا وعمرت
في زمن الناصر العباسي وقد وضع في
حائط الطرقة الخارجية على يسار الداخل
لوح من الرخام مكتوب عليه بالحروف
البارزة « بسم الله الرحمن الرحيم أمر
بعمارة مريد مولد الزهراء البتول فاطمة
سيدة نساء العالمين بنت الرسول محمد
المصطفى المختار صلى الله عليه وعلى آله وسلم
سيدنا ومولانا لامام المفترض الطاعة
على الخلق أجمعين الناصر لدين الله أمير
المؤمنين أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره
وجعل منافعه ومشتلاته وأجره عائدا على
مصلحه ثم على مصالح هذا المقام
الشريف المقدس الطاهر النبوي . على
ما يرى الناظر المتولى له في ذلك من الحظ
الوافر والمصلحة لهذا المريد والمولد المقدس
المذكور بعد ذلك ابتغاء وجه الله تعالى
وطلب ثواب الدار الآخرة تقبل الله ذلك
منه وجزاه أجر المحسنين . وذلك على يد
الفقيه الفقير الى رحمة الله تعالى علي بن أبي
البركات الدوراني الانباري في سنة (٦٠٤)
ومن غير ذلك أو بدله عليه لعنة الله ولعنة

الله ودار الخيزران وفيها مبتدأ الاسلام
أمر بتجديده الفقير الى مولاه أمين الملك
مصلح ابتغاء ثواب الله ورسوله ولا يضيع
أجر المحسنين» ومكتوب في الثاني «بسم
الله الرحمن الرحيم هذا مختبأ رسول الله صلى
الله عليه وسلم المعروف بدار الخيزران أمر
بعمله وإنشائه العبد الفقير لرحمة الله جلال
الدين شرف الاسلام أبو جعفر محمد بن علي
ابن أبي منصور الاصفهاني وزير الشام
والموصل الطالب الوصول الى الله تعالى
الراجي لرحته أطال الله في الطاعة بقاءه وأثاله
في الدارين مئة في سنة خمس وخمسين
وخمسة»

« ومن الاماكن المقدسة خار
حرراء وهو الغار الذي كان يتعبد فيه
النبي صلى الله عليه وسلم ومساحته تقرب
من ثلاثة أمتار في مترين ، ويوجد في قبة
جبل النور الذي على يسار السالك الى
عرفة وفيه نزل الوحي عليه صلى الله عليه
وسلم لأول مرة ثم جبل نور وهو الى
الجنوب من جهة السفلة وعلى ساعتين
منها وفيه الغار الذي اختفى فيه رسول الله
مع صاحبه أبي بكر حين قصد الهجرة الى
المدينة ومساحته نحو مترين مربعين . ثم

الكملى وهي مقبرة مكة وتوجد خارج
بابها الشرقي وفيها ضريح السيدة خديجة
زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهو داخل
قبة تجددت سنة (١٢٩٨) وفي القبة
مقصورة من خشب الجوز أقيمت على
قبرها الشريف . وإلى جانبها مقصورة
صغيرة مدفون فيها ستة عشر شخصا من
الاشراف . وخارج هذه القبة الى الغرب
قبر السيدة الكبيرة حرم ساكن الجنان محمد
علي باشا وكانت قد أتت الى الحج سنة
١٢٦٦ فماتت ودفنت بهذا المكان وقبالة
قبة السيدة خديجة الى الجنوب قبة السيدة
آمنة بنت وهب والدة الرسول عليه الصلاة
والسلام وبجوارها مقصورة دفن فيها
الشريف محمد بن عون . وفي
شمالها قبة أبي طالب عم النبي صلى الله
عليه وسلم وبجوارها قبة جده عبد المطلب
وكلتاها تجددتا في سنة ١٣٢٥ . وفي
هذه القرافة قبر سيدنا عبد الله بن الزبير
رضي الله عنه وكانت له قبة هدمها الشريف
عون الرقيق فيما هدم ولم تشيد بمد وفيها
قبر أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين وكان
قد حضر الى مكة حاجا في سنة (١٥٨)
فمات ودفن بالمعلى ولا يعرف مكانه .

وفيهما غير ذلك كثير من قبور الصحابة والتابعين والصالحين رضوان الله عليهم « ومن المزارات بمكة أيضا مسجد الجن ومسجد الارية ومسجد الاجابة ومسجد البيعة ومسجد أبي بكر ومسجد عمر ثم جبل أبي قيس وفيه مسجد بلال ومسجد انشقاق القمر وزاوية السنوسى الذى له فى الحجاز شأن كبير ومقام خطير ومعظم الاعراب على شيعته

« وفي مكة مكان للتلغراف والبوستانه بناه المرحوم عثمان باشا نورى عند بنائه لدار الحكومة (الخديوية) وغيرها منذ كان واليا عليها لأول مرة سنة ١٨٨٢ ميلادية

« وفي شوارع مكة كثير من القهاوى البلدية التى ترى فى دوايرها دكا وكراسى من الخشب مقاعدها مصنوعة من شبكة من الليف أو الخوص المجدول وأحسنها فى جهة جياذ فيجلس عليها الحجاج وخصوصا فيما كان منها خارج البلد مدة الصيف ، ويشربون بها الشاي (ويسمونه الشاهى) والقهوة والنرجيلة التى يجهزونها بالتبناك الحلى عادة لكثرة استعماله هناك . ولقد رأيت بعض الهنود

يمر على هذه القهاوى وهو ينادى قائلا « كابوس كابوس » (مكبساتى) فاذا استدعاه أحد من فيها فرشه على دكة وأخذ يكبسه بمهارة فائقة نحو نصف ساعة على الأقل فى نظير قرش او قرشين ويقرب من هذه القهاوى عادة سواصر يقوم فيها بعض أناس فى الغالب من اليمانيين يتغنون بأغنية جميلة تطرب منها النفوس وكما فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وفى بعض الاحيان ترى هؤلاء المتغنين متنقلين فى طرق مكة

« وفى مكة ثلاث تـ . كايا وأكبرها وأفخرها وأنظمتها وأكثرها موردا التكية المصرية وهى بناء نخم شبيهة بالمرحوم محمد على باشا جد العائلة السكرية الخديوية فى مكان دار السعادة التى كانت محل حكومة بنى زيدان من الاشراف كما كانت دار المناء محل حكومة بنى بركات وكانت توجد مكان دار الشريف أبى نعى تجماء باب الوداع وفى هذه التكية مخازن وطاحونة ومخبز ومطبخ ومكان نظيف منظم لحضرة مديرها وأمكنته لمستخدميها ويعطى بها يوميا الشوربة للفقراء والمعوذين للذين يضلون الى بابها

صباحا لاخذها مع ما هو مرتب لهم من الخبز الذى تقوم به حياتهم ويبلغ عددهم يوميا نحو خمسمائة شخص أو يزيدون

وفى مكة قلعتان تحكمان على المدينة ويسكن بها عساكر الدولة وهما قلعة جباد الذى بناها الشريف سرور سنة ١١٩٦ هجرية فى الجهة الجنوبية وقلعة الهندى التى بناها الشريف غالب سنة ١٢٢١ فى الجهة الشمالية وفيها حمامان على مثال الحمامات الرومية بمصر، واحد بالعمرة بناء محمد باشا وزير السلطان سليمان سنة ٩١٠ . والثانى بالقشاشية ويسمونه حمام النبي وبها مطبعة للولاية وتسمى باسمها.

ويصدر فيها جريدة بالتركية والعربية اسمها (حجاز) وهى شبيهة بالرسومية وكل ما فيها تقريبا يتعلق بأخبار الحكومة واعلاناتها

« وليس فى مكة كـمـبـخـانـات تذكر اللهم الا كتبـخـانة بسيطة فى باب أم هانئ تسمى كتبـخـانة شروانى زادة محمد رشيد باشا والى الحجاز سابقا وأخرى فى باب الدريـة قرب باب السلام تسمى بالكتبـخـانة السليمانية أسسها السلطان عبد المجيد وكونها من شتات كتب الحرم

وغيرها مما أرسله اليها من الاستانة . ولكل كتبـخـانة من هاتين فهرست بخط اليد ومغير يقوم بشؤونها . والكتب التى يقوم بها نحوية وفقهية وأدبية وتاريخية وغالبها باللغة العربية وفيها شيء بالفارسية والاوردية والهندية والتركية والجاوية (لغة الملايو) وقد كان بمكة كتب كثيرة مهمة وكانت موضوعة فى دور البيت فى دائر حائط الحرم ، سرق بعضها والسيول التى أغرقت المسجد وخصوصا فى سنة ٤١٧ صعدت الى هذه الخزائن وأتلفت منها شيئا كثيرا وكان فى ذلك اكبر مصيبة على العلم والعلماء لأنهم فقدوا بها ما لا يصلحه الزمان ولا يهوضه الانسان

« وفيها مدرستان المدرسة الصولية بناها المرحوم الشيخ رحمة الله الهندى الشهير (صاحب كتاب اظهار الحق) ويدرس فيها القرآن الشريف وعلم التجويد وشئ من اللغة العربية والاعمال الحسابية والهندسية ويشرف عليها من تبرعات أهل الهند وهو أمر لا نبات له ولا تدوم معه حياة مدرسية نافعة مثلها ثم المدرسة التى يقوم بها حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ يوسف محمد الخياط وهو

جوارها حبران يزعمون ان النبي كان بهذا المكان فأتى رجل حجام مع امرأته وأمسكا بالناقة التي لم تنهض برسول الله صلى الله عليه وسلم فسخها الله معها على هذه الصورة . ومثلة سارق الصندوق وهو صخرة الى جهة جبلي النور تقرب من صورة رجل يحمل صندوقا يزعمون انه كان سارقا فسخره الله عليها . وأمثال هذا كثيرة مما تحجب العناية بأزائه خدمة للدين المتين . والأدهى من ذلك أنهم يحرفون ألفاظ

القرآن الكريم عمدا أثناء الطواف بتفخيمهم مالا يجوز تفخيمه أو ترقيقهم مالا يصح ترقيقه . بل منهم من يقلب الحرف بآخر لتقريبه الى نطق السامع ان كان تركيا أو هنديا أو فارسيا فيقولون مثلاً « وكنا عذاب النار » في قوله تعالى « وقنا عذاب النار » و « مهند رسول الله » في محمد رسول الله . و « يأرم الراهمين » في أرحم الراحمين و « اللوم » في اللهم ونحو ذلك مما لا يجوز شرعا ولا اجتماعا

« ويدرس في الحرم الشريف بعض العلوم العربية والتفسير على الطريقة القديمة العقيمة ويقدر عدد الطلبة بضع

من علماء مكة الامائل ويدرس فيها ما يدرس في الاولى بتوسعة ، وعناية مولانا الامير بها كبيرة ولذلك فالامل في نجاحها عظيم . ولقد قرأت بعدد ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٨ من جريدة المفيد القراء نقلا عن جريدة صباح أن الحكومة العثمانية افتتحت مدرسة بمكة المكرمة بحضور والي والشريف وجهود من الوجهاء والاعيان فمضى أن يكون فيها الخير المرجو لام القرى بل لأم العواصم الاسلامية

« ولو كان مولانا الامير يقضى بأن يتخرج المطوفون من مدرسة مخصوصة يدرسون بها ما هو خاص بوظيفتهم لكان في ذلك أكبر خدمة دينية لان جل الموجود منها الآن يجهل مأموريته الكبرى . ولبت بعضهم يقف عند هذا الحد بل يلقى في ذهن الحاج مالميس من الدين في شيء كسألة الكنفاني والزلباني مثلا وما حبران في طريق جدة الى بحرة يزعمون ان واحدا منهما كان كنفانيا والآخر كان زلبانيا وكانا يغشان الحجاج فسخرها الله حجرين ومسألة الناقة والحجامة يجبل عمر ذلك ان هناك صخرة تشبه ناقة باركة والى

مئات جلهم من الجاوة الذين يفرون الى هذه البلاد من المظالم التي تتساقط على رؤوسهم من حكومة بلادهم فترام يشتغلون وقت الدرس في الدراسة ووقت الفضاء منها يعملون عملا يقوم بحياتهم

« ويبلغ عدد المدرسين العاملين نحو الثلاثين وعنايتهم بالتعليم قليلة جدا وذلك لقلة موارد الارتزاق ولان مرتباتهم التي تصرف لهم من طرف الدولة لا تقوم بأودم لانها تختلف من مائة الى خمسمائة قرش عثمانى سنويا

الى أن قال: «وتجارة هذا البلد كلها أو جلها في يد الاعرب خصوصا الهنود وغالبها من صنف المطريات والسبح والسجاجيد والاقشة الحربية الهندية والشامية والصناعة غير مهمة وهي لا تخرج عن صباغة بعض قطع ذهبية أو فضية وخصوصا في عمل الدبل التي يدعوز منفعتها للبوابير شفاف الله. والحدادة عندهم بسيطة جدا ولسكتها دقية في عمل الاساحة وفيها من المصانع فاخورة لعمل الدواوين والقنال وكل ذلك في بدا الجانب أيضا. أما الاهالي فأغلبهم يعيش من مهنة التطويق أو التظاهر

بالشعار الديني ولا تروج تجارتهم الا زمن الحج وما يأتيهم فيه من رزق يعيشون منه عامهم. غير أن كثيرا منهم يرحلون مكة بعد الموسم الى الجهات التي بها أناس ممن سبقت معرفتهم بهم في الحج فيفدون عليهم ببعض الهدايا ثم يعودون وقد أخذوا أضعاف ثمنها منهم

« والنقود التي تستعمل في مكة هي النقود التركية والمصرية فضية أو ذهبية والروبية والقروش الهندية والريال الشينكو وأبو طيرة والريال البُرْمُ الجاوي وهو على أشكال مختلفة والجنه الانجليزي والفرنساوي والروسي وليس لهذه النقود قيمة ثابتة هناك بل ترام يستعملونها على الدوام في مصلحتهم فيأخذونها منك بأقل من قيمتها أو يعطونها لك بأكثر مما تساوى : وهذا عيب كبير من عيوب المعاملات ولعل أرباب الاسر والنهي يجتهدون في ازالته قريبا والريال أبو طيرة هو أكثر النقود استعمالا عند الاعراب وقيمته عندهم كالريال الشينكو والمصري ومما يناسب ذكره هنا أني أعطيت مرة قطعة من النقود ممسوحة قليلا الى طفل صغير اعرابي فردها الى قائلا هذه زلطاء

وهى كلمة بدوية صرفة كان لها وقع عظيم على سعى والاعراب لا يعرفون قيمة هذه النقود واذا وجد معهم شئ منها يتوجهون به الى التاجر ويقولون سوّ بهذه من الصنف العلافى على أمانتك ولا تههم جودة الصنف بل تههم الكثرة منه

« وأسواق مكة كثيرة ومنها سوق الشامية فى شمال الحرم وهى أشبه شئ بالأسواق التركية ولها سقف من الخشب على مثال الخزان الخليلى بمصر لولا ان شوارعها ضيقة وهذه السوق تضيق بالمارين خصوصا عند مرور الجمال بها وفيها يبيعون السبح والاقشة الهندية والتركية وغيرها وفيها كثير من الفصوص الفيروز والياقوت والعقيق الذى يبيعه على الخصوص حجاج اليمن فى شوارع المدينة بأثمان رخيصة » ثم السوق الصغير وهو تجاه باب ابراهيم وأغلب ما فيه للغذاء كالخبز واللحوم والبقول الجافة والخضراء التى يؤتى بها من الودية المحيطة بمكة كودى فاطمة شمالا ووادى الليمون شرقا ووادى العبيدية (العبادية) والحسينية جنوبا وكثير من

هذه الخضضر يأتى مع الفاكهة من جهة الطائف وحبال كرا . وفى هذه السوق دكاكين كثيرة يبيعون فيها الاسماك المقايمة التى يؤتى بها من جدة وهى فى الغالب مضرة جدا بالصحة لتعفنها من الحرارة وطول زمن النقل وفى شرق المسجد سوق الليل وهى سوق كبيرة مختلطة فيها جميع احتياجات الحاج وفى كل هذه الأسواق ترى مدة الموسم حركة لا تنقطع يأتى من ورائها ربيع عظيم لاهل البلد ومدار حركة الاشغال الشاقة فى مكة على العبيد فمنهم الحالون والحطائون والجارون والسقاؤون والخدامون . ولقد كان للرقيق سوق كبيرة أخذ أمرها ينمى شيئا فشيئا حتى كاد لا يكون له أثر بالمرء وكانوا يسمون المكان الذى يبيعون فيه بالدكة لانه كان فى حوشه دكة يجلسون عليها مايراد بيعه منه

« وبهذه المناسبة أقول أن ما يصرفه الحجاج بمكة ليس بالشئ الذى يستهان به الا اذا فرضنا ان متوسط عددهم يبلغ سنويا مائتى الف نفس وان متوسط ما يصرفه سنويا الواحد منهم مدة اقامته خمس جنيهات فيكون ما يصرفه الحجاج

في مكة على أقل تقدير مليوناً من الجنين في نحو شهر من الزمان في أجرة مسكن وبعض المأكل وأجرة مطوف وزمزم وبعض هدايا يشتريها لذويه وأهليه . ومع هذا كله فإن بعض أهالي مكة لا ينظرون إلى الحاج (بقطع النظر عن كونه ضيف الله وفي بلده الحرام) بالعين التي يجب أن ينظروه بها وعلى الأقل من الجهة الاقتصادية التي هي مصدر حياتهم لأنهم مع احتقارهم له يسيئون معاملة ويرون في ماله كلاً مباحاً لهم ، ويتقولون في ذلك الأحاديث التي لا تخرج معناها عن قولهم « الحاج رزق لاهل الحرمين ورزق الحاج على الله » ولعل هذه المعاملة السيئة كانت في ذلك الزمن السيئ زمن الاستبداد الذي كان المطوفون فيه يوقفون أغنياء الحجاج في سوق المزايدة حتى يرسو أمرهم على أيهم يتولى شؤونهم كما حصل لبعض سراة المصريين في سنة ١٣٢٦ ولا حول ولا قوة إلا بالله

« وجو مكة كثير الحرارة قليل الأمطار ومع ذلك فقد تحصل فيه سيول كثيرة من الأمطار التي تنزل بكثرة

في الجبال العالية المحيطة بالطائف . وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمل في شمال مكة قناطر لحجز مياه هذه السيول عن هذه المدينة وانصرافها من الجهة الشرقية نحو المسفلة إلى خزان كبير في الجهة الجنوبية بسمونه بركة الماجن وهناك تستعمل للأعمال الزراعية ولا تزال لهذه السيول أضرار جسيمة بمكة ومبانيها

« وأهواء مكة تختلف في هبوبها جملة مرات في الساعة الواحدة ولهذا يقول المكيون « ان الله خلق سبعين هواء جعل منها في مكة تسعة وستين وفي العالم كله هواء واحدا » ذلك لأن الهواء يدور في جو المدينة بين جبالها المحيطة بها كما تدور الدوامة على سطح الماء ، فبينما تراه يدخل إلى المساكن من المنافذ الغربية إذا به انقطع عنها ويدخل من الشرقية أو الشمالية أو الجنوبية وهكذا . ولذلك تجد مساكنهم كثيرة النوافذ وغالبا إلى الجهات الأربع حتى لا تحرم من الهواء من أي جهة كانت ، والهواء البحري عندهم وهو الغربي أحسنها وألطفاً لأنه يأتي من جهة البحر ، ثم

هواء الشام ويسمونه الشمال والشمال، أما الجنوبي والشرقي فهما حاران
 « ويفسد هواء مكة في أيام الحر
 لكثرة الساكنين فيها وعدم العناية
 بنظافتها، وتكثر فيها زمن الشتاء أمراض
 الصدر ويندر فيها التدردن الرئوي، وفي
 زمن الصيف تكثر الاحتقانات الدماغية
 وضربات الشمس وأمراض العين والكبد
 والجهاز الهضمي والدوسنطاريا خصوصا
 بين الأطفال ويسببها عندهم أكل السمك
 العفن والفواكه الغير ناضجة وفي زمن
 الحر تكثر فيهم الحميات لاسيما عند فساد
 مياه الشرب ويكثر فيهم مرض الجدري
 ويموت بسببه سنويا اكثر من اثنين في
 الالف. ومما يجدرنا ذكره ان الكوليرة لم
 تظهر في مكة الا سنة (١٢٤٦) هجرية اى
 في نحو سنة (١٨٢٥) ميلادية وفدت اليها
 مع حجاج الهند ولا تزال تزد
 اليها معهم ولو كانت الحكومة
 تعنى بشدة الحجر على حجاج الهند
 والجاوة في جزيرة قران قبل دخولهم الى
 جدة بزمن لا يمكنها الحيلولة بين
 حجاج بيت الله الحرام وهذا الداء الويل
 والابوثة الكبيرة التي حصلت بمكة في

زمن الحجاج وفتكت بالحجاج فتكاذرما
 كانت في سنة ١٨٩٠ ميلادية وسنة ١٨٩٢
 وسنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٢.
 وفي مكة مستشفى معروف الآن
 باسم شفيخانة الخصاصكية وهو من خيرات
 خاصكي سلطان زوجة السلطان سليمان
 القانوني وفيها اجزا خانتان اثنتان في طريق
 المسعى وواحدة في مصلحة الصحة بيجاد
 والرابعة أشبه شيء بـكان عطارة بسيطة
 فيها من الادوية ما فسد غالبه وأصبح
 ضرره أكبر من نفعه. وعلى كل حال
 فالعناية بالمسائل الصحية بمكة قليلة جداً
 لأن ثقتهم بالطب القديم الذي مداره على
 الكى والفضد والحية الشديدة وبعض
 أصناف العطارة الشرقية كالمر والصبغ أكبر
 من ثقتهم بالطب الحديث

« وقد كان الجناب العالى الخديوى
 حفظه الله (يريد الخديوى الاسبق عباس
 باشا الثانى) فكر فى ايجاد مستشفى بمكة
 ورتب له طبيباً واجزاجياً فلم يتيسر لهما
 القيام بمأموريتهما واكتفى الحال مؤقتاً
 بالخدمة التي تقوم بها مأمورية الاوقاف
 الصحية زمن الحجاج ومقرها فيها يكون

في التكية المصرية والحق يقال ان لها أثرا يذكر فيشكر ومصاريف هذه المأمورية تبلغ سنويا فوق السبعمائة جنيه مصرى ومع هذا فانا لانسى الخدم التى تقوم بها مأمورية الحمل المصرى الصحية لعامة الحجاج لان فرق بين مصرى وغيره

«وأهل مكة يشربون من ماء الآبار التى فيها مثل زمزم أو التى فى ضواحيها كالزاهر والعسقلانى والجمرانة وغيرها أو من الصهاريج التى تملأ من المطر أو ماء البنايع أو من عين زبيدة التى يجرى ماؤها الى المدينة فى قنوات تحت الارض لها خزانات فى شوارعها يملأ منها السقاؤون قربهم . وهذه العين لها أهمية عظيمة جدا وهى من أحل الآثار التى تنسب الى السيدة زبيدة زوج هرون الرشيد رضى الله عنهما وكان السبب فى انشائها أن هذه السيدة البارة رأت فى حجبها ما كان ينال أهل مكة وحجاج بيت الله الحرام من العناء الشديد والاهوال الكثيرة لقلّة المياه فى تلك الانحاء ، فأمرت رحمها الله باجراء الماء الى أم القرى من عين حنين التى توجد فيها وراء عرفة الى جهة الشمال الشرقي

على مسافة نحو خمسة وثلاثين كيلومترا من مكة وهذه العين تخرج من جبال طاد وتسير فى وادى حنين الذى حصلت فيه (سنة ٨ للهجرة بعد فتح مكة) تلك الواقعة المشهورة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين من هوازن وثقيف وثبت فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثباتا عظيما كما أبلى المسلمون فيها بلاء حسنا وقتل فيها دريد بن الصمة وهو من أكبر رجال أهل الجاهلية المشهورين قتله رجل من المسلمين يقال له ربيعة بن رفيع السلمى

« وقد اهتمت السيدة زبيدة بهذا العمل الجليل اهتماما كبيرا وأرسلت اليه العمال من جميع الاطراف فبنوا لهذا الماء مجرى عظيما وأوصلوا به مجرى آخر من وادى النعمان من الماء الذى ينزل فيه من جبال كرا التى تبعد عن عرفات شرقا الى الجنوب بنحو اثني عشر كيلو مترا وسيروا اليه سبع قنوات أخرى من الجهات التى تسقط اليها السيول حتى تساعد ماء المجرى الاصلى الذى عندما وصل الى جنوب منى تقرله فى الصحراء

خزان كبير يصب فيه يسمى بئر زبيدة ومنه سیرت قناة الى مكة ومن هذا المجرى امتد فرعان واحد الى عرفات والآخر الى مسجد نمره يسیر الماء فيهما زمن الحج

« وفي نهاية القرن السابع الهجرى طم مجرى هذه العين وتهدمت قنواتها وانقطع ماؤها عن المدينة وقال الناس من جراء ذلك جهد عظيم وذكر الفاكهي في تاريخ مكة ان الامير جوبان نائب السلطنة بالعراق عن السلطان أبي سعيد بن خرينده لعله خدا بنده ملك التتار اراد أن يعمل عملا نافعا في أم القرى فطلب اليه أن يعمر عين زبيدة فأرسل رجلا من خاصته اسمه بازان لتعميرها فأتمها في سنة ٧٢٦ وفيها جرت مياه العين الى سقايته التي بناها في المسمى وسماها باسمه ويظهر ان هذا الاسم يتغلب على باقي السقايات التي بمكة حتى صار يطلق على كل واحدة منها اسم بازان الى الآن

« وما زالت هذه العين حياة لأهل البلد الحرام وحجاج بيت الله المعظم حتى أهل شأنها وتهدم بنياؤها وانقطعت مياهها

مرة أخرى فيما بين سنتي ٩٣٠ و ٩٧٠ وقال الناس من ذلك أهوال ما كانت تخطر على البال حتى بلغ ثمن زق الماء (قربة صغيرة تسع ٣ لترات تقريبا) بمعرفة في غضون هذه المدة ليرة ذهبية . وسبب أهوال هذه العين في المدة المذكورة ان ملوك مصر هم الذين كانوا يستنون بها ويقومون بمزارتها في العالب فلما تغيرت الاحوال ودخلت مصر مع أرض الحجاز سنة ٩٢٣ ضمن أملاك الدولة العثمانية التي كانت تشغل كل وقتها كثرة حروبها الخارجية أهملت الدولة تربيها لداخلية حكومتها خصوصا ما كان بعيدا عنها ولكن أهل الحرمين الشريفين قاموا في سنة (٩٦٩) والتمسوا من السلطان سليمان اصلاح هذه العين وهناك رجته كريمته صاحبة السمو الملوكانى مبرما ان يشرفها باجراء هذا العمل المبرور من مالها الخاص وعينت مديراً للقيام بهذه المهمة وسلطته الاموال اللازمة لها فساهم من وقته الى مكة وشكل مجلسا من أهل الرأي فيها وأمر بحفر القناة وتنظيف فروعها وبناء ما تهدم من مجراها . ولما وصل الاصلاح الى بئر زبيدة بنى أراد رحمه

الله ان يغير مجراها الى مكة فاضطر الى النزول على هذا الجبل الصحري على مسافة نحو ٢٥ مترا من سطح الارض في مسافة طه لها أكثر من كيلو متر ثم سيرها في حوض الجبل القبلي حتى أوصلها الى مكة سنة ٩٧٩

« وينقسم هذا المجرى من البياضية شرقي باب المعلى الى اربع شعب تتخلل المدينة من جهة الى أخرى ويبلغ عرض هذه القناة نحو متر وربع في ارتفاع نحو متر ونصف وتقرّب من سطح الارض وتبعد عنه على حسب ارتفاعها وانخفاضها ولها خزانات يملأ منها السماون

« وفضل ماء زبدية يسير الى المسفلة حتى يصب جنوب مكة في بركة الماجن وهناك يستعمل في سقي بعض الساتين والمزروعات التي لبعض الاشراف

« وكثيرا ما تعيث السيول بهذه القناة فتصلحها أمراء مكة بالاموال التي ترد اليها من الدولة أو من أصحاب الهمم والخبرات من المسلمين وآخر ما حصل لها من ذلك على أثر السيول التي وقعت في سنتي ١٣٢٧ و ١٣٢٨ فهدمت نقطا كثيرة منها وطم مجراها بما تحلف انبه

من الرمال والاحجار فقام حضرة صاحب الدولة الشريف حسين باشا امير مكة وجمع الناس وأصلح ما أعتل منه وكان للجناب الخديوى أكبر فضل في ذلك لانه بمجرد ما بلغ مسامعه خير هذه المأجعة التي أصيبت بها أم القرى أرسل بالفي جنيه مصرى لهذا العمل الجليل ووعد بغيره كلما اقتضت الحال لمساعدته

« وهنا يجدر بنا ان نلاحظ على بلدية مكة ان الفتحات التي في أعلى هذه العين من جهاتها المكشوفة في مكة وفي أعلاها يستعملها الناس في غسل ملابسهم وخلافها سما لا ينطبق على القوانين الصحية ولا تسمح به الشريعة الغراء الاسلامية وهل يسمحون لي أن أقول لهم ان ذلك ولا شك العلة الوحيدة لكثير من الامراض التي تنفش في مدينتهم وعليه فيجب أن تكون العناية بأمر هذه الفتحات كبيرة وأن يضرب على أيدي من يعيث بها أو سدها في وجوههم بالمرّة وهل فاتهم قول صاحب الشريعة السمحاء (النظافة من الايمان)

« ويأجندا لو يأمر دولة مولانا الشريف بوضع طلبات على فوهات

بحرى عين زبيدة فى مكة ومنى وعرفة
وعلى بئر زمزم وتكون هذه الطلبات
كبيرة بحيث تكفى حاجة الحجاج من جهة
ومن أخرى تجعل ماءها بعيداً عن التلوث
بأنواع البكتريا التى تكثر منها الحيات فى
الحجاج وتودى فى الغالب بحياة الكثير
منهم

» وعندى نصيحة للذين من عادتهم
العناية بأمر ماء الشرب ذلك أنهم اذا
أرادوا الحج أخذوا معهم ما يكفيهم من
المياه المعدنية أثناء الطريق أما مدة وجودهم
فى مكة والمدينة فحسبهم اغلاء الماء المخصص
لشربهم ، ولو أضافوا على كل لتر منه
عشر فقط من محلول مركب
من واحد فى الالف من برمنجنات
البوتاسا لكان أحفظ لصحتهم . وهناك
طريقة أخرى لتنقية الماء تنقية تامة وهى
ان يؤخذ أقراص بمجهزة تسمى أقراص
(فيار وجورج) ذات ثلاثة ألوان الأول
ازرق والثانى أحمر والثالث ابيض ،
فيذاب اول قرص ازرق ثم آخر أحمر فى
لتر من الماء المراد تنقيته وهناك يتم اتحادها
بهذا الماء فتصير جميع الجراثيم التى فيه فى
مسافة عشر دقائق ثم يوضع فيه القرص

الابيض فيتحلل اليود الذى به ويعمل معه
تركيا عديم الطعم وبهذه الطريقة يكون
الماء صالحا للشرب . واذا لم يكن لاهذا
ولا ذاك فعليهم بفلتر سفرى يتصون به
الماء ولو فى الصحراء

» هذا وأرجو قبل قفل باب الكلام
على مكة أن يسمح لى حضرة القارىء بكلمة
أسواقها اليه ذلك فى زرت القدس الشريف
فرايت به لكل نوع من النصارى واليهود
على أجناسهم ومذاهبهم من الاديرة والتكايا
ومنازل الضيافة شيئا كثيرا جدا تمهدت
فيها سبل الراحة والحياة للناس أجمعين
فالفقير يجد فيها مكانا مجانا لمدة أسبوع
على الاقل ، يرى نفسه فيه آكلا شارباً
نائماً ساكناً مخدوماً مشكوراً من غير
ما يتكلف لذلك قرشاً واحداً ، والنهى
يجد فيها راحته فى نظير أجر يدفعه يومياً
لا يزيد عن الاجر الذى يدفعه فى لوكاندة
بسيطة . ومن الاغنياء من يتخذها
مسكناً فقط ويتدارأ ككله بنفسه . وهذه
الاماكن التى قامت بها شركات البر
والاحسان والمالك المختلفة على اختلاف
جنسياتها ومذاهبها كثيرة جداً .

ينتفع به الفقراء من حجاج المسلمين ولهم من مساعدة الحكومة ما يوصاهم الى هذه الغاية الجليلة التي تكون من ورائهم راحة حجاج بيت الله الكريم . الخ

(تاريخ مكة) يصعد تاريخ مكة الى سيدنا ابراهيم الخليل صلوات الله عليه ففي سنة ١٨٩٢ قبل المسيح أمره الله بالهجرة تولده اسماعيل وأمه هاجر (كما ورد في التوراة) فذهب بهما الى هذا الوادي الذي لم يسكنه أحد لعدم توفر الماء فيه اللهم الا أولئك العماليق الذين كانوا يسكنون غالباً في الوادي الواقع شماله ويقال له الحجون . وهم قوم نزحوا الى هذا المكان من حمة البحرين وكانت ملكهم فيها يمتد الى شبه جزيرة سيناء والبابليون يسمونهم (ماليق) فأضاف اليهم العبرانيون لفظة عم (يعنى أمة) فصارت (عم ماليق) فحرفها العرب الى عماليق والمصريون يسمونهم الهكسوس أى الرعاة

« فلما عثرت هاجر على بئر زمزم التي أصبحت حياة جديدة لهذا الوادي نزلوا اليها وسألوها الاقامه معها على أن يكون الامر له ولولدها فقبلت ذلك

وأكثرها لليهود ثم للروس ثم للاروام ثم للارمن ثم للانجليز والفرنساويين والالمان وقد أقام الالمان هناك أخيراً داراً للضيافة والصحة على جبل الزيتون صرفوا عليها أكثر من سبعين الف جنيه وهى دار رحبية فسيحة شاذخة اثنيان وطيحة الاركان وضع فى مدخل سلها تمثال امبراطور وامبراطورة الالمان . وأفتتحت هذه الدار رسمياً بحضور ولى عهد المملكة الالمانية البرنس ايتل فى شهر ابريل سنة ١٩١٠ وعدا هذه الدور والاديرة والملاجىء ترى هناك لكل جنس من النصارى واليهود المستشفيات العظيمة المشيدة والمدارس الفاخرة بحيث تكاد ترى بجوار كل بيت من بيوت المدينة مدرسة هذه للالمان وتلك للانجليز وغيرها للروس وخلافها للفرنساويين وسواها لليهود ، بل تجد لكل فرقة من هذه الامم مدارس مخصوصة للبنات والبنين على أحسن طراز جديد والتعلم فيها على أحسن بروجرام كافل لحياة المتعلمين اللهم ان هذه هى الحياة الصحيحة وهذا هو الوجود بكامل معانيه وهل لآخواتنا المسلمين فى جميع أقطار المسكونة ان يقوموا بعمل مثل هذا بمكة

واسماعيل في خدمة البيت حتى مات فتولى خدمته من بعده بنوه الى أن داخلهم الضعف فقتلهم الماليق عليهم وصار أمر البيت اليهم . وما زالت السلطه في يدهم حتى وفدت جرهم على مكة من طريق اليمن بعد قطع سد مأرب في نحو منتصف القرن السادس قبل الميلاد عليهم مضاض ابن الحرث فزاحوهم وغلبوهم على أمرهم وصارت لهم الكلمة والسلطان في مكة بل وفي الحجاز بأكمله . فلما كبر سلطانهم وعظمت شوكتهم عاثوا في الارض فساداً فوق فيهم وباء فال منهم فضصف أمرهم وتغلب عليهم بنو اسماعيل واستردوا امر البيت منهم وطردوهم من مكة فساروا الى ارض جهينة (شمالى ينبع) وفى ذلك يقول شيخهم عمرو بن الحارث

وكتاولة البيت من ههنا

نطوف بذلك البيت والامر ظاهر

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا

انيس ولم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا اهلها فأبادنا

صروف الياالى والجدود العوائر

وما كادت تنحصر السلطة في بئى

وكانت قد اجنت لما يتناؤى اليه مع اسماعيل وكان ابراهيم يتردد لزيارتها من فلسطين فأمره الله تعالى بظهر هذا البيت وجعله مصلى للناس . قال تعالى : « واذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا وانخفوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتى للطائفين والماكين والركع السجود » ثم امرها ان يرفعا قواعد هذا البيت وهناك هدمه ابراهيم ورفع مع اسماعيل على قواعد الكعبة المكرمه . قال تعالى « واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأدنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم » ثم امره الله بأن يؤذن في الناس بالحج فقال تعالى : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عيق » ومن ثم ابتدأت شهرة ذلك البيت المعظم فذاع في القبائل المجاورة ومنه أتى لفظ مكة او مكاهى كلمة بابلية سمته بها الماليق ومعناها (البيت)

« ورجع ابراهيم الى قومه وبقي

اشترى من خزاعة حجابة البيت
 (الاستثناء بمفاتيح الكعبة) ثم أجالهم
 بما وجدله من العصبية الي بطن مر (وادي
 فاطمة) ومن ثم كبر شأنه ونبه امره وعظم
 سلطانه واجتمعت له السقاية
 والحجابة والرفادة واللواء (راية الحرب)
 ولم تجتمع في رجل قبله . وقصى اول من
 اطعم الحاج وسقاه لانه صيف الله وجاره
 ولذلك سارت الركبان بسيرته وتحدث
 الناس بنبأهته، وكان له رأى سديد
 وفكر رشيد . وهو الذى بنى دار الندوة
 قرب البيت وجعل بابها اليه ليجتمع فيها
 مع قومه للبحث في شؤونهم والاقرار على
 ما يتم من امرهم فأصبح به ملك قريش
 عظيما وشأنهم جسيما حتى كان لهم بعد
 ذلك خراج على القبائل والعشائر يؤدونه
 اليهم ويتقربون به منهم وكان لقصى
 ولدان عبد الدار وعبد مناف وقد شرف
 الاخير على صفه وزاد فضله على اخيه
 الاكبر فأوصى ابو لهب الدار بما كان في يده
 من السقاية والحجابة والرفادة واللواء والندوة
 حتى يتكافأ مع عبد مناف في شرفه الذى
 وصل اليه بمقله وفضله
 ولما مات قصي استولي عبد الدار

اسماعيل حتى أنت خزاعة وتغلبت عليهم
 ووليت أمر البيت من سدانة (خدمة
 البيت) وسقاية (سقيا الحاج) زمنا طويلا
 بما كان لها من العصبية رغما عما
 كان في بنى اسماعيل من الرقى الادبى
 والسمو النفسانى لانه كان كثيرا ما
 ينيغ فيهم رجال يبرهنون بحسن معرفتهم
 وكال فضلهم على ذكاه اصلهم وكريم
 محتدم مثل كعب بن لؤى الذى اشتهر
 ببلاغته وفصاحته وهو اول من جمع الناس
 في يوم العروبة (يوم الجمعة) وكان يخطبهم
 فيه بما يرشدهم الى طريق الفضائل وينعدهم
 عن ارتكاب الرذائل وقد اشتهر أثره بين
 العرب وعظم قدره حتى كانوا يؤرخون
 بعام موته الى عام اقبل وهو زمن لا يقل
 عن اربعمائة سنة

« وما زال أمر البيت في يد خزاعة
 حتى رجع قصي بن كلاب من الشام
 وكان ذهب اليها مع أمه صغيراً وهو من
 أحفاد كعب والبطن الرابع والعشرون من
 اسماعيل فجمع قبائل قريش بما كان فيه
 من حسن السياسة والذكاء وقوة العارضة
 بعد ان كانت تفرقت وأخذت الثحناء
 تدب فيما بينهم وسعى باصالة رأيه حتى

على ما أوصى له أبوه وانتقل ذلك الى
بنيه من بعده حتى ظهر بنو عبد مناف
عليهم ونازعوهم ما في أيديهم ، وكادت
تدور رحى حرب بينهم وانتهى الأمر
بتحكيم بعض القبائل قسموا بينهم شرف
هذه الامتيازات فكان لبني عبد مناف
السقاية والرفادة ، ولبنى عبد الدار الحجابة
واللواء اللذان مازالاً ينتقلان فيهم الى
فتح مكة . وكانت مفاتيح الكعبة مع
عثمان بن طلحة فأخذها منه رسول الله
صلى الله عليه وسلم . ولما دخل البيت
اراد أن يحجزها عنه فنزل قوله تعالى :
« ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى
أهلها » فردها رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليه قائلاً : « هاكم خذوها خالدة
تالدة » وبعد موت طلحة سلمها رسول
الله الى أخيه شيبة فبقيت في بنيه الى الآن
« ووصلت قريش في الجاهلية الى
محمد كبير وشرف عظيم انتهى شرفها
الى عشر ابطن منها كانوا يفتسمون
امتيازاتهم القومية من دينية وسياسية
 واجتماعية وتشريعية . وكانت هذه
الامتيازات يتوارثها الابناء من الآباء

وانتهى أمرها قبل الاسلام الى من
سندكرم وكان العباس بن عبد المطلب
(من هاشم) يسقى الحبيج واستمر ذلك
في الاسلام وكان ابو سفيان بن حرب
(من بني أمية) عنده العقاب وهي راية
حربهم لا يخرجها الا اذا حمي وطيسها فبسلها
الى من يجمعون عليه الرأى لملها . وكان
للحرث بن عامر (من بني نوفل) الرفادة
وهي ما كانوا يخرجونه من اموالهم
لأعانة المنقطع من الحاج . وكان لعثمان
ابن طلحة (من بني عبد الدار) السدانة
والحجابة واللواء والندوة . وكان يزيد
ابن زمعة بن الاسود من بني أسد
المشهورة في الامور الهامة . وكان لابي بكر
الصديق (من تميم) الديارات والمغارم
ويقال لها الاشتاق وكانوا يمضون على
على حكمه فيها . وكان خالد بن الوليد
(من بني مخزوم) على خيل قريش
وكانت له القبة وهي ما كانوا يجمعون
فيه سلاحهم وذخيرة حربهم . وكان لعمر
ابن الخطاب (من بني عدى) السفارة
فما كان يقع بينهم وبين غيرهم من العرب
فيمضى عنهم ما يراه من مصلحتهم .
وكان لصفوان بن أمية (من مَجح)

وخلفائه من بعده

« وكانت حكومة الاسلام في مدته عليه الصلاة والسلام ديموقراطية « شورية » على حسب الشريعة الفراء وكذلك في عهد خلفائه الراشدين حتى انقضت الخلافة الى مظاهر الملك فشاها شىء من الاستبداد

وكانت حكومة الحرميين تتبع في جميع ادوار حياتها مركز الخلافة الاسلامية وأول من تولى امارة مكة من عهد النبي صلى الله عليه وسلم عتاب بن أسيد رضى الله عنه ولاء عليها رسول الله بعد الفتح عند خروجه لوقعة حنين في الثالث الاول من سنة ٨ للهجرة وانتقلت الخلافة بعد الخلفاء الراشدين الى الامويين في سنة ٤٠ وفي إبانها استولى عبد الله بن الزبير على مكة بضع سنين حتى استردها منه الحجاج بن يوسف الثقفي الى الامويين سنة ٧٣ وفي سنة ١٣٢ انقلبت الخلافة الى العباسيين ومازالت في أيديهم الى سنة ٦٥٦ وتولى أمر مكة في هذه المدة نحو مائة امير من اشراف وغير اشراف وفي هذه السنة انتقل حكمها الى الفاطميين وفيها دخلها جوهر القائد

الايصار وهى الازلام (وهى أقذاح ثلاثة كانت للعرب بالكعبة مكتوب على الاول امرنى ربى وعلى الثانى نهانى ربى والثالث ليس عليه شىء . وكانت العرب اذا أرادت أن تمنحى فى أى أمر من امورهم ذهبوا الى الكعبة واستقسموا بالازلام فيقتزع لهم صاحبها فيمضون على ماقسم لهم منها وكان للحرث بن قيس (من بنى سهم) الحكومة والاموال التى يقدمونها لاصنامهم

« اما بنو هاشم فقد علا امرهم وعظم شأنهم خصوصا في مدة عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم الذى كبر سلطانه بعد وقعة الفيل وذاعت شهرته وهابته القبائل وقصدته العرب من جميع جهات الجزيرة . ولما ظهرت نبوة سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وتجلت الاسلام بمظهره المنيع وتقدم بتقدمه السريع كل لبنى عبد مناف فضلهم ، وتم هذا الشرف سعودهم

(حكم الاشراف بمكة) من اكبر الحوادث التاريخية هجرته صلى الله عليه وسلم الى المدينة وفتحها بعد ثمان سنين من الهجرة حتى صارت مكة تابعة له

ثم دخلها مولا المعز لدين الله العبيدي ومن ثم كانت البلاد الاسلامية من بغداد الى حلب الى البصرة يخطب فيها للخليفة العباسي ومن حلب الى الحرمين وسائر بلاد العرب يخطب فيها للعبيدين والسبب في ذلك أن جعفر بن محمد بن الحسن الثائر بن موسى الثائر بن عبد الله ابن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي أمير المؤمنين كرم الله وجهه تغلب على مكة في السنة المذكورة وخاف من العباسيين فدعا للمعز لدين الله العبيدي صاحب مصر فكتب له المعز بولاية مكة وبه ابتدأت حكومة الاشراف عليها

« واستمرت في بني من بعده الى سنة ٤٥٥ هـ حيث وليها حفيد أخيه هاشم وهو محمد بن جعفر بن عبد الله بن هاشم وتولى أمرها بنوه الى سنة ٥٩٧ هـ ويقال لهم الهواشم وكان حكمهم جوراً وظلماً حتى أن آخرهم الشريف مكث بن عيسى ضرب ضريبة على حجاج بيت الله الحرام مقدارها سبعة دنانير كان يتقاضاها في عيذاب أو في جدة على كل شخص يعد الى مكة عن طريق مصر فاستغاث

الناس بصلاح الدين الايوبي فاتفق مع مكث على الفائها ورتب له بدلها في كل سنة ثمانية آلاف أردب قح ومن هذا الوقت ابتداء الخطباء في مكة يدعون لصلاح الدين عقب دعائهم للخليفة العباسي ولأمير مكة

« واستولى على مكة بعد مكث الشريف قتادة سنة ٥٩٧ هـ وهو الحلقة السابعة من أحفاد الشريف عبد الله أخى الشريف جعفر بن محمد بن الحسن الثائر وكان قتادة من أهل النخوة والشجاعة والهمة العلية واتسع ملكه من اليمن الى المدينة الآن أهل اليمن تغلبوا على مكة في مدة ولده حسن لسوء سلوكه وما زالت في أيديهم الى سنة ٦٣٠ هـ وبعدها تغلب الشريف راجح بن قتادة عليها وصارت الامارة بعده كالكرة يتلقفها القوى من بنيه أو بني اخوته . وكانت حكومتها تتبع ملوك مصر تارة وملوك اليمن أخرى لاشتغال ملوك مصر عنها بالحروب الصليبية خصوصاً بعد موت الملك الكامل الذي كان يدعى له في خطبة الحرمين هكذا : « صاحب مكة وعبيدها ، واليمن وزبيدها ، ومصر وصعيدها ، والشام وصناديدها ،

والجزيرة وولدها ، سلطان القبيلتين ورب
العلامتين ، وخادم الحرمين الشريفين
الهزميين ، الملك الكامل خليل أمير
المؤمنين « وأول من استقل من ملوك
البنين لذلك العهد نور الدين بن عمر بن
علي بن رسول ، وكان عاملاً عليها الملك
الكامل صاحب مصر ولقب نفسه الملك
المنصور ، ومارالت حكومة مكة في هذا
الارتباك والاختباط حتى آل أمرها الى
الشريف أبي تمي بن حسن بن علي بن
قتادة سنة ٦٦٧ هـ اب لبيبرس ملك مصر
فأقره عليها وحج من سنته وما زال ابوتمي
حتى وقعت له مع العسكر المصري حروب
ألبأته الى التنازل عن الامارة سنة ٧٠١
الى ولديه حميضة ورميثة فغلبها عليها
أخوهم ابو الليث بن ابي تمي وفي مدته
حج السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة
٧١٢ واستمر بها حتى غلبه على
الامارة أخوه حميضة سنة ٧١٤ وقتله
ودعا أخوته الى وليمة عنده وقدمه اليهم
مصلوقا وعلى رأس كل واحد منهم عبد
شاهراً سيفه وما زال حتى تغلب عليه
رميثة سنة ٧١٨ فهرب ومات في هربه
وفي سنة ٧١٩ حضر الى مكة جيش

مصري وقبض على رميثة وآتى به الى ملك
مصر الملك الناصر بعد ان ولى مكانه
الشريف عطيفة بن أبي تمي . وفي سنة
٧٢٢ اطلق الملك الناصر رميثة وأشركه
مع أخيه في ولاية مكة وذهب عطيفة
الى مصر ومات بها سنة ٧٤٣ وافرد
رميثة بالامارة حتى جعلها الملك الكامل
شعبان ملك مصر لولده الشريف عجلان
ابن رميثة سنة ٧٤٦ وعزل عنها السلطان
حسن بن محمد الناصر سنة ٧٦٠ الا انه
رجع اليها بأمر من الملك المنصور ومحمدا
أزال بها حتى مات سنة ٧٦٦ وتولى بعده
الشريف أحمد بن عجلان وفي مدته صدر
أمر الملك المنصور بلفو المكس الذي كان
يؤخذ على الأشياء التي كانت تدخل الى
مكة وعرض أميرها عنه مائة وستين ألف
درهم واللف أردب قمح وأمر فنقش ذلك
على باب الصفا واستمرت الامارة في بني
حتى صدر أمر سلطان مصر ان يكون
الشريف حسن بن عجلان نائبا عنه في
ولاية الحجاز وابنه الشريف بركات أميراً
على مكة . وكان بركات عالماً فاضلاً محدثاً
وقد استدعاه الملك برسباي الى مصر
فوفد اليها معظماً مكرماً وأخذ عنه كثيراً

من علمائها ثم رجع الى مكة ومات بها سنة ٨٥٩ وتولى مكانه الشريف محمد بن بركات وكان رضى الله عنه على أحسن ما يكون من العدالة والانصاف وحسن السيرة والرفق بالناس . وقد سافر الى مصر سنة ٨٧٧ مدة السلطان قايتباى فاستقبل بما يليق به من صنوف الاعظام والالجال ثم رجع اليه معرزا مكرما وفي مدته حج السلطان قايتباى سنة ٧٨٤ وشيد فيها لصق الحرم من الجهة الشرقية مدرسته التي تغلب عليها ذو غالب ولا تزال في أيديهم الى اليوم

« وما زال محمد بن بركات على اماره مكة وولاية الحجاز حتى مات سنة ٩٠٣ وتولى بعده ابنه الشريف بركات وما رالت الامارة تنتقل من يده الى يد اخوته حتى استقل بها في سنة ٩١٠ وفي سنة ٩١٨ أرسل اليه السلطان الغورى بدعوه الى مصر فاعتذر وأرسل بالنيابة عنه ابنه الشريف أبانمى وعمره ثمان سنين فأكرمه السلطان كل الاكرام وردده الى أبيه معرزا وأشرکه معه في أسر مكة والاقطار الحجازية

« ولما استولى السلطان سليم على

مصر سنة ٩٢٣ أقرها على مكة وسار للقيام الشريف أبو نعيم بمصر فأكرم مشوا وأرسل معه أمرا بقتل حسين أفا الكردي الذي كان على جدة من قبل النورى فلما وصل الى جدة قبض على الاغا وأغرقه وولى غيره مكانه ومن هذا الوقت صارت بلاد الحجاز واليمن تابعة للدولة العثمانية

« وكان الشريف أبو نعيم من خيرة الاشراف عقلا وحلما وعلما وفضلا وادارة وداية ، واليه ينتهى نسب اشراف بنى حسن (الذين يحكمون الآن) وبني زيد وبني بركات (الذين كان لهم الحكم قبل محمد بن عون) وبني ثقبه (وهم متفرقون في بلاد العرب) وفي سنة ٩٢٢ مات أبو نعيم وتولى بعده الشريف حسن وكان عالما فاضلا كاملا أدبيا سار في ادارة بلاده على سنة الاشراف الحسينيين الذين منهم محمد بن عون جد العائلة الحاكمة الآن

« وهو الذى بنى دار السعادة بمكة سنة ٩٦٧ فكانت محل أمارته وأماره خلفائه زمنا طويلا وما جاء فى وصفها وتاريخ بنائها

قول بعضهم:

ان بيتا بناء خير مليك
أسس الملك كفه وأشاده
فاق في وصمه وحسن بناءه
كل قصر لاهل العلى والسيادة
جاء تاريخ وصفه في نصيف
أنايت الملوكة دار السعادة
« وما زال الشريف حسن قائما بأمر
ولاية الحجاز حتى مات سنة ١٠١٠ وأخذت
الشرافة تنتقل في بنيه وبني اخوته حتى
تولاه الشريف زيد بن محسن بن الحسين
بن الحسن بن أبى ندى سنة ١٠٤٣ وكان
ذاهمة عالية وشجاعة تامة وإدارة حسنة
وما زال قائما بولايتها خير قيام حتى مات
سنة ١٠٧٧ وتولى بعده ولده الشريف
سعد ولكنه خرج من مكة مقهورا وخرج
بعيدا عنها احدى وعشرين سنة تولى
أمرها فيها الشريف بركات بن محمد بن
ابراهيم بن أبى ندى ومات سنة ١٠٩٤
وأعقبه عليها ولده الشريف سعيد بن بركات
فقبله عليها الشريف سعيد بن سعد بن
زيد ثم عزل عنها وأعقبه الشريف عبدالله
بن هاشم ثم أحمد بن غالب الذى مات
سنة ١١١٣ فرجع الى الامارة الشريف

سعد بن زيد وأخذ يتناوب الولاية هو
وولده الشريف سعيد جملة مرات ومات
الشريف سعد بعيدا عن مكة بالعابدية
سنة ١١١٦ وبقيت الولاية فى يد ابنه
الشريف سعيد حتى مات سنة ١١٢٩
وكان جليل القدر عظيم الفضل بعيد
الآمال شجاعا مهيبا وأخذت الامارة
بعده يتداولها بنوه وبنو اخوته حتى غلبهم
عليها الشريف يحيى بن بركات ثم ابنه
الشريف بركات بن يحيى فيما بين سنتي
١١٣٤ و١١٣٦ ثم رجعت الى بنى سعيد
وما زالت فيهم حتى تولاه حفيده
الشريف سرور بن مساعد بن سعيد بن
سعد بن زيد فى سنة ١١٨٦ وهو مشهور
بملو الهمة وجلائل الصفات والشجاعة
الفائقة . وحارب عرب الشروق وقبائل
حرب وانتصر عليهم جملة مرات واقتادت
اليه جميع بلاد الحجاز وامتد سلطانه على
جهات كثيرة من بلاد العرب وما زال فى
الامارة حتى مات سنة ١٢٠٢ وتولى
بعده الشريف عبد المعين بن مساعد الى
أن تنازل عنها بعد أيام قليلة الى أخيه
الشريف غالب وفى مدته استفحل أمر
الوهابية ووقعت بينه وبينهم حروب كثيرة

نفى الى مصر وولى محمد علي مسكانه الشريف
يحيى بن سرور فى أواخر ذى القعدة سنة
١٨٣٨ ومن هذا الحين صارت بلاد الحجاز
تابعة لمصر

« وكان على أعمال العرب الشريف
شنبر من جهة محمد على فمنت بينهما
الضغائن فقتل يحيى شنبراً أمام باب الصفا
وهرب الى بدر . وتولى على مكة الشريف
عبد المطلب بن غالب بأمر من احمد باشا
يكنى ولكن محمد على باشا أصدر
أمره بتعيين الشريف محمد بن عون وكان
اذ ذاك نزبلا عليه بمصر وكان سبق له
ان تولى امارة تربة وعسير من قبله فساد
الشريف عبد المطلب الى الطائف وجمع
جوعا من العرب وحارب بها احمد باشا
ولكنه انهزم وطلب الامان من
الشريف محمد بن عون فأمنه هو والشريف
يحيى وأرسلها الى مصر بناء على أمر محمد
على ومعهما عبد الله بن فهد وآخرون ولما
وصلوا اليها وأكرمهم محمد على كل الاكرام
وبعد سنة أعادهم الى مكة الا الشريف
يحيى فانه استبقاه ومات بمصر سنة ١٢٥٤
وبعد ذلك وقع نفور بين احمد باشا يكنى
والشريف محمد فاستحضرهما محمد على ثم

كادت الغلبة تكون فيها لهم لولا ان
الدولة العثمانية كلفت محمد على باشا الى
مصر بكبح جماحهم فأرسل اليهم جيوشا
مصرية على رأسها ولده طوسون ثم ولده
ابراهيم الذى فرق جموعهم واستولى على
بلادهم بعد أن أخذ رئيسهم عبد الله بن
سعود أسيرا وأرسله الى والده بمصر وفى
سنة ١٢٢٨ جاء محمد على الى بلاد الحجاز
فاستقبله الشريف غالب من جدة وسار
فى خدمته الى مكة وكان كل منها على
خوف من صاحبه وانتهى الامر بأن
قبض محمد على على الشريف وبنيه
وأرسلهم الى مصر عن طريق القصير
فوصل القاهرة فى ١٧ محرم سنة ١٢٢٩
وقوبل فيها بالاحترام اللائق وبقي فيها الى
١٩ شعبان حيث سافر مع أولاده حسب
الارادة السلطانية الى سلاطيك وأقام بها
الى أن توفاه الله سنة ١٢٣١ وفيها عادت
أولاده الى مكة بمقتضى أمر سلطانى
« وكانت مدة اماره الشريف
غالب على مكة ٢٧ سنة قضاهما كلها فى
حروب الرواية وكان رحمه الله على الهمة
كبير الشهامة ، كثير الدماء . ولما

بلد لا زرع فيه ولا نبات ولا ماء وربما
نالكم منه مرض يذهب بحياتكم لعدم
اعتبادكم على مثل هوائه في حين انكم في
غنى عنه فاقتنعوا بجوانه وعادوا الى بلادهم
وسار هو الى مكة وفي سنة ١٢٧٧ ذهب
الى المدينة لاستقبال سعيد باشا واني
مصر ورجع معه الى القاهرة ثم عاد الى
مكة بعد ان صادف من الاحلال وكال
الاعظام ما يليق بمقامه واستمر في الامارة
الى أن توفي في ١٤ جمادى الآخرة سنة
١٢٩٤ وتعين أخوه الشريف حسن باشا
مكانه فقدم اليها من الآستانة وكان على
جانب عظيم من التقوى والصلاح والزهد
والورع ووداعة الاخلاق واستمر حكمه
الى سنة ١٢٩٠ حيث قتل أثناء دخوله
جدة وكان ذهب اليها في موكب حافل
فتقدم اليه رجل أفغانى كأنه يريد تقبيل
يده وطمعته في خاصرته فتوفي بعد يومين
مأسوفا عليه من عموم أهل الحجاز ونقل
الى مكة رضى الله عنه وأهلها ينقبونه
بالشهيد وتولى بعده الشريف عبد
المطلب للمرة الثالثة ولكنه عزل
عنها سنة ١٢٩٩ لكثرة الشقاق الذى
كان بينه وبين الاشراف وتعين

أعاد احمد باشا الى مكة وحجز الشريف
محمد بن عون بمصر وتقى فيها حتى خرجت
ولاية الحجاز من قبضة محمد على سنة
١٢٥٦ زمن السلطان عبد المجيد وصدرت
الاورامر السلطانية بتولية ابن عون اماره
مكة ، وكان رحمه الله قافلا ذا دهاء
وهيبه وذكاء مبمون الطالع عالما يحب العلم
والعلماء ومكث زمنا طويلا وهو يدير أمر
الحجاز بحسن درايتيه وادارته وفي سنة
١٢٦٣ سار الى نجد لاختاد فتنة فيصل
ابن تركى أمير الرياض وتم أمرها بالصلح
بعد أن قرر على فيصل خراجا للدولة
عشرة آلاف ريال كل سنة واستمر في
ولاية مكة الى أن توفي في ١٣ شعبان
سنة ١٢٧٤ وتعين بعده ولده الشريف
عبد الله باشا كامل وهو أول شريف
منح رتبة الوزارة ولقب باشا وكان تربي
فى الآستانة وتعلم فيها العلوم الشرعية
والتفسير والحديث وفنون الادب فوصل
جدة بعد أن انجلى عنها مراكب الانجليز
سنة ١٢٧٥ وهناك قابله المندوبون
البريطانيون وطلبوا منه أن يساعدهم فى
وصولهم الى مكة فاعتذر عن احتمال هذه
المسئولية ثم قال لهم وماذا تريدون من

عون الرقيق محمد بن عوف فأخذ في تمكين قدمه في مركز الشرافة وعم نفوذه على العرب والمأمورين من الاتراك حتى كانت الولاية كأنهم من المأمورين عنده الا في زمن ولاية عثمان نوري باشا الاولى فانه ضرب على يديه ولكنه نقل من ولاية الحجاز بسمي عون الرقيق وموا زرتة في الآستانة ومن وقتها خلاله الجو فكان يعطى ويحرم ويسعد ويشقى ويمنع وينعم وقد كان ينزع الى مذهب الوهابية او مايقرب منه فهدم كثيرا من قباب المزارات وخصوصا في المعللة ومن ذلك قبة سيدنا عبد الله بن الزبير بل وصل به الحال ان أمر بهدم قبتي السيدة آمنة والسيدة خديجة إلا أنه ما عتم ان استرجع امره وكذلك أمر فأزيلت تلك الرحى التي كانت في مولد السيدة فاطمة (دار خديجة) رضى الله عنها وكانوا يزعمون أنها هي التي كانت تطحن عليها في حياتها وأمر أيضا بتوسيع باب غار حراء في جبل نور وهو الذى خيم على بابه العنكبوت بعد ما أوى اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع رفيقه أبى

المدينة وكان بابه لايسع الا نفرا واحدا يدخل منه زاحفا على بطنه وكان الناس يزعمون أن لايدخله الا السعيد وأما الشقى فلا فأراد بتوسيع هذا الباب ازالة هذا الوهم الفاسد الا أنه لم يكن له علي كل حال ان يغير شكل أثر طبعى مثل هذا من أجل الآثار ومن الاشياء التي كان الانسان يقدر فيها تلك المعجزة التي خدمت الطبيعة فيها أشرف مخلوق حتى جبل بينه وبين أعدائه . وقد كان يميل رحمه الله الى الرفه بكل أنواعه فكان عنده على الدوام المطربون بالآلات والغرايمية (الطبالون) والضاربون بالنوبة وجملة ما يقال في معاملته للناس انه كان نهايا وهابا واستقدم اوتوموبيللا من اوربا كان يركبه في طريق الطائف ولكنه مات بموته وأنشأ بستانا جميلا شمال جبرول (بمكة) وهو المكان الذى يجتم عنده المحمل المصرى وجلب اليه أشجارا كثيرة من مصر والهند والشام وغيرها وساق اليه الماء من عين زبيدة ويقال انه كان في مدته جنة من الجنات لم يسبق له نظير

المياه فقد جفت أشجاره وذبلت ازهاره وأصبح كقطعة من غاية في الصحراء تنعق فيها الغربان وتزعق فيها العقبان ، سبحان مغير الاحوال بيده الملك وهو على كل شيء قدير

«ومات الشريف عون بالطائف يوم الاثنين ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٧٣ واختلف الناس في أسباب موته ٩٩ وكانت الشرافة بعده لاختيه الشريف عبد الاله باشا الذي كان يقيم في الآستانة ، ولكن صدرت الارادة السلطانية بسعي راتب باشا والى الحجاز بتوجيه الامارة الى الشريف على باشا بن عبد الله بن محمد بن عون الذي كان قائما للشريف في مكة ، ومازال على غاية الوثام والاتحاد مع راتب باشا حتى حصلت حركة الآستانة وقام الدستور مقام الاستبداد وعزل راتب باشا لجوره وظلمه وخرج مدحورا الى الآستانة ومنها منفي الى رودس بعد أن صودر في جميع أمواله . أما الشريف على باشا فانه ظل بالطائف متظاهرا بمشايعة الحكومة الدستورية الجديدة وفي يوم الخميس ١٨ شوال سنة ١٣٧٧ حدثت فتنة بين بعض أهالي

مكة والعساكر العثمانية قتل فيها من الطرفين نحو عشرين رجلا ، وقيل أنها كانت بإيعاز الشريف على باشا . وفي اليوم الثاني شاع في مكة عزل الشريف على وتعيين الشريف عبد الاله باشا الذي كان مقيا بالآستانة ، ثم جاء الخبر بوفاته وتولية الشريف حسين باشا بن علي بن محمد بن عون وكان مقيا في الآستانة منذ سبع وعشرين سنة . فلما حضر الى مكة قام الشريف على منها بعائلته قاصدا الآستانة ولما وصل الى السويس نزل الى مصر ولازال بها الى الآن أما الشريف حسين فانه قام بالامر حق قيام بهمة لانعرف المال ، وضرب على أيدي قبائل العرب الذين كانوا يتحفزون للخروج على الدولة . فكان حفظه الله يرسل بعسكره مع نجله هذا الى هذافي حين ما يرسل بنجل آخر مع فرقة اخرى الى غيرها وهكذا حتى هدأت البلاد وضرب الامن بحجرانه في جميع أطراف الحجاز . ومما يذكر له بالثناء الجميل أنه أمر بحمل اجرة الجمل من مكة الى المدينة الى ينبع اربعة وعشرين ريالا مجيديا بعد ان كان اكثر من سبعين ريالا في

مدة سلفه. »

الى هنا انتهى ما نقلناه من كتاب رحلة محمد بك البتانونى ونزيد عليه انه لما نشبت الحرب العامة ودخلت الدولة العثمانية فيها انتهز الشريف حسين هذه الفرصة وأعلن استقلال الحجاز ولقب بملك الحجاز واعترف له بذلك جميع دول الحلفاء

(الحرم المكي) نقلنا المعلومات السابقة عن مكة وحكم الاشراف فيها عن رحلة الفاضل محمد لبيب بك البتانونى ونقل منه أيضا ما ذكره عن الحرم المكي فهو أوثق مصادر العلم في هذا الباب لانه شاهده بنفسه ووصفه وصفا دقيقا قال :

« كان الحرم المكي في مدة رسول الله صلى الله عليه وسلم على حدود المطاف الآن وهي حدوده القديمة من عهد ابراهيم عليه السلام. فلما كثر سواد المسلمين زاد فيه عمر وعماز شيئا مما اشتراه من الدور التي كانت حوله وزاد فيه عبد الله بن الزبير عند ما بنى الكعبة وأقام ما كان تهدم منه. وكذلك زاد فيه الوليد بن عبد الملك وعمره عمارة تذكر فتشكر وهو أول من نقل اليه أساطين الرخام. واهتمام الوليد بالعمارات لا ينكر يعرفه من شاهد

قبة الصخرة بالقدس الشريف ورأى ما بقي فيها من آثار الموزاييك الذهبية وغيرها من أعمال القيشاني التي تدهش العقل ويحار فيها الفكر ويوجد في المسجد الاموى بدمشق الى الآن شيء من أثر عمارته لم تصل اليه يد الحريق وبه أعمال موزاييك ذهبية بديعة جدا على حائطى الصحن الجنوبي والغربي

« ولما حج الخليفة محمد المهدي سنة (١٦٠) ورأى ان البيت ليس في وسط المسجد فاشتري كثيرا من البيوت خصوصا في الجهة الشرقية القبلية وزادها في المسجد وأدخل اليه كثير من الازورارات التي كانت فيه وكات في ملكية الغير ثم أتى من بعده ابنه الهادي فأكل ما قص في مدة والده

« وكانت دار الندوة عامرة بالحرم تجاه الكعبة من الجهة الشمالية الغربية وكان ينزل بها الخلفاء والامراء في حجهم في صدر الاسلام ولكنها أهل أمرها في منتصف القرن الثالث الهجري فأخذ يهدم بناؤها فكتب في ذلك الى الخليفة المتضد العباسي فأمر بها فهدمت في سنة احدى وثمانين وثمانين وجعلت مسجدا

وفيها قبلة الى الكعبة ثم جعلوا قبة عالية ثم غير شكلها فيما بعد الى شكل آخر واستمر يصلى فيها الامام الحنفى الى ان اتى الامير كلدى امير مكة فى سنة ٩٥٧ هـ فهدمها وبني المقام مربعا ذا طبقتين الاولى للامام والمصلين والثانية للمؤذنين والمبلغين وهو على هذا الشكل الى الآن

وفى سنة ٨٠٢ هـ احترق الرواق الشرقى فأمر الملك الناصر فرج بن برقوق ملك مصر بتعمير ما خرب منه ووضع بدل الاعمدة الرخام التى احترقت أعمدة من الحجر الشمسى ومن ثم كانت تقوم بعمارة الحرم ملوك مصر وحسبك العمارة التى قام بها السلطان قايتباى فى سنة ٨٨٦

وفى سنة ٩٧٩ هـ مال الرواق الشرقى من الحرم ميلا محسوسا فأمر السلطان سليم الثانى بأن يرسل المعمارى والمهندسون والصناع من جميع الاصقاع لعمارتها فأنزلا سقفه جميعه وأساطينه كلها وهدموا محيطه وبنوه على الترتيب الحالى وأقاموا أعمدة الرخام بين أساطين حجرية متناسبة الوضع وبنوا عليها قبابا بدل السقوف التى كانت تطحنها يد الرطوبة المتخلفة من الامطار مع ما كان يكثر

فيها من الحيوانات التى اشتهرت بعداوتها للاخشاب كالارضه والسوس وغيرهما من الحشرات المضرة وفى أثناء هذه العمارات مات السلطان وكان الذى انتهى منها الجانب الشرقى والشمالى فقط أعنى من باب العمرة . ولما تولى السلطان مراد خان أمر بتتيمم العمارة على الوجه الذى كان قد أمر به والده فتمت على أحسن حال بالشكل الذى نراه الآن وليس لمن بعده من السلاطين بهذا الحرم الا عمارات ترميمية أو تكميلية

«وفى هذه العمارة نزل المال بأرضية الشارع الموصل الى المسفلة بحيث صار يصرف ما عساه يدخل الى الحرم من مياه السيول التى كثيرا ما كانت سببا فى نقص اركانه وهدم بنيانه . وكانت الزيادات التى تتخلف من الدور التى دخلت فى تربية الحرم الشريف فى كل عماراته يبنى بعضها مدارس وبعضها أروقه يسكن فيها فقراء طلبه العلم فى المسجد وكان لها أوقاف جمة ولكن كثيرا ما تغيرت اوقافها واستبدلت بغيرها او خرجت من يد واقف الى يد غيره أقوى منه ومن ذلك مدرسة قايتباى التى

لا تزال للآن على يسار الداخل من باب السلام فانها بعد ان كانت مدرسة تدرس فيها علوم الدين ولها أوقاف بمصر تصرف غلاتها عليها ضعفت أوقافها شيئا فشيئا فنقلوها من علم الى دار ضيافة كان ينزل اليها أمراء الحج المصري ثم صار يسكنها بعض أشرف ذوى غالب وهى فى أيديهم الى الآن ولا يزال المحملان المصرى والشامى يوضعان فى أيام وجودهما بمكة لصق حائطها الذى من داخل الحرم وبجوارها من الخدم ما يقوم بحراستها وعلى يمين باب السلام مدرسة يقال لها المدرسة السليمانية بها كتبخانه تقدم للكلام عليها فى مكة

« والحرم من داخله على شكل مربع (منتظم تقريبا) وفى وسطه بميل الى الزاوية الجنوبية الكعبة المكرمة وطول ضلع الحرم المقابل للحطيم وهو الذى فيه باب الزيادة مائة وأربعة وستون متراً وطول الذى يقابله وهو الذى فيه باب الصفا مائة وستة وستون متراً وضلعه الذى فيه باب السلام مائة متر وثمانية والذى يقابله وهو الذى فيه باب ابراهيم مائة وتسعة أمتار فيكون مسطحه

من الداخل سبعة عشر ألف وتسعمائة واثنين من الامتار المربعة وهو ما يريد عن أربعة أفدنة وربيع . أما من الخارج فتوسط طوله مائة واثنان وتسعون متراً وعرضه مائة واثنان وثلاثون متراً (وهذا حسب تحقيق المرحوم محمد صادق باشا أمير الحاج المصرى) ويحيط بالحرم من داخله أربعة أروقة فيها ثلاث مائة واحد عشر عموداً يتخللها مائتان وأربع وأربعون اسطوانة من الحجر الشسمى الاحمر تقوم عليها قباب على محيط المسجد وعلى بعض هذه العمود كتابة محفورة فيها تدل على ما كان لبعض الملوك من العماره لمسجد أو من الاعمال التى فيها نفع للمسلمين كإبطال الكوس ونحو ذلك ومن هذه الاعمدة عمود بقرب باب الحزورة لا يزال منقوشا عليه عهد كتبه الاشرف شعبان « وأبواب الحرم ثمانية فى الجهة الشمالية : وهى باب الذريسة ، وباب المدرسة وباب المحكمة ، وباب الزيادة وبجواره الى الغرب باب القطبى ، وباب الباسطية ، وباب الزمامية . ثم باب عمرو ابن العاص . ويليهِ من الجانب الغربى أولهما باب العمرة ، وباب ابراهيم ، ثم

يأوون إليها ولو في مدة الموسم ! وعسى أن ديوان الاوقاف بمصر أو الاستانة يتدارك ما أهملته حكومة. الحجاز فيكون له الثواب الجزيل

« وفي المسجد ست منارات : الاولى منارة باب العمرة وهي من أعمال الخليفة المنصور العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة وثلاثين ، ومنارة باب السلام. ومنارة باب علي ، ومنارة الخزرة وهي من أعمال المهدي العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة وثمانين وستين ، ومنارة باب الزيادة وهي من أعمال المعتضد العباسي سنة مائتين وأربع وثمانين ، ومنارة السلطان قايتباي . وقد حصلت في جميعها ترميمات وزادات في مدة العماردة التي قام بها السلطان سليم الثاني في المسجد ، وكلها باقية للآن يؤذن عليها في الاوقات الخمس . وشيخ المؤذنين أو الميقاني يؤذن على قبة زمزم ، وفيها مزولة مثبتة في حائطها الجنوبي ، من عمل رجل من سراكش اهداها الى الحرم ، وهي غاية في الضبط والاحكام وعليها ميقاتهم في النهار . فاذا دخل الوقت بدأ الرئيس بالاذان فيقبه المؤذنون الذين على

باب الحرور . ويليه من الجهة الجنوبية سبعة أبواب : اولها باب أم هاني وباب المعجلة ، (ويسمونه باب التكية) ، وباب الرحمة (أو المجاهدة) ، باب أحياد (أو السنبلة) وباب الصفا ، وباب بني مخزوم ثم باب بازان : ويلي ذلك من الجهة الشرقية أربعة أبواب : وهي باب بني هاشم (أو باب علي) وباب العباس (أو باب الجنائن) وباب النبي ، وباب السلام وهو الذي يدخل منه الى الحرم عند طواف القدوم ومجموع هذه الابواب اثنا وعشرون بابا ، ولكن منها ماله مدخل واحد ومنها ماله مدخلان أو ثلاثة أو خمسة فيكون مجموعها تسعة وثلاثون مدخلا

وفي رحبة ابراهيم تيجد آلافا من قراء حجاج الدكارنة الهنود والمغاربة وفيهم كثير من المقعدين الذين لا يقدررون على الحركة فيمضون هناك أيامهم عائشين من حسنة أرباب الخير وربما كان منهم بالمسجد ما تلجئهم الضرورة اليه مالا يصح التوسع في شرحه !! وهذا أمر لا يليق بكرامة حرم الله ! فهل لحكومة الحجاز أن تفكر في أمر هؤلاء البؤساء وتقيم لهم دار ضيافة

الاتجاه لجهة مخصوصة ، ولا يمكن أن تؤدي وظيفتها الا في البلاد التي على اتجاه مصر من الكعبة ، أما اذا وضعت مثلا في طريق المدينة أو اليمن أو الطائف فانها لا تؤدي وظيفتها بالمرة ، فليتهم ذلك من يجبله

« وللحرم صحن كبير غير مسقوف تقطعه مماش محجورة، وما بينها أرض زلط دون الفولة يسمونها الحصباء ، وأول من حصب أرضية الحرم عمر رضى الله عنه ، والكعبة في وسط صحن المسجد بميل الى الجنوب ويليهامن الشرق مقام ابراهيم وفي جنوبه الشرقى قبة زمزم التي بناها أبو جعفر المنصور في سنة مائة وخسة واربعين وفرش أرضها بالرخام وعملها المأمون. أما الشبكة التي على فوهتها فقد أسر بميلها السلطان أحمد العثماني وشرقي زمزم الى الشمال باب شديدة وهي باكية كبيرة قامت وسط الحرم في حدود المطاف ، على عمودين من البناء المكسو بالرخام في المكان الذي كان به باب المسجد في مدته صلى الله عليه وسلم. وفي شمال المقام المنبر ، وهو من الرخام غاية في حسن الصناعة اهداها الى الحرم السلطان

للمنارات بأصوات يحركها الهواء على طيلة الاذن فتحدث لها اهتزازات في القلب يمتلئ منها خشية ورهبة وخشوعا وخصوما

« وعلى حدود المطاف تلقاء كل ضلع من أضلاع البيت، سقيفة قامت على اعمدة من الرخام . فالشمالية منها مصلى الامام الحنفى ، والغربية للامام المالكي ، والجنوبية للامام الحنبلى ، اما الامام الشافعى فيصلى في مقام ابراهيم او في المطاف مما يلي الكعبة مباشرة جاعلا بابها على يساره ، والحنفى يبتدىء بالصلاة في جميع الاوقات ثم يتلوه المالكي ثم الشافعى ثم الحنبلى ، الا صلاة الصبح فيبدأ بها الشافعى ويتأخر بها عنهم الحنفى. وما يلاحظ في الحرم ان اهل كل جهة من العالم الاسلامى يجلسون عادة في الجهة التي يستقبلون فيها الكعبة في بلادهم . فالاعجام تجدهم عند باب السلام ، والشوام والاراك بينه وبين باب الزيادة والمصريون وراء المقام المالكي ، والليانيون والجاوة والهنود وراء المقام الحنبلى . ومن أغرب ما شاهدت ان بعض المصريين يستعمل هناك البوصلة التي عملت للصلاة بمصر ولو حظ فيها

وسليان القانوني ومكتوب على بابه بالخط
الذهبي الجليل (انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم) وأول من وضع المنبر بالمسجد
الشريف معاوية بن ابي سفيان حين قدمه
الى مكة حاجا وكان الخلفاء قبله يخطبون
على أرضية المسجد تحت جدار الكعبة أو
في الحجر ثم اهدى اليه سنة مائة وسبعين
منبر من خشب جميل من صناعة مصر
لمناسبة حج الرشيد الذي خطب الناس عليه
في حجه في السنة المذكورة وفي خلافة
الواثق أمر فعمل له ثلاثة منابر واحد وضع
في الحرم والثاني في عرفة والثالث في منى
وخطب في حجه عليها جميعها . وقد كان
الخطباء اذا أرادوا الخطبة في الحرم وضعوا
المنبر لصق جدار الكعبة بين الركن
الأسود والركن اليماني فاذا أراد الخطيب
أن يخطب استلم الحجر أولاً ثم دعا وصعد
المنبر . وبعد الخطبة كان ينقل المنبر الى
مكانه بجوار زمزم . فلما اهدى السلطان
سليان اليه منبره الرخامي بقي مكانه
واستمرت فيه الخطبة الى اليوم . وفي
حوائط المسجد الحرام من الداخل أبواب
بعضها منافذ لبعض المدارس على الحرم

وبالجملة فشكل الحرم المكي على
بساطته في بنائه فخيم جداً ورسمه صحي
وصحنه الكبير يؤدي بلا شك للمدينة وطيفته
كوظيفة الميادين الكبرى كما سبق لنا بيانه في
الكلام على مكة

« وشيخ الحرم هو الوالي عادة وللحرم
الشريف نائب وقائمقام النائب ومدير يقوم
بشؤونه وعدد خدمة الحرم الشريف ٧٠٠
نفس منهم ١٢٢ خطباء وأئمة للماذاهب
الاربعة و ١٠٧ مدرسون و ٥٥ مؤذنون و ١٠
منشدون و ١٢ فراشون و ٨ وقادون و ٢٠
كناسون و ٣٠ بوابون و ١٢ جبادون
(ملاؤون) من بئر زمزم و ١٠٨ غسالون
لقناديل الحرم وهناك وظائف أخرى اخصها
وظائف الاغوات وعدددهم ٥١ وم
يقومون بخدمات مختافة في الحرم وأول
من رتب الاغوات في الحرم المكي
للخدمة فيه هو الخليفة أبو جعفر المنصور،
أما الذين يقومون بخدمة الكعبة المكرمة

فهم سدتها من بنى شيبة . والخدمة في الحرم ورائية غالباً ما عدا شيخه ومديره فانهما يعينان من طرف السلطنة ، ووظيفة الأول تكاد تكون سياسية اكثر منها ادارية والخدمة في الحرمين الشريفين محترمة جداً وتشرف بالنسبة اليها الخلفاء والسلاطين من زمن بعيد الى الآن . ويوجد ضمن رتب الدولة العثمانية رتبة مخصوصة اسمها « خادم الحرمين » انتهى ما نقلناه من رحلة حضرة الفاضل محمد لبيب بك البتانوني (انظر كعبة)

محمد بن أبي طالب حموش بن محمد ابن مختار القيسي المصري

كان من أهل التبصر في علوم القرآن والعربية . حسن الفهم والخلق جيد الدين والعقل كثير التأليف في علم القرآن محسناً لذلك مجرداً للقراءات السبع هالماً بمعانيها ولد بالقيروان في شعبان سنة (٣٥٥) وقيل (٣٥٤) قال ابو عمر المقرئ الداني انه نشأ بالقيروان وترعرع وسافر الى مصر وهو ابن ثلاث عشرة سنة فاختلف بها الى المؤدبين والعارفين بعلم الحساب

ثم رجع الى القيروان وكان اكمله لاستظهار القرآن بعد فراغه من الحساب وغيره من الآداب وذلك في سنة (٣٣٤) ثم عاد الى مصر ثانية بعد استكمال القراءات بالقيروان وحج في سنة (٣٧٧) ثم ابتداء القراءات على أبي الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غليون الحلبي المقرئ نزل مصر في سنة (٢٧٨) فقرأ عليه بقية السنة وبعض سنة تسع ورجع الى القيروان وقد بقي عليه بعض القراءات ثم عاد الى مصر مرة ثانية في سنة اثنتين وثمانين فاستكمل ما بقي له ثم عاد الى القيروان في سنة (٣٨٣) وقام بها يقرأ الى سنة (٣٨٧) ثم خرج الى مكة وأقام بها الى آخر سنة (٣٩٠) وحج أربع حجج متوالية ثم رجع من مكة سنة (٣٩١) فوصل الى مصر ثم رحل منها الى القيروان في سنة (٣٩٢) ثم ارتحل الى الاندلس وقدمها في رجب سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة فجلس للاقراء بجامع قرطبة وانتفع به خلق كثير وجردوا عليه القرآن وعظم اسمه في البلدة وجل فيها قدره ونزل عند دخوله قرطبة في مسجد النخيلة الذي بالرواقين عند باب

للمكى المقرئ تصانيف كثيرة نافعة
 فنفا الهداية الى بلوغ النهاية فى معانى
 القرآن الكريم وتفسير أنواع علومه وهو
 سبعون جزءاً . ومنتخب الحجة لآبى على
 الفارسي ثلاثون جزءاً . وكتاب التبصرة فى
 القراءات فى خمسة أجزاء وهو من أشهر
 تأليفه . والموجز فى القراءات جزآن
 وكتاب المأثور عن مالك فى احكام القرآن
 وتفسيره عشرة أجزاء . وكتاب الرعاية
 لتوحيد القرآن أربعة اجزاء . وكتاب
 اخنसार احكام القرآن اربعة اجزاء .
 وكتاب الكشف عن وجود القراءات
 وعللها عشرون جزءاً والايضاح لناسخ
 القرآن ومنسوخه ثلاثة أجزاء . والايجاز
 فى ناسخ القرآن ومنسوخة جزء والزاوى
 فى اللمع الدالة على مستعمالات الارباب
 أربعة اجزاء والتنبيه على أصول قراءة
 نافع وذكر الاختلاف هه جزآن
 والاتصاف فيما رده على أبى بكر الادفوى
 وزعم أنه غلط فيه . والاماله ثلاثة أجزاء
 والرسالة الى أصحاب الانطاكى فى
 تصحيح المد لورش ثلاثة أجزاء .
 والابانة عن معانى القراءة جزء . وكتاب
 الموقف على كلا وبلى فى القرآن جزآن

العطارين فأقرأ به ثم نقله المظفر عبد
 الملك بن أبى عامر الى حامص الزاهرة
 وأقرأ فيه حتى انصرفت دولة آل عامر
 فنقله محمد بن هشام المهدي الى المسجد
 الخارج بقرطبة وأقرأ فيه مدة الفتنة كلها
 الى أن قلده الحسن بن جهور الصلاة
 والخطبة بالمسجد الجامع بعد وفاة بونس
 ابن عبد الله وكان ضعيفاً عنها على أدبه
 وفهمه وأقام فى الخطابة الى أن مات رحمه
 الله تعالى . كان خيراً فاضلاً متواضعاً
 متديناً مشهوراً بأجابه الدعاء وله فى ذلك
 أخبار . فمن ذلك ما حكاه أبو عبد الله
 الطرفى المقرئ قال كان عندنا بقرطبة
 رجل فيه بعض الحدة وكان له على الشيخ
 أبى محمد تسلط وكان يدنومه اذا خطب
 ويغمزه ويحصى عليه سقطاته ، وكان
 الشيخ كثيراً ما يتلشم ويتوقف فحضر
 ذلك الرجل فى بعض الجمع وجعل يحد
 النظر الى الشيخ ويغمزه فلما خرج معنا
 ونزل فى الموضع الذى كان يقرأ فيه قال
 لنا أمنوا على دعائى ، ثم رفع يديه وقال :
 اللهم اكفنيه ، اللهم اكفنيه : فأمننا . قال
 فأقعد ذلك الرجل وما دخل الجامع بعد
 ذلك اليوم

وكتاب الاختلاف في عدد الاشارة جزء
وكتاب الادغام الكبير في الخارج جزء
وكتاب بيان الصفائر والكبائر جزء
وكتاب الاختلاف في الذبيح من هو
جزء . وكتاب دخول حروف الجربعضها
مكان بعض جزء . وكتاب تنزيه الملائكة
عن الذنوب وفضلهم على بنى آدم جزء .
وكتاب اليباءات المشددة في القرآن
والكلام جزء . وكتاب اختلاف العلماء في
النفس والروح جزء . وكتاب المحاب الجزاء
على قاتل الصيد في الحرم خطأ على
مذهب الامام مالك والحجة في ذلك
جزء . وكتاب مشكل غريب القرآن ثلاثة
أجزاء . وكتاب بيان العمل في الحج أول
الاحرام الى زيارة قبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم جزء . وكتاب فرض الحج
على من استطاع اليه سبيلا جزء . وكتاب
التذكرة لاختلاف القراء جزء . وكتاب
تسمية الاحزاب . وكتاب منتخب كتاب
الاخوان لابن وكيع جزآن . وكتاب
الحروف المدغمة جزآن . وكتاب شرح التمام
والوقف أربعة اجزاء . وكتاب مشكل
المعاني والتفسير خمسة عشر جزءا . وكتاب
هجاء المصاحف جزآن . وكتاب الرياض

مجموع خمسة أجزاء . وكتاب المنتقى في
الانخبار أربعة أجزاء . وله في القراءات
واختلاف القراء وعلوم القرآن تصانيف
كثيرة ولولا خوف التحويل لاستوعبت
ذكرها وتوفي في يوم السبت عند صلاة
الفجر ودفن يوم الأحد ضحوة ليلتين
خلتا من الحرم سنة سبع وثلاثين واربعاثة
بقرطبة ودفن بالربض وصلى عليه ولده
ابو طالب محمد رحمه الله تعالى . وهو مش
بفتح الحاء المهملة وتشديد الميم المضمومة
وسكون الواو وبمدها شين معجمة . وقد
تقدم الكلام على القيس والقيروان
وقرطبة فأغنى عن الاعادة وأبو الطيب
عبد المنعم بن غليون المقرئ المصري
المذكور في هذه الترجمة . ذكره الثعالبي
في كتاب اليتيمة فقال وكان على دينه
وفضله وعلمه بالقرآن ومعانيه واعرابه متفتنا
في سائر علوم الادب . انشدت له قصيدة منها
قوله :

عليك باقلال الزيارة انها

إذا كثرت كانت الى المهجر مسلكا

ألم تر أن الفيت يسأم دائما

ويطلب بالأيدي اذا هو أمسكا

وقال غير الثعالبي ولد ابو الطيب

المذكور في رجب سنة تسع وثلاثمائة وتوفي
بمصر يوم الجمعة لسبع خلون من جمادى
الاولى سنة تسع وثلاثمائة رحمه الله تعالى
(وفيات الاعيان)

هو ابو الحزم مكي الضرير المقرئ
هو ابو الحزم مكي بن ديان بن شبة بن صالح
الماكسبي المولد الموصل الى الدار المقرئ
النحوى الضرير الملقب صائغ الدين

قال القاضى ابن خلكان رحمه الله :
كان والده يصنع الانطاع بماكسين ومات
فقيراً لم يخلف يثاً وترك ولده ابا الحزم
المذكور وأمه وبناتها فلم تقدر أمه
على القيام بمصالحه بسبب الفقر وتضجرت
منه ففارقها وخرج من بلده وقصد الموصل
واشتغل بها بعلم القرآن والادب ثم رحل
الى بغداد واجتمع بأئمة الادب وقرأ على
أبى محمد بن الخشاب وابن الصفار وابن
الانبارى وأبى محمد سعيد بن الدهان وقد
تقدم ذكرهم ثم عاد الى الموصل وتصدر
بها للافادة وأخذ الناس عنه وانتشر
ذكره في البلاد وبعد صيته وانتفع به
خلق كثير . وذكره أبو البركات بن
المستوفى في تاريخه اذ بل فقال هو جامع
فنون الادب وحجة كلام العرب المجمع

على دينه وعقله ، المتفق على علمه وفضله ،
رحل الى بغداد ولقى بها مشايخ النحو واللغة
والحديث وكان واسع الرواية قد نصب
نفسه للانتفاع عليه بالقرآن العزيز وجميع
ضروب الادب ثم قال : وأنشدنى من شعره
وكان قد اشتغل عليه بالموصل اعنى ابن
المستوفى المذكور :

سئمت من الحياة فلم أردّها

نسألنى وتشجىنى بربقى
عدوى لا يقصر فى أذى

وبفعل مثل ذلك بى صديق
وقد أضحت لى الحدباء دار

وأهل مودتى بلوى العقيق
والحدباء كنية الموصل ومن شعره
أيضا :

إذا احتاج النوال الى شفيع

فلا تقبله تضح قوبر عين
إذا عيف النوال لفرد من

فأولى ان يعاف لمتين
وله أيضا :

على الباب عبد يسأل الاذن طالبا

له أدبا لا ان يملك تحجب
فان كان اذن فهو كما الخير داخل

عليك والافهوكا الشر يذهب

وهذا مأخوذ من قول بعضهم :

على الباب عبد من عبيدك واقف

بنعماء مغمور بشكرك معترف

أي دخل كالآقبال لازلت مقبلا

مدى الدهر أم مثل الحوادث بنصرف

ثم قال المستوفى وكان قد أضرو وهو ابن

ثمان أو تسع سنين وكان أبدأ يتعصب

لأبي العلاء المعري ويضطرب اذا قرىء

عليه شعره للجامع بينهما من العمى والادب

فسلوك مسلكه فى النظم . انتهى كلام ابن

المستوفى »

ثم قال القاضى ابن خلكان : « قلت

وحكى له بعض من أخذ عنه انه لما كان

يبلده كان جيرانهم ومعارفهم يسمونه مكىك

تصغير مكى فلما ارتحل واشتغل وحصل

اشتاقت نفسه الى وطنه فماد اليه فتسامع

به من بقى ممن كان يعرفه فزاروه وفرحوا

به لكونه قاضيا من أهل بلدهم وبات

الليلة فلما كان السحر خرج الى الحمام

فسمع امرأة فى غرفتها تقول لآخرى :

ماندرين من جاء ؟ فقالت لا . قالت

مكىك بن فلانة . فقال والله لا أقت فى

بلد أدعى فيها مكىك وسافر من غير

ربث بعد أن كان قد نوى الإقامة بها

مدة . وعاد الى الموصل ثم خرج الى الشام

فى أواخر عمره لزيارة بيت المقدس فاتمى

اليه وقضى منه وطره ورجع الى الموصل

من حلب . وكان دخوله الى الموصل فى

شهر رمضان . وتوفى ليلة السبت السادس

من شوال سنة (٦٠٣) بالموصل وخلفه

ولدا صغيرا . ودفن بصحراء باب الميدان

فى مقبرة المعافى بن عمران جوار أبى بكر

القرطبي وابن الدهان النحوى رحمهم الله

تعالى ويقال انه مات مسموما من جهة

صاحب الموصل نور الدين أرسلان شاه

المقدم ذكره فى حرف الهمة لسبب اقتضى

ذلك والله أعلم »

رحمهم الله ابن مكى القرشى دمشقى هو

محمد بن محمد بن مكى بن محمد بن الحسن بن

عبد الله القرشى الدمشقى العدل الاديب

بهاء الدين بن الدجاجة . كان يجيد النظم

روى عنه الهمياطى من شعره :

ماراح عندكم النسيم ولا غدا

الا ليأخذ عند عبدكم يدا

أحباب قلبى ذلك القلق الذى

قد كان يأخذنى عليكم ما هذا

كدرتم بعد الصفا وغدرتم

بعد الوفا وبخاتم بعد الجدى

وجعائكم الريان منزل حبكم

ولكم محب مات فيه من صدا

وقال أيضا :

من أين لقدك ذا الهيفُ

قد حار الواصف ما يصفُ

الرمح الاسمر يحسده

والفصن الاخضر والالف

فتبارك من أنشاك لقد

فى الخلق تفاضلت النطف

يا احسن بل يا ظرف من

زينت بذؤابته الكتف

وقاك الله تعالى العي

ن وعن اعظامك تنصرف

كل الاقار ببلدتنا

بضياء جبينك قد خسفوا

فاحكم فلأنت أميرم

فيهم فيبابك قد وقفوا

راقت أخلاقك للغربا

فكيف بمن بك قد ألفوا

قسما بهواك وما احلى

قسم العشاق اذا حلفوا

وبمن خاضوا غمرات منى

وحصى الجرات بها حذفوا

لاحلت عن الميثاق ولو

أودى بمحاشق التلف

يلحاني قوم ما فهموا

ماشاني فيك وما عرفوا

وقال أيضا :

الى سلم الجرعاء أهدى سلامه

فاذا على من قد لحاه ولامه

تجلد حتى لم يدع معظم الجوى

لرائيه الا جلده وعظامه

وقال أيضا :

غرته غرته لما سرى

ظن بأن الصبح قد أسفرا

أقبل يسعى خفراً خائفاً

على ذمام الوعد أن يخفرا

يحق يا قوم لمن قده الـ

خطار أن لا يذهب الا خطرا

ضمته اذ نام سماره

كما يضم البطل الامرا

بننا وما فى ليلتنا من كرى

كأنما النوم غدا منكرا

وقال أيضا دويبت :

وما عذرفنى مامد للهميدا

والدوح قد اكنتى ثيابا جددا

مالت طربا أغصانه راقصة

لما صدح الطير عليها وشدا

توفى سنة (٦٥٧)

﴿مَلَاة﴾ مَلَاة مَلَاة مَلَاة شحنه
وأفعمه فهو (مملوء) و(مَلِي مَلَاة امتلاء).

و(مَلُو يَمْلُو مَلَاة) صار مَلِيثًا و(المَلِي).

الغنى المقتدر. و(مَلَاة عليه) ساعده.

و(مَلِي بكذا) أى مضطجع به و(تَمَلَا
القوم عليه) اجتمعوا عليه. و(المَلَاة)

الريطة ذات لفقين جمعها مَلَاة. و(المَلَاة)
اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ. و(المَلَاة)

الاشراف جمعه أملاء. و(المَلَاة الاعلى)
سكان حظائر القدس من الملائكة وأرواح

الصالحين. و(المَلَاة) الممتلى. و(المَلَاة)
هيئة الامتلاء

﴿المَلَاة﴾ نبات يشبه العدس
ويتميز عنه بقرونه البيضاء المنتفخة التى

تحتوى على بذرة أو بذرتين مستديرتين
وهو يألف الارض الرملية البحرية.

يجاب هذا النبات فى أوائل الصيف رطباً
مشحوناً بثمرة فتؤكل بزوره خضراء ومتى
جفت هذه البزور كانت الحبوب المسماة
بالخص

﴿مَلَح﴾ مَلَح مَلَحاً. ومَلَح مَلَحاً

مُلَوَّجَة صار مِلَحاً ومُلَح مَلَحاً (مَلَاة)

حسن منظره فهو مليح

(وفلان يتملح) يتكلف الملاحه و
(المُلَحَة) الكلمة المليحة. و(المَلَح) النوى

و(المَلَاة) منبت الملح
﴿المِلح﴾ الملح الذى تثبل به

أطعمتنا جسم مركب من عنصرين يسمى
أحدهما الكلور والآخر الصوديوم حتى

أن الكيماويين يسمونه كلورور الصوديوم
وهو كثير الوجود على سطح الارض فيوجد

فى بعض الصخور القديمة ويعرف بالملح
الجبلى وقد يكون على هيئة كتل عظيمة فى

أغوار تحت الارض
ويوجد فى اسبانيا جبل من للملح

على حالة النقاء التام حتى انه يشبه الكتل
العظيمة من الزجاج فيقطعه العمال منه كما

يقطعون الاحجار من الحجر
ومياه البحر تحتوى على مقدار منه

يختلف باختلاف الجهات فبعضها يحتوى
كل لتر من مائه على ٣١ غراماً منه كالمحيطين

الاطلانتى والهادى وبعضها يحتوى كل
لتر من مائه على ١٦ غراماً منه كالبحر
الاسود. وتقل هذه النسبة فى بعض

الملح

ولكن في البلاد الباردة التي لا يسمح الجو فيها يتبخّر الماء على الدرجة المعتادة وليس لأهلها من الوسائل ما يمكنهم من اغلاء الماء المالح لتبخير الماء بالحرارة بعمدون الى تثلج الماء المالح ويساعدهم على ذلك كثرة الثلج عندهم وشدة البرد في بلادهم فيثلج الماء النقي ويترك المالح في قاع الاحواض فيجفونه ويستعملونه

أما في بلادنا فيستخرج الملح بأيسر الطرق وأسهل الوسائل وذلك انه توجد بمجوار البحر المالح في الاسكندرية ورشيد ودمياط أحواض متسعة قليلة العمق تسمى بالملاحات فتملأ تلك الاحواض بمياه البحر في الصيف وتترك قليلا حتى يرسب ما يكون فيها من الاقدار ثم تنقل منها الى أحواض مجاورة لها وتترك فيها فبعد مروره مدة كافية يتطاير الماء من تلك الاحواض بتأثير حرارة الجو العادية ويبقى المالح راسبا في قاعها فيؤخذ ويكون كواما بجانبها ليتصفى مما يكون عالقا فيه من الماء فيؤخذ ويرسل الى الجهات ليستعمله الناس

البحار فلا يحتوي اللتر الواحد من ماء البحر الاحمر الاعلى نحو ٦ غرامات

أما البحر الابيض المتوسط فيحتوى اللتر منه على أكثر من ٣١ غراما فهو يعتبر أكثر البحار ملحا

(كيفية استخراج)

الملح لا يستخرج على صورة واحدة في البلاد المختلفة ففي بلاد النمسا مثلا يحفرون الارض الى أغوار عميقة حتى يصلوا الى معادنه فيها حيث يكون على هيئة طبقة سميكه جداً فيحفرون فيها ما يشبه الغرف ويملأونها بالماء فيذوب فيه جزء عظيم من الملح فيستخرجون ذلك الماء الى سطح الارض ويضعونه في سراجل على النار فيتطاير الماء ويبقى الملح على هيئة حبوب بلورية

ويستخرجونه في فرنسا بطريقة أسهل من هذه وهي انهم يعمدون الى الارض التي تحتوى على الملح في باطنها فيحفرون فيها آبارا حتى تصل الى الطبقات المالحية ثم يملأون تلك الآبار بالماء فيذوب الملح في ذلك الماء فيستخرج ويغلى في سراجل (قزانات) حتى يتبخّر الماء ويبقى

﴿أنواع الملح﴾

للملح أنواع عديدة بسبب ما يكون
حالقا مع عنصره من الأملاح الأخرى
أو المعادن فالملح الجبل مثلا يكون أصفر
اللون بسبب وجود أكسيد معدنية فيه ولا
يصح استعماله على تلك الصورة لأنه يكون
ضاراً فيجب تصفيته عدة مرات
وهناك أملاح أخرى يشوب طعمها
شوائب من المرارة ويكون السبب فيها
وجود أملاح أخرى مع ملح الطعام وقد
شوهه أن أجود الأملاح وأقاها هو ملح
دمياط ورشيد

(خواصه وفوائده)

الملح معتبر من التوابل التي تعطى
الاغذية طعماً مثيراً للشهية فإنها بدونها تكون
تفنة لا يستطيع تعاطيها حتى ساء الناس لذلك
بمصلح الطعام

ومن فوائده الصحية انه يدر اللعاب
فاذا وضعت منه قطعة في فمك تأثرت منها
الغدد اللعابية فسال اللعاب وملاً الفم ولذلك
فائدة عظيمة في تسهيل الهضم

ذلك أن الاغذية التي تتناولها فيها
نشا كثير يدخل في تركيب الخبز والبقول
والبطاطس والفواكه وهذا النشا لا يهضم

الا في الفم بواسطة اللعاب لان في اللعاب
خبرة خاصة تؤثر عليه فتحيله الى سكر قابل
للانضمام. أما لو نزل النشا بمحلاته الى المعدة
فلا ينضم أصلاً وينزل مع الفضلات كما هو
فيحرم الجسم من فوائده


وبما أن الملح يثير الغدد اللعابية
ويسهل مقداراً عظيماً من اللعاب فيكون
له فائدة عظيمة في تسهيل هضم الاغذية
النشائية فضلاً عن أن هذا اللعاب
ضروري أيضاً لعجن بقية أصناف الاغذية
في للفم

ولكننا مع اعترافنا بهذه الفائدة
ننصح بعدم الاسراف في تعاطيه فانه
ثقل على المعدة مفسد لتركيب الدم حتى
ذهب بعض كبار العلماء الى وجوب عدم
تعاطيه أصلاً محتجين بأن الأملاح
الموجودة في الخضر والاعذية الاخرى تكفي
لما يحتاجه الجسد من الأملاح الضرورية
لتركيبه

ولكننا اذا لم نستطع أن نسير على
هذا المذهب فلا أقل من الاعتدال في
تعاطيه

﴿ملح﴾ الشيء يملّحه جذبه
(و) امتلح سيفه (انتضاء مسرعاً .

(وامتلخ الضرس) اقتلعه

المالوخية  من الخصر المستعملة في بلادنا بكثرة تزرع ببذر بذورها في الحياض بعد حرثها جيداً وتسميدها تسميدا وافراً وهي تزرع في أى وقت بين فبراير واكتوبر

هذا النبات كثير المحصول في الاراضى الصفراء ويحتاج لعناية في الزرع والتسميد الكثير على الاخضر والماء الغزير ويتوقف عدد مرات جنيها وجودة نوعها على هذه الاحوال

تجنى المالوخية لأول مرة بعد زرعها بخمسة وثلاثين أو أربعين يوما وقد تجنى سبع مرات بين المرة والاخرى نحو خمسة وعشرين يوما ومع هذا فقد تنحط جودة المحصول بعد الجنية الثالثة لقلّة أوراقها وخشونتها وصغر حجمها وتنضج بذورها بعد شهرين

كثيراً ما تنمو المالوخية في مزروعات الاقطان كعشائش معطلة لنمو الزرع وجاء في المادة الطبية للعلامة الرشيدى ما يأتى:

« واستنبت عندنا (الضمير مذكر لانه يعود على قوله المالوخية نبات) ببلاد

المشرق وبلاد المغاربة لاجل الاكل فيؤكل مطبوخا عادة بالمسلوقات الدسمة والسلطات ولكن ككثرة لعابيتها تصيرها عسرة الهضم

« وذكر بعض المتأخرين ان خواصها الطبية كخواص الخطمي وان مطبوخها يكون بالاكتر صدريا وان درهمين من بذورها تقذف أى تسهل الاخلاط اسهالا قويا . ويظهر أن هذا البعض أخذ هذا من كتب القدماء . فقد قال أطباء العرب قديما ان خواصها الدوائية كخواص البخازى وان قيل انها تسخن قليلا سريعا لرطوبتها ولزوجتها فهي متوسطة الانضمام وانها تعطش للطفها وهيج الحرارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بزرها يسهل الاخلاط الغليظة والزجة ويفتح السدد» انتهى

ثم قال العلامة الرشيدى:

« ولم يعط اليونان لهذا النبات اسم قرقودوس الذى معناه مسهل الا لكونه يرخى ويقلل انضمام الالياف العضلية المعوية فيتسبب عن ذلك الانحدار والا فهو لا يحتوى على جوهر

كلا منها يحتوي على كثير من المادة الغروية وهي جيدة التغذية طبيعة الا انها لاتناسب بعض الاشخاص لانهم يحصل لهم تعب من أكلها وأحيانا يحصل لهم قىء . ومن كانت طبيعته كذلك ينبغي ان لا يتناول منها شيئا الا بعد خلطها بجواهر اخرى اقل غروية منها . وهذه الغروية توجد في الاسفاناخ والرجلة والخس والسلق ولكنها اقل مقدارا مما في الخبازي والبامية والموخية » انتهى

نقول في هذه المناسبة ان العامة يخطئون في زعمهم ان الملوخية قليلة التغذية اذا أرادوا انها كذلك في ذاتها ، ويصيبون اذا قصدوا انها كذلك على الاسلوب الذي يعملونها به . ذلك انهم يحتويونها حتى تكاد تكون عجيونا ثم يشبعونها بالماء فتصير أشبه بمرق الخضر (او شوربة الخضر) ثم يتعاطونها لا بالسلاقي بل بنمس اللقمة فيها ، وماذا عسى أن يعلق باللقمة منها غير قطع لا تجدى في التغذية ، ولكنهم ان قلاوا ماءها وأكثروا من أكل مادتها كانت من أحسن الخضر تغذية

﴿ ملء ﴾ امرأة أملودو أملودو أي

مسهل وانما يحصل منه الاسهال بفعله الميخانيكي . وأوراقه الجافة قوية التأثير في فتح الخراجات ضامدا بالماء . ولتنبيهك على انه ذكر في المفردات الطبية العربية ان البستاني من الخبازي هو الملوخية فجعلوها صنفا من الخبازي مع ان الامر ليس كذلك بل ليست من فصيلتها الزيرفونية التي هي وان قربت للفصيلة الخبازية الا انها تختلف عنها باختلافات كثيرة مذكورة في علم النبات . ونظير ذلك ما قالوه ايضا ان الخطى نوع من الخبازي والحال ان كلا منهما الآن جنس مخصوص وان كانت فصيلتها واحدة وعذرم في ذلك عدم تقدم علم النبات في الازمنة السابقة فهم مقلدون لمن سبقهم من أطباء اليونان »

وجاء في كتاب الدكتور كلوت بك وهو الطبيب الفرنسي الذي استحضره محمد علي باشا الى مصر لانشاء المدرسة الطبية . وقد ألف كتابه هذا بعد درس أحوال مصر ونباتاتها قال كما ورد في ترجمة كتابه المسي بكنوز الصحة :

« من الاغذية الغروية الخبازي المعروفة بالخبيزة والبامية والموخية لأن

دون جبل اللكام الى ما يلي الجزيرة
ويحف بها جبال كثيرة فيها الجوز
والكروم واللوز وسائر الثمار الشتوية
والصيفية مباحة لا مالك لها وهي من
أقوى بلاد الروم في هذا الوقت يسكنها
الآرمن وفتحت في سنة (٣١٩)

وقال صاحب المرأة وأمامدينة ملطية
فهي قرب الفرات ومصب نهر قره صو
أهلها نحو ٢٠٠٠٠ نفس منهم قلة
مسلمون والباقي أرمن وكانت قديما مشهورة
ولكنها انحطت عن عظمتها كثيرا والظاهر
أن موقعها الآن غير موقعها القديم والى
الجنوب منها سيبساط على الفرات والى
الغرب من هذه مرعش

ملسكه ملسكه ملكا وملك
ومللكا استولى عليه . و (ملك العجين)
عجنه فأنعم عجنه و (ملسكه الشيء) جعله
له ملكا ومثله (أملكه) و (أملك
فلانا المرأة) زوجها إياها . و (تملك
ملك . و (الملك) الاقتدار . و (ملاك
الامر) قوامه الذى يملك به و (المملك)
اسم لما يملك . و (ماله ملك) أى شيء
يملكه . و (أعطاه من ملكه وملكه
وملكه) أى مما يقدر عليه . و (الملك

ناعمة . و (الشاب الأملد) أى الناعم
ملس ملس الشيء يملس ملسا
وملامسة ضد خشن . و (ملسه) جعله ملس
و (تملس واملس) انفلت

ملص ملص الشيء يملص ملصا
سقط منزجا . و (تملص) نفلت وتخلص
و (املص) انفلت

ملصية ملصية بلاد غربى الفرات كثير
أنفوا كه شديد البرد وهي في مستوى من
الأرض تحيط بها جبال

المطاط المطاط قال ياقوت الحموى
في معجم البلدان هو الطريق على ساحل
البحر وكان يقال لظاهر الكوفة اللمان
وما ولى الفرات منه المطاط

ماطية ماطية قال ياقوت الحموى في
معجم البلدان هي مدينة من بناء الاسكندر
وجامعها من بناء الصحابة وهي من بلاد
الروم مشهورة تناخم الشام

وقال ابن حوقل عند الكلام على
العواصم وهي الثغور التي كانت تفصل بين
المسلمين والروم وكانت تشحن بالمقاتلة تارة
من هؤلاء وطورا من أولئك على حسب
دخولها في حوزتهم وكانت مدينة ملطية
من اكبر الثغور وأكثرها سلاحا ورجالا


المسيب وعبد الملك من مروان وعروة بن
الزبير وقبيصة بن أبي ذؤيب
وعن ابن عمر قال ولد الناس أبناء
وولد مروان آباء

وقال يحيى بن سعد أول من صلى في
المسجد بالناس بين الظهر والعصر عبد الملك
ابن مروان

وقال ابن عائشة أخفى الامر الى
عبد الملك والمصحف في حجره فأطبقه
وقال هذا فراق بيني وبينك . تقول لعل
هذا مكذوب عليه أو لعله قال ذلك
يريد به ان مهام الخلافة ستقطعه عن
تلاوته وتحرمه منه . ولكننا على أى حال
نأخذ مثل هذه الاقوال بتحفظ فان
أكاذيب المؤرخين في تلك الازمان كانت
من الشبوع بحيث لا يمكن أن تصدر حكما
صحيحا على رجل الا بعد تمحيص جميع
الاقوال فيه

كان عبد الملك ربعة أبيض ليس
بالبادن ولا النحيف مقرون الحاجبين
كبير العينين مشرف الانف كثير الشعر
مفتوح الفم مشبك الاسنان بالذهب
وكان يلقب برشح الحجر لبخله ولد يوم
تولى عثمان بن عفان الخلافة وكانت

و(الملك) صاحب الملك ومثلها المليك و
(أقر بالملك والمُلوك) أى بالملك . و
(الملك) صفة للنفس راسخة فيها . و
(الملوك) العز والسلطان والملك العظيم . و
(المملكة) عز الملك وسلطانه . و(الملوك)
العبد

عبد الملك بن مروان  أحد خلفاء
بنى أمية هو عبد الله بن مروان بن الحكم
ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد
مناف الاموى

بويج له بعد أبيه في خلافة الزبير
وصار ملكه على مصر والشام وملك ابن
الزبير على باقى البلاد مدة سبع سنين ثم
غاب عبد الملك على العراق وبقية البلاد
وقتل ابن الزبير واستوثق الامر له
كان عبد الملك عابدا ناسكا بالمدينة
شهد يوم الدار (اليوم الذى قتل فيه عثمان)
مع أبيه وهو ابن عشر سنين

قال ابن سعد واستعمله معاوية على
المدينة وهو ابن ست عشرة سنة وسمع
عثمان وأبا هريرة وأبا سعيد وأم سلمة وابن
عمر ومعاوية . وهو أول من سمى عبد الملك
في الاسلام

قال أبو الزناد فقهاء المدينة سعيد بن

«أما بعد فلست بالخليفة المستضعف ولا الخليفة المداهن ، ولا الخليفة المأفون ، وألا وإن من كان قبلي من الخلفاء كانوا يأكلون ويطمعون من هذه الاموال ، الاواني لا أداهن هذه الامة الا بالسيف حتى تستقيم لي قناتكم ، تكلفونا أعمال المهاجرين الاولين ولا تعملون من أعمالهم فلم تزدادوا الا اجتراحا ولن تزدادوا الا عقوبة ، وهذا حكم السيف بيننا وبينكم . هذا عمرو بن سعيد قرابته وقرابته وموضعه موضعه قال برأسه هكذا قتلنا بالسيف هكذا . ألا وانا نختل معكم كل شيء ، الا وثوبا على منبر أو نصب راية . ألا وإن الجامعة التي جعلتها في عنق عمرو بن سعيد عندي . والله لا يفعل أحد فعله الا جعلتها في عنقه ، ثم لا يخرج نفسه الا صعدا وزاد بعض الرواة أنه قال بعد ذلك « والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد مقامي هذا الا ضربت عنقه » ثم نزل فركب ناقته وأخذ بزمامها وقال : فصحت ولا شلت وضرت عدوها يمين أراقت مهجة ابن سعيد وعبد الملك هذا أول من نهي عن الكلام بحضرة الخلفاء وأن يعترضوا عليهم

مدة ملكه احدى وعشرين سنة ولما مات صلى عليه ابنه الوليد . وفي أيامه حولت الدواوين الى العربية وكافت لغتها الرومية والفارسية . ونقشت الدنانير والدرام بالعربية أيضا سنة (٧٦) وكانت على الدنانير قبل ذلك كتابة بالرومية وعلى الدرهم كتابة بالفارسية يقال انه كتب الى الحجاج مرة بلغني عنك اسراف في القتل وتبذير في المال وهاتان خلتان لأحتمل عليهما أحدا وقد حكمت عليك في العمد بالقرود وفي الخطأ بالدية وفي الاموال أن تردها الى مواضعها وكتب في آخرها وان تر منى غفلة قرشية فيا ربما قد غص بالماء شاربه وان تر منى غصبة أموية فهذا وهذا كل ذا أنا صاحبه سأسأل لدى الذنوب العظيم كأنني أخو غفلة عنه وقد جب غاربه فان كف لم أعجل عليه وان أبي وثبت عليه وثبة لا أراقبه ولما قتل عمرو بن سعيد بن العاص خطب الناس فقال بعد حمد الله والثناء عليه :

فيما يفعلون

نقول عبد الملك بن مروان يعتبر أكبر خلفاء بني أمية وقد أدرك الأمر من أوله وحدثت في أيامه أحداث عظيمة تعد حاسمة في تاريخ الخلافة وقد صارت مقدمات لما جاء بعدها من التقاليد الاجتماعية فلا يصح أن نوجز في ترجمته ولا أن نستخلصها من أقوال المؤرخين بل الأمثل أن نترك الكلام فيها لمؤرخ قريب من ذلك الزمن ، بعيد عن عهد التنطم في القرون المتأخرة ، وهو العلامة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفي في سنة (٢٧٠) فقد أقاض في هذه الحوادث الكبيرة في كتابة الامامة والسياسة قال :

« ان عبد الملك بن مروان بايع لنفسه بالشام ووعد الناس خيراً ودعاهم الى احياء الكتاب والسنة واقامة العدل والحق . وكان معروفاً بالصدق مشهوراً بالفضل والعلم ، ولا يختلف في دينه ولا ينازع في ورعه ، فقبلوا ذلك منه ولم يختلف عليه من قريش أحد ولا من أهل الشام فلما تمت بيعته خالفه عمرو بن سعيد الأشدق فوعده عبد الملك أن يستخلفه

بعده فبايعه على ذلك وشرط عليه أن لا يقطع شيئاً دونه ولا ينفذ أمراً إلا بحضوره فأعطاه ذلك ثم أن عبد الملك بعث حبيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر الشريف فدعا بخبز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ على المنبر . قال أبو معشر فحدثني رجل من أهل المدينة يقال له أبو سلمة قال شهدت حبيش بن دجلة يومئذ وقد أرسل الى جابر بن عبد الله الانصاري فدعاه ، فقال تباع لبعبد الملك أمير المؤمنين بالخلافة عليك بذلك عهد الله وميثاقه وأعظم ما أخذ الله على أحد من خلقه بالوفاء فان خالفت فأهرق الله دمك على الضلالة ؟ فقال له جابر بن عبد الله انك أطوق على ذلك مني ولكني أبايعك على ما بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية على السمع والطاعة . قال ثم أرسل الى عبد الله بن عمر فقال له تباع لبعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين على السمع والطاعة ؟ فقال ابن عمر اذا اجتمع الناس عليه بايعت له ان شاء الله . ثم خرج ابن دجلة من يومه ذلك نحو الربذة وقام في أثره رجلان أحدهما

على اثر الآخر مع كل واحد منهما جيش وكل واحد منهما يصعد المنبر ويخطب ثم خرجوا جميعا الى الربذة وذلك في رمضان سنة خمس وستين فاجتمعوا بها واميرهم ابن دجلة وكتب ابن الزبير الى عباس بن سهل الساعدي بالمدينة أن سر الى حبيش ابن دجلة وأصحابه في ناس فصار حتى لقيهم بالربذة في شهر رمضان وبعث الحارث ابن عبد الله بن ابي ربيعة من البصرة معدا الى ابن الزبير حنيف ابن السجف في تسعة رجل فصاروا حتى انتهوا الى الربذة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن ويصلون ليلتهم حتى أصبحوا وبات الآخرون في المعازف والختور فلما أصبحوا قال لهم حبيش بن دجلة اهرقوا ماءكم حتى تشربوا من سويقكم المعتد فأهرقوا الماء وعدوا الى القتال فقتل حبيش ومن معه من أهل الشام وتحصن من أهل الشام خمسمائة رجل على عمود الربذة وهو الجبل الذي بها قال وكان يوسف بن الحجاج مع ابن دجلة قال وأحاط بهم عباس بن سهل فقال انزلوا على حكمي فضرب اعناقهم

وبيعتهم) قال وذكرنا ان ابن عباس ابن سهيل لما فرغ من قتال أهل الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير فصاروا اليها ولم يتشبثوا وقدم أهل البصرة على ابن الزبير بمكة فكأموا معه وكان عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل له ان الناس يقطعون الدراهم حتى يحملونها كأنها أصفار . فقال لهم هلم بسبعة نقالا . فأتوه بسبعة نقال . فقال هذه بعشرة فزنوا كيف شئتم . قال وأتوه بالمكيال الذي يكيلون به فقال هذا قريب صالح ثم قيل له أن أهل البصرة لا يصاحهم الا القتل فقال : لأن تفسد البصرة أحب الى من أن يفسد الحرث والنسل . قال فبعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله بن الزبير الى البصرة عاملا فاستحقره أهل البصرة فبعث مصعب بن الزبير فقدم عليهم فقال : أهل البصرة لا يقدم عليكم احدا لا لقبتموه وانا ألقب لكم نفسي أنا القمصاء . ثم سار الى المختار فقتله

(بيعة أهل الكوفة لابن الزبير وخروج ابن زياد عنها) قال وذكرنا عن بعض المشيخة من أهل العلم بذلك

(غلبة ابن الزبير على العراقيين)

قالوا كان ابن زياد اول من ضُسم اليه الكوفة والبصرة وكان أبو زياد كذلك قبله فلم يزل عبد الله يقبع الخوارج ويقتلهم ويأخذ على ذلك الناس بالظن ويقتلهم بالشبهة واستعمل الى عامتهم وكان بعضهم له على ما يجب . قال لها فلما اختلف أمر الناس ومات يزيد واشتد سلطان ابن الزبير وغلظ شأنه وعظم أمره وخلع أهل البصرة طاعة بنى أمية وبايعوا ابن الزبير خرج عبيد الله بن زياد الى المسجد فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه وقال : أيها الناس ان الذي كنا فقاتل على طاعته قد مات واختلف أمر الناس وتشقت كلتهم وانشقت عصام فان أمرتموني عليكم حببت فيكم وقاتلت عدوكم وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت على يد ظلكم حتى يجتمع الناس على خليفة

فقام يزيد بن الحارث بن رويم البشكري وقال الحمد لله انذى أراحنا من بنى أمية وأخرى من ابن سمية لا والله ولاكرامة فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الى السجن فقامت بكرن وائل فحالت بينه وبين ذلك . ثم خرج الثانية عبد الله

ابن زياد الى المنبر فخطب الناس فحصبه الناس ورموه بالحجارة وسبوه . وقام قوم فدفنوا منه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا فؤمر رجلا حتى تجتمع الناس على خليفة فأجمعوا رأيهم على أن يؤمروا عمر ابن سعد بن أبي وقاص وكان الذين قاموا بأمره هذا الحى الذى من كندة فينماهم على ذلك اذا أقبل النساء يبيكين ويتعنين الحسين وأقبات همدان حتى ملأوا المسجد فأطافوا بالمنبر متقلدين بالسيف وأجمع رأى أهل البصرة والكوفة على هار بن مسعود بن أمية بن خلف فأمروه عليهم حتى يجتمع الناس وكتبوا الى عبد الله بن الزبير يبايعونه بالخلافة فأقر عامر بن مسعود حاملا عليهم فخو من سنة واستعمل العمال فى الامصار فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد الا خرج وذلك لسوء آقاد عبد الله بن زياد فيهم يطلبون قتله . ثم قام ابن أبي ذؤيب فقال : يا هؤلاء من ينصر الله ينصر الكعبة من يغار على ابن ممية ، سارعوا ايها الناس الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض واجتنبوا هذه الدعوة وأقيموا

أورد هذه البيعة فانها بيعة عدل فانه من
 قد علمت عبد الله بن الزبير حوارى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته وابن
 أسماء بنت ابى بكر الصديق . اما والله لو
 ان ابا بكر علم أنه بقى على الارض من هو
 خير منه وأولى بهذه البيعة ما مد يده ولا
 نازعته اليها نفسه ، واما والله لقد علمت ما أحد
 على وجه الارض خير ولا أحق بها الا هذا
 الشيخ عبد الله بن عمر المتبرىء من الدنيا
 المعتزل عن الناس الكاره لهذا
 الامر . ثم خرجت الخوارج من سجن
 عبيد الله بن زياد واجتمعوا على حدة
 والقبائل كل قبيلة فى المسجد معتزلة على
 حدة وعبيد الله بن زياد فى القصر وقد
 أخفوا بأبوابه وقد تمنع ان يدخل القصر
 أحد وقد أخذت العرب بأفوه السكك
 والدروب وكان عبيد الله أول من جفا
 العرب وأخذ منهم المحاربة اثني عشر ألفا
 ليعتز بهم فوالله ما زادوا الله ذللا فلما رأى
 ذلك عبيد الله بن زياد لم يدر كيف يصنع
 وخاف تمجا وبكر بن وائل وان يستجير
 بهم ولم يأمن غدرهم فأرسل الى الحارث
 ابن قيس الجهمى من الازد فدخل عليه
 الحارث قال يا حارث قد اكرمتم زيادا

وحفظتم منه ما كنتم اهل وقد استجرت
 بكم فأشدكم الله فى . قال الحارث أخاف
 أن لا تقدر على الخروج الينا لما نرى من
 سوء رأى العامة فيك مع سوء آثارك فى
 الازد . قال فتهيا عبد الله فلبس لبس امرأة
 فى خمرتها وعقبصتها فأردفه الحارث خلفه
 فخرج به على الناس فقالوا يا حارث ما هذا
 قال تنحوا رحمكم الله هذه امرأة من أهلى
 كانت زائرة لاهل ابن زياد أتيت أذهب
 بها . فقال عبد الله للحارث أين نحن ؟ قال
 فى بنى سليم فقال سلنا الله . قال ثم سار
 قليلا ثم قال أين نحن ؟ قال فى بنى ناجية
 من الازد قال نجونا ان شاء الله . قال فأتى
 به مسعود بن عمرو وهو يومئذ سيد الازد
 فقال يا أبا قيس قد جئتكم بعبيد الله
 مستجيرآ . قال ولم جئتنى بالعبد ؟ قال أنشدك
 فقد اختارك على غيرك . فلما رآهم عبيد الله
 يتراضون ويتناشدون قال قد بلغنى الجهد
 والجوع . قال مسعود يا غلام أنت البقال
 فأتنا من خبزك ونمرك . قال فجاء به الغلام
 فوضع . قال فأكل . وانما اراد ابن مسعود
 ان يتحرم بطعامه . ثم قال ادخل فدخل
 ومنارات الناس يومئذ قاصية . قال فكان
 عبيد الله خاف فقال يا غلام اصعد الى

وكانت له ضفيرة تان فعصب لذلك بالسير
قال ابن عباس فذكرت ذلك لعمر بن
هرم وكان معنا بواسط فقال : حدثني من
لا يعرف ، هذا شيء . كانت العرب تصنعه
إذا أراد الرجل الاعتذار من الدنوب عصب
السير ليعلموا أنه معذور . قال فأقبل مسعود
حتى انتهى إلى باب المسجد ومعه أصحابه
رجالة بين يديه وخلفه . وكان كبيراً فلم
يستطع النزول والتبائل في المسجد باجمعا
فدخل المسجد بدابته فبصرت به الخوارج
فظنوا أنه عبد الله فأقبلوا نحوه متقلدين
السيوف وجمال الناس جولة فضربوه
بأسيافهم حتى مات . قتله نفر من بني
حنيفة من الخوارج وجمال الناس وهضوا
من مجالسهم وبلغ ذلك الازد فأقبلوا على
كل صعب وذلول وأقبل عباد بن الحمصين
لينظر إلى عبيد الله فإذا هو بمسعود
فقال : مسعود ورب الكعبة أنا لله وإنا لله
راجعون . أبا قيس قد وفيت ما كان أغنى
أهل مصر كبحاصنعت من ذلك فجنهم
بنفسك . ثم التقي عليه كسائه ثم
أقبلت الازد فكان بينهما وبين مضر ما وقع
ذكره في غير هذا الكتاب حتى أصلحوا
وتراضوا علىبيعة ابن الزبير

السطح بحزمة من قصب فأشعل أعلاه
نارا ففعل ذلك في جوف الليل فأقبلت
الازد على الخليل وعلى أرجعها ثم شحنوا
السكك وملأوها فقالوا مال سيدنا ؟ قال
شيء حدث في الدار . قال فعرف عبيد الله
عزته ورغفته وما هو عليه ، قال هذا والله
العز والشرف . فأقام عنده أياما وعنده
امرأتان امرأة من الازد وامرأة من عبد
قيس فكانت العبيدية تقول أخرجوا العبد
وكانت الازدية تقول استجار بك على
بنضه إياك وجفوتك لك . وتحدث الناس
أنه لجأ إلى مسعود ابن عمرو فاجتمعت
التبائل في المسجد والخوارج وهم في أربعة
آلاف . فقال ابن مسعود ما أظنني إلا
خارجا إلى البصرة معتذرا إليهم من امر
عبيد الله . ثم قال وكيف آمن عليه وهو في
منزلي ولكني ابتغى مأمنه ثم اعتذر إليهم
قال وكان مسعود قد أجار عنده ابن زياد
اربعة ليال . قال فأقبل مسعود يوما على
برذون له وحوله عدة من الازد عليهم
السيوف وقد عصب رأسه بسير احمر قال
الهيثم قتلت لابن عباس لم عصب رأسه
بستر احمر ؟ قال قد سألت عن ذلك قبلك
فقال شيخ من الازد كان ضخم الهامة

قال الهيثم قال بن عباس حدثني عوكل
 البشكري قال : انا مع عبيد الله بن زياد
 في ليلة مظلمة فاذا نحن بنار من بعد فقال
 عبد الله يا عوكل كيف الطريق قال اجعل
 النار على حاجبك فقال بل على حاجبك
 قال عوكل : فوالله انا لنسير بالسواة اذ
 قال عبيد الله قد كرهت البعير فابغوا الى ذا
 حافر قال فاذا نحن باعرابي من كلب معه
 حمار اقرضهم فقلت تبيعهم بكم فقال بأربع مائة
 درهم لا أنقصكم درهما فأشار الينا
 عبيد الله ان خذه قال فجعلنا ننتقده الدرهم
 قال لست ادرى من هذه ولكن بيني
 وبينكم هذا المولى يعنى عبيد الله بن زياد
 وكان عبد الله احمر اقر شبيها بالموالى
 قال ما خذه منه . فقال عبيد الله ارحلوا لى
 عليه . فرحلنا له عليه فلما قدم لي ركب قال
 الاعرابى وانا أقسم بالله ان لكم شأنا وما
 افلن صاحبكم الا والى العراق فاستعفاء
 عبيد الله بالعصا فضر به بها فوق ثم شدوه
 وناقا قال وجعلوا يتجنبون المياه . قال
 عوكل ثم ان عبيد الله بينا هو على راحلته
 اذ هجمت عينه . فقلت له اراك نائما فقال
 ما كنت بنائم . فقلت له ما أعلنى بما
 كنت تحدث به نفسك ؟ قال وبأى شىء

كنت أحدث به نفسى ؟ قال قلت ليتنى
 لم ابن البيضاء ولم استعمل الدهاقين وليتنى
 لم اتخذ المحاربين . قال ما خطرتى هذا على
 بال . . اما قولك ليتنى لم ابن
 البيضاء فما كان على منها ثم بناها اليزيد
 من ماله . واما استعمال الدهاقين فقد
 استعملهم ابى ومن كان قبله . واما
 المحاربة فوالله ما اتخذتهم الا وقاية لآنى
 كنت اقتل بهم اهل المعصية فلو امرت
 عشائرم بهم لم يقتلهم ولشق ذلك عليهم
 فجعلت ذلك بيني وبينهم من لا إل بينه
 وبينهم ولكنى كنت أحدث نفسى انى
 ندمت على تركى اربعة آلاف فى السجن
 من الخوارج فوددت انى كنت اضمرت
 البيضاء عليهم حتى آتى على آخرهم وودت
 انى جمعت آلى وموالى ونايذت اهل
 المصر على سواء حتى يموت الاعجل
 وودت انى قدمت الشام ولم يبلغ أهلها
 بعد

(قتل المختار عمرو بن سعد) قال
 وذكروا ان المختار بن ابى عبيد كتب
 الى عبد الله بن الزبير من الكوفة وقال
 لرسوله : اذا جئت مكة فدفع كتيابى
 الى عبد الله بن الزبير فأت المهدى محمد

زيدا على العراق فكان بالكوفة حتى مات
يزيد وأحرقت الكعبة ورجع الحسين هاربا
الى الشام . قال ثم أرسل عبد الله بن مطيع
الى الكوفة ثم بعث المختار بن
أبي عبيدة على الكوفة وعزل عبد الله بن
مطيع وسيره الى المدينة وسار عبيد الله بن
زيد بعد ذلك الى المختار . وجهه عبد
الملك بن مروان أميرا على العراق وندب
معه جيشا عظيما من أهل الشام فأقبل
الى الكوفة يريد المختار ، فالتقوا بجازر
فاقتتلوا فقتل المختار عبيد الله بن زيد
ومن معه وكان معه الحصين بن نمير وذو
الكلاع وغلبة من كان معه ممن شهد وقعة
الحرة من رؤوسهم

(قتل مصعب بن الزبير المختار بن
أبي عبيد الله) قال وذكروا أن أبا معشر
قل لما قتل عبيد الله بن زيد ومن معه
ارتضى أهل البصرة عبد الله بن الحارث
ابن نوفل فأمروه على أنفسهم ثم أتى عبد
الله بن الزبير وأم عبد الله بن الحارث
عند بيت أبي سفيان وكانت أمه تنبزه
وهو صغير بيته فلقب بيه ثم بعث عبد
الله بن الزبير الحارث بن عبيد الله بن
أبي ربيعة عاملا على البصرة ثم بعث

ابن علي وهو ابن الحنفية فأقرأ عليه من
السلام وقل له يقول لك أخوك أبو اسحق
اني أحبك وأحب أهل بيتك . قال فأتاه
الرسول فقال له ذلك . فقال له
كذبت وكذب أبو اسحق معك كيف
يحبني ويحب أهل بيتي وهو يجالس عمرو
ابن سعد بن أبي وقاص على
وسادة وقد قتل الحسين بن علي أخى ؟
قال فلما قدم عليه رسوله أخبره بما قال محمد
ابن الحنفية ، فقال المختار لابن عمرة صاحب
حرسه استأجر لى نوائح يبيكين الحسين ،
قال عمرو لابنه حفص يابني قل له ماشأن
النوائح يبيكين الحسين ؟ قال فأتاه فقال
له ذلك . فقال له هل لك أن تبكي عليه ؟
فقال أصلحك الله أنهن عن ذلك ، قال
نعم ، ثم دعا أبا عمرة فقال اذهب الى
عمرو بن سعد فأتني برأسه ، قال فأتاه فقال
قم الى أبي حفص فقام اليه وهو ملتحف ،
فجلله بالسيف ثم جاء برأسه الى المختار
وحفص جالس عنده على الكرسي فقال
هل تعرف هذا الرأس قال نعم رحمة الله
عليه ، قال أتحب أن أهلك به ، قال وما
خير الحياة بعده ؟ قال فضرب رأسه فقتله .
قال ثم أرسل عبد الله بن الزبير بن يزيد

تصرف الدنانير بالدرهم عشرة من هؤلاء
رجل من أهل الشام . قال فقال رجل
منهم علقناك وعلقت أهل الشام ؟ ثم
انصرفوا عنه وقد يسوا بما عده فاجتمعوا
وأجمعوا على خلعهم فكتبوا الى عبد الملك
ابن مروان أن أقبل اليه

(خلع ابن الزبير) قال وذكروا أن أبا
معشر قال لما اجتمع القوم على خلع ابن
الزبير وكتبوا الى عبد الملك بن
مروان أن سر الينا فلما أراد عبد الملك
أن يسير اليهم وخرج من دمشق فأغلق
عمرو بن سعيد باب دمشق فقبل لعبد الملك
ما تصنع أتذهب الى أهل العراق وتدع
دمشق ، أهل الشام أشد عليك
من أهل العراق . فأقام مكانه فحاصر
أهل دمشق أشهراً حتى صالح عمرو بن
سعيد على أنه الخليفة بعده ففتح دمشق
ثم أرسل عبد الملك الى عمرو وكان يبيت
المال بيد عمرو أن أخرج للحرس أوزاقهم
قال عمرو ان كان لك حرس فان لنا حرسا
فقال عبد الملك أخرج لحرسك أوزاقهم
أيضا

(قتل عبد الملك عمرو بن سعيد)
قال وذكروا أن أبا مشر قال : —

حمزة بن الزبير بعده ثم بعث مصعب بن
الزبير أخاه وضم اليه العراقيين جميعا
الكوفة والبصرة فلما ضم اليه الكوفة
وعزل المختار عبد الله بن الزبير بالكوفة
ودعا الى آل الرسول وأراد أن يعقد
البيعة لمحمد بن الحنفية ويخلع عبد الله بن
الزبير فكتب عبد الله الى أخيه مصعب
أن سر الى المختار بن معك ثم لا تبلمه
ريقه ولا تهمله حتى يموت الأعجل منكما .
فأتاه مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام
حتى هزمه وقتله وبعث مصعب برأس
المختار الى أخيه . وقتل مصعب أصحاب
المختار . قتل منهم ثمانية آلاف صبياً ثم
قدم حاجا في سنة احدى وسبعين فقدم
عبد الله بن الزبير معه رؤساء أهل العراق
وأشرافهم . فقال يأمر المؤمنين قد
جئتكم برؤساء أهل العراق وأشرافهم
كل مطاع في قومه وهم الذين سارعوا الى
بيعتك وقاموا بأحياء : دعوتك ،
وقابذوا أهل معصيتك وسعوا في قطع
عدوك فأعطهم من هذا المال . فقال له
عبد الله بن الزبير : جئني بمبيد أهل
العراق وتأمرني أن أعطيهم مال الله لا
أفهل ، وأيم الله لو ددت اني أصرفهم كما

اصطاح عبد الملك وعمرو بن سعيد على انه الخليفة بعده فارسل عبد الملك الى عمرو بن سعيد نصف الليل اثنتى ايامية قال فخرج ليأتيه فقالت له امرأته لا تذهب اليه فانى أخوفه عليك وانى لأجد ربح دم مسفوح . فما زالت به حتى ضربها بقائم سيفه فuschها ، فتركته فأخرج معه أربعة آلاف رجل من أهل دولته لا يقدر على مثلهم متسلحين فأحرقوا بخضراء دمشق وفيها عبد الملك بن مروان. فقالوا لعمرؤ اذا دخلت على عبد الملك يا أبا أمية وراك منه شيء فأسمعنا صوتك فقال لهم ان خفى عليكم صوتى ولمد فالزمان بينى وبينكم ميعاد ان زالت الشمس ولم أخرج اليكم فاهلموا انى مقتول أو مغلوب فضعوا أسيافكم ورماحكم حيث شئتم ولا تقدموا سيفا حتى تأخذوا بشأرى من عدوى . قال فدخل وجعلوا يصيحون يا أبا أمية أسمعنا صوتك وكان معه غلام اسحم شجاع فقال له اذهب الى الناس قتل لهم ليس عليه بأس ليسمع عبد الملك ان وراه ناس. فقال له عبد الملك أتمكر يا أبا أمية عند الموت ؟ خذوه . فأخذوه فقبل له ان أمير المؤمنين قد أقسم ليجعلن فى عنقك جامعة منه ثم نشروه الى الارض نشرة فكسرت ثنيتة . قال فجعل عبد الملك ينظر اليه ، فقال عمرو لا عليك يا أمير المؤمنين عظم انكسر . فقال عبد الملك لأخيه عبد العزيز أقتله حتى أرجع اليك . قال فلما أراد عبد العزيز أن يضرب عنقه ، قال له عمرو تمسك بالرحم يا عبد العزيز أنت تقتلنى من بينهم ؟ فتركه فجاء عبد الملك فرآه جالسا فقال له لم تقتله لعنه الله ولعن أمأ ولدته ؟ قال فانه قال تمسك بالرحم فتركته . قال فأمر رجلا عنده يقال له ابن الزويدع فضرب عنقه ثم أدرجه فى بساط ثم أدخله تحت السرير . قال فدخل عليه قبيصة بن ذؤيب الخزاعى وكان أحدا الفقاء وكان رضيع عبد الملك ابن مروان وصاحب خاتمه ومشورته ، فقال له عبد الملك كيف رأيك فى عمرو بن سعيد ؟ فأبصر قبيصة رجل عمرو تحت السرير فقال اضرب يا أمير المؤمنين . فقال له عبد الملك جزاك الله خيرا فافا علمتك الا ناصحا أمينا موقفا قال له فما نرى فى هؤلاء الذين أحرقوا بنا واحاطوا بقصرنا قال قبيصة : اطرح

رأسه اليهم يأمر المؤمنين ثم اطرح عليهم
الدنانير والدرهم يتشغلون بها قال فأمر
عبد الملك برأس عمرو أن تطرح اليهم
من أعلى القصر فطرح اليهم وطرح
الدنانير ونشرت الدرهم ثم هذف عليهم
الهاتف ينادى : ان أمير المؤمنين قد قتل
صاحبكم بما كان من القضاء السابق والامر
النافذ ولكم على أمير المؤمنين عهد الله
وميثاقه ان يحمل راجلكم ويكسو
عاريكم ويغني فقيركم ويبلغكم الى
أكل ما يكون من العطاء والرزق ويبلغكم
الى المائتين في الديوان فاعترضوا على ديوانكم
واقبلوا أمره واسكنوا الى عهده يسلم لكم
دينكم وديناكم . قالوا فصاحوا نعم
نعم سمعا وطاعة لأمير المؤمنين . قال فلما
تمت البيعة لعبد الملك بن مروان بالشام
أراد أن يخرج الى معصب فاجل يستفز
أهل الشام فيتصبون عليه ، فقال
له الحجاج بن يوسف وكان يؤمئذ في
حرس ابن مروان : يا أمير المؤمنين
سلطنى عليهم ، فأعطاه ذلك ، فقال له عبد
الملك اذهب قد سلطتك عليهم قال فكان
لايمر علي بيت رجل من أهل
الشام تخلف الأحرق عليه بنته فلما رأى

ذلك أهل الشام خرجوا . قال فأصابهم من
ذلك غلاء في الاسعار وشدة من الحال
وصعوبة من الزمان قال وكانوا يصنعون
لعبد الملك بن مروان الارز . فسار بأهل
الشام الى العراق ومعه الحجاج بن يوسف
(مسير عبد الملك الى العراق)

قال وذكروا ان عبد الملك سار بأهل
الشام ومعه الحجاج بن يوسف الى العراق
وخرج مصعب بن الزبير بأهل البصرة
والكوفة فالتقيا بين الشام والعراق وكان
عبد الملك ومصعب قبل ذلك متصافيين
وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة .
فبعث اليه عبد الملك أن ادن
منى اكلك قال فدنا كل واحد من صاحبه
وتنحى الناس عنها فسلم عبد الملك عليه
وقال له يا مصعب قد علمت ما أجرى الله
بينى وبينك منذ ثلاثين سنة وما اعتقدته
من إخوانى وصحبتي والله أما خير لك من
عبد الله وأنفع منه لدينك ودنياك فتق
بذلك منى وانصرف الى وجوه هؤلاء
القوم وخذلى بيعة هذين المصرين والامر
أمرك لا تعصى ولا تتخالف وان شئت
اتخذتك صاحبا لا تجوز . ووزير لا تعصى

فقال له مصعب : أما ما ذكرت في من
ثقتي بك ومودتي واخائي فذلك كما
ذكرته ، ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد
لا يطمان اليك وهو أقرب رحما مني اليك
وأولى بما عندك ، فقتلته غدرا ، ووالله لو
قتلته في ضرب ومحاربة لمسك طاره ولما
سلمت من ائمه . وأما ما ذكرت من أنك
خير لي من أخى فدع عنك أبا بكر وإياك
وإياه لا تعرض له وأتركه ما تركك وأربح
عاجل حافيته ، وأرج الله في السلامة من
عاقبته . فقال له عبد الملك : لا تخوفني به
فوالله اني لأعلم منه مثل ما تعلم أن فيه
لثلاث خصال لا يسود بها ابدا : عجب
قد ملأه ، واستغناء برأيه ، وبخل التزमे
فلا يسود بها ابدا

(قتل مصعب بن الزبير) قال
وذكروا أن عبد الملك لما أيس من مصعب
كتب الى اناس من رؤساء اهل
العراق يدعوم الى نفسه ويجعل لهم اموالا
عامه وشروطا وعهودا ومواثيق وعقودا
وكتب الى ابراهيم بن الاشرى يجعل له
وحده مثل جميع ما جعل لأصحابه على
ان يخلعوا عبد الله بن الزبير اذا التقوا
فقال ابراهيم بن الاشرى لمصعب ان عبد

الملك قد كتب الى هذا الكتاب وكتب
لأصحابي كلهم فلان وفلان بذلك فادع
بهم في هذه الساعة فاضرب أعناقهم
واضرب عنقي معهم . فقال مصعب : ما
كنت لأفعل ذلك حتى يستبين لي ذلك
من أمرهم . قال ابراهيم فأخري . قال وما
هي ؟ قال احبسهم في السجن حتى يتبين
ذلك ، فأبى ، فقال له ابراهيم بن الاشرى عليك
السلام ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله
بعد في مجلسك ابدا . وقد كان قال له قبل
ذلك أدع اهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها
أبدا وهي ما شرطه الله ، فقال مصعب لا
والله لا أفعل ، لا أكون قتلهم بالأس
وأستنصر بهم اليوم . قال فما هو الا ان
التقوا فحولوا برؤسهم ومالوا الى عبد الملك
ابن مروان . قال فبقى مصعب في شردمة
قليلة ، قال فجاءه عبيد الله بن ظبيان فقال
ابن الناس أيها الامير ؟ فقال غدركم يا اهل
العراق . قال فرقع عبيد الله سيفه فضر به
فبدره مصعب بالسيف على البيضة فقتل
فيها فجعل يقلب السيف ولا ينزع من
البيضة قال فجاء غلام لعبيد الله بن ظبيان
فضر به مصعب بالسيف فقتله ثم جاء
عبيد الله برأسه الى عبد الملك يدعي أنه

قتله . فطرح رأسه وقال :

نطيع ملوك الأرض ما قبلنا

وليس علينا قتلهم بمحرم
قال فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل
عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال والله
يا عبيد الله لو لا منتك لألحقنك سريما به .
قال فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه
أهلها

(ذكر حرب ابن الزبير وقتله)

قال وذكروا انه لما تمت البيعة لعبد الملك
ابن مروان من اهل العراق وأتاه الحجاج
ابن يوسف فقال يا أمير المؤمنين انى رأيت
فى المنام كأتى أسلخ عبد الله بن الزبير
فقال له عبد الملك انت له فاخرج اليه .
فخرج اليه الحجاج فى الف وخمسة رجل
من رجال أهل الشام حتى نزل الطائف
وجعل عبد الملك يرسل اليه الجيوش
رسلا حتى توافى الناس عنده فقدم ما يظن
أنه يقدر على قتال عبد الله بن الزبير وكان
ذلك فى ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين
فسار الحجاج من الطائف حتى نزل منى
فحج بالناس وعبد الله بن الزبير محصور
بمكة ثم نصب الحجاج المنجنيق على أبى

قبيس ونواحى مكة كلها فرمى أهل مكة
بالحجارة . فلما كانت الليلة التى قتل فى
صبيحتها جمع عبد الله بن الزبير القرشيين
فقال لهم ما ترون ؟ فقال رجل منهم من بى
مخزوم والله لقد قاتلنا معك حتى ما نجد
مقاتلا والله لئن صبرنا معك ما نزيد على
ان نموت معك وإنما هو احدى خصلتين
اما ان تأذن لنا فنأخذ الامان لأنفسنا
ولك واما أن تأذن لنا فنخرج فقال عبد
الله قد كنت عاهدت الله أن لا يبايعنى
أحد فأقبله بيعته الا ابن صفوان قال ابن
صفوان والله انا لنقاتل معك ما وفيت
لنا بما قلت ولكن تأخرى فى الحفيظة ان
أدعك عند مثل هذه حتى أموت معك .
فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك
فقال له عبد الله وكنت اكتب اليه من
عبد الله ابى بكر امير المؤمنين فوالله لا
يقبل هذا منى ابدأ أو اكتب اليه لعبد
الملك امير المؤمنين من عبد الله بن
الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على القبراء
احب الى من ذلك اقال عروة اخوه : يا
امير المؤمنين قد جعل الله لك اسوة . فقال
عبد الله من هو اسوقى قال الحسن بن على
ابن أبى طالب خلع نفسه وبايع معاوية

فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتى القاه ثم قال يا عروة قلبي اذا مثل قلبك والله لو قبلت ماتقولون ما عشت الا قليلا وقد أخذت الدنيا وما ضربت بسيف الا مثل ضربة بسوط لا قبل شيئا مما تقولون . قال فلما أصبح دخل بعض نساؤه فقال أصنعي لى طعاما فصنعت له كبدا وسناما قال فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم يسفها فرساها وقال اسقوني لبنا فأتى بلبن فشرب ثم قال صبروا على غسلا قال فاغتسل ثم تحنط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول :

ولا ألين لغير الحق أسأله

حتى بلين لغيري الماضع الحجر
ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق وهي عميةا من الكبر قد باغت من السن مائة سنة فقال لها : يا أماء ما ترين قد خذلتى الناس وخذلتى أهل بيتي فقالت : يا بنى لا يلعبن بك صبيان بنى أمية عش كريما ومت كريما . فخرج واستند ظهره الى الكعبة ومعه نفر يسير فبصل يقاتل بهم أهل الشام فيهرزهم وهو يقول : ويل أمه فتح لو كان له رجال . قال فبصل الحجاج يناديه قد كان لك رجال ولكنك

ضيعتهم . قال فجاء حجر من حجارة المنجنيق وهو يمشى فأصاب قتاه فسقط فلما درى أهل الشام انه هو حتى هموا جارية تبكى وتقول . وأمير المؤمنين فاحتزوا رأسه فجاؤا الى الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن أمية وعمار بن عمرو ابن حزم ثم بعث برؤسهم الى عبد الملك وقتل لسبع عشرة ليلة مضين من جمادى الاولى سنة ثلاث وسبعين . قال أبو معشر ثم أقام الحجاج بالمدينة عاملا عليها وعلى مكة والطائف ثلاث سنين يسير بسيرته فيما يقولون . قال فلما مات بشر بن مروان وكان على الكوفة والبصرة كتب اليه عبد الملك أن سر الى العراقين واحتل لقتالهم فانه قد بلغنى عنهم ما أكره ، واستعمل عبد الملك على المدينة يحيى بن حكيم بن أبي العاص

(ولاية الحجاج على العراقين) قال وذكروا أن عبد الملك لما كتب الى الحجاج يأمره بالمسير الى العراقين ويحتال لقتالهم توجه ومعه ألف رجل من مقاتلة أهل الشام وحماهم وأربعة آلاف من اخلاط الجنسين وتقدم بألفى رجل وتحرى دخول البصرة فى يوم الجمعة فى حين أو ان

الصلاة فلما دنا من البصرة أمرهم أن يتفرقوا على أبواب المسجد على كل باب مائة رجل بأسيا فيهم تحت أرايتهم . وعهد إليهم أن اذا سمعتم الجلبة في داخل المسجد والوقعة فيهم فلا يخرجن خارج من باب المسجد حتى يسبقه رأسه الى الارض وكان المسجد له ثمانية عشر بابا يدخل منها اليه . فافترق القوم عن الحجاج فبدروا الى الابواب فجلسوا عندها مرتدين ينتظرون الصلاة ودخل الحجاج وبين يديه مائة رجل وخلفه مائة كل رجل منهم مرتد بردائه وسيفه قد أفضى به الى داخل ازاره فقال لهم انى اذا دخلت فساكنم القوم في خطبتي وسيصحبوني فاذا قد رأيتوني قد وضعت عامتي على ركبتي فضعوا أسيا فيكم واستمعنوا بالله واصبروا ان الله مع الصابرين . فلما دخل المسجد وقد حانت الصلاة صعد المنبر فحمد الله ثم قال : أيها الناس ان أمير المؤمنين عبد الملك أمير الله استخلفه الله عز وجل في بلاده وارتصاه اماما على عبادته وقد ولاني مصركم وقسمه فيكم وامرني بانصاف مظلومكم وامضاء الحكم على ظالمكم وصرف الثواب الى

المحسن البريء . والعقاب الى العاصي المسيء ، وأنا متبع فيكم أمره ومنفذ عليكم عهده ، وأرجو بذلك من الله عز وجل المجازاة ومن خليفته المكافأة ، وأخبركم انه قلدني بسيفين حين توليته إياي عليكم سيف رحمة وسيف عذاب ونقمة ، فأما سيف الرحمة فسقط مني في الطريق وأما سيف النقمة فهو هذا . فحصبه الناس . فلما أكثروا عليه خلع عمامته فوضعها على ركبته فجعلت السيوف تبرى الرقاب فلما سمع الخارجون الكائنون على الابواب وقعة الداخلين ورأوا تسارع الناس الى الخروج تلقوا بالسيوف فأرجعوا الناس الى جوف المسجد ولم يتركوا خارجا يخرج فقتل منهم بضعا وسبعين الفا (٩) حتى سالت الدماء الى باب المسجد والى السكك . قال أبو معشر : لما قدم الحجاج البصرة صعد المنبر وهو معتبر بعمامته متقلد سيفه وقوسه . قال فنعمس على المنبر وكان قد أحيا الليل ثم تكلم بكلام فحصبوه فرفع رأسه . ثم قال انى أرى رؤوسا قد أبنت وحان قطافها . فها به وكفوا ثم كلهم فحصبوه وأكثروا أمرهم جندا من أهل الشام وكانوا قد أحاطوا

به من حوله ومن حول أبواب المسجد قال فلما فرغ منهم وأحكم شأنه فيهم فبعث عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الى سجستان عاملا ومعه جيش . فكتب اليه الحجاج ان يقاتل حصن كذا وكذا فكتب الى الحجاج : انى لأرى ذلك صوابا ان الشاهد يرى مالا يرى الغائب . فكتب اليه الحجاج : أنا الشاهد وأنت الغائب فانظر ما كتبت به اليك فامض له السلام

(خروج بن الأشعث على الحجاج)

قال وذكروا ان عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لما خرج على الحجاج جمع أصحابه وفيهم عبد الرحمن بن ربيعة بن الحارث بن نوفل وبنوه عون بن عبد الله وعمر بن موسى ابن معمر بن عثمان بن عمرو وفيهم محمد بن سعد بن أبى وقاص فقال لهم ماترون قالوا نحن معك فاخلع عدو الله وعدو رسوله فان خلعه من أفضل أعمال البر فخلعه وأظهر خلعه فلما أظهر ذلك قدم عليهم سعيد بن جبير فقالوا له أنا قد حسبنا أنفسنا عليك فما رأى قال رأى أن تكفوا عما تريدون فان اخلع فيه الفتنة والفتنة فيها سبيلك اللهم

واستباحة الحرم وذهاب الدين والدنيا . فقالوا انه الحجاج وقد فعل ما فعل فذكروا أشياء ولم يزالوا به حتى صار معهم وهو كاره ، قال وانتهى الخبر الى الحجاج فقيل له أن عبد الرحمن قد خلعتك ومن معه فقال إن معه سعيد بن جبير وأنا أعلم أن سعيدا لا يخرج وان أراحوا ذلك سيكشفهم عنه . فقيل له انه رام ذلك ثم لم يزالوا به حتى قتلوه وصار معهم . فبعث الحجاج الفضبان الشيباني ليأتيه بخبر عبد الرحمن ابن الأشعث من كرمان وتقدم اليه أن لا يكتمه من أمره شيئا فتوجه الفضبان الى عبد الرحمن . قال له عبد الرحمن ما وراءك يا غضبان قال : شر طويل فقد الحجاج قبل أن يتعشاك . ثم انصرف من عنده فنزل رملة كرمان وهى أرض شديدة الحر فضرب بها قبة وجلس فيها فيبينا هو كذلك اذ ورد اعرابي من بكر ابن وائل على قومود فوقف عليه وقال : السلام عليك . فقال له الفضبان . السلام كثير وهى كلمة مثولة . فقال الاعرابي من أين أقبلت ؟ قال : من الارض الدلول . قال وأين تريد ؟ قال أمشى فى مناكبها وآكل من رزق الله الذى أخرج لعباده

قال الاعرابي وما عليك لو ذقتها ؟ قال
الغضبان فأكل ونشبع فان فضل شيء من
الاكرياء والغلمان فالكلب أحق به منك .
قال الاعرابي سبحان الله . قال الغضبان نعم
من قبل أن يطلع رأسك واضرأسك الى
الدنيا . قال الاعرابي ما عندك الا ما أرى ؟
قال الغضبان بل عندى هراوتان أصرب بهما
رأسك حتى تنتثر دماغك . قال الاعرابي
انا لله وانا اليه راجعون قال الغضبان
اظلمك أحد ؟ قال الاعرابي ما أرى ؟ ثم
قال يا آل حارث ابن كعب . قال الغضبان
بئس الشيخ ذكرت . قال الاعرابي ولم
ذلك ؟ قال الغضبان لان ابليس يسمى خادنا .
قال الاعرابي اني لأحسبك مجنوننا . قال
الغضبان اللهم اجعلنى من خيار الجن .
قال الاعرابي اني لأظنك حروريا . قال
الغضبان اللهم اجعلنى ممن يتحرى الخير .
قال الاعرابي اني لاراك منكرا . قال
الغضبان اني لمروف فيما أوتى . فولى
عنه وهو يقول : انك لبذخ أحق وما
انطق الله لسانك الا بما أنت لاق وعما
قليل تلتف ساقك بالساق . فلما قدم الغضبان
على الحجاج قال له أنت شاعر

منها ، قال الاعرابي فمن عرض اليوم ؟ قال
الغضبان المنقول . قال فمن سبق ؟ قال
حزب الله الفائزون . قال الاعرابي ومن
حزب الله ؟ قال هم الغالبون . فمجب
الاعرابي من منطقته وحضور جوابه . ثم
قال اقترض ؟ قال الغضبان انما تقترض
الفأرة . قال افتشد ؟ قال انما تشد الضالة
قال افتنسج ؟ قال انما تنسج الحماة . قال
افتنطق ؟ قال انما ينطق كتاب الله . قال
افنقول ؟ قال انما يقول الامير ، قال
الاعرابي بالله ما رأيت مثلك قط . قال
الغضبان بلى ولكنك نسيت . قال الاعرابي
فكيف أقول ، قال أخذك الفول في الماقول
وانت قائم تبول . قال الاعرابي انا ذنلى
ان ادخل عليك ؟ قال الغضبان ورائك
أوسع لك . قال الاعرابي قد احرقنى
الشمس . قال الغضبان الآن يفى عليك
التي اذا غربت . قال الاعرابي ان الرمضاء
قد احرقت قدمى . قال الغضبان بل عليها
يبردان . قال الاعرابي ان الوهج شديد .
قال الغضبان ما لى عليه سلطان . قال الاعرابي
افى والله ما أريد طعامك ولا شرابك . قال
الغضبان لا تعرض بهما فوالله لاتذوقهما .

قال لست بشاعر ولكنى حائر . قال
أعتراف أنت ؟ قال بل و صاف . قال كيف
وجدت أرض كرمان ؟ قال الغضبان :
أرض ماؤها و شل ، و سهلها جبل ، و ثمرها
دقل ، و لصها بطل ، و ان كثرا الجيش بها
جاعوا ، و ان قل بها ضاعوا قال صدقت .
أعلمت من كان الاعرابي ؟ قال لا . قال ملك
خاصك فلم تفقه عنه لبذخك . اذهبوا به
الى السجن فانه صاحب المقالة : فقد
الحجاج قبل أن يتعشاك . و انت يا غضبان
قد أنذرت خصمك على نطق لسانك فما
الذى به دهاك ؟ قال الغضبان جعلنى الله
فداك يا أمير المؤمنين اما أنها لا تنفع من
قيلت له ولا تضر من قيلت فيه . فقال
الحجاج : أبل ولكن أترك تنجو منى
بها والله لا تقطن يديك ورجليك
ولا ضربين بلسانك عينيك . قال الغضبان :
أصلح الله الأمير قد آذاني الحديد و أوهن
ساقى القيود فما يخالف من عدلك البرىء
ولا يقطع من رجائك المسىء ، قال
الحجاج انك اسمين . قال الغضبان القيد
و الرقة و من كان ضيف الأمير يسمى .
قال إنا حاملوك على الادم . قال الغضبان
مثل الأمير أصلحه الله يحمل على الادم

والاشقر . قال الحجاج : انه لحديد . قال
الغضبان لأن يكون حديدا خير من أن
يكون بليدا . قال الحجاج اذهبوا به الى
السجن . قال الغضبان : « فلا يستطيعون
نوصية ولا الى أهلهم يرجعون » فاستمر
فى السجن الى أن بنى الحجاج خضراء
واسط فقال جلسائه كيف ترون هذه
القبة قالوا مارأينا مثله قط . قال الحجاج :
اما أن لها عيبا فما هو ؟ قالوا ما نرى بها
عيبا ، قال سأبعث الى من يخبرنى به
فبعث فأقبل الغضبان وهو يرسف فى
قيوده فلما مثل بين يديه قال له يا غضبان
كيف بقى هذه ؟ قال أصلح الله الأمير
نعمت القبة حسنة مستوية . قال أخبرنى
بمبيها . قال بنيتها فى غير بلدك لا يسكنها
ولذلك ومع ذلك فانه لا يبقى بناؤها ولا
يدوم عمرانها وما لا يبقى ولا يدوم فكأنه
لم يكن . قال الحجاج صدق رده
الى السجن . فقال الغضبان أصلح الله
الامير قد أكلنى الحديد و أوهن ساقى
القيود وما أطيق المشى . قال احموه فلما
حل على الايدى قال : « سبعان الذى
سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين » قال
انزلوه قال « رب أنزلنى منزلا مباركا

وانت خبر المنزلين » قال الحجاج جروه
قال الغضبان وهو يجر « بسم الله مجراها
ومرساها انت ربي لغفور رحيم » قال
الحجاج اضربوا به الارض فقال : « منها
خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة
اخرى » فضحك الحجاج حتى استلقى
على قفاه . ثم قال ويحكم قد غلبني والله
هذا الخبيث اطلقوه الى صفحي عنه قال
الغضبان « فاصفح عنهم وقل سلام » فنجى
من شره باذن الله وكانت براءته فيما انطلق
على لسانه

(حرب الحجاج مع ابن الاشعث
وقتلها) قال وذكروا ان الحجاج لما قدم
العراق اميرا زوج ابنة محمد ميمونة بنت
محمد بن الاشعث بن قيس الكندى رغبة
في شرفها وما كانت عليه من جاهها
وفضلها في جميع حالاتها وأراد من ذلك
استمالة جميع اهلها وقومها الى مصافاته
ليكونوا له يدا على من ناواه . وكان لها
اخ يقال له عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث
الكندى له أبهة في نفسه وكان جميلا
بهيا منطقيا مع ما كان له من التقدم
والشرف فازدهاه ذلك وملاه كبرا وفخرا
ونطاولا فألزمه بنفسه وألحقه بأفاضل

أصحابه وخاصة واهل سره واجرى عليه
العطايا الواسعة صلة لصره وجبا لاتمام
الصنيعة اليه والى جميع اهلها فأقام عبد
الرحمن كذلك حيناً مع الحجاج لايزيده
الحجاج الا اكراما ولا يظهر له الا قبولاً
وفي نفس الحجاج من عجبه ما فيها
لتشمخه زاهيا بنفسه حتى انه كان يقول
اذا رآه مقبلاً : أما والله يا عبد الرحمن
انك لتقبل على بوجه فاجر وتدبر عني
بقفا غادر وأيم الله لتبتلين حقيقة امرك
على ذلك . فكث بهذا القول منه دهرا
حتى اذا عيل صبر الحجاج على ما يتطلع
من عبد الرحمن اراد ان يتلى حقيقة ما
يتفرس فيه من الغدر والفجور وأن يبدي
منه ما يكره من فائلته فكتب اليه عهده
على سبستان . فلما بلغ ذلك اهل بيت
عبد الرحمن فزعوا من ذلك فرعاً شديداً
فأتوا الحجاج فقالوا له أصلح الله الامير
انا أعلم به منك فانك به غير عالم ولقد
أدبته بكل أدب فأبى أن ينتهي عن عجبه
بنفسه ونحن نتخوف ان يقتق فتقا او أن
يحدث حدثا يصيبنا فيه منه ما يسوءنا
فقال الحجاج القول كما قلتم والرأى كالذى
رأيتم ولقد استعملته على بصيرة

فان يستقم فلنفسه نظر وان يفترج سبيله
 عن بصائر الحق يهد ان شاء الله .
 فلما توجه عبد الرحمن الى عمله توجه وهو
 مصر لخلعان طاعة الحجاج وسار بذلك
 مسيره أجمع حتى نزل مدينة سجستان
 ثم مر على خلصانه عاما كاملا فلما أجمع
 عبد الرحمن على اظهار خلعان الحجاج
 كتب الى أيوب بن القرية التميمي وهو
 مع الحجاج في عسكره خاص المنزلة منه
 وكان مفوها كليا يسأله أن يصدر اليه
 رسالة الى الحجاج يخضع فيها طاعة الحجاج
 فكتب له ابن القرية رسالة فيها . « بسم
 الله الرحمن الرحيم من عبد الرحمن بن محمد
 ابن الاشعث الى الحجاج بن يوسف
 سلام على أهل طاعة الله وأوليائه الذين
 يحكمون بعلمه ، ويوفون بعهده ،
 ويجاهدون في سبيله ، ويتودعون لذكوره
 ولا يسفكون دما حراما ، ولا يعصون للرب
 احكاما ، ولا يدرسونه أعلاما ، ولا
 يفتكبون النهج ، ولا يرمون السيء ، ولا
 يسارعون في النفي ، ولا يدللون الفجرة ، ولا
 يتراضون الجورة بل يتمكنون عند الاشتباه
 ويتراجعون عند الاساءة ، أما بعد فاني احمد
 الله حمدا بالغيا في رضاه متبها الى الحق في

الامور الحقيقة لله علينا ، وبعد فان الله
 أنهضني لمصاوتك وبغثي لمناضلتك حين
 تحيرت امورك ، وتهيئت ستورك ، فأصبحت
 عريان حيران مهينا لا توافق وفقا ولا تراق
 رفقا ، ولا تلازم صدقا ، أو مل من الله
 الذي ألهمني ذلك أن يصيرك في جبالك
 وأن يجيء بك في القرى ، ويسحبك
 للذقن ، وينصف منك من لم تنصفه من
 نفسك ويكون هلاكك بيدي من أهيمته
 وعاديتيه . فلعمري لقد طال ما تطاولت
 وتمكنت وأخطيت وخت أن لن تبور ،
 وانت في فلك الملك تدور ، وأظن
 مصداق ما أقول ستخبره عن قريب فسر
 لأمرك ولاق عصاة خائفك من حيالها
 خافها فعالمها وتدرعت جلالها تدرعها
 مطالها لا يحذرون منك جهدا ولا يرهبون
 منك وعيدا يتأملون خزائنك ويتجرعون
 امارتك عطاشا الى دمك يستطعمون الله
 لحكم . وإيم الله ليناقلك منهم الابطال
 الذين بينهم فيما يحاولونك به على طاعة الله
 شروا أنفسهم تقربا الى الله فامض عن
 عن ذلك يا ابن أم الحجاج فسنحمل عليك
 ان شاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله
 والسلام على أهل طاعة الله . فلما قدم

الكتاب على الحجاج خرج موثلاً قد أخذ
بطرف رذائه وألقى الطرف الآخر يجره من
خلفه حتى صعد المنبر وفودى الصلاة جامعة
فاجتمع الناس ثم قال :

فقاتلكم ولم نشتم عدوا

وشر عداوة المرء السباب

امرو وعظ نفسه بنفسه، امرو تعاهد
غفلة نفسه وتفقدها جهده ، امرو وعظ
بنيره فاعظ ، قد تبين لكم مانأتون وما
تبغون. العجب العجيب وما هو أعجب من
العير الا بتراني وجهته ومن معه من المناقين
سبعائة وزن سبعة سواء فانطلقوا في نحور
العدو ثم اقبلوا على راياتهم لقتال أهل
الاسلام من أجل عير أبترو. ومن كيده ما هو
أعجب العجب على حين اننا قد أمنا الخوارج
وأطفأنا الفتن وتنابت اليهم فكان من

شكركم يا أهل العراق ليد الله فيكم ونعمته
عليكم واحسانه اليكم جرائكم على الله
وانتهاكم حرمة واغتراركم بنعمة الله ألم
يأتكم شبيبهمزوما ذليلا وقد توجهت اليه
منكم خمسة وعشرون أمير جيش ليس
منهم من أمير جيش الا وهو في جنده
بمنزلة العروس التي يزف بها الى خدرها

فيقتل أميرهم وهم وقوف ينظرون اليه لا
يرون له حرمة في صحبة ولا ذماما في طاعة
فصبحت تلك الوجوه فما هذا الذي يتخوف
منكم يا أهل العراق أما هذا الذي يتقى والله
لقد أكرمنا الله بهوانكم واهانكم بكرامتنا
في مواطن شتى تعرفونها وتعرفون اشياء
حرمكم الله انتهاكها وما الله بظلام للعبيد ،
ثم خذلانكم لهذه الملعوجاء المقصصة انحرافا
أو لهذه الملعوجاء واخلاطها من أهل العراق ،
لقد هممت ان اترك بكل سكة منها جيئا
منتفخين شائلة أرجلهم تنهشم الطير من
كل جانب يا أهل الشام احدثوا قلوبكم واحدوا
سيوفكم ثم قال :

قد جد أشياعكم فجدوا

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكر أو أشد

هيئات ترك الخداع من أجرى من
المائة ، ومن لم يزد عن حوضه يهدم ،
وأدى الحزام قد بلغ الطبيين ، والتقت
حلقتا البطان ، ليس سلامان كهمدان ،
أنا ابن العرقه وابن الشيخ الأغر ، كذبتم
ورب الكعبة ما الرأى كما رأيتم ولا
الحديث كما حدثتم فافطنوا العيوبكم وإياكم

ان اكون انا وانتم كما قال القائل :
انك ان كلفتني ما لم أطق

ساء ما سرك منى من خلق
والخبر بالعلم ليس كالراجم بالظنون ،
فالتندم قبل التقدم ، واخو المرء نصيحته ثم
قال :

لدى العلم قبل اليوم ما تفرع العصا

وما علم الانسان الا ليعلم
ثم قال : احمدا واريكم ثم صلوا على
نبيكم صلى الله عليه وسلم . ثم نزل وقال :
اكتب يا نافع وكان نافع مولاه كاتباً
يكتب بين يديه : بسم الله الرحمن الرحيم
من الحجاج بن يوسف الى عبد الرحمن
ابن الاشعث سلام على أهل النزوع من
التزيغ وأسباب الرداء لا الى معادن
السى والتقمح فى الفى ، فانى احمد الله
الذى خللك فى حيرتك اذ بهتك فى السير ،
ووهلك للضرورة ، حتى أقحمك أمورا
أخرجك بها عن طاعته ، وجانب ولايته ،
وعسكت بها فى الكفر ، وذهلت بها عن
الشكر ، فلا تشكر فى السراء ، ولا تصبر
فى الضراء ، أقبلت مستنأ بحريم الحرة
تستوقد الفتنة لتصلى ببحرها وجلبت
لغيرك ضررها وقلت وثاق الاحتجاج ،

ألا بل لأمك الهبل وعزة ربك لتكبن
لنحرك ، ولتقابن لظهرك ، ولتخبطن
فريصتك ، ولتدحضن حجبتك ،
ولتذمن مقامك ، ولتشلن سهامك ،
كأنى بك تصير الى غير مقبول منك الا
السيف هو جاهوجا عند كشف الحرب
عن ساقها ومبارزة أبطالها والسلام على من
أناب الى الله ومعم وأجاب » ثم قال : من
ها هنا من فتية بنى الاشعث بن
قيس ؟ قيل سعيد بن جبير قال فأتى به
قال انطق بهذا الكتاب الى هذا الطاغية
الذى قد فتن فأردعه ما انتهك عدو الله
الى ما فى ذلك من سفك الدماء
واباحة الحريم وانفاق الاموال فأتى لولا
معرفتى بأنك قد حوت علما وأصبت
فقها أخاف ان يكون عليك لالك لعهدت
لك به عهداً تقفل به ولكن انطق مررتك
هذه قبل الكتاب اليه واحمله على البريد .
فخرج سعيد به متوجها حتى انتهى اليه .
فلما قرأ عبد الرحمن الكتاب تبينت
رعشته جزا منه وهيبة له ومعم بذلك من
كان يبايعه وهو كالذى هوى ، وضم
سعيد بن جبير فلم يظهروه للناس وكنم
الكتاب وجعل يستخلى بابن جبير فى

الليل فيسمر معه وبسأله عبد الرحمن الدخول معه فيما رأى هو من خلج الحجاج فأبى سعيد ذلك عليه فكث بذلك شهرا كريتا فأسمعته سعيد بن جبير بطلبته وسارع معه في رغبته وخامأ طاعة الحجاج ثم ان عبد الرحمن نجح من سبستان مقبلا يقود من يقوده من أهل هوا وأهل رأيه وخرج اليه الحجاج بمن معه يومئذ من أهل الطاعة من أهل العراق حتى لقيه بدير من أديار الاهواز يسمى بنيسرور فناصبه القتال ستة أشهر كريمة لا له ولا عليه حتى اذا كان في جوف ليلة من الليالي خلا الحجاج بعنسة بن سعيد بن العاص ويزيد بن أبي مسلم مولاه وحاجبه على ما وراء يابه واما يحى فوكله بالقيام خلف ظهره اذا هو نسي أو غفل فنحسه بمنخسه ثم قال اذكر الله يا حجاج فيذكر ما بدا له ان يذكر . واما زياد فكان ذا رأى ومشهورة وأدب وقفه ونصيحة . واما عنسة فكان بعيد الهمة طويل اللسان بديه الجواب فاصل الخطاب موفق الرأى فاستشارهم لما طال به وبعبء الرحمن التئصال لا يظفر واحد منهما بصاحبه ومع عبد

الرحمن سعيد بن جبير والشمسي فكان هذا فقيه أهل الصكوفة وهذا فقيه أهل البصرة في ان يبينه فكره ذلك مواليه وأشار عنسة أن يبينه . فقال الحجاج أصبت أصاب الله بك الخير وما الامر الا النصيحة والرأى شعوب فخطى منها ومنها مصيب . غدا الاثنين فصوموا ونصوم واستعينوا الله بالخيرة ونبيتهم الليلة المقبلة ليلة الثلاثاء فسوف أترجل ويترجل أهل مودتي ونصيحتي من ولدي وغيرهم . ففعل واصبح صائما وبينهم ليلة الثلاثاء وهو يقول : اللهم ان كان الحق لهم فلا تمتنا على الضلالة وان كان الحق لنا فانصرنا عليهم . فحمل عليهم ولذين ان توقد فأصاب منهم وأصيب منه وأنهرم ابن الاشعث في سواد الليل وأصاب الحجاج عسكره وأمر سعيد بن جبير وأقلت عامر ابن سعيد الشعبي مع ابن الاشعث فلما آتى الحجاج بسعيد بن جبير قال له : ويحك يا سعيد أما تستحي مني ومذك الشيطان في طغيانك الاستحييت من المراقب لي ولك والحافظ عليّ عليك؟ فقال : أصلح الله الامير وأمتع بهى بلية وقمت وعذاب نزل والقول كما قال

الامير وكما نسبه اليه وأضافه اليه الا انى اتيت
رجلا قد أزهى وطنى ولبسته الفتنة وركب
الشیطان كنفه ونفث فى صدره وأملى على
لسانه فخفته وأتقنته بالذى فعلت فان تعاقب
فبذنب وان تعف فسجية منك . فقال له
الحجاج فانا قد عفونا عنك وسزدك اليه
تارة أخرى ثم كتب كتابا ووجهه مع
سعيد بن جبیر الى عبد الرحمن . فلما كان سعيد
بعض الطريق خرق الكتاب وقدم على
عبد الرحمن فأخبره فغفر عبد الرحمن
وخرج موثلا الى أهل البصرة وقد قدمت
عليه كتبهم يستبطلونه ويستعجلونه حتى
قدم عليهم وبلغ الحجاج فسبقه الى البصرة
فدخل الحجاج المسجد مكبا قوسه فصعد
المنبر فحمد الله وأثنى عليه وحرص الناس
على قتال ابن الاشعث وحضهم على طاعة
عبد الملك وتكلم رجل من أهل البصرة
يقال له سلمة المنقرى من بنى تميم وكان
رجلا منطيقا وله هوى الخوارج وكان
الحجاج به خابرا فلما رآه عرف أنه يريد
الكلام فقال له اذن يا سلمة فدنا . فقال له قل
فقال : قد رضينا بالله ربا وبمحمد
نبيا وبالإسلام دينا وبالقرآن اماما وبأمر

المؤمنين خليفة وبالْحِجَاجِ بن يوسف واليا
والله لو كنا زعما وبقي زمع مارضينا أن
نكون تبعا لهذا الحائك . أمير المؤمنين
أعزه الله وأعز أمره أقرب قرابة وأوجب
حقا ونحن ألزم لطاعة الأمير أكرمه الله
من أن نسارع له فى معصية أو نبطىء عنه
فى طاعة . فأجابه الحجاج فقال يا سلمة
هذا قول حسن لا أدخله صدرى ولا
أردء فى تحرك حتى نبتلى حقيقة ان شاء
الله وكان قوله هذا على المنبر وقد عسكر
بأجناده فى الزاوية والزاوية فى طريق
من ناحية البصرة فى طرف بنى تميم . ثم
إنه خرج من المسجد وحشد الناس من
كان فى الطاعة يومئذ من أهل العراق وقد
كان انهزم لابن الاشعث غير مامرة وقتل
له ابن الاشعث خلقا لا تحصى
كثرة قبل هذه المرة حتى يئس من نفسه
وقال أترون العجوز ابنة ازجل الصالح
كذبتنى يعنى أسماء بنت أبى بكر الصديق
لئن صدقت أسماء لا أقتل اليوم . وكان
لما فرغ من قتال عبد الله بن الزبير بعث
الى امه أسماء بنت أبى بكر الصديق ان
تأتيه فأبّت ان تأتيه . فقال والله لئن لم
تأتنى لأبعث اليها من يجر بقرن رأسها

ويسحبها حتى تصل الى . فتبيل لها ذلك
 قتالت والله لا أسير اليه حتى يبعث الى من
 يجبر بقرون رأسى . فأقبل الحجاج حتى
 وقف عليها فقال لها كيف رأيت ما فعل الله
 تعالى بابنك عدو الله الشاق لمصا المسلمين
 المفنى لعباده والمشتت لكلمة أمة نبيه ؟
 قتالت . رأيته اختار قتلك فاختار الله له
 ما عنده اذ كان اكرامه خيرا من اكرامك .
 ولكن يا حجاج بغنى انك تنتقصني بنطاق
 هذين أو تدري ما نطاق ؟ أما النطاق
 هذا فشددت به سفرة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يوم غزوة بدر وأما النطاق
 الآخر فأوثقت به خطام بعيره . فقال لى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اما ان لك
 به نطاقين فى الجنة . فانتقص على بعد هذا
 أودع ؟ ولكن لأخالك . يا حجاج أبشر
 فانى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول منافق ثقيف يملأ الله به زاوية من
 زوايا جهنم يبس الخلق ويقذف السكبة
 بأحجارها ألألعنة الله عليه . فأفحم الحجاج
 ولم يجد جوابا . قال وسار ابن الاشعث بعد
 ما هزم الحجاج الى الكوفة حتى نزل دير
 الجماجم فقتل للحجاج فيه خلق كثير وكتب

الى عبد الملك بن مروان ان امددنى
 بالرجال فأمدّه بمحمد بن مروان فى أناس
 من بنى أمية كثير وجعل الحجاج أميراً
 عليهم فسار الحجاج الى ابن الاشعث
 فاقتلوا أيا ما بدير الجماجم حتى كثر القتل
 فى الفريقين جميعاً . ثم ان ابن الاشعث
 لما حشد والحجاج بالبصرة عسكر على
 مسير ثلاثة أيام من البصرة على نهر يقال
 له نهر ابن عمر فكتب ابن الاشعث يسأله
 أن يتنحى عنهم لما كرهوا ولايته حتى
 يستعمل عليهم أمير المؤمنين غيره من هو
 أحب اليهم منه . فلما انتهى اليه رسوله
 قال الحجاج أدخلوه فلما دخل سلم عليه
 بالامارة . قال من أنت ؟ قال رجل من
 خزاعة . قال من أهل البصرة انت أم
 من أهل السكوفة ؟ قال لا بل من أهل
 سجستان . قال هل تأخذ لأمير المؤمنين
 ديوانا ؟ قال لا ، قال أفن وزراء ابن
 الاشعث أنت علينا فى هذه الفتنة يا أخا
 خزاعة ؟ قال والله ما هويتها ولقد جلبنى
 اليك مكراها . قال فكيف تسلمك على
 صاحبك اذا انصرفت اليه ؟ قال بالامرة .
 قال فهل ترى فى ذلك انك صادق ؟ قال

ليوم الاربعاء . فلما رأى ابن الاشعث انه لا يتقدم لقتاله وانه مترهب ليوم الاربعاء بعث رجلا من معسكره حتى دنا من معسكر الحجاج فنزل قريبا منه على مقدار حضر الفرس رجاء أن يتحرس له من أحد معسكر الحجاج فينشب القتال قبل يوم الاربعاء فراراه منه وتطيرا به . فلما رأى الحجاج ذلك علم ماأراداه والذي توقعه فتقدم الى أمراء أجناده وقواده والى اهل عسكره عامة الا يكلم أحد منهم أحداً من عسكر ابن الاشعث ولا يعرضه نفسه وان أمكنته الفرصة منه الى يوم الاربعاء . فلما كان صبيحة يوم الاربعاء وهو يوم يتطير به اهل العراق فلا يتناكحون ولا يسافرون فيه ولا يدخلون من سفرو ولا يبايعون فيه بشيء ولا بالبغل الاغر الاشقر فدعا الحجاج بيغلة مشقرة محجلة فركبها خلافاً لأبيهم واستشعاراً بطيرتهم وتوكلاً على الله ونادى مناديه في عسكره ان انهضوا الى قتال ابن الاشعث وامر خاصته فركبوا معه وقدم رجاله وآخر خلفه مقاتليه حتى اذا كانوا من عسكر ابن الاشعث على منال السهم وقف

الله أعلم بأى الامرين هو في نفسك على الصواب أم على الخطأ ؟ قال الله أعلم أى الامرين في نفسى . قال أما انك يا أخا خزاعة قد رددت الامر اليه وهو تعالى أعلم انطلق الى صاحبك بكتابتك كما جئت به وأعلمه بالذى كان من ردنا عليك فانه جوابه عندنا ونحن مناجزوه القتال ومحاكوه الى الله من يوم الاربعاء ان شاء الله . فليعد وليستعد لذلك فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . وذلك يوم الاحد . فلما أنصرف رسوله اليه فاوله الكتاب فلما رآه بخاتمه (أى مثل ماأقوله) كفف فلم يسأله امام من حضر حتى ارفع الناس ثم دعاه فأخبره الخبر . قال ماوراء ظهرك لا هذا ؟ قال له في دون ماجئتك به مايكفيك فقد رأيت أمراً صعباً ليس وراؤه الا المناجزة . ثم أن الحجاج هتف هتفة أن اجتمعوا للعطية ففرق العطية في ثلاثة مواضع وكان قواده يومئذ ثلاثة : سفيان بن الابتر الكلبي على ميمته وسعد بن عمرو الجرشى على القلب وعبد الرحمن بن عبد الله المكي على ميسرته فأعطى الناس على هذا . أقام في عسكره متربصاً ومنتظراً

فصف أصحابه وعبأهم للقتال وفعل مثل ذلك ابن الاشعث وترجل الحجاج وخاصة ووضع له منبر من حديد فجلس عليه وتراعى الناس حتى اذا كاد انقتال ينشب خرج رجل من أصحاب ابن الاشعث وهو ينادى ألا مبارز فقام اليه عنبة بن سعيد القرشي وهو يمشى مشية كان قد لامه الحجاج عليها وكرها له فلما رآه الحجاج وهو يمشى تلك المشية قال الحجاج ظلمتلك يا عنبة لو كنت تاركها يوما من دهرك لتركها يومك هذا . ولما دنا من الرجل قال له عنبة فمن أنت يا شيخى ؟ فقال رجل من تميم ثم من بنى دارم فحمل عليه عنبة فبدره بالضربة قتلته ، ثم انصرف الى مجلسه فجلس وقد تبين للناس حسن طعنه ثم زحف الفريقان بعضهم الى بعض واشتد قتالهم واتحنى سفيان على مركزه لم يرم والجرشى على مركزه لم يرم وكانت ميلتهم على الميسرة فنحوا عبد الرحمن المكي فلما رأى الحجاج قد انكسرت ناحيته وزال عنها بعث اليه ابن عمه الحكم بن أيوب في خيل فقال انطلق الى عدو الله فاضرب وجهه بالسيف حتى ترده (أى ترجمه) الى

مقامه ففعل وبعث الى سفيان بن الابرص يأمره بقتال القوم ومحاربتهم فحمل عليهم سفيان وهم مشغولون بالميسرة قد طمعوا فيها وكان باذن الله الفتح والغلبة من ناحية سفيان وقد بعث اليه الجرشى يستأذنه للقتال فنعه الحجاج وقال له لا الا أن ترى أمراً مقبلاً وتمكننا من فرصة فاجتمع الامر وثاب المكي وانهمز ابن الاشعث واستحقت هزيمته فدعا الحجاج بدابته فركبها وركب من كان مترجلاً معه بعد سجود ودعاء وشكر كان منسه على ما صنع الله به ومن كان معه وحمدوا الله تعالى وكثروا وكبروه تكبيرا عاليا ثم انتهوا الى ربوة فأومأ اليها ثم استقبل ناحيتهم والسيوف تأخذهم وحسر بيضته عن رأسه فجعل يقرع رأسه بخيزران فى يده وهو يمثل بهذه الايات وهى من قول عبيد بن الابرص أو من قول الشكرى :

كيف ترجون سقاطى بعدما

جلل الرأس بياض وصلع

ساء ما غلظنا وقد أوريتهم

عند غابات المدى كيف أقع

رب من أنضجت عيظا قلبه

قد تمنى لى موتا لم يطمع
ويرانى كالشجى فى حلقة

عسرا مخرجه ما ينزع
مزبد يهدر ما لم يرى

فاذا أسمعته صوتى انقمع
ويحيينى اذا لاقيته

واذا يخلو له لحنى رتع
ورث البغضاء عن والده

حافظا منه الذى كان استمع
ولسان صير فى صادم

كذاب السيف امس قطع
قال فلما فرغ الحجاج من هذه

الايات كبر ثم حمد الله بما هو أهله
للذى كان من صنعه فينبأ هو كذلك

اذا تاه من يخبره ان ابن الاشعث قد
انخل من أصحابه فى نفر يسير متوجها

الى ناحية خراسان فدعا الحجاج ابن عم
له كان يعرفه بالنصيحة والهوى فقطع معه

ليلا وأرسله فى طلب ابن الاشعث الى
مواضع شتى وعهد اليهم أن لا يدركوا

أحدآ الا أتوا به أو برأسه أو يموت
فوقف طويلا فى مكانه ذلك المرتفع

ينظر الي معسكر ابن الاشعث واصحابه

ينتهبونه ثم رجع الى معسكره فنزل ودخل

فطاطله فدخل وأذن لاصحابه فدخلوا
عليه فقام كل واحد منهم يهتفه بالفتح

وجعل ابن جبل يأتبه بالاسرى فكلما أتى
بأسير أمر به فضربت عنقه فكان ذلك

فعله يومه ذلك الى الليل فلما أصبح وتراجع
اليه اكثر خيله أمر مناديه ينادى بالقفل

فقفل وقفلت معه أجناده وجميع أصحابه
الى مدينة واسط فكان فيها وهو الذى

بناها وضرب ابن الاشعث ظهرا لبطن
ليلا ونهارا حتى لحق بخراسان ورجا فى

الحوقه بها النجاة من الحجاج
والخدر لنفسه ولم يشعر بالخيل التى فى

طلبه حتى غشيتة فلم تزل تطلبه من موضع
الى موضع حتى استتاث بقصر منيف

فحصره ابن عم الحجاج فيه وأحاطت به
الخيل من كل جانب حتى ضيق عليه

ودعا بالنصار ليحرقه فى القصر فلما رأى
ابن الاشعث انه لا محيص له ولا ملجأ

وخاف النار فرمى بنفسه من بعض علالى
القصر وطمع أن يسلم ولا يشعر به فيدخل

فى غمار الناس فيخفى أمره ويكنم خبره
فسقط وانكسرت ساقه وانخل ظهره

ووقع مغشيا عليه فشر به أصحاب

الحجاج فأخذوه وقد افاق بعض الافاقه ولا يقدر على النهوض فأتوا به الى ابن هم الحجاج فلما رآه بتلك الحال ايقن انه لا يقدر على ان يبلغ الحجاج حتى يموت فأمر به فصربت رقبته وانطلق برأسه الى الحجاج فلما قدم عليه احدث لله شكرا وحدا فبا كان من تمام الصنع وما هيا له من التأيد والظفر واقام كذلك لا يمر عليه يوم الا وهو يؤق في باسرى فلما رأى كثرتهم ازداد حنقا وغيظا لمسارعتهم في اتباع ابن الاشعث ومخالفتهم عن الحجاج فيأمر بقتلهم حرذا على الخوارج ورجاء ان يستأصلهم فلا يخرج عليه خارج بعدها فلما رأى كثرة من يؤق به من الاسرى تحرى فجعل اذا أتى بأسير يقول له أمؤمن أنت أم كافر ؟ ليعرف بذلك الخوارج من غيرهم فن باه على نفسه بالكفر والنفاق عنا عنه ، ومن قال انا مؤمن ضرب عنقه ، واسر عامر بن سعيد الشعبي فيمن أسر وكان مع ابن الاشعث في جميع حروبه وكان خاص المنزلة منه ليس لاحد منه مثلها للذي كان عليه من حاله الا سعيد بن جبير ، وافلت سعيد بن جبير فلحق بمكة وأتى

بالشعبى الى الحجاج في سورة غضبه وهو يقتل الاسرى الاول فالاول الا من باه على نفسه بالكفر والنفاق فلما سار عامر بن سعيد الشعبي الى الدخول عليه لقيه رجل من صحابة الحجاج يقال له يزيد بن أبى مسلم وكان مولاه وحاجبه فقال : يا شعبي لهنى بالعلم الذى بين دفتيك وليس بيوم شفاعه اذا دخلت على الامير فبؤ له بالكفر والنفاق عسى أن تنجو . فلما دخل على الحجاج صادفه واضمارأسه لم يشعر ؟ فلما رفع رأسه رآه قال له وأنت أيضا يا شعبي فيمن أعان علينا وألب ؟ قال أصلح الله الامير انى أمرت بأشياء أقولها لك أرضيك بها وأسخط الرب ولست أفضل ولكن أقول أصلح الله الامير وأصدقك القول فان كان شئ يقع بين يديك فموفى الصديق ان شاء الله . احزن بنا المنزل واجدب واكتحلنا السهر واستحلنا الخوف وضاق بنا البلد العريض فوققنا في حرب لم يكن فيه برده اتقياء ، ولا فجرة أنوياء . فقال له الحجاج كذلك ؟ قال نعم أصلح الله الامير وأمتع به . قال فنظر الحجاج الى اهل الشام فقال صدق والله يا أهل

هات مقال فيها على . فأخبرته . قال فما قال
فيها ابن مسعود ؟ فأخبرته . قال فما قال فيها
ابن عباس فوالله لقد كان مثقفا ؟ فأخبرته
قال فما قال فيها أمير المؤمنين عثمان ؟
فأخبرته . قال فما قال زيد بن ثابت قلت
أخذها من تسعة أسهم فأعطى الام ثلاثة
أسهم وأعطى الجسد أربعة أسهم وأعطي
الاخت سهمين . قال فلما سمع ما كان من
قول كل واحد منهم وعرف رأيهم فيها قال
يا غلام قل للقاضي يقضيها على ما قال أمير
المؤمنين عثمان

قال الشعبي ودخلت عليه الترس وقد
شدوا اوساطهم بمأثم وانتزعت السيوف
من اعناقهم واخذوا الطوامير بأيامهم
ودخل عليه رجل من قبل أمير المؤمنين
عبد الملك فقال له الحجاج كيف تركت
امير المؤمنين واهله وولده وحشمه فنبأه
عنهم وعنه بصلاح . فقال ما كان وراءك
من غيث ؟ قال نعم اصلح الله الامير
اصابني سحابة في موضع كذا فوادسائل
وواد تارع ، فأرض مدبرة ، وارض مقبلة
حتى صدعت عن الكفاة اما كنها فما
اتيتك الا في مثل مجرى الضب . فقال
للحاجب ائذن للناس فدخل عليه رجل

الشام ما كانوا بررة أتقياء فيتورعوا عن
قتالنا ولا فجرة أقوياء فيقتووا علينا . ثم قال
انطلق يا شعبي فقد عفونا عنك فأنت أحق
بالعفو ممن يأتينا وقد تلطخ بالدماء ثم
يقول كان وكان . قال وكان قد حضر
بالباب رجلان أحدهما من بكر بن وائل
والآخر من تميم وكانا سمعا ما قيل للشعبي
بالباب ان يقوله فلما أدخلوا قال الحجاج
للبكري أمتاقت انت ؟ قال نعم اصلح الله
الامير لكن اخو بني تميم لا يبوء على نفسه
بالنفاق . قال التميمي : انا على دمي اخذع
اصلح الله الامير منافق مشرك ، فتبسّم
الحجاج وامر بتخلية سبيلهما ، قال الشعبي
فوالله ما اتى لذلك الامر الا نحو من
شهرين حتى رفعت اليه فريضة اشكلت
عليه وهي : ام وجد واخت فقال من هاهنا
نسأله عنها ، قال فدل علي ، فأرسل الى
فقال يا شعبي ما عندك في هذه الفريضة ام
واخت وجدة ؟ فقلت اصلح الله الامير
قال فيها خمسة من اصحاب محمد صلى
الله عليه وسلم ، قال : من قال ، قلت :
قال فيها علي بن ابي طالب وامير المؤمنين
عثمان بن عفان وعبد الله بن عباس وعبد
الله بن مسعود وزيد بن ثابت ، قال

له الحجاج هل كان وراءك من غيث قال
نعم اصلح الله الامير اصابتني سحابة بموضع
كذا وكذا فلم ازل اطلب اثرها حتى دخلت
على الامير فقال الحجاج أما والله لئن كنت
في المطر اقصرهم خطبة انك بالسيف لاطولهم
خطوة

ولما انهزم ابن الاشعث قام بعده
عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة فقاتل
الحجاج ثلاثة ايام ثم انهزم فوقع بأرض
فارس ثم سار الى السند فأت هناك
وتحصن ناس من اصحاب ابن الاشعث
في قلعة بأرض فارس منهم عبد الرحمن بن
الحارث بن نوفل والفضل بن عياش وعمر
ابن موسى التميمي ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وعبيد الله ومحمد واسحاق وعون
ابن عبد الله بن الحارث في ناس من
قريش ولحق سميد بن جبير بمكة فأشعر
به الحجاج ففعل عنه ولم يهيج به فبعث
الحجاج يزيد بن المهلب فحاصرهم بفارس
قال ابو معشر حدثني عون قال كتب
البنو يزيد بن المهلب ان اخبروني بأية
بني وبينكم حتى اخرجكم . قال فكتب
اليه عبد الله بن الحارث كنت يوم
كذا وكذا في دارنا قال فأخرجته

اتاه من قبل نجد ، فقال له ما كان وراءك
من غيث ؟ فقال كثير الاعصار ، اغبر البلاد
واكل ما اشرف من الحشيشة فاستيقنا انه
عام سنة . فقال بثس الخببر انت فقال
اخبرتك بالذي كان ، فقال للحاجب ائذن
للناس فدخل عليه رجل اتاه من قبل ايمامة
فقال هل كان وراءك من غيث ؟ قال نعم
وصممت الرواد يدعون الى ريادها
وصممت رائدا يقول هلموا اطعمكم
محلة تطفأ فيها البيران وتشتكي فيها
النساء وتنافس فيها المعز ، فقال له ويحك
انما تحدث أهل الشام فافهمهم فقال اصلح
الله الامير اما تطفأ النيران فيستكثر فيها
الزبد واللبن والتمر فلا توقد نار واما ان
يشتكي النساء فانه من جذبها على ابريق
لبنها فتظل تمنخص لبنها فتبيت ولها أنين
من عضديها ، وأما تنافس المعز فانها ترم
من نوار الثبات ولو ان التمر ما يشبع بطونها
ولا يشبع عيونها فتبيت وقد امتلأت
أكراسها من الكفلة شره تنزل في الدرة
ثم قال للحاجب ائذن للناس فدخل
عليه رجل من الموالي كان اشجع الناس
في زمانه يقال له عمرو بن الصلت فقال

حتى أقدمك الى النار . ثم قال لرجل من
أهل الشام اضرب لي مفرق رأسه فضرب
فقال نصفه ها هنا ونصفه ها هنا ثم قتل
الباقيين

(ذكر قتل سعيد بن جبير) قال
وذكروا أن مسلمة بن عبد الملك كان
واليا على أهل مكة فيينا هو يخطب على
المنبر اذ أقبل خالد بن عبد الله القسري
من الشام واليا عليها فدخل المسجد فلما
قضى مسلمة خطبته صعد خالد المنبر فلما
ارتقى في الدرجة الثالثة تحت مسلمة
أخرج طومارا محتوما ففضه ثم قرأه على
الناس فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من
عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين الى
أهل مكة ، أما بعد فاني وليت عليكم خالد
ابن عبد الله القسري فاسمعوا له وأطيعوا
ولا يجعل امرؤ على نفسه سبيلا فانما هو
القتل لا غير وقد برئت الذمة من رجل
آوى سعيد بن جبير والسلام . ثم التفت
اليهم خالد وقال : والذي نحلف به
ونحج اليه لا أجده في دار أحد الا قتلته
وهدمت داره ودار كل من جاوره
واستبحت حرمة وقد أجلت لكم فيه
ثلاثة أيام . ثم نزل ودعا مسلمة يرواحله

وبنيه فسكناه عمان وأسروا من بقي وأسروا
انتي عشر رجلا من وجوه الناس عامتهم
من قريش منهم عمرو بن موسى التميمي
ومحمد بن سعد بن أبي وقاص فبعث بهم
الى الحجاج فحبسهم عنده وكتب الى
عبد الملك يخبره بأمرهم وجعل يذكر في
كتابه ان سعيدا قد انكسر الخروج مع
هؤلاء القوم فكتب اليه عبد الملك يأمره
بضرب أعناقهم ويقول في كتابه لم أبعثك
مشغما وانما بعتك منفذا مناجزا لاهل
اختلاف والمعصية . فأبرزم الحجاج فقال
لعمر بن موسى ياعاتق قريش وكان شابا
جبيلا ما لك أنت وللخروج انما أنت هاتق
صاحب ثياب ولعب . فقال عمرو أيها
الرجل امض لما تريد فانما نزلت بمهد الله
وميثاقه فان شئت فأرسل يدي وقد برئت
منى الذمة . فقال له الحجاج كلا حتى أقدمك
الى النار . فضربت رقبتة ثم جرى بمحمد
ابن سعد ، فقال له يا غل الشيطان وكان
رجلا طويلا ألت بصاحب كل
موطن ، أنت صاحب الحرة وصاحب
يوم الزاوية وصاحب الجحاجم ،
فقال له انما نزلت بمهد الله وميثاقه أرسل
يدي وقد برئت منى الذمة . قال لا

ولحق بالشام . فأتى رجل الى خالد فقال له ان سعيد بن جبير بواد من أودية مكة محتفيا بمكان كذا فأرسل خالد في طلبه فأتاه الرسول فلما نظر اليه الرسول قال انما أمرت بأخذك وأتيت لأذهب بك اليه وأعوذ بالله من ذلك فالحق بأى بلد شئت وأنا معك قال له سعيد بن جبير . ألك ها هنا اهل وولد ؟ قال نعم قال انهم يؤخذون وينالهم من المكروه مثل الذى كان ينالنا . قال الرسول فأتى أولئك الى الله فقال سعيد لا يكون هذا . فأتى به الى خالد فشدته وثاقا وبعث به الى الحجاج فقال له رجل من أهل الشام : ان الحجاج قد انذر به واشعر قبلك فاعرض له فلو جعلته فيما بينك وبين الله لكان أركى من كل عمل يتقرب به الى الله . فقال خالد وقد كان ظهره الى الكعبة قد استند اليها . والله لو علمت ان عبد الملك لا يرضى عني الا بنقض هذا البيت حجرا حجرا لنقضته فى مرضاته

فلما قدم سعيد على الحجاج قال له ما سمك ؟ قال سعيد . قال ابن من ؟ قال ابن جبير ؟ قال بل انت شقى ابن كسير . قال سعيد أمي اعلم باسمي واسم ابني . قال

الحجاج شقيت وشقيت أمك . قال سعيد الغيب يعلمه غيرك . قال الحجاج لا وردنك حياض الموت . قال سعيد أصابت اذا أمي اسمي . فقال الحجاج لا بد لك بالدنيا نارا تلظى . قال سعيد ولو أتى أعلم أن ذلك بيدك لاتخذتك إلهاء . قال الحجاج فما قولك فى محمد ، قال سعيد نبي الرحمة ورسول رب العالمين الى الناس كافة بالموعظة الحسنة . قال الحجاج فما قولك فى الخلفاء ؟ قال سعيد لست عليهم بوكيل كل امرئ بما كسب رهين . قال الحجاج أشتهم أم أمدحهم . قال سعيد لا أقول ما لا أعلم انما استحضت أمر نفسي . قال الحجاج أيهم أعجب اليك ؟ قال : حالاتهم يفضل بعضهم على بعض . قال الحجاج صف لى قولك فى على أفى الجنة هو أم فى النار ؟ قال سعيد لو دخلت الجنة فرأيت أهلها علمت ولو رأيت من فى النار علمت فما سؤلئك عن غيب قد حفظ بالحجاب ؟ قال الحجاج فأتى رجل أنا يوم القيامة ؟ فقال سعيد أنا أهون على الله من ان يطلمنى على الغيب . قال الحجاج أيت أنت تصدقنى . قال سعيد بل لم ارد ان أكذبك . قال

الحجاج فدع عنك هذا كله أخبرني مالك
لم تضحك قط . قال : لم أر شيئا يضحكني
وكيف يضحك مخلوق من طين والطين
تأكله النار ومنقلبه الى الجزاء واليوم يصبح
ويمسى في الابتلاء . قال الحجاج فأنا
أضحك . فقال سعيد كذلك خلقنا الله
أطوارا . قال الحجاج هل رأيت شيئا من
اللهو ؟ قال لأعلمه . فدعا الحجاج بالعود
والناى قال فلما ضرب بالعود ونفخ في
الناى بكى سعيد قال الحجاج ما يبكيك ؟
قال : يا حجاج ذكرتنى أمرا عظيما والله
لا شئتم ولا رويت ولا اكتسبت ولا زلت
حزينا لما رأيت . قال الحجاج وما كنت
رأيت هذا اللهو ؟ فقال سعيد : بل هذا
والله الخرق ، أما هذه النفخة فذكرتنى يوم
النفخ في الصور ، وأما هذا المصران فن
فقس ستعشر معك الى الحساب . وأما
هذا العود فنبت بحق وقطم لغير حق .
فقال الحجاج أنا قاتلك . قال سعيد قد
فرغ من نسب موتى . قال الحجاج أنا
أحب الى الله منك . قال سعيد لا يقدم
أحد على ربه حتى يعرف منزلته منه ، الله
بالنبيب أعلم . قال الحجاج كيف لأقدم

على ربي في مقامى هذا وأنا مع أمام الجماعة
وأنت مع أمام الفرقة والفتنة . قال سعيد
ما أنا بخارج عن الجماعة ولا أنا براض عن
الفتنة ولكن قضاء الرب نافذ لا مرد له .
قال الحجاج كيف ترى ما نجمع لأمير
المؤمنين . قال سعيد لم أر . فدعا الحجاج
بالذهب والفضة والكسوة والجوهر فوضع
بين يديه . قال سعيد : هذا حسن ان قت
بشرطه . قال الحجاج وما شرطه قال .
أن تشتري بما نجمع الأمن من الفرع
الأكبر يوم القيامة والافان كل مرضعة تنهل
عما أرضعت ويضع كل ذى حمل حمله
ولا ينفع الا ما طاب منه . قال الحجاج :
فترى جمعنا طيبا . قال برأيك جمعته وأنت
أعلم بطيبه . قال الحجاج تحب أن لك منه
شيئا . قال لا أحب ما لا يحب الله . قال
الحجاج وبلك قال سعيد الويل لمن زحزح
عن الجنة فأدخل النار . قال الحجاج لاذهبوا
به فاقتلوه . قال انى أشهدك يا حجاج أن
لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله استخفظكهن يا حجاج حتى
ألقاك
فلما أدبر ضحك . قال الحجاج ما

يصيح: قيودنا قيودنا يعنى القيود التى كانت
فى رجل سعيد بن جبير . ويقال متى كان
الحجاج يسأل عن القيود اوبعبأ بها وهذا
يمكن القول فيه لأهل الاهواء فى الفتح
والاغلاق»

اتمى ما نقلناه من كتاب ابن قتيبة
من تاريخ عبد الملك بن مروان
وانما عمدنا الى نقله بحروفه ليرى القارىء
صورة الحوادث على ما كانت عليه فى ذلك
العصر فيتبين تركيب حكوماته وآساليب
أهله . وانما عمدنا الى النقل عن ابن قتيبة
لانه أقرب الى تلك الحوادث ممن خالفه
من المؤرخين فيكون تصوير لها أقرب الى
الحقيقة

عبد الملك بن صالح هو ابن على
ابن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب أبو
عبد الرحمن

تولى المدينة والصوائف لهرون الرشيد
ثم ولى الشام والجزيرة للامين . وأخذ
الحديث عن أبيه ومالك بن انس وكان
افصح الناس واخطبهم ولم يكن فى عصره
مثله فى فصاحته وصيانه وجلالته

قيل ليحيى بن خالد البرمكى وقد
ولى الرشيد عبد الملك المدينة وكيف ولاد

يضحك يا سعيد ؟ قال عجبت من جرأتك
على الله وحلم الله عليك . قال الحجاج انما
أقتل من شق عصا الجماعة ومال الى الفرقة
التي نهى الله عنها ، أضربوا عنقه . قال
سعيد حتى أصلى ركعتين فاستقبل القبلة
وهو يقول : وجهت وجهي للذي فطر
السموات والارض خنيفا مسلما وما أنا
من المشركين ، قال الحجاج : أصر فوه
عن القبلة الى قبلة النصارى الذين تفرقوا
واختلفوا بنيا بينهم فانه من حزمهم ،
فصرف عن القبلة فقال سعيد : فأينما
تولوا فتم وجه الله المكافى بالسرائر . فقال
الحجاج لم نوكل بالسرائر وانما وكلنا
بالظواهر . قال سعيد : اللهم لا تترك له
ظلمي واطلبه بدمى واجلنى آخر قتيل
يقتل من أمة محمد . فضربت عنقه ثم
قال الحجاج هاتوا من الخوارج قارب
منهم جماعة فأمر بضرب أعناقهم وقال
ما أخاف الادعاء من هو فى ذمة الجماعة
من المظلومين فأما أمثال هؤلاء فانهم عالمون
حين خرجوا عن جمهور المسلمين وقائد
سبيل المتوهمين . وقال قاتل ان الحجاج
لم يفرغ من قتله حتى خولط فى عقله وجمل

ولما ودعه الرشيد وقد وجهه الى الشام فقال له الرشيد ألك حاجة ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين بيني وبينك بيت يزيد ابن الدثنة حيث يقول:

فكوني على الواشي لدى شعوبة
كما أنا للواشي ألد شعوب
ثم أن الرشيد جعل ابنه القاسم في حجر عبد الملك بن صالح فقال عبد الملك يحض الرشيد على أن يولي العهد بعد أخويه الامين والمأمون :

يا أيها الملك الذي

لو كان نجما كلن سعدا

للقاسم اعتقد بيعة

واوقدله في الملك زندا

الله فرد واحد

فاحمل ولاية العهد فردا

فجعله الرشيد ثالثهما . ثم وشى به بعد ذلك وتناوبت الاخبار عنه بنسبائه نيته للرشيد ، فدخل عليه في بعض الايام وقد امتلأ قلب الرشيد غيظا فقال له أنكرآ بالنعمة وغدرآ بالامام ؟ فقال عبد الملك قد بؤت اذن باعباء الندم ، واستحلال النقم ، وما ذلك يا أمير المؤمنين الا بنى حاسد نافس فيك وفي

المدينة من بين عماله ؟ قال أحب أن يباهى به قريشا ويعلمهم ان في بنى العباس مثله

ودخل على الرشيد يوما وقد توفي له ولد وجاءه ولد : فقال يا أمير المؤمنين سرك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك وجعل هذه بهذه جزاء للشاكر ونوابا للصابر

قيل له ان أخاك عبد الله يزعم انك حقود . فقال:

اذا ما امرؤ لم يحقد الوتر لم تجد

لديه لدى النعماء حمدا ولا شكرا
ووجه الى الرشيد فأكبه في أطباق الخيزران وكتب اليه أسعد الله أمير المؤمنين وأسعد به اني دخلت الى بستان لي افادنيه كرمك ، وغمرته لي نعمتك قد اينعت اشجاره ، وآتت ثماره فوجهت الى أمير المؤمنين منه شيئا على الثقة والامكان ، في أطباق القضباني ، ليصل الى من بركة دعائه ، مثل ما وصل الى من كثرة عطائه

فقال رجل يا أمير المؤمنين لم أسمع بأطباق القضباني . فقال الرشيد يا أبله انه كفى عن الخيزران اذ كان اسما لا منا

وضح ولكن لا أعجل حتى أعلم ما الذي
يرضى الله فيك فانه الحكم بيني وبينك
فقال عبد الملك رضيت بالله حكما
وبأمر المؤمنين حاكما فاني أعلم أنه يؤثر
كتاب الله على هواه ، وأمر الله على رضاء
ثم أنه دخل عليه في مجلس آخر
وسلم فلم يرد عليه الرشيد فلم يزل يعتذر
ويحتج لنفسه بالبراءة حتى أقبل عليه
بوجهه وقال ما هذا الامر الا كما قلت
يا أبا عبد الرحمن وانك لحسود وأمير
المؤمنين يعلم انك على سريرة صالحة غير
مدخولة ولا خبيسة ثم عاد عبد الملك
لشربة ماء . فقال له الرشيد ما شربك يا أبا
عبد الرحمن ؟ فقال سحيق الطبرزد بماء
الرمان

فقال الرشيد بخ بخ عضوان لطيفان
يذهبان الظاء ، ويلذان المذاق
فقال عبد الملك صفتك لهما يا أمير
المؤمنين ألد من فعلهما . ثم أن الرشيد
تفكر له بعد ذلك فحبسه عند الفضل بن
الربيع ولم يزل محبوسا عند الفضل بن
الربيع سنين حتى توفي الرشيد
فأطلقه الامين وعقد له بالشام وجعل
للأمبر عهد الله وميثاقه لئن قتل وهو

قديم الولاية ومودة القرابة . يا أمير
المؤمنين انك خليفة رسول الله صلى الله
عليه وسلم في امته ، وامينه على عترته ،
لك عليها فرض الطاعة واداء النصيحة
ولها عليك المدل في حكمها ، والتثبت في
حادثها

فقال الرشيد هذا ثمامة كاتبك يخبر
بفساد نيتك وسيرتك ، ثم امر باحضاره
وقال له الرشيد تكلم غير خائف ولا هائب.
فقال أقول انه عازم على الغدر بك يا أمير
المؤمنين والخلاف عليك . فقال عبد الملك
وكيف لا يكذب على من خافى من يهتدى في
وجهي

فقال الرشيد هذا ولدك عبد الرحمن
يقول بقول كاتبك ويخبر عن سوء
ضميرك ، وفساد نيتك ، وانت لو أردت
أن تحتج بحجة لم تجد أعذل من هذين ؟
فقال يا أمير المؤمنين عبد الرحمن بين
مأمور أو عاق . فان كان مأمورا فعذور .
وان كان عاقا فهو عدو خبر الله بعداوته
وحذر منها فقال جل ثناؤه في محكم كتابه ،
(ان من أولادكم وازواجكم عدوا لكم
فاحذروهم)

فنهض الرشيد فقال أما امرك فقد

حي لا يمتطى للأمون طاعة فمات ودفن بدار
الامارة بالركة

فلما قتل الامين وخرج المأمون
يريد الروم أرسل الى ابن عبد الملك
حول اباك من دارى فنبشت عظامه
وحولت

ومن شعر عبد الملك بن صالح ما كتبه
الى الرشيد وقد تغير عليه :
اخلاى لى شجو وليس لكم شجو

وكل امرىء من شجو صاحبه خلو
من أى نواحى الارض أبى رضاكم
وأتم اناس ما لمرضاتكم نحو
فلا حسن نأتى به قبلونه

ولا ان أسأنا كان عندكم عفو
فلما وقف عليها الرشيد قال والله ان
كان قالها فقد احسن . وان كان رواها
فقد احسن ، وكتب اليه من السجن رحمه
الله :

قل لأمير المؤمنين الذى

يشكره المصادر والوارد
يا واحد الاملاك فى فضله

مالك مثل فى الوردى واحد
ان كان سبوا لذنبلى

حقا كما قد زعم الحاسد

فلا يضق عفوك عنى فقد

قاز به المسلم والجاحد
ومن شعرة وهو فى السجن :
أئن ساءنى سنجى لفقد أجبى
وانى فيهم لا أمر ولا أحلى
لقد سرنى عزى بترك لقائهم

وما مشتكى من حجابى ومن ذلى
ولما اخرجه الامين من السجن دفع
اليه كاتبه وابنه فقتل ابنه وهشم وجه كاتبه
بعمود

توفى سنة (١٧٦)

﴿مالك بن دينار﴾ هو أبو يحيى مالك
ابن دينار البصرى وهو من موالى بنى سامة
لؤى القرشى

كان عالما زاهدا كبير الورع لا يأكل
الا من كسب يده، فكان يكتب المصاحف
بالاجرة. روى انه قال: قرأت فى النوراة ان
من يعمل بيده طوبى لحياء ومماته . وكان
يوما فى مجلس وقد قص فيه قاص فبكى
القوم ثم ما كان يأوشك من ان أتوا برؤوس
فجعلوا يأكلون منها فقالوا لمالك كل فقال،
انما يأكل الرؤوس من بكى وانا لم ابك فلم
يأكل منها

لمالك المذكور مناقب عديدة وآثار

ابن ذى اصبح واسمه الحارث الاصبحى
المدنى

هو امام دار الهجرة وأحد الائمة
الاعلام اخذ القراءة عرسا من نافع بن
أبى نعيم وسمع الزهرى وناقعا مولى ابن
عمر رضى الله عنهما وسمع عنه الاوزاعى
ويحيى بن سعيد واخذ العلم عريضة الرأى
وأفتى معه عند السلطان

قال مالك قل رجل كنت أعلم منه
مامات حتى يجيئنى ويستفتينى

وقال ابن وهب سمعت مناديا ينادى
بالمدينة ألا لا يفتى الناس الامالك بن أنس
وابن ابى ذؤيب

وكان مالك اذا اراد ان يحدث
توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح
لحيته وتمكن فى جلوسه بوقار وهيبة ثم
حدث . فقبل له فى ذلك فقال أحب ان
اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولا أحدث به الا متمكنا على طهارة
وكان يعكزه ان يحدث على الطريق او
قائما او مستعجلا ويقول أحب ان تفهم
ما أحدث به عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم . وكان لا يركب فى المدينة مع ضعفه
وكبر سنه ويقول لا أركب فى

مشهورة فن ذلك ما حكاه ابو القاسم خلف
ابن بشكو الاندلسى فى كتابه الذى ساء
كتاب المستغنيين بالله تعالى فانه قال بينما
مالك بن دينار يوما جالس اذ
جاءه رجل فقال يا أبى يحيى ادع الله لامرأة
حبلى منذ اربع سنين قد اصبحت فى
كرب شديد . فغضب مالك واطبق
المصحف ثم قال ما يرى هؤلاء التوم الا
اننا انبياء . ثم قرأ ثم دعا فقال اللهم هذه
المرأة ان كان فى بطنها جارية فابدها بها
غلاما فانك . و ما تشاء وثبت وعندهك
ام الكتاب . ثم رفع مالك يده ورفع
الناس ايديهم وجاء رسول الى الرجل
وقال ادرك امرأتك فذهب الرجل فما
حط مالك يده حتى طلع الرجل من باب
المسجد وعلى رقبته غلام جمد قطط
ابن اربع سنين وقد استوت اسنانه فأقطع
سراجه

كان مالك بن دينار من كبار السادات
توفى سنة (١٣١) بالبصرة

هو الامام ابو
عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن ابى
عامر بن عمر بن الحارث بن غيان وقيل
عثمان بن جنبل وقيل خثيل بن عمرو

مدينة فيها جثة رسول الله صلى الله عليه وسلم مدفونة

وقال الشافعي قال لى محمد بن الحسن
أيهما أعلم صاحبنا أم صاحبكم يعنى أبا
حنيفة ومالكاً رضى الله عنهما ؟ قال
قلت على الانصاف ؟ قال نعم . قلت
ناشدتك الله من أعلم بالقرآن صاحبنا أم
صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم ؟ قال قلت
ناشدتك الله من أعلم بأقوال أهل أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم المتقدمين
صاحبنا أم صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم .
قال الشافعي فلم يبق الا القياس والقياس
لا يكون الا على هذه الاشياء فعلى اى شيء
نقيس

وقال الواقدي كان مالك يأتى
المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والجنائز
ويعود المرضى ويقضى الحقوق
ويجالس فى المسجد ويجتمع اليه اصحابه
ثم ترك الجلوس فى المسجد فكان يصلى
وينصرف الى مجلسه . وترك حضور
الجنائز فكان يأتى أهلها فيعزيهم . ثم
ترك ذلك كله فلم يكن يشهد تلك الصلوات
فى المسجد ولا الجمعة ولا يأتى أحدا يعزيه
ولا يقضى له حقا واحتمل الناس

له ذلك حتى مات عليه وكان ربما قيل له فى
ذلك فيقول ليس كل الناس بقدر أن يتكلم
بمذره

وسمى به الى جعفر بن سليمان بن
على بن عبد الله بن العباس رضى الله
عنهما وهو عم ابو جعفر المنصور وقالوا له
انه لا يرى ايمان بيعتكم هذه بشىء .
فغضب ابو جعفر ودعا به وجرده وضربه
بالسياط ومدت يده حتى انخلعت كتفه
وارتكب معه امرا عظيما فلم يزل بعد ذلك
الضرب فى علو ورفعة وكأما كانت تلك
السياط حلياً حلى به

وذكر ابن الجوزى فى شذوذ العقود
فى سنة (١٤٧) وفيها ضرب مالك بن
انس سبعين سوطا لاجل فتوى لم توافق
غرض السلطان والله اعلم

ولد مالك سنة (٩٥) للهجرة وحل
به ثلاث سنين وتوفى فى شهر ربيع الاول
سنة تسع وسبعين ومائة رضى الله عنه
فماش اربعا وثمانين سنة وقال الواقدي
مات وله تسعون سنة

وقال ابن الفرات فى تاريخه المرتب
على السنين توفى مالك بن انس الاصبغى
لعشر ماضين من شهر ربيع الاول سنة

تسع وتسعين ومائة وقيل انه توفي سنة
ثمان وسبعين ومائة وقيل ان مولده سنة
تسعين للهجرة

وقال السمعاني في كتاب الانساب
في ترجمة الاصمعي انه ولد في سنة ثلاث
أو أربع وتسعين والله أعلم
(وحكي) الحافظ أبو عبد الله

الحميدي في كتاب جذوة المقتبس قال
حدث الثعني قال دخلت على مالك بن
أنس في مرضه الذي مات فيه فسلمت عليه
ثم جلست فرأيت يبيكي فقلت يا أبا عبد الله
مال الذي يبكيك ؟ فقال لي يا ابن قنعب
ومالي لأبكي ، ومن أحق بالبكاء مني ،
والله لو ددت اني ضربت بكل مسألة أفجيت
فيها برأي بسوط سوط وقد كانت لي السعة
فيما قد سبقت اليه وليتني لم أفت بالرأي .
أو كما قال

وكانت وفاته بالمدينة على ساكنها
أفضل الصلاة والسلام ودفن بالبقيع وكان
شديد البياض الى الشقرة طويلا
عظيم الهامة أصلع يلبس الثياب المدنية
الجياذ ويكره حلق الشارب ويعيه ويراه
من المثلة ولا يغير شييه وراثه أبو محمد
جعفر بن احمد بن الحسين السراج بقوله:

سقى جدنا ضم البقيع لمالك
من المزن مرعاً السحاب مبراق
امام موطاه الذي طبقت به

أقاليم في الدنيا فاساح وآفاق
أقام به شرع النبي محمد
له حذر من أن يضاموا شفاق
له سند عال صحيح وهية

فللكل منه حين يرويه اطراق
وأصحاب صدق كلهم علم فصل
بهم انهم ان انت ساءلت حذاق
ولو لم يكن الا ابن ادريس وحده

كفاه ألا ان السعادة أرزاق
والاصمعي بفتح المخرقة وسكون
الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة وبمدها
حاء مهملة هذه النسبة الى ذى أصبح
واسمه الحرث بن عوف بن مالك بن يزيد
ابن شداد بن زرعة وهو من يعرب بن

قحطان وهي قبيلة كبيرة باليمن واليهان تنسب
السياط الاصمعية

وقال هشام بن الكلبي في جمهرة
النسب ذو أصبح هو الحرث بن مالك
ابن زيد بن غوث بن سعد بن عوف
ابن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن
عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم

دارت دورة ثم اقلبت بما فيها فتعجب
 الرشيد من ذلك وسجد شكرا لله تعالى
 وتصدق بأموال كثيرة وقال للمالك
 وجبت لك علينا حاجة فسل ما تحب .
 قال يعطيني امير المؤمنين هنا ارضا ابنيها
 فتنسب الى . قال قد فعلنا وساعدنا
 بالاموال والرجال فلما عمرها واستوثق
 اموره فيها وتحول الناس اليها انفذ اليه
 الخليفة يطلب منه مالا لقتال ودافع
 ومانع وتحصن وجمع الجيوش وطالت
 الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان
 ظفر به قائد جيش الرشيد وحمله مكبلا
 فكث في السجن عشرة ايام ثم أمر
 باحضاره في جمع من الرؤساء وارباب
 الدولة فقبل الارض ولم ينطق. فتعجب
 الرشيد من صمته واغاضه ذلك وأمر
 بضرب عنقه وبسط النطع وجرده السيف
 وقدم مالك . فقال الوزير يا مالك تكلم
 فان امير المؤمنين يسمع كلامك . فرفع
 رأسه وقال يا امير المؤمنين اخرست عن
 الكلام دهشة وقد ادهشت عن السلام
 والتحية . فاما اذن امير المؤمنين فاني
 اقبل السلام على امير المؤمنين ورحمة
 الله وبركاته الحمد لله الذي خلق الانسان

ابن عبد خمس بن وائل بن الفوث بن
 قطن بن عريب بن زهير بن ايمن بن
 هيمس بن حمير بن سبا بن يشجب بن
 يعرب قملحان واممه يقطن بن عابر بن
 شائع بن ارفخشذ بن نوح عليه
 السلام

◀مالك بن طوق▶ هو الثعلبي صاحب
 الرجة احد الاشراف والفرسان الاجواد
 في عهد بني العباس

تولي إمارة دمشق للمتوكل وكلف
 ينادى على باب داره بالخضراء وكانت دار
 الامارة بمد المغرب: الافطار يحكم الله.
 قال والابواب اذذاك تكون مفتحة يدخلها
 الناس


وهو الذي بنى الرجة التي على
 الفرات واليه تنسب . وسبب ذلك ان
 هرون الرشيد ركب في حراقة مع نعمائه
 في الفرات ومعهم مالك بن طوق فلما
 قرب من الدواليب قال يا امير المؤمنين
 لو خرجت الى الشط لنجوز هذه
 الدواليب . قال احسبك تخاف هذه .
 قال الله يكفي امير المؤمنين كل محذور.
 قال الرشيد قد تطيرت بقولك ثم صعد
 الى الشط فلما بلغت الحراقة الى الدواليب

من سلالة من طين. يا امير المؤمنين جبر
الله بك صدع الدين ، ولم بك شعث
الامة ، واخذ بك شهاب الباطل ، واوضح
بك سبل الحق ، ان الذنوب تخرس الالسنه
الفصيحه وتصدع الافئدة ، وأيم الله لقد
عظمت الجريمة واقطعت الحجة ولم يبق الا
عفوك او انتقامك . ثم انشأ يقول بعدما التفت
يتينا وشمالا :

أرى الموت بين النطع والسيف كلما
يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي
وأي امرئ بما قضى الله يقلت
يعز على الاوس بن تغلب موقف
يهز على السيف فيه واسكت
وأي امرئ يدلي بعذر وحجة
وسيف المنايا بين عينيه يصلت
ومأبى من خوف اموت وانى
لأعلم ان الموت شيء مؤقت
ولكن خوفي صبية قد تركتهم
واكبادهم من حسرة تنفتت
كأنى اراهم حين انمى اليهم
وقد خشوا تلك الوجوه وصوتوا
فان عشت عاشوا آمنين بقبطة
أذود الردى عنهم وان مت موتوا

فكم قاتل لا يبعد الله داره

وآخر جذلان يسر وبشمت
قال فبكى هرون الرشيد وقال لقد
سكت على همة ، وتكلمت عن علم وحكمة ، وقد
عفوت لك عن الصبوة ، وهبتك للصبية ،
فارجع الى ولدك ولا تعاود
فقال سمعا وطاعة . وانصرف
توفى سنة (٢٥٩) هـ

مالك بن نويرة  بن حنزة بن
شداد ابو المغوار اليربوعي اخو متمم
كان يلقب بالحفول لكثرة شعره
اسلم في مدة النبي صلى الله عليه وسلم قيل ثم
ارتد مع من ارتد بعد وفاته فقتل في حروب
اهل الردة التي قام بها ابو بكر الصديق امير
المؤمنين

قال ابو الفرج الاصفهاني في كتاب
الاغانى : كان ابو بكر رضى الله عنه لما
جهز خالد بن الوليد لقتال اهل الردة قد
اوصاهم انهم اذا سمعوا الاذان في الحى
واقامة الصلاة نزلوا عليهم فان
اجابوا الى اداء الزكاة والالفارة . فجاءت
السرية حى مالك وكان فى السرية ابو
قتادة الانصارى وكان من شهد انهم اذنوا
واقاموا وصلوا فقبض عليهم وكانت

أنشد عمر مرثية في مالك قال عمر والله
لوددت أني أحسن الشعر فأرثي أخى زيدا
بمثل مارثيت أخاك . فقال متمم لو أن أخى
مات على مامات عليه أخوك مارثيته . فقال
عمر رضى الله عنه ما عزاني أحد على أخى
بأحسن مما عزاني به متمم . وقال الرياشي
صلى متمم بن نويرة مع ابى بكر رضى الله
عنه الصبح ثم انشده :

نعم القتل إذا الرياح تناوحت

فوق العضاء قتلت يا ابن الازور
الايات، ثم بكى حتى سالت عينه
العوراء ثم انخرط على سبة قوسه مغشيا عليه
وقيل لمتمم ما بلغ من وجدك على أخيك .
فقال اصبت باحدى عيني فما قطرت منها
قطرة عشرين سنة فلما قتل أخى استملت
فأترقا

ويقال في المثل : (قى ولا كالك
ومرعى ولا كالسعدان) يعنون به مالكا
هذا

وقيل لمتمم صف لنا مالكا ، فقال :
كان يركب الجمل الثقال في الليلة القرة
يرتمى لاهله بين المزادتين ، عليه الشملة
الفلوت يقود الفرس الحروف ثم يصبح
ضاحكا

ليلة ياردة فأمر خالد متاديا ينادى أدفثوا
أسراكم ، وكان لغة كنانة اذا قال ادفثوا
الرجل يعنون اقتلوه ، فقتل ضرار بن الازور
مالكا . وسمع خالد الداعية فخرج وقد
فرغوا منهم فقال اذا اراد الله أمرا أصابه .
فقال أبو قتادة هذا عملك . فزبره خالد .
فغضب ومضى حتى أتى ابا بكر ، فغضب
عليه أبو بكر حتى كله فيه عمر فلم يرض
الا أن يرجع الى خالد ويقيم معه فرجع اليه
ولم يزل معه حتى قدم خالد المدينة . وكان
خالد قد تزوج بزوجة مالك . فقال عمر ان
في سيف خالد رهقا وحق عليه ان يقيده .
وأكثر عليه في ذلك وكان أبو بكر لا يقيده
عماله . فقال يا عمر ان خالدا تأول فأخطأ
فأرفع لسانك عنه . ثم كتب الى خالد أن
يقدم عليه فقدم وأخبره بخبره فقبل عذره
فغفنه بالتزويج . وقيل أن خالدا كان يهوى
امراة مالك في الجاهلية ، وكان خالد يعتذر
في قتله فيقول انه قال لى وهو يراجعنى
ما إخال صاحبكم الا قد كان يقول كذا
وكذا . فقال خالد أو ماتعه صاحبك .
ثم قدمه فضرب عنقه . ومما يؤيد خالدا
ان مالكا صار مرتدا ان متما أخاه لما

ومن شعر متمم في اخيه مالك:

نعم القتل اذا الرياح تناوحت
فوق العضاء قتلت يا ابن الازور
ادعوت به باله ثم غدرت به

بل لو دعاك بذمة لم يندر
لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه
صعب مقادته عفيف المنزر

قلنم حشوا الدرع كست وحاسرا
ولنعم مأوى الطارق المتنور
وقال يرثيه من ابيات:

وكنا كندمانى جذيمة حقبة
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخير في الحياه وقبلنا

اصاب المنايا دھط كسرى وتبعا
فلما تفرقنا كائى ومالك
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فان تكن الايام فرقن بيننا
فقد بان محمدا اخى يوم ودعا
اقول وقد طار السنأ في ربابه

وجون يسح الماء حتى ترما
سقى الله ارضا حلها قبر مالك
ذهاب القوادى المدجنات فأمرعا

تحيته منى واب كان نائبا
وامسى ترابا فوقه الارض بلقما

وقال ايضا رحمه الله تعالى:

وقالوا أتبكي كل قبر رأيت به
لقبر نوى بين اللوى والد كادك
لقد لامنى عند القبور على البكا

رفيقى لتندراف العيون السواك
قللت لهم ان الشجا ييمت الشجا
دعوى فهذا كله قبر مالك

وقال عمر رضى الله عنه لمتمم أكن
مالك يحبك مثل محبتك اياه ؟ فقال أين
انا من مالك ، والله يا أمير المؤمنين لقد

أسرفى حى من العرب فشددونى وثاقا وألقونى
بفنائهم فيلنسه خبرى فأقبل على راحته
حتى أتمى الى القوم وهم جلوس فى نادهم

فلما نظر الى أعرض عنى وقصد الى القوم
فعرفت ما أراد فوقف عليهم فسلم وحادثهم
وضاحكهم فوالله ما زال حتى ملأهم سرورا

وأحضروا غداهم فسالوه النزول، يتخدى
معه فقبل ثم نظر اليهم وقال لقبيح بنا
أن نأكل ورجل ملقى بين ايدينا لا يأكل

معنا وأمسك عن الطعام فقام القوم وصبوا
الماء على قدى حتى لأن وحلوى ثم
جاؤا بى وأجلسونى معهم على البنداء . فلما

أكلنا قال لهم ماترون تحرم هذان

وأكل معنا وأنه لقبیح بكم ان تردوه الى القيد . فخلوا سبيلي وأطلقوني بغير فداء
 رحمه الله ابن مالك النحوى هو محمد بن عبد الله بن مالك الامام العلامة الاوحد
 جمال الدين الطائى الجبائى الشافعى النحوى نزيل دمشق

ولد سنة (٦٠٠) وسمع بدمشق وتصدر بحلب لاقراء العربية وصرف همه الى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وأربى على المتقدمين . وكان اماما فى القراءات وعلما وصنف فيها قصيدة فى قدر الشاطبية . وأما اللغة فكان اليه المنتهى فيها . وكان اماما فى العادلية فكان اذا صلى فيها يشيعه قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان مؤلف وفيات الاعيان الى بيته تعظيما له . وأما النحو والتصريف فكان فيهما بمراسل ساحل له . وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها فكان فيه غاية وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن فان لم يكن فيه شاهد عدل الى الحديث ، فان لم يكن فيه شيء عدل الى أشعار العرب . هذا غير ما كان عليه من الدين والعبادة وكثرة النوافل وحسن السمى وكال

النقل وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع وبالتربية العادلية وتخرج به جماعة وكان نظم الشعر عليه سهلا وصنف كتابا لتسهيل الفوائد مدحه سعد الدين بن عربى بأبيات وهى :
 ان الامام جمال الدين جملة

رب العلى ولنشر العلم أهله
 أملى كتابا له يسمى الفوائد لم
 يزل مفيدا لى لب تأمله
 ومن تصانيفه سبك المنظوم ، وفك
 المختوم ، وكتاب الكافية الشافعية ثلاثه
 آلاف بيت وشرحها ، واخلاصة
 ومختصر الشافعية ، واكمال الاعلام بثلاث
 الكلام ، وفعل وأفعلى ، والمقدمة الاسدية
 صنفها باسم ولده الاسد ، وعدة الالفاظ
 وعدة الحافظ ، والنظم الاوجز فيما لا
 يهمز ، والاعتضاد فى الظاء والضاد ،
 واعراب مشكل البخارى . توفى سنة (٦٧٢)

رثاه شرف الدين بقوله :
 يا شتات الاسماء والافعال
 بعد موت ابن مالك المفضل
 وانحرف الحروف من بعد ضبط
 منه فى الانفصال والاتصال

مصدرا كان للعلوم باذنا

لله من غير شبهة أو محال
عدم النعت والتعطف والتو

كيد مستبدلا من الابدال
ألم إعتراه أسكن منه

حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكنة لهمز قضاء

أودت طول مدة الافعال
رفعوه في نعشه فانتصبنا

نصف تمييز كيف سير الجبال
صرفوه ياعظم ما فعلوه

وهو عدل معرف بالجمال
أدغموه في الترب من غير مثل

سالما من تغير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدف

ن وقوف ضرورة لامثال
ومددة الاكف نطلب قصرا

مسكننا للنزول من ذى الجلال
آخر الآي من سباحتنا منه

حظه جاء أول الانفال
بالسان الاعراب يا جامع الاء

راب يامفها لكل مقال
يا فريد الزمان في النظم والذ

ثروفي نقل مستندات العه الى

كم علوم بثنتها في أناس

علموا ما بثنت عند الزوال
ملك النحاة هو أبو نزار الحسن

ابن أبي الحسن صافي بن عبد الله بن نزار
ابن أبي الحسن النحوي المعروف بملك

النحاة

قال العماد الكاتب في الخريدة :
كان من الفضلاء المبرزين ، وحكي

ما جرى بينها من المكاتبات بدمشق ،
وبرع في النحو حتى صار أنحى أهل طبقة

وكان فيها فصيحا ذكيا إلا أنه كان عنده
عجب بنفسه وتبه لقب نفسه ملك النحاة

وكان يسخط على من يخاطبه بغير ذلك
خرج من بغداد وسكن واسط مدة

وأخذ عنه جماعة من أهلها أدبا كثيرا
واتفقوا على فضله ومعرفته

وذكر أبو البركات بن المستوفى في
تاريخ اربل فقال ورد اربل وتوجه الى

بغداد وسمع بها الحديث وقرأ مذهب
الامام الشافعي رضى الله عنه وأصول

الدين على أبي عبد الله القيرواني والخلاف
على أسعد المهيني وأصول الفقه على أبي

الفتح بن برهان صاحب الوجيز والوسيط

في اصول الفقه . وقرأ النحو على
الفصيحى وكان الفصيحى قد قهراً على
عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل
الصغرى . ثم سافر الى خراسان وكرمان
وغزنة ثم رحل الى الشام واستوطن دمشق
وتوفى بها سنة (٥٦٨) وقد ناهز الثمانين
ودفن بمقابر باب الصغير . امامولده فكان
في سنة (٥٨٩) بالجانب الغربى من بغداد
شارع دار الدقيق وله مصنفات كثيرة في
الفقه والاصول والنحو وله ديوان شعر
ومدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة ومن
شعره :

سلوت بحمد الله عنها فأصبحت

دواعى الهوى من نحوها لا اجيبها
على اننى لاشامت ان اصابها

بلاء ولا راض بواش يعيبها
وله اشياء حسنة وكان مجموع فضائل
﴿ مَلَّ ﴾ فلان يَمَلُّ اصابه الملل
و (مل الشيء يَمَلُّه) سئمه . و (أَمَلَّ
الكتاب واملاه عليه) اى قاله له فكتب
و (اَلْمَلَل) السَّامة والضجر و (المِلَّة)
الشريعة والدين والطريقة . و (اَلْمَلَال)
ذو الملل . و (تَمَلَّل الرجل) تقلب على
فراشه مرصا او غما . و (ملله) جملة

يتعمل

﴿ المَلِيَمَتَر ﴾ هو جزء من الف من
المتز وجزء من مئة من الديسمتر وجزء من
عشرة من السنتيمتر

﴿ مَلَى ﴾ يقال (أَمَلَى له فى الفى)
أطال له . و (تَمَلَّى فلان عمره) استمتع منه .
و (تَمَلَّاه) عاش معه متمتعا به . و (اَلْمَلَأ)
الصحراء والمتسع من الارض جمعه اَمْلَاء .
و (اَلْمَلَوَان) الليل والنهار و (اَلْمَلُوءة)
البرهة من الدهر

قوله تعالى حكاية عن بعض خلقه
« واهجرنى مليا » اى دهرأ طويلا

و (الاملاء) الامهال والتأخير فى
المدة . و (اَلْأَمَالَى) جمع اَمْلِيَّة وهو ما
يمليه المعلم على تلاميذه من العلوم

﴿ المَلْبَم ﴾ جزء من عشرة من
القرش المصرى

﴿ المليون ﴾ كلمة اعجمية معناها
الف الف

﴿ ابن تَمَّانَى ﴾ هو القاضى الاسعد
ابو المكارم اسعد بن الخطير أبى سعيد
مذهب بن مينا بن ذكرى بن ابى قدامة بن
ابن ملبج مماتى المصرى الكاتب الشاعر

على نفسه من الوزير صفى الدين بن شكر
فهرب من مصر مستخفيا وقصد مدينة
حلب لاثنا بجانب السلطان الملك الظاهر
وأقام بها حتى توفي سنة (٦٠٦) وعمره اثنان
وستون سنة

قيل سعى القاضي الاسعد المذكور
مما نى لأنه وقع في مصر غلاء عظيم وكان
كثير التصدق والاطعام وخصوصا لصغار
المسلمين فكانوا اذا رأوه ناداه كل واحد
منهم مما نى فاشتهر به

رثاه ابو طاهر بن مكنسة المغربي
الشاعر بقوله :

طويت سماء المكروما

ت وكورت شمس المديح
من ذا أوئل أو أرحى

بعد موت أبى المليح
وكان لابى طاهر المذكور مدائح جليلة
في ابن مما نى المذكور

❦ دولة المالك ❦ انظر كلة (مصر)

❦ داء الملوك ❦ انظر (قرس)

❦ من ❦ اسم شرط جازم يحزم

فعلين نحو (من يجد يجد) وتكون

اسم استفهام نحو (من فعل هذا ؟)

واسم موصول نحو (جاء كل من في البيت)

كان ناظرا للدواوين في الديار
المصرية معروفا بالفضائل . له مصنفات
جمة وقد نظم سيرة السلطان صلاح الدين
ونظم كتاب كيلة ودمنة وله ديوان شعر
جيد منه :

تعاتبنى وتنهى عن أمور

سبيل الناس ان ينهوك عنها

أتقدر أن تكون كمثل عيني

وحقك ما على أضر منها

وله قصيدة طويلة :

لنيرانه في الليل أى تحرق

على الضيف ان أبطا واى تلهب

وما ضر من يعيش الى ضوء ناره

اذا هو لم ينزل بآل المهلب

وله في كتمان السر :

واكتم السر حتى عن اعادته

الى المسر به من غير نسيان

وذاك ان لسانى ليس يعلنه

سمى بسر الذى قد كان ناجانى

قال العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة

لقبته بالقاهرة يتولى ديوان جيش الملك

الناصر وكان هو وجماعته نصارى فأسلموا

في ابتداء الملك الصلاحى

ثم حدث ان الاسعد المذكور خاف

﴿ مِنْ ﴾ حرف جرو من معانيه ابتداء
الغاية نحو (جاء من البيت) . ومن معانيه
التبويض نحو (منهم من كلنا)
﴿ مَنَحَ ﴾ الشيء يمنحه اياه اعطاء
اياه و(استمنحه) طلب عطيته واسترفده و
(المنحة) العطية . و(المنيح) عند العرب
سهم بلا نصيب في القامرة

﴿ ابن مندة ﴾ هو ابو عبد الله محمد
كان من كبار الحفاظ توفي سنة (٣١٠)
﴿ ابن مندة ﴾ هو ابو زكريا يحيى بن
عبد الوهاب بن الامام ابي عبد الله بن
اسحق بن محمد بن يحيى بن مندة بن الوليد
ابن مندة بن بطة بن اسندار بن جهار بن حث
ابن فيرزان

كان من الحفاظ المشهورين واحد
اصحاب الحديث المبرزين حفيد المتقدم
فهو محدث بن محدث بن محدث بن
محدث بن محدث بن محدث . وكان جليل
القدر وافر الفضل واسع الرواية ثقة حافظا
مكثر اصدوقا كثير التصانيف بعيدا عن
التكلف . خرج التاريخ لنفسه
ولجماعة من الشيوخ والاصهبانيين وسمع ابا
بكر بن عبد الله بن زيد الضبي وابا طاهر
محمد بن احمد بن محمد بن

عبد الرحيم الكاتب وابا منصور محمد بن
عبد الله بن فضلوليه الاصبهاني واباه وابا
عمرو وعمه ابا الحسن عبد الله وابا القاسم
عبد الرحمن وابا العباس احمد بن محمد
ابن احمد بن النعمان القضاعي وابا عبد الله
محمد بن علي بن الحسين الجورداني وابا طاهر
احمد بن محمود الثقفي

ورحل الى نيسابور وسمع ابا بكر
محمد بن عبد الرحمن بن محمد النهاوندى الى
البصرة وسمع بالقاسم ابراهيم بن محمد بن
احمد الشاهد وعبد الله بن الحسن السعداني
وجماعة كثيرة سوام

صنف تاريخ اصبهان وغيره من
المجموع ودخل بغداد حاجا وحلت بها
واملى بجامع المنصور وكتب عنه الشيوخ
منهم ابو الفضل محمد بن ناصر وعبد القادر بن
صالح الجبلى وابو محمد عبد الله بن احمد بن
احمد بن احمد بن الخشاب النحوى فى خلق
كثير لشهرته وثبته

وروى عنه ابو البركات عبد الوهاب
ابن المبارك الانماطى الحافظ وابو الحسن
علي بن ابى تراب الرنكوى الخياط
البغدادى وابو طاهر يحيى بن عبد الغفار
ابن الصباح بن هبة الله بن العلاء الحافظ

وجاعة كثيرة

وذكر الحافظ ابن السمانى فى كتاب
الذيل وقال كتب لى الاجازة بجميع
مسموهاته

ثم قال سألت عنه ابا بكر محمد بن
أبى نصر بن محمد الكفتوانى الحافظ فقال
بيت ابن منده بدى بيحيى وختم بيحيى
يريد فى معرفة الحديث والعلم والفضل

وذكره الحافظ عبد الغافر بن اسماعيل
ابن عبد الغافر الفارسى فى مساق تاريخه
بنيسابور فقال ابو ذكرى يحيى بن عبد
الوهاب بن منده رجل فاضل من بيت
العلم والحديث المشهور فى الدنيا ، سافر
وأدرك المشايخ وسمع منهم وصنف على
الصحيحين . وكان يروى باسناد المتصل
الى بعض العلماء انه قال (كثرة الضحك
امارة الحق ، والعجلة من ضعف العقل ،
وضعف العقل من قلة الرأى ، وقلة الرأى
من سوء الادب ، وسوء الادب يورث
المهانة ، والمجون طرف من الجنون ، والحسد
طرف لادواء له ، والتمنا ثم تورث
الضعاف)

وكان يروى بالاسناد المتصل الى
الاصمعى أنه قال دخلت فى البادية الى

مسجد ققام الامام يصلى فقراً (انا أرسلنا
نوحا الى قومه) وارتج عليه فجعل يكررها
ويقول (انا أرسلنا نوحا الى قومه) فقال
اعرابى من ورائه وهو قائم يصلى : يا هذا
ان لم يذهب نوح فأرسل غيره

وكان يحبى المذكور كثيرا ما ينشد :

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى

وللمشترى دنياه بالدين أعجب

وأعجب من هذين من باع دينه

بدنيا سواء فهو من ذين أخيب

ولد بأصبهانى فى شوال سنة (٤٣٤)

وتوفى بها يوم عيد النحر سنة (٥١٢) ولم

ينبع فى بيت ابن منده بعده مثله

وقال ابن نقطة فى كتابه اكمال الاكمال

توفى فى ١٦ ذى الحجة من سنة (٥١١)

وذكر أن مولداً بيه عبد الوهاب سنة (٣٨٦)

وتوفى سنة (٤٧٥)

منذ ومنذ حرقا جبر يتعفى من

ان كان الزمان ماضيا ، ويعنى فى ، ان كان

الزمان حاضرا ، ويعنى من والى ، ان كان

معدودا نحو (مارأيت مذ يوم الجمعة أو مذ

يومنا او مذ ثلاثة أيام)

المقصورة مدينة مصرية هى

قاعدة مديرية الدقهلية وهى مدينة جميلة

كتابه :

منها المنصورة بأرض السند وهي
قصبها مدينة كبيرة كثيرة الخيرات ذات
جامع كبير سواريه ساج ولهم خليج من
نهر مهران أصل اسمها همنابذ . قيل لها
المنصورة لان عمير ابن حفص المهلي بناها
في أيام المنصور من بني العباس وخليجها
يحيط بها فهي منه في شبه الجزيرة . وهي
شديدة الحر بينها والديبل ست مراحل،
وبينها والمثلثان اثنتي عشرة مرحلة من
المنصورة الى أول حد البرسة

ومنها المنصورة كانت بالبطيحة

ومنها المنصورة وهي مدينة خوارزم

كانت في شرق جيحون

ومنها المنصورة كانت بقرب القيروان

من نواحي افريقية

ومنها المنصورة بلدة أنشأها

الملك الكامل بن الملك العادل (هي التي

بمصر)

ومنها المنصورة باليمن بين الجندوب قيل

الحراء أنشأها طفتكين الايوبي

وقال ابن حوقل عند الكلام على

السند :

« والمنصورة وهي مدينة مقدارها

جيدة الهواء واقعة على الشاطئ الايمن
لفرع دمياط تعتبر من مدن مصر التجارية
في القطن والحبوب وبها معاصر للزيوت
كثيرة ومعامل لحلج القطن وتصنع فيها
أيضا أقشة قطنية وكتانية . وقد يبلغ الآن
عدد سكانها نحو (١٠٠٠٠٠) نسمة

بناها الملك الكامل ناصر الدين

الايوبي في سنة (٦١٦) هجرية عند

مادخل الفرنج دمياط . وحصلت بقرها

سنة (٦٤٨) هجرية أي (١٢٥٠) ميلادية

وقعة دموية بين الصليبيين تحت

قيادة الملك لويز التاسع ملك فرنسا الملقب

سان لويزاي القديس لويز وبين المصريين

تحت قيادة الملك طودان شاه بن الملك

الصالح نجم الدين أيوب . فدارت الدائرة

على المهاجرين وأسر الملك لويز ووضع هو

وأركان حربه بدار بها يقال لها دار ابن

لقمان لم تزل آثارها باقية الى الآن . ثم حدث

صلح وافتدى ملك الفرنسيين نفسه بمال

عظيم

(انظر دقهلية)

المنصورة قال ياقوت الحموي

في معجم البلدان في مواضع متعددة من

ما فعله . و (أمن عليه) قرعه بمنه . و (أكن)
كل ما بين الله به

﴿أكن﴾ هو عصارة متجمدة
سكرية ذات طبيعة خاصة تسيل من شجر
لسان العصفور وقيل ان لفظ من عبراني
معناه المغذى الالهى . وكان المن يسمى
ايضا ندى السماء وعسل الهواء والعسل
الساوى لانه يشاهد تقطأ على أوراق بعض
الاشجار فكانوا يظنون فى الماضى انه
ناتج من ندى يتجمد على هذه النباتات وكان
العرب يولون بذلك ايضا وهو خطأ
عظيم

ويظهر انه لافرق بين المن
والشبر خشك الذى كان معروفا عند العرب
وهو لفظ فارسى معناه حلاوة يابسة .
وكان العرب يدعون انه طل يقع على
الاشجار وخصوصا شجر الخلاف فى أواخر
الربيع

وظن بعضهم انه مادة حيوانية
ناشئة من بعض الحشرات حيث شوهد
سقوط تلك الحشرات على أوراق
النباتات ولا سيما فى الصبوف الحارة بحيث
تحصل منها عليه طبقة طلائية غذية الطعم
عسلية . ولكن هذه الطبقة تختلف

فى الطول والعرض نحو ميل فى مثله يحيط
بها خليج من نهر سروان واهلها مسلمون
وملكها من قريش وهى مدينة حارة بها
نخيل وليس بها من الفواكه غير الليمون
الا انه شديد الحوضة وفاكهة تشبه الخوخ
تسمى الانبج واسعارهم رخيصة وفيها
خصب انتهى

المعروف باسم المنصورة الآن قربتان
فى الجزائر احدهما فى ولاية وهران تبعد
عن مدينة تلمسان بنحو ٣ كيلومترات وهى
مبنية على اطلال المدينة التى كانت تسمى
بهذا الاسم ولم يبق فيها الا أثر السور ومنارة
متهدمة

والمنصورة الثانية بولاية قسطنطينية
وهى صغيرة لا يبلغ عدد سكانها ثلاثة آلاف
نسمة

﴿منعه﴾ الامر بمنعه حرمة
اياه . و (منع الحسن يمنع مناعة) اشتد
و (مانعه) نازعه ومنعه منه . و (تمنع عنه
وامتنع) كف عنه . و (المنعة) العز .
(المنوع) الشديد المنع . و (المنيع) العزيز
القوى

﴿من﴾ عليه يه من منا أنعم عليه
(من على فلان بما صنع منه) عدله

عن المن الذى يكون أولا سائلا ثم يتجمد الى حبوب متميزة بعضها عن بعض المن الطبيعي كما تقرر الآن هو عصارة خاصة لاشجار من جنس الدردار وهى محوية فى قنوات تخرج منها بانفاسها بذاتها او من شقوق تعمل فى قشورها أو بفوهات تحدث فيها بفعل بعض الحشرات فهو ليس بتندى سماوى ولا بمادة حيوانية وانما هو عصارة نباتية للنبات المذكور

وقد ثبت ذلك بالتجربة فان العالم (بليا) غطى ذلك الشجر بأغطية حتى لا يصل اليه الندى فرأى أن المن يكون عليه كما يكون فى العادة

شاهد أن الدردار لا يفرز المن الا مدة تختلف بين ٣٠ و ٤٠ سنة ولا يندىء خروجه الا اذا بلغ عمر النباب ١٠ سنين ويزيد مقداره كلما تقدم النبات فى السن وقد ذكر العالم بروس أن هذا الافراز النباتى يكثر فى اسبانيا الى درجة يمكن معها أن يكون من الصنوف التجارية ولكنه مهمل فيها

للمن أصناف وهى المن الدسمى والمن العام والمن الدسمى : فالاول يخرج على هيئة حبوب مستديرة صلبة خفيفة

لونها ابيض وطعمها سكرى ويكاد لا يكون مغشيا

والمن العام كثير الوجود ويكون على شكل قطع مكونة من حبوب متضامة بواسطة عصارة لينة مسمرة تلوث الاصابع ويكون لونه مصفرا وطعمه أقل سكرية تفها حضيا اذا كان جديدا

والمن الدسمى يكون على شكل كتل رخوة دقة تعلق باليد لونها اصمر وطعمها اكثر كراهية تختلط بها أجزاء غريبة

يجنى المن باحاطة الشجر بطبقة من أوراقه وتعمل شقوق فى القشرة فتسيل منها عصارة تتجمد فجزء عظيم منها يسيل من ساق الشجر وإساقى من فروعها ويحصل هذا الجنى ة فى كل يومين من وسط يونيه الى آخر يونيه ويسيل من وسط النهار الى المساء وخصوصا اذا كان الجو صحوا على شكل سائل صافى يجبد شيا فشيا ولا يجمع الا فى الصباح اذا تجمد من رطوبة الليل . فاذا كان الزمن غير صحو كضباب عارض او مطر فقد المن .

والذى يبقى على الشجر يجنى مع الانتباه ويقوم منه ما يسمى بالمن الدسمى . والذى ينزل على الارض ينفصل الى جزئين

واتهم صناع ايطاليا بعمل المن بالصناعة
واتهم الصيدلانيون بأنهم يضيفون اليه
مساحيق مسهلة كسحق السناسل
والجلابيا والسقمونيا ليزيدوا في خواصه
المسهلة مع ان ذلك خطر لانه يكون شديد
الاسهال

(تريكيبه الكياوى) قال العالم تينار
أنه مركب من قاعدة خاصة تسمى مانيت
تختلف مقاديرها فيه باختلاف أنواعه ،
ومن سكر قابل للتبلور ومن مادة غير قابلة
للتبلور مغشية الطعم يظهر أن فيها خاصة
الاسهال

ووجد غيره أن فيه جسما سكريا قابلا
للتبلور فإذا خرج من قنوات الشجر كان
على هيئة عصارة سكرية يتكون منها المن
يدخلها في التخمر الخلى

ووجد غيره في المن مادة خلاصية
نسب اليها خاصة ارخائه وقال انها هي سبب
خاصته المليئة وأنكر أنه يحتوى على سكر
حقيق

وقد صنع العالم لوكتسويس جدولا
أبان فيه المقادير الموجودة من المواد المختلفة
في أنواع المن الثلاثة وهو :

أنظفهما هو المن العام والجزء الاكثر
لينا واختلاطا بالاجسام الغريبة هو المن
الدمى وذكروا ان المن الدمى يجنى في
يوليه واغسطس والمن المشترك في سبتمبر
واكتوبر والمن الدمى في الخريف . وقد
يجنى المن العام من أسطح الاوراق بذاته
ويسمى بمن السوق وكل مايسيل بواسطة
الشق يسمى بالمن القهرى .
ويجمعون المن الدمى بعضه على بعض
فيكون قطعاً مستطيلة منشورية بيضاء خفيفة
ويسمى حينئذ من اصابع . وكثيرا ما توجد
في باطنها تجاويف يوجد فيها أحيانا نوع
من الشراب وذلك يدل على ان المن
جديد

واذا أريد أن يجنى نقيا وعلى هيئة
قطع أجمل فيوضع أنايب من سوق القمح
مثلا في الشقوق فيسيل في جوفها . وهذا
النوع اكثر سكرية بل يؤكل كما تؤكل
الحلوى وهو لثقافته تصنع منه العوقات
والمرليات والعجينيات والاقراص ويكون
أقل أسهالا بل لايسهل أصلا وانما يكون
صدريا ملطفا مسهلا للنفث في النزلات
والتهاب الطرق التنفسية وسدد الرئة

من دمى	من عام	من دمى
١١٦	١٣٠	١١٦
٣٢	٠٩	٠٤
١٥٠	١٠٣	٩١
٣٠	٣٧٣	٤٢٦
٤٢١	٤٠٨	٤٠٠
١٩	١٩	١٣

ماء

مادة غير قابلة للذوبان

سكر

مانيت

جوهري لعابى وراتينج وحمض آلوميناوية

رماد

هذا المن ينوب الكحول الحار ولكنه مع طول مكثه تحدث فيه تفاعلات كيميائية يكتسب منها خاصية التليين وكما كان أقدم كانت نتائجه أوضح ويسهل يقينا اذا صار زنجاراً وكانت رائحته مغشية

ولكنه يرسب منه بالتبريد كتلة متبلورة شديدة البياض خفيفة اسفنجية . ويتكون منه مع الحمض النترى الحوامض التي تتكون من الحمض والصمغ وذلك لا يحصل في العسل الذى ذكر بعضهم أن بينه وبين المن مشابهة عظيمة

أقل أنواع المن اسهالا المن الدمى بل ربما لايسهل أصلاً وانما يستعمل صدريا مطلقا مسهلا للنفث في النزلات والتهاب الطرق التنفسية وتلبك الرئة ونحو ذلك

والمن العام ملين ملطف واذا دخل في الجرعات المسهلة كان تعديله للمسهلات أكثر من زيادته في فعلها والمن الدمى هو الأكثر تليينا ولا يدخل غالبا الا في المسهلات السود كالسناوفى الحفن . والمن كثيرا ماينضم وان

(استعمال المن في الطب) كان المن معروفا في فن العلاج منذ عهد طويل ولكن يظهر ان جالينوس لم يكن يعرفه . ذكره ديسكوريدس باسم اليومبى وقال انه مسهل يسهل الصفراء والاخلاط الفجة . وأول من استعمله الايطاليون كغذاء في أماكن كثيرة من ايطاليا ولا غرابة في ذلك فانه اذا كان جديدا لا يكون مسهلا ويكون كالسكر

أعطى باسم دواء فلا يسهل إلا إذا زال منه وصف التغذية

ينقسم فعل المن على الجسم الحى الى قسمين . فعل موضعى وفعل عام ، فالاول يحصل فى الطارق الهضمية بعد ازدياد الجواهر بيسير فكثيرا ما يشعر متناوله بثقل فى الجسم المعدى وأحيانا بقولنجبات خفيفة ورياح ثم تحصل بعد بضعة ساعات استفراغات ثغلية تنشأ كثرتها من الحالة التى تكون عليها القناة الغذائية وقت استعمال الدواء فيظهر انه مر من المعدة الى الامعاء بصفاته الطبيعية وفجأته فلم يتغير الى كيموس فى المعدة فيكون فى الامعاء كجسم متعب لها فتشدد حركاتها الانقباضية وتندفع بذلك المواد الثغلية الموجودة فى باطنها ومع ذلك فلا يحصل منه حرارة بطنية ولا عطش ولا ثوران فى الدم ولا فى النبض ولا غير ذلك مما يسببه المسهل الحقيقى ولا ينتج ظاهرات تفيد تغير حالة المراكز العصبية كما تفعل ذلك المسهلات القوية

اما الفعل الثانى أى النتائج العامة فهو تأثير مرخ يمتد على المجموع كله

فترتخى المنسوجات الحية وتضعف حركاتها ولذا كان مناسباً فى الدور الاول من الحيات ليطلق العطش والاحتراق الحى ويعين على سيلان البول ويسكن اضطراب الدم وغير ذلك ويناسب أيضا فى الآفات الالتهابية البطنية كالقولنجبات الالتهابية والالتهابات المعوية والدوسنطاريات وجميع الاحوال التى يظن فيها وجود تهيج أو التهاب مبهم الصفات . وكثيرا ما يستعمل مع النجاح لتخليص القناة الهضمية من المواد المخاطية المتراكمة فيها . وكذا للاستواء والزلزلات والسعال التشنجى وآفات القناة البولية المصاحبة لحرارة فى المثانة والكليتين ويعطى كثيرا فى الآفات الاندفاعية كالجدري المتجمع حيث يلزمه التهيج المعوى غالبا اذا لا يسمح حينئذ باستعمال المسهلات القوية وكذا يعطى بكثرة فى الآفات العصبية المصاحبة للتهيج فى القنوات الغذائية . والغالب أن يكون هو المسهل للأطفال والارقاء المزاج . وينبغى الاحتراس من استعماله فى التلبكات المعوية والآفات التى يحتاج فيها للتقاوى لانه قد يتقذف بالقى فلا يؤثر الا اذا كانت المواد المراد

استفراغها خارجة عن المعدة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل

هذا الجوهر ذائبا في الماء او اللبن او في
مصله او في مغلي مهاسب من ٤٨ غراما

الى ٦٤ في ١٢٥ غراما من سائل من

السوائل المذكورة اذا أريد منه الاسهال

ويظهر أن الحرارة تظهر رائحته المثنية

فاذا حل على البارد في أى حامل كان قليل

الاحساس بتلك الرائحة ولا بأس بإذابه

على النار لكن بدون اغلاء لأنهم قالوا

انه يفقد خاصته المسهلة اذا أغلى . وهذا

رأى مخالف لتجارب بعض العلماء اذا

شاهدوا حفظه في الماء المغلي مدة أيام

بدون أن تفقد منه تلك الخاصية مع أن

المن ليس فيه شيء طيار واذا ترك محلوله

المائى ونفسه في حرارة ١٥ درجة فانه

يعطي مقدار الحض الخلي فاذا

زيد في السائل شيء من خيرة الفصاع

وعرض للهواء الحار نيل من ذلك سائل

كحولى

والماء الملين الوبائى يصنع بأخذ ٨

غرامات من المن و ٦ من السناسكى

وجزه واحد من الطرطرات الحضى

للپوتاسا و ١٨ من المساء ويستعمل من

أوقيتين الى أربعة أوفى الجرعة المستحلية

للن وتصنع بأخذ أوقيتين من المن الدمى

و ٤ من كل من اللوز الحلو وماء زهر

البرتقال وأوقية من شراب زهر الخوخ

و ٤ من منقوع عرق السوس ويستعمل

ذلك في ثلاث مرات ومعبون المن يصنع

بأخذ ١٦ غراما من كل من المن والسكر

والماء المقطر للشار وجزء من ايرسافلورنس

و ٨ من دهن اللوز الحلو ويستعمل ذلك

بالملاعق الصغيرة كل يوم ٣ ملاعق أو ٤

وشراب المن يصنع بأخذ ٤ غراما

من المن وجزء من كل من الشار والزنجبيل

و ١٧٦ من السكر و ١٩٢ من الماء والمقدار

لاجل الاستعمال من نصف أوقية الى

أوقية

وأقراص المن تصنع بمزج ٢٠ غراما

منه مع ١٤٠ غراما من مسحوق السكر

وتعمل أقراصا بواسطة جسم لماسى من

صنع الكثيراء بماء زهر البرتقال وتنفع تلك

الاقراص في الالتهابات الشعبية المصاحبة

لصعوبة النفث المادة الطبية

المانيت هو قاعدة خاصة

توجد في المن الدمى حيث يكون

الجزء الاكبر المكون له ويكفى لاستخراجه

الحرارة . وتلك خاصة أساس عليها استخراجها وعدم تأثير العنصر انحر عليه أى أنه لا يكاد تخمرا كحوليا وبذلك يتميز عن أصناف السكر الغريبة منه أما على حسب تجربات (بالاس) فهو كالسكر قابل لآلآ يتخمّر تخمرا كحوليا وانما يكون هذا فى درجة ٢٠ فوق الصفر وبذلك يقرب له . وهذا المانيت مركب من ٦ من الكربون و ٤ من الاوكسيجين و ٥ من الايدروجين ووجد فيه (سوسور) قليلا من الازوت ومنه ما عدا ذلك جزآن من الماء يفقدان منه اذا اتحد بأوكسيد الرصاص . وكما يوجد هذا الجوهر بمقادير مختلفة فى أنواع مختلفة من المتجر يظهر أنه يتكون من ذاته فى السوائل المعروضة للتخمّر الخلى وذلك يحمل على ظن أن المن نفسه يمكن أن يكون نتيجة عصارة بعض أنواع الدردار ولذلك وجده (وكلين وقور كروا) فى عصارات البصل والقاوون المتخمّر . ووجده (براكونوت) فى عصارة السلجم (ولوجير) فى عصارة الجزل التى حصلت فيها تلك الحالة . ووجده (جلير) فى العسل المتخمّر وكذا فى عصارة القصب المتخمّر وعلى مقتضى

أن يسخن المن على حمام مارية مع الكحول الذى فى درجة ٣٣ من مقياس كوتير ثم يرشح المحلول المفلّى ويترك ونفسه فيتبلور المانيت بالتبريد ولكن يبقى فى خلاله معظم مياه الام الكحولية فيسيل منها مقدار يسير اذا أميل الاناء الذى فعل فيه التبلور ثم تؤخذ الكتلة وتمصر ليفصل منها الكحول ثم تجفف فى مجل دقء ونحول بعد جفافها الى مسحوق . فاذا أريد الحصول على المانيت مبلورا وذلك غير نافع للاستعمال الطبى لزم أن يحل من جديد فى الكحول ثم يبلور غير انه يمسك معه بذلك مقدارا من الكحول لانه كلاسفنج لا يمكنه ازالته منه الا بالعصر . ويمكن أيضا أن يتحصل من مياه الام على مقدار من المانيت أقل جودة فلاجل تنقيته يعصر ثم يبلور من جديد . وكثيرا ما يضطر لتبييض البلورات الاخيرة بالفحم . وهذا الجوهر ابيض خفيف مسامى قابل للتبلور الى ابر نصف شفافة عادمة ألرأحة وطعمه رطب سكرى ولا يتغير من الهواء ويعطى بالاحراق رائحة السكر المحرق ويندوب بسهولة فى الماء بجميع درجات

بمقدار ٦ دراهم لطفين وبمقدار أوقية ونصف للبائعين فله يحصل منه اسهال محسوس مع أن العالم (الجرنج) جعل هذا المانيت هو القاعدة الفعالة للمن ، ولكنه لم يذكر تجاربه في ذلك ، ولم يثبت ذلك بتجارب غيره

وقال العالم (سوبران) المانيت هو الجزء المسهل من المن ويستعمل بمقدار ١٦ الى ٣٢ غراما في مقدار من الماء من ٦٤ الى ٢٥ غراما

وبوجد في قاموس المفردات البسيطة والمركبة انه يسهل بلطف

وقال (سوبر) أيضا أنه دواء مقبول مناسب للنساء والاطفال فيسقى محلوله الحار لانه يتبلور بالتبريد ويعمل منه مرهم مكون من ٤ دراهم منه وأوقية من القيروطى أى المرهم البسيط ويستعمل ذلك مروخا على البطن فيحصل منه بدون قولنج اسهال خفيف ومهما كان فالاطباء متوافقون على أن يقصد منه التأثير الصدرى وان هذا التأثير يكون أوضح كلما كان هذا الجوهر أنقى وان الظاهر ان هذا الفعل ينسب للمانيت

تحليل (مسكرليك) لا يوجد في زمن طورسيناء الذى هو كسكر لعابى ينتج من نوع شجر نمر كسى جالیکا

ويوجد في القرفة البيضاء جوهر شبيه بالمانيت ولكنه أقل سكرية منه ويعطى بالحرق أبخرة بسمية وذكروا أيضا قواعد آخر من هذا النوع في أوراق الكرفس البستانى وجذره وأوراق وقشور شجر الزيتون وكذا في المادة البيضاء التى ترسب على أوراق النبات الاوروبى المسمى بالفرنجية فوزين من نوع من الحشرات يسمى (افيس ايفونيسى) وذلك يؤدى الى ظن وجوده في أنواع آخر من الحشرات المختلفة العسلية التى ترسب منها على الاوراق

وقد ذكرنا أن هذا المانيت ليس الذى تنسب له خاصة الاسهال التى في المن ورائحته وطعمه الكريهان وخاصة جذبه للرطوبة وانما ذلك منسوب لجوهر مخاطى مغث غير قابل للتبلور ولذا كان المن أقل فاعلية وكراهية في الطعم كلما كان أنقى أغنى محتويا على مقدار من المانيت أكثر ويفقد كثير من فعله اذا أغلى زمنا ما محلوله المائى وأعطى الدكتور (ارسال) هذا المانيت

وهى :

- (١) تلا ويتبعه ٦٦ ناحية و ١٠٨ عزب وغيرها وقاعدته تلا
- (٢) شبين الكوم ويتبعه ٦٧ ناحية و ٥٠ عزبة ومقره شبين الكوم
- (٣) منوف ويتبعه ٦٧ ناحية و ٥٧ عزبة وغيرها ومقره منوف
- (٤) أشمون ويتبعه ٦٦ ناحية و ١١٧ عزبة وغيرها ومقره أشمون
- (٥) قويسنا ويتبعه ٦٦ ناحية و ١١١ عزبة وغيرها ومقره قويسنا
- ﴿ مَنَاء ﴾ به يَمْنُو مَنُوا ابتلاء وخبره فهو مَمْنُو أى مبلى به
- (و) مَنَاسَة موضع بالحجاز وصم لبني هزبل وخزاعة بين مكة والمدينة .
- ﴿ المني ﴾ هو المادة التى تنفرز من الحصينين ويكون بها التلقيح والحمل . وهو نجس عند أبى حنيفة ومالك والاصح من مذهبي الشافعي واحمد أنه طاهر وستكلم عنه عليا فيما يلى
- (أمنى الدماء) أراقها . و (تمنى الرجل) أراد . و (تمنى الكتاب) قرأه
- و (الْمَنَى) الموت وقضاء الله . و (الْمَنَى) القصد . و (مِنَى) موضع

لاغير . فبالنظر لذلك اذا استعمل المافيت لزم تجزئته اما اقراصا مجموعا مع وزنه سكرا واما محلولاً فى الجرع الصدرية واما قائماً مقام المن فى مربى طرنشين اذا لم يرد من هذا الدواء الفعل المسهل الذى يطلب من المن ولا توجد فيه الرائحة ولا الطعم الكريهان اللذان فى المن . ويظهر أنه الى الآن قليل الاستعمال فى الطب وانما يقال ان الغشاشين يغشون به كبريتات الكنين لرخص ثمنه (المادة الطبية)

﴿ الْمُنَّة ﴾ القوة جمعها مُنَن . و (الْمُنُون) الدهر و (رَيْب المنون) حوادث الدهر و (المنون) أيضا الموت . و (المنون) المقطوع من مَنَه أى قطعه

﴿ المنوفية ﴾ هى اقليم مصرى واقعة بين فرعى النيل فى جنوب اقليم الغربية الى القناطر الخيرية مساحة اراضيها الزراعية تبلغ (٣٩٧٨٠٣) فداناً ويبلغ عدد سكانها نحو مليون نسمة . قاعدتها شبين الكوم يزيد عدد أهلها عن ٧٠ الف نسمة وهى مدينة على بحر شيين ومن الاسواق المهمة لتجارة القطن والحبوب . تبعد عن القاهرة ١١٤ كيلو مترا وتنقسم الى خمسة مراكز

بمكة سيأتى بعد فى هذه المادة. و (المُسنية) | فى محاضراته بمحو لستون سنة ١٨٨٣ ثم فى
بضم الميم وكسرهما البغية ومايتنى جميعا سنة ١٨٨٦ كتب مايتنى :
« ان الخبرة والبحث تزيد الاعتقاد »
الراسخ فى نفسى ان للرجل نصيبا عظيما
وان الطريقة المثلى ان لانطيل على المرأة
وما يقرأ

الحق المنى هو كما قدمنا المادة التى
تتفرز من الخصيتين ويكون بها التلقيح
والحل وقد كتب حضرة الدكتور الفضال
حسين افندى الهراوى بحثا تحت هذا العنوان
وأهداه لدائرة معارف القرن العشرين
نشره لحضرته شاكرين له خدمته أكثر
الله من امثال المجتهدين

﴿ مقدمة ﴾

لم توجه الانظار الى ان أسباب العقم
قد يكون من الرجل الا فى الازمان الاخيرة
ولا يخفى نتيجة تأثير هذا على نمو عدد
سكان البلدان . والاحصاءات القليلة التى
عملت عن هذا تدل على أن نسبة الزواج
العقيم الذى منشأة من الرجل يقدر بنحو
عشرة الى خمسة وعشرين فى المئة
وربما كانت النسبة الحقيقية أكبر من
ذلك

وأول من استلفت الانظار الى أهمية
هذه المسألة هو الدكتور مايتوس انكان

(السائل المنوى)

لأهمية السائل المنوى فى مسألتي النسل
والمقم نكتب عنه كلمة اجمالية :

المنى الطبيعى السليم من الامراض
اذا خرج من المجرى البولى كان سائلا
مركبا من افراز الخصيتين والقناة الناقلة
للمنى والحوصيلات المنوية والبروستاتة
وغدد كوبر وافراز مخاطى من غشاء المجرى
البولى وهو سائل لزج ويكون اما قلويا
أو متعادلا لاقلوى ولا حامض . وشكله

مطلقا

وأهم عناصر المني الحيوانات المنوية
والواحد منها عبارة عن خلية صغيرة تتحرك
بواسطة أهداب دقيقة وطول الواحد منها
جزء من ٢٠ من المليمتر

والحيوان منها له رأس ورقبة وجسم
وذنب ومؤخرة فالرأس ذو شكل بيضى
وله غطاء ، وعلى رأسه جزء محدد يشبه
الرمح أو السكين ويستعمله الحيوان في
قطع جزء من البويضة في حالة التلقيح
والرأس هي نواة الخلية وبقية الخلية
نفسها

وكما يرى القارىء في شكله بالبحث
الميكروسكوبى ان الحيوانات المنوية كثيرة
جدا وكلها تبحر وتتحرك بواسطة ذيلها
اذ تسير بسرعة مليمتر في الثانية وهي أسرع
ما تكون عند خروج المني مباشرة فيعوج
الرأس مدفوعا بحركة الذيل الثعالبية ورأى
الاستاذ (الترمان) ان المني الصحيح اذا
امتحن بعدسة العين الميكروسكوبية مرة ٣
والنظارة مرة ٧ يرى الناظر منه حيوان على
أقل تقدير ولكن في العادة أكثر من ذلك
بكثير

كشكل مضبوخ النشا ورأى تحتها خاصة به
تغنى عن وصفها وعلى رأى (لاندو) ان
المني الطبيعي يحتوى على ٧٢ في المئة من ماء
رزال المصل وزلالات قلبية وتيوكانين
وليستين وكولسترين وشحم
فسفورى وقوليوات وسلفات وكربونات
وكاوريدرات

واذا برد المني بعد خروجه يتحول
الى شكل هلامي . واذا لم يحرك في أنبوبة
اختبار ينفصل الى طبقتين متساويتين في
المقدار ، السفلى منهما كثيفة سميكه وتحتوى
على خلايا ، والمرتفعة رقيقة ليست
بالكثيفة ولا الشفافة ومحتوياتها قليل من
الخلايا

ومن الصعب تقدير مقدار ما يخرج
الرجل في المرة الواحدة ويدلنا على ذلك
الاختلاف العظيم وهو اختلاف الحالات
الفردية واختلاف المقادير المنفرزة باختلاف
الاحوال وتعدد الوقائع الانهماك التناسلى
والمدة بين الوقايع وهلم جرا

وأقرب الآراء صحة ان المقدار
يختلف ما بين درهم ودرهمين فاذا تعدد
الوقايع وكثر الانهماك قلت هذه المقادير
وتنحيا الى نقط يسيرة اقل من الافراز

وخلاف الحيوانات فإن المنى يحتوى على خلايا منوية أخرى مختلفة الاشكال والانواع من مجرى البول ونوعين من البلورات الاول عديم اللون ذو اربعة جوانب ترى فى أكثر الاحيان فى المنى الطبيعى والحيوانات لانزال حية ، والنوع الثانى متوازى الاضلاع يعرف ببلورات (بوتشروشربر) ويرى بعد مضى زمن كثير على خروج المنى فى مدة بين ثلاثة أيام أو اربعة الى يومين واذا كان المنى عديم الحيوانات المنوية أو قليلها تكونت هذه البلورات فى مدة أقرب ومن رأى (شربنر) أنها أجسام فسفا تية مع مركبات عضوية تعتبر كقاعدة والمعروف أن هذه الحيوانات لا تتكون قبل البلوغ ويستمر خروجها بعده بمدة كبيرة . وقد وجدها الدكتور (كرلنج) عدة مرات فى خصيات رجال أدبو على السبعين وفى رجل بعد السابعة والثمانين والاستاذ (كاسبر) والدكتور (ايل) وجداها بعد السادسة والتسعين والذي يغلب على الظن أن هذه الحيوانات مع وجودها فى منى هؤلاء الشيوخ فى قليلة الحدوى غير قادرة على التلقيح وهذا

ما عارض به (باجوت دبولاى) وقال ان الاخير غلط فى قوله أن الرجال قادرون على التلقيح فى أى سنة من سني حياتهم ولو أنه يوافق على وجود الحيوانات بكثرة ولكنها تختلف تماما عن الموجودة منها فى الشبان اذ ان طول الواحد منها يوازى نصف طول السليم وهى ارفع وقليلة الحركة جدا اذ جعل سيرها أن تهتز وهى مكانها ولا تسبح سبطا مستمرا مثل السليم منها فى الشبان والذي يحمل (باجوت) بصمم على رأيه انه وجد أمثال هذه الحيوانات الضعاف فى صفار الشبان المتزوجين زوجات خاليات من الامراض ولم يعقبوا ومن نتيجة الانهماك الكثير والتكرار قد يتقطع مؤقتا وجود الحيوانات وقد امتحن (لنجوا) مادة أحد الطلبة وكان جامع ثلاث او اربع مرات يوميا مدة عشرة أيام متوالية فلم يجد أثرآ الحيوانات المنوية ثم ظهرت ثانية بعد ثلاثة أسابيع حيث انقطع الطالب عن كل عمل تناسلى يوجد بعض التغير من الوجهة الفسيولوجية ومن وجهتى العدد والحجم فى الحيوانات ومباحث الاستاذ كاسبر فى كتابه

ويستمر تحرك الحيوانات تحت نظارة
الميكروسكوب عدة ساعات وتستمر
حركة الاهتزاز مدة ٧٣ ساعة ويجب بحث
السائل في أقرب فرصة بعد خروجه مع
الاحتراس التام في تقدير الحيوانات
فالبرد له تأثير شديد على الحيوانات فانها
تسكن بوضعها على زجاجة ميكروسكوب
باردة وتتحرك ثانية اذا سخنت تلك
الزجاجة وفي بعض الاحيان يكون السائل
لزجا غليظا فلا يمكن الحيوانات الحركة
فيه بسرعة وتمنع حركة الحيوانات اذا
أضفنا اليها حمضا أو قلويا شديدا أو ماء
غزيرا . وبعض الأغشية التي يلبسها
الرجال تحرزا من الحمل يكون في مطاها
مواد مؤثرة على حياة الحيوانات كما
شاهدنا ذلك غير مرة ومن النادر أن نجد
الحيوانات المنوية في البول . واني قد
وجدتها مرة في بول شخص فيه قليل من
المخاط ربما كان السبب في حمايتها أو
ربما كانت الكشافة النوعية لهذا البول
موافقة لها وبالتالي لا يمكن اكتشاف
الحيوانات في البول بالعين المجردة ولكن
اذا وجدت كمية من السائل المنوي فمن
السهل أن ترى على شكل هلامي يرسب

الطب الشرعى على رجل قوى البنية في
الستين من عمره تظهر ذلك بجلاء
ووضوح

ففي احدى المرات بعد ثلاثة أيام
مضت على جماعه وجد عدداً كبيراً من
الحيوانات الصغيرة وفي اليوم الرابع وجدها
قليلة جدا وبعد يومين لم يجد شيئا وكان
السائل المنوي أشبه بالماء وبعد فترة خمسة أيام
وجدتها ثانية بكمية كبيرة وبعد مضي ستة
أيام وجدها بكمية اقل ولكنها أكبر من
تظيراتها المتقدمة

يرى بعض العلماء الحيوانات المنوية
لا تتحرك الا اذا وصلت الى الحويصلات
المنوية . ويرى (فورد بنجر) أن حركتها
ناجمة عن الانزاف البروستاتى . ويرى بعض
الثقات خلاف ذلك

وتختلف المدة التي تعيشها الحيوانات
خارج الجسم اختلافا عظيما باختلاف
الاحوال

روى الاستاذ (الترمان) ان المنى
المحفوظ من الضوء والبرد تعيش حيواناته
مدة ٤٨ ساعة والدكتور (كوبر) وجدها
بعد ٢٤ ساعة فى منى حفظ فى زجاجة
هادية غير محكمة فى برد شهر ابريل

فى الزجاجة بعد زمن يسير

ومن الباحث الجلييلة التى قرردها
الاستاذ (الترمان) ان الحيوانات المنوية
التى تموت بعد خروجها من العضو التناسلى
يرى انها متبسطة والتى تموت قبل خروجها
تظهر ملتفة على نفسها وهذه قطعة هامة
يجب ان نذكرها عند اختبار كل سائل
منوى فانها طريقة لابشك أحد فى صدقها
وصحتها

ويرى أيضا الاستاذ ان هذا الالتواء
يكون فى الحيوانات التى تموت من تأثير
شئ ضار لها كالبول المحضى وافرازات
المهبل وقد يتأتى من تأثير الماء الغزير
وكما هو قانون الطبيعة ان لكل

شئ شواذ فكذلك فى الحيوانات فنما
ذوات الرأسين وذوات الديلين أو
ضخام الرأس أو طول الدنب أو
قصارها

واذا جف المنى على زجاجة
ميكروسكوبية انضمت الحيوانات بعضها
الى بعض على شكل غير منتظم فيتعسر
معرفتها بنير التدقيق التام

واذا ماتت الحيوانات على مثل
هذه الزجاجة حفظت شكلها بعد موتها

مدة أهوام قلدى الدكتور كومبر زجاجة
ميكروسكوبية محفوظه منذ سنة ١٨٩١
حافطة شكلها الى الآن ولم يصف اليها أى
شئ كجلاوى ومع ذلك فحيواناتها واضحة
تمام الوضوح

والجزء الباقى من السائل المنوى مركب
من افرازات مختلفة وهو قليل الاهمية
وأشهرها المنى المعروف وهو افراز غد
كوب

(الفصل الثانى)

التغيرات فى الكمية والخصويات
يطرأ على السائل المنوى عدة تغيرات
اما ناشئة عن وظائف الاعضاء او تأثير
منى

كثرة الكمية — أسلفنا الكلام
عليها وقال الاستاذ الترممان انه وجدها
تربو على ٢٥ غراما فى أحد المرضى العصبى
المزاج وليس فى أعضائه التناسلية مرض
مطلقا والمظنون ان امثال هذا قليل ولكن
الذى يستلفت الانظار ان الكمية الزائدة
فى الجزء السائل لافى الحيوانات المنوية
ومنشأ ذلك الغدد التى أسلفنا الكلام
عليها

قلة الكمية — ربما كانت الكمية

قليله جدا وأسبابها يتعذر تحديدها تحديدا تاما . وقلة الكمية أمر طبيعى فى سن الشيخوخة وفى أحوال الضعف العام ومن الجائز أن تكون القلة ناشئة عن عدم افراز احدى الغدد أو بعضها وعلى ذلك يجب بحث كل غدة على حدة

(انعدام المنى) هذا أهم تغير يطرأ على السائل المنوى وهو اما ناشئ من عدم الافراز مطلقا أو خروج الافراز من غير الطريق الطبيعى . وانعدام المنى اما ناشئ عن تكوين الشخص نفسه أو طارئ جديد حدث له بعد ولادته وهو أيضا اما دائم أو مؤقت

فما كان منه ناشئا عن نقص فى التكوين يكون منشأه زوفا عن الحالة الطبيعية لأعضاء التناسل . وانعدام المنى بدون وجود نقص طبيعى ضرب من النادر وقد وقعت حالتان تحت أنظار الاستاذ (الترمان) الحالة الآتية هى للدكتور كوبر قال : استشارنى شاب فى العشرين من عمره لم يحدث له انزال منى مطلقا سواء فى الحلم أو اليقظة ولم يأت امرأة قط ولكنه كان كثير الانهالك فى جلد عميرة ولم يظفر مرة فى حياته

بالانزال وكان شديد الميل للتناسلى وأحلامه فى هذا القبيل كانت كثيرة مصحوبة بانتصاب شديد وكان يشعر فى بعض الأحيان بحاسة الانزال ولكنه اذا استيقظ لا يجد شيئا ولم يصبه أى مرض ولا التهاب الغدة النكفية وبالفحص لم نجد فيه الا غاية الصحة وكل شيء على غاية ما يرام وكاف من السهل ادخال عدة قساطر الى مثانته وبوله طبيعى من كل الوجوه

أما انعدام المنى النسبى فهو الناشئ أحيانا متفرقة فبعض الأوقات يحدث الانزال وأخرى لا يكون . ولهذا النوع عدة أشكال فتارة يكون هذا الانعدام فى حالة النوم أو اليقظة ولا يوجد السائل على أى شكل كان مع انه يكون فى حالة النوم بفزارة نامة ومحتوياته تكون طبيعية وقال :

استشارنى شاب فى الثامنة والعشرين من عمره شديد الميل للتناسلى وذو صحة تامة الا فى تميم وظيفة الجماع بالانزال معها طال به الزمن ولم يفز بالانزال فى حالة الصحو سواء بالاجتماع بالنساء أو بجلد عميرة مادام فى حالة الصحو ولكنه

مع ذلك كثير الاحلام التناسلية المصحوبة بالانزال واذا استيقظ قبل تمام الانزال

اقطع الباقي منه وليس لديه اى ضعف فى الانتصاب واذا طال به الزمن فى الجماع ضعف الانتشار وهبطت الحرارة الاولى وانكش القضيبي من غير انزال واعطانى هذا الشاب نموذجاً من السائل الذى ينزل منه فى الاحتلام فوجدته طبيعياً من كل الوجه وبخصه لم أجد فى أعضائه التناسلية أقل تشويهاً غير قليل من الاتساع فى مجرى البول الخلقى وهذا لا يفسر بالطبع هذه الظواهر كلها وكان المريض عصبى المزاج أمه مصابة بالهستيريا

وفى حالة أخرى لشاب له من العمر احدى وعشرين سنة كانت حالته أغرب لانه يحدث له الانزال فى حالة جلد عميرة ولكنه يعتمد فى حالة الجماع الطبيعى وتفسير هذا من الصعوبة بمكان

والانعدام الكسبى ليس من الانواع النادرة وهو اما دائم او مؤقت واسبابه اما ميكانيكية او تابعة لتأثير فى النفس

فالتهاب البروستاتة والتهاب القناة الناقلة للسائل المنوى او التحام يحدث

بعد التهاب شديد فيسد قناة الحويصلات كل بسبب انعدام المنى

وربما كان أكبر سبب لانعدام المنى هو السيلان. اذ هو المسبب لأكثر هذه الالتهابات . ومن نتيجة الالتهابات المتقدمة أن تنسد المسالك بالمرة فيمنع مطلقاً او يحصل تضيق فى مجرى البول فيتحول السائل الى المثانة . ودون المثانة والقناة البولية وما يصيبها من الجروح والقطع كل ذلك يؤثر على مجرى المنى وعملية استخراج حصيات للمثانة من المجان بين السبيلين كانت فى الماضى مصدراً كبيراً للعقم عند الرجال . اما الآن فقد استبدلت بما هو اصلح منها ، ولكن بعض الثقات يضاد هذا الرأى باحصاءات جمة كانت فيها الزوجة مصدر العقم

اما عملية استئصال البروستاتة فقد لاحظ (فنويك) ان تأثيرها على وظيفة التناسل لا يمكن للطبيب أن يؤكد يقينه ولكن فى العادة أن تكون هذه العملية فى سن الشيخوخة حيث لا مطعم للمريض ببقاء خصوبته ، والنتيجة تتعلق بما يطرأ على قنوات الافراز من جراء ضخامة

أيضا من أسباب الانعدام المشهورة
(الانعدام الكاذب)

يكون هذا اذا جرى المنى فى القناة
البولية وامتنع عن الخروج منها من تأثير
عدة مؤثرات منها ١ تضيق القناة من أثر
التحام السيلان او فتحة غير طبيعية فى
القناة اما على ظهر القضيب او تحته او
ناسور بولى فى العجان او لمستقيم . وهذه
الاسباب تغير مجرى المنى عند سيره الطبيعى
فلا يدخل الرحم ولا يحصل القاح من
جاء ذلك

وعلى ذكر تضيق القناة البولية
قول : انه ليس من الضرورى ان تكون
هذه الاماكن ضيقة جدا لانه فى حالة
ارتخاء القضيب تكون المضائق اكثر
اتساعا عن حالة الانتصاب وفضلا عن
ذلك فالتضيق الناتج عن أثر التحام جرح
تتمتع نزول المنى على الحالة الطبيعية وانا
لنذكر على سبيل المثال ان احدمرضاتنا
شاب فى الثالثة والعشرين من عمره
أصيب بملوى السيلان وتركه فأزمن
معه ذلك وتنتج عدة خرايج فى العجان
وقد شاهد ان المنى يقل نزوله بالتدريج
واستشارنى عندا قطع الانزال عند الجماع

البروستاتة ومقدار ما يتعرض به الجراح
لها أثناء العملية

وهذا النوع من الانعدام دائم ولكن
من الجائز ان يكون مؤقتا بعد علاج . أما
النوع المؤقت فنشأ من اضطراب فى
المجموع العصبى منشأ الخوف والهيبة او
التهييج الشديد وفى هذا النوع ربما يتأثر
الانتصاب ايضا

وهنا نذكر سببا هاما وهو مايسمونه
العزلة وهو عدم تميم الجماع والاكتفاء
بالانزال خارج المهبل تحرزا من الحمل .
ووقع تحت مشاهداتى عدة أفراد من
هذا القبيل . وقد يذهب التطرف فى بعض
الرجال الى حد بعيد وهو أن يضع أحدهم
خاتما من المطاط حول القضيب ومن تأثير
الضغط الشديد يدخل المنى الى المثانة
بدلا من خروجه المناد وقد أصبح
ذلك عادة فيهم حتى بعد نزع
هذا الخاتم المطاطى كما روى ذلك الدكتور
(همند) فى ثلاث حالات . والتفرح
العريق المرضى فى رأس القضيب
من اسباب الانعدام كما هو حال القرحة
الزهريّة وقد يكون هذا أيضا فى بعض
الامراض العصبية وحصىات البروستاتة

منذ شهرين وفي بعض الاحيان كان ينساب منه الافراز على غير الحالة الطبيعية وكان مجرى البول ضيقا وملتهبا وبه عدة مضايق وكل هذا شفى بالملاج . وعدم الخزان من دواعى الانعدام اذا كانت القلفة ضيقة وأخيرا نقول ان الاتصاف الشديد من دواعى الانعدام وعلاج ذلك قليل من البرومور

(الفصل الثالث)

«التغيرات الداخلية في»

(السائل المنوى)

قلنا ان شكل السائل المنوى يشبه مطبوخ النشا ويترك اثرا على الملابس ذا لون سنجابي فيتصلب بعد جفافه ويطرأ بعض الاعراض على هذا السائل فيتغير كالاتى :

اما ان يكون ذا لزوجة اكثر من المعتاد وذلك بافراز سوائل اكثر غلظا عن العادة تفرزها الحويصلات المنوية أو قلة افراز البروستاتة وقد يكون ذلك فى الاصحاء عند الامتناع التناسى عدة أيام وقد يكون السائل كالماء سيولة واكثر ما يكون ذلك فى حالة انعدام

الحويصلات المنوية

ومن التغيرات ايضا وجرد دم أو صديد فى السائل فاذا اختلط السائل بالدم تغير لونه تغيرا مناسباً لحكمة الدم أو التأثيرات الكيماوية المؤثرة فيه والمنع الذى خرج منه . وأكثر الاسباب احداثا لنزول الدم هو التهاب مجرى البول الخلقي خصوصا فى الحالات التى تصيب الحويصلات المنوية واذا افراط الانسان فى الاعمال التناسلية حدث احتقان فى البروستاتة ومجرى البول الخلقي وتسبب عن ذلك نزول الدم وعليه فكثيرا ما يكون هذا النوع شكوى المتزوجين حديثا أو أصحاب جلد عميرة ومن الاسباب الاخرى التهاب البروستاتة الناشئ عن ضخامتها عند الشيوخ وصل البروستاتة والحويصلات المنوية

ويتغير لون السائل ولون البقع التى يتلون بها السائل على حسب مصدره وقد رأى الاستاذ (الترمان) أن الدم الناتج من التهاب خلقي فى القناة البولية يكون غبر مستوى الاختلاط بالسائل المنوى ويرى على شكل عدة قطع متفرقة بعضها عن بعض ولون السائل نفسه يكون كلون صدا

الحديد أما الناتج من الحويصلات فإنه يكون مختلطا بالسائل وممتزجا به امتزاجا متساويا وإذا كان في السائل صديد فإن لونه يتحول الى أصفر على حسب كمية الصديد الموجودة به وإذا لطخت به ثياب وجدت البقع صفراء فاقعة وتضرب الى الخضرة

واكثر الاسباب شيوعا في وجود صديد بالمني هو السيلان وإذا وجد مع ذلك دم فإن بقع المنى على القماش تكون غير مستوية الوضع بمعنى انه يكون هناك كثير من البقع الدموية في بقعة واحدة من المنى وإن كان من الحويصلات فشأنه تقدم وإذا اختلط الصديد بالدم في المنى تغير لونه باختلاف الكمية والمحتويات ولايجوز الخطأ في هذا اللون وفي المنى المصبوغ بالصفراء من تأثير مرض اليرقان والميكروسكوب خير حكم في هذا السبيل فإذا احتوى السائل المنوى على صديد أو دم وكان البول خاليا منها حكمنا أن منشأ الصديد هي أعضاء التناسل لالجهاز البولى

ومما لفت الانتاذ (الزمان) الانظار اليه هو صبغة المنى بلون نيلي بعد

الاكثر من الاعمال التناسلية خصوصا في أصحاب المزاج العصبي واللون الاحمر فيه لا يفرق عن لون الدم الا بالميكروسكوب وغير اللون الاحمر فقد صادف اللون الاخضر اما الازرق فلم يصادفه

قال الدكتور (كوبر) ونحن لم يقع تحت مشاهدتنا شيء من ذلك

(الفصل الرابع)

« التغيرات الميكروسكوبية »

ناشئة عن الامراض الطارئة على الحيوانات من موت أو قلة أو انعدام كلى

ومما لاشك فيه أن لكل غدة من الغدد التناسلية إفرازاً ولكل إفراز تأثيراً على حياة الحيوانات وعليه فإذا فقد أو مرض أحد هذه الافرازات ماتت الحيوانات

فإذا وجدنا أن الحيوانات خرجت ميتة من الجسم كان ذلك ولاشك ناتجا عن مرض في البروستاتة أو الحويصلات المنوية أو القناة بينها وبين الخصية نفسها أو مجرى البول

وانعدام الحيوانات بالمرّة ناشئ عن

انسداد القناة المنوية نفسها ويرى (سرتلون) أن هذا الانسداد قد لا يكون كلياً بل أن أى التهاب يصيب القنوات يورث الانعدام وقد أجرى عدة تجارب على كلاب وحقت فيها مواد محدثة للالتهاب فتشأ عنها انعدام الحيوانات أما (نيسر) فيرى أن السيلان هو الطامة الكبرى التى تولد ذلك

والحيوانات قد تكون قليلة أو ضعيفة أو منعدمة فى حالات التهاب القناة البولية الخلفية اذا وجدت مع البروستاتة أو الحويصلات المنوية أيضاً

وإذا حدث التهاب فى القناة من جهة الخصية فليس من الواجب أن يكون هناك أى تناسب بين شدة الالتهاب وانعدام الحيوانات وليس من الضروري أيضاً أن يحدث المقيم اذا لم تلتهب القناتان

وعلى ذلك قد يحدث انسداد فى مجرى المنى بدون أعراض اكلينيكية نعم اننا نشك اذا كان الرجل عقيماً أن يكون السبب فى ذلك الالتهاب سيلاناً فى مؤخرة المجرى البولى مالم يظهر ما يخالف ذلك وفى بعض الاحيان قد ينجس انزال المنى

ويكون هناك أول عهد المريض باستشارة الاطباء ولكن فى حالة انعدام الحيوانات فقط فإن المريض يقذف النطفة ولا يعرف أى تغير فيها وقوته الحيوية فى نسلها لم تتأثر ولا يشك فى نفسه انها هى سبب المقيم ولا ذنب للمرأة فيه ومن الظلم أن نتهمها فى كل الحالات دون بحث الزوج أيضاً ولا يجوز أن نقول ان بعض الزواج العاقر منشأ عدم اتفاق الزوجين حيويًا وإذا كانت هناك ورم فى أى جزء من أجزاء الجهاز التناسلى وجب فحص المنى ميكروسكوبياً ولكن بالنظر المجرد نجد له هناك فرقا عظيماً فإن السائل يكون كالماء والراسب الذى يحدث بعد عدة ساعات هو قليل جداً وربما لا يمكن رؤيته بخلاف الطبيعى فإن الراسب يكون نصف السائل وفى بعض الاحيان يحتوى المنى على كرات صغيرة من الحطاط وفى بعض الاحيان يكون المنى المقيم له تفاعل مع حمض الازوتيك يضرب لونه الى الصفرة بخلاف الأصفر الفاقع مع الطبيعى

وتحت الميكروسكوب تجد أن هذا الراسب عبارة عن بعض خلايا تحولت

الدموية والاورام التى فى الكيس تحدث
ضمورا فى الخصبتين وانعداما فى
الحيوانات

وأراض أوردة الخصبتين
(فلايكوسيل) قد تؤثر فى الخصبتين ولكن
من المشاهد ان واحدة منهما فقط تكون
مریصة بهذا الداء والاخرى سليمة
ولذلك يجب البحث فى هذه المسألة قبل
الشروع فى العمليات الجراحية اللازمة لهذا
المرض

واذا نظرنا نظرة عامة لجميع الاسباب
التي أوضحتها نجد ان حوادث الالتهاب
السيلاى وأمثاله هى أكثر شيوعا وأكثر
عرضة فى التأثير على القناتين المتوجتين ولو
أن كثيرا من الحالات تؤثر كل واحدة
قط كما ان فوهتى القناتين قريبتين احدهما
من الاخرى حتى ان الكثير من الاحيان
لا يمكن الحكم على سلامة واحدة فى حالة
مرض الأخرى ومن الغرائب أن تكون
العدوى الواصلة الى الخصبتين بواسطة
الدم كحالات التهاب الغدد النكفية مثلا
كثيرا ما تصيب واحدة قط وفى مثل ذلك
لا يحدث عقم

الى التحول الشحمى وبعض كرات دم بيضاء
وبلورات بوتشر

وتوجد هناك أسباب أخرى غير
السيلان داعية لانقباس الحيوانات وهذه
هى أى حاجز يمنع نزولها فالزهرى مثلا
لا يؤثر فى الخصبتين والقناة فينشأ منه
ذلك

وفى بعض الاحيان لا يمكن ايجاد أى
عرض مرضى فى الخصبتين ومن المعلوم
أيضا أنه ليس من الضروري حدوث ذلك
ولكن هذا المرض لا يمنع العلوق ولكنه
يقتل الجنين

وأما الامراض الاخرى التي ينشأ
عنها ذلك فهى التهاب الغدد النكفية
وحى الملاريا والنزلة الوافدة (الافلوينزا)
والجدري والتيفويد وطرق تأثيرها هو
حدوث التهاب فى الخصبتين يحدث بعده
ضمورها والاكثر فى هذه الحالات إصابة
خصبة واحدة

والاصابات التي تحدث فى الخصبة
مثل الضرب أو العمليات الجراحية أو غيرها
ربما مست الخصبة أو القناة بسوء كقطعها
أو قطع الاوعية الموصلة اليها
وضغط القبلة المسائية المزمنة والقبلة

لكنها عقيمة وقد قرر هذا الجراح
(شرشان) في التقرير الثالث عشر من
كتاب مستشفى جون هو بكن قد أصيبت
خصية بضربة ضمرت بعدها الى حجم
نواة البلح ولكنها مع ذلك كانت طبيعية
في محتوياتها

والعرض لأشعة رتجن سببت عفا
في بعض المرضى والاطباء المنوطلين بالعمل
ومن الاشياء المنكورة الحدوث أن
السن وضخامة البدن تحدث صعفا في
القوى التناسلية في كلاء النوعين وقد
تتحول الخصية الى استحالة شحمية ومن
احصائيات كيس أن الزواج المقيم
يكون بنسبة واحدة في العشرة اذا كانت
الزوجة سميئة جداً وبنسبة واحد الى خمسة
اذا كان الزوجان سمينين

أما الاذمان على الخمر فهو من
مسببات العقم ومن المعلوم أن السكيرين
أكثر ما يكونون سمانا

وقد كتب مانيولوس دنكان عن
عقم المرأة في محاضراته قصة فتاة مدمنة
ظلت عدة أعدام بلا حمل ولم يكن في
جسمها ما يدعو الى هذه الماهة وعولجت

وعلى كل ما تقدم ففحص السائل
النوى هو خير واسطة لمعرفة الحقيقية واليك
البيان :

استشارني رجل عمره ٣٥ سنة وليس
به ما يشكو منه من الوظيفة التناسلية
ولكنه لم يعقب بعد مضي ١٤ سنة على
زواجه وليس لديه ما يستحق الذكر غير
أنه حدث له جرح في الصفن من الجهة
اليمنى فأطالت منه الخصية أما الجهة اليسرى
فما زالت في أحسن حالات الصحة ومنذ
احدى عشرة سنة أصيب بالتهاب الغدة
التكفية وحل منيه هذه الآونة فوجد طبيعيا
وبه حيوانات وبعد مضي هذه المدة وقعت
الشبهة على الزوجة وآتى هو لمرض حالته
على فوجدت به فتقا في الجهة الشمالية وخصية
هذه الجهة صغيراً جداً أما الجهة الاخرى
فكانت الخصية أكبر من أختها
ولكنها أقل من الطبيعي وما عدا ذلك
فقد كان طبيعيا وبعد مضي أسبوع مضي
عليه بنفر جماعه امتحنت منيه فوجدته
خاليا من الحيوانات وليس به غير كرات
دم بيضاء . ومن هذه الحالة نجد أنه قد
تكونت الخصية السليمة صغيرة قليلا

حساسية فتتكشف جميع العضلات عند ادخال المحبس وشفيت بالكهرباء (التيار المتقطع) وادخال المحسات واستعمال المبهطات

الانعدام العكسى:

مثل اقترام جروح داخل المجرى البولى فتسدمدخل المنى فيكون الأمل ضعيفا فى الشفاء وتغير النتيجة بتغير العلاج وسير المرض فى مثل احوال السل الموضعى أو ضخامة البروستاتة

أما الاحوال النفسية من خوف أو جزع أو رهبة فيزول بزوال السبب ما دام المجرى خاليا من أمراض أخرى كالسيلان الآخر

أما الانعدام الكاذب فيعالج بتوسيع الضيق العارض ومداواة الالتهابات وحالات افتتاح مجرى البول فى غير الموضع الطبيعى تزول بالعملية الجراحية وإذا وجدت الحيوانات ميتة فتعالج لأمراض المسببة وهذه تكون فى الخصية والبروستاتة والحوبيصلات ولانفسى كثرة لزوجة افراز الذين مضى عليهم زمن كبير بدون جماع وتكون الحيوانات أقل قوة ووجود دم أو صديد شرحنا علاجه

بالامتناع عن الخمر مدة عام فحملت ومن المشاهد ان الادمنز من مسببات التهاب المبيضين فى الانثى

نقول انا نشرنا هذا الرأى عن النساء رغم ان بحثنا فى الرجل لاحتمال علاقة بين الانثين وهذا ما يعززه رأى فوريل من تقليل الخمر للنسل وضرب الامتال بـعدة مناطق من روسيا فأكثرها ادمانا على الخمر أقامها سكانا

أما العقاقير الداعية للمقم فى :

الافيون والزرنيج والرصاص واليودور والبرومور اذا أخذت بمقادير كبيرة
(الفصل الخامس)

(العلاج)

تعالج الاسباب باختلاف أنواعها اما كثرة المنى وقتله فلا أهمية له مادامت الحيوانات حية فإذا ماتت يبحث عن كل الاعضاء التناسلية ومعرفة انها أصل الداء

انحباس الحيوانات يكون :

(١) اما ان تكون موجودة فى الجسم ولكنها لا تخرج ويعالج أى سبب داع الى الفعل الانعكاسى . وكثيرا ما رأينا ان مجرى البول الخلفى يكون أكثر

وحالات الافراط تعالج بالاقلال

موت الحيوانات وضعفها وقلة
الحيوانات وإنعدامها

دائماً تكون موجودة في المنى الدموي
والصديدي وكذلك أسبابها وعلاجها وإذا
لم يكتشف لها سبب يلتفت إلى الصحة
العامية

وفي حالة قتلها وضعفها يجب البحث
إذا كان السبب فسيولوجي أو مرضي مؤقت
أودائم

نعم أنه يختلف عدد الحيوانات
باختلاف الأشخاص ولذلك يجب
ملاحظة تاريخ المريض إذ ربما كان
سبب الانعدام ناشئ عن الافراط فقط
كالشبان المتزوجين حديثاً أو جماعة
المفرطين الذين لا يتفكرون ليلة عن هذا
العمل

ويرى بعض الباحثين أن أطفال
شهر العسل أقل قوة من الأطفال الذين
بعده لأن الرجل في هذا الشهر يكون
منهوك القوى وحيواناته أقل قوة من
غيرها

أما التشويهاات الخلقية فلا يكون من
ورائها المقم

أما السيلان فيعالج بالعلاج الخاص
به لئلا يهدد فروهات الحويصلات المنوية
ومرمم الزئبق نافع في التهاب البربخ
أما في التهابات البربخ والخصية
المزمن فاستعمل الارتبطة المضاضية على طريقة
(بير) مفيد جداً فيوضع المطاط على عنق
الكيس ١٢ ساعة ولا يجوز اليأس في حالات
التهاب البربخ السيلاني فإن العلامة
(جوادرد) عالج عقماً منشأه التهاب سيلاني
بعد مضي سنتين ولا يعزب على الأذهن أن
إزالة الاورام شيء ووجود الحيوانات المنوية
شيء آخر فهبوط الاورام ليس معناه وجود
الحيوانات

وأما الضغط الناشئ عن قيلة مائية
أو دموية أو فتق فيستدعى عمل عملية
والاحتفاظ واجب من أشعة وتتجن
ولكن الآلات الحديثة والحواجر قد تمنع
حدوث ذلك ومع ذلك فالانعدام مؤقت وقد
تعود وحدها بعد ثلاثة شهور

والسمن وضخامة الجسم يعالج بعلاجها
الخاص بها وكذلك أدمان الخمر يعالج
بالامتناع

(الدكتور حسين المرواي)

ملابسهم وعندها يحل لهم كل شئ ما عدا
النساء والطيب

وتذبح القرابين شرقي منى وتلقى في
حفر هناك لهذا الغرض وكلما امتلأت
حفرة بتلك الجثث ردمت وحفر غيرها
وهكذا ويكون لها بعد الحج رائحة كريهة
جدا

تقيم الحجاج بمنى الى عصر اليوم
الثالث عشر من ذى الحجة ثم ينزلون
الى مكة لأداء الركن الباقي من أركان
الحج وهو طواف الافاضة والسعى لمن لم
يكونوا سعوا بعد طواف القدوم . ومن
الناس من ينزل الى مكة أول يوم بمدرى
جدة العقبة لاستكمال جميع مناسك الحج
ثم يرجعون من يومهم الى منى فيقيمون
فيها مع إخوانهم ثانی وثالث أيام التشريق
ويرمون في كل يوم منها الجرات الثلاث
وفي عصر اليوم الثالث ينزلون الى
مكة

يوجد في منى قريب مسجد الخيف
فار قريب في الجبل الجنوبي يسمى بقار
المراسلات كان يتعبد فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم ونزلت عليه فيه سورة

مِنِّى هو موضع بقرب مكة
يقصده الحجاج للنحر ورمى الجمار . فان
المؤدين لفريضة الحج بعد أن يقفوا
بعرفات يقصدون منى ويكون مع كل منهم
تسعة وأربعون حصاة من الوديان القريبة
من عرفة فاذا نزلوا منى باتوا ليلتهم فيها حتى
إذا أصبحوا كان يوم العيد الاكبر ويكون
المحمل المصرى نازلا شمال المصطبة التى
فيها نخيم الشريف الى جوار مسجد الخيف
وهو مسجد كبير ذو فضاء واسع مربع يحيط
به سور متسع والى حائطه الغربى درواق على
طوله ، قام سقفه على أعمدة من البناء ،
وباب هذا المسجد الى الشمال وفى وسط
صحته تجاه الباب قبة كبيرة أقيمت على
مكان يصلى الناس فيه وهو المكان الذى
مدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبجوار هذه القبة مأذنة صغيرة بناها
السلطان قايتباى سنة (٨٨٤) وبني بجانب
هذا المسجد دارا كان ينزل اليها أمير الحج
المصرى فاندثرت ولكن المسجد باق على
حاله

عند وصول الحجاج الى منى
يقصدون من فورهم جرة العقبة فيرمونها
وينحرون ويحلقون أو يقصرون ثم يلبسون

فى باب القربان مثل ذلك فى عوائد الرومان
ولعلمهم أخفوها من اليونان وهؤلاء
أخذوها ضمن العوائد الكثيرة التى أخفوها
عن الهنود أنفسهم فىكون أصلها منهم
ومرجعها اليهم »

وبمناسبة ذكر الرجم فى منى ننقل هنا
عن الفاضل محمد بك ليبب البتانوفى ما ذكره
فى رحلته الحجازية عن أصل الرجم عند
الأم قال حضرته :

(الرجم)

« الرجم فى اصطلاح الحجيج ردى
غرض مخصوص فى منى ببيع حصيات
فى حجم الفولة ، وهذا الغرض يسمى جرة
والجرات ثلاث : جرة العقبة ، والجرة
الوسطى ، والجرة الصغرى (ويسمىها)
العامة ابليس الكبير والوسطانى والصغير)
ولكل جرة مكان مخصوص (موصوف
فى وسط الطريق الى عرفة) ، ورميها
واجب باتفاق المذاهب . فىرمى الحجاج
فى أول أيامه بمنى (يوم الاضحية) جرة
العقبة وحدها ، ثم يرمى ثلاثتها فى كل
يوم من اليومين التالين ، فىكون جملة
ما يرمى سبع حصيات فى سبع (٤٩ حصاة)
ومكان الجرات تراه على الدوام فاصفا

المرسلات ويقصده الناس للزيارة والتبرك
به . وفى الجبل الشمالى منها مغارة يقولون
ان ابراهيم عليه السلام سكن فيها مع هاجر
ويبلغ طولها اربعة أمتار وعرضها مترين
ونصف متر وعلى يمين الداخل فيها كهف
قمر فى جوف الجبل وفى خارجها مصلى
يقولون عنه انه مذبج اسماعيل وبجوارها
صخرة كبيرة فى جوف الجبل فيها شق كبير
يزعمون ان تلك السكين التى أراد أن يذبح
بها ابراهيم ولده أفلتت من يده رحمة بالذي
فناصت فى هذا الصخر فشقتة . وبقر
هذه المغارة يقيم حجاج الهنود ولهم فيها
اعتقاد عظيم . قال محمد بك ليبب البتانوفى
الذى ننقل عنه هذه التفاصيل : « فترى
الهنود هناك وقد فرشوا على الحصباء
وخارج خيامهم وداخلها شطرات نيشة
من لحم الاضحية وبعد جفافها فى الشمس
يحتفظون عليها ويأخذونها معهم الى
بلادهم هدية مباركة لمن كان عزيزا
عليهم . وأعلن ان هذه عادة قديمة للعرب
كانوا يقومون بها فى أيام منى ومنها سميت
بأيام التشريق أى التقديد وهى الثلاثة
الايام التى تمقب يوم النحر . وقد مر بك

بالزأمين فلا تصل اليه الا بمشقة عظيمة وكثيرا ما شاهد بين هؤلاء الرماة أناسا يجثمرون بتشفس شديد ، ومنهم من يغلو في ذلك فيرمى هذا الغرض برصاصة طينجته كأنما يرمى عدواً ألد ، والكل يتخيل أنه يرمى ذلك الشيطان الرحيم الذى لا تخفى عداوته لبني الانسان ، فكأنما هم بهذا الرمي يشهرون عليه حربا عوانا لما سبق من اغوائه لهم ، ويقطعون كل صلة بينهم وبينه

«والعرب كانوا يرمون هذه الجرات الثلاث في حجهم قبل الاسلام ، لانهم كانوا يعتقدون أن الله تعالى أوحى الى ابراهيم وهو في تلك الجهة بذبح ولده اسماعيل . فأخذه وسار ليصعد بأمر ربه فوسوس له الشيطان بأن لا يفعل ، فأخذ حصيات ورماء بها وكان ذلك في المكان الذى به الجرة الأولى ، فتركة ، وسار الى هاجر وأخذ يقبض لها عمل ابراهيم ، فأخذت حجارة ورمته بها ، وكان ذلك في مكان الجرة الثانية ، فذهب الى اسماعيل يشنع له عمل أبيه ، فأخذ قبضة من الحصى ورماء بها ، وكان ذلك في مكان الجرة الثالثة . لذلك كانت ترجم

العرب هذه الامكنة مشخصين بذلك الشيطان ، وتابعهم عليه الاسلام ولاغربة في ذلك لان الناموس الطبيعى يقتضى بأن يكون كل معنى من المعانى مصدره المادة ، وعليه فهذا الرمي المادى يوصل بلا شك لمعنى دقيق جليل في ذاته : هو تربية ملكة جديدة في شخص الراى وهى مخالفة شيطان النفس الابتعاد عن مسالك الشرور

«والرجم أمر قديم في الامم : قال الله تعالى في سورة الشعراء فى اجابة قوم نوح على نضائحه لهم « لئن لم تنته يا نوح لتكونن من المرجومين » وقال تعالى فى سورة هود فى جواب أهل مدين على نصيحة نبيهم شعيب لهم « وقالوا يا شعيب ما نفقه كثيرا مما تقول وأنا لنراك فيما ضعيفا ولولا رهطك لرجمناك وما أنت علينا بعزيز»

«وكان الرجم فى بنى اسرائيل ، وقد ورد فى الآية ٢٤ و٢٥ من الاصحاح السابع لسفر يشوع مانعه : « فأخذ يشوع عخان بن زارح والغضة والرداء واسان الذهب وبنيه وبناته وبقرة وحيرة وغنمه وخيمته وكل ماله وجميع اسرائيل

معه ، وصعدوا بهم الى وادى عمور ، فقال يسوع كيف كدرتنا يكدرك الرب فى هذا اليوم ، فرجعه جميع بنى اسرائيل بالحجارة وأحرقوهم بالنار ورموهم بالحجارة »

«والنصارى يرجون مكان شجرة التين التى لعمها المسيح حيناً أراد أن يأكل منها ولم يجد فيها ثمراً ، أنظر آية ١٩ من الاصحاح الحادى والعشرين من انجيل متى ، وسكان هذه الشجرة على طريق الذهاب من بيت المقدس الى نهر الاردن فى الوادى الذى ينزل على يسار جبل الزيتون

«والعرب كانوا يرجون فى الجاهلية من سخطوا عليه حياً وميتاً ، فكأنوا يرجون الزانى المحصن حياً لشناعة عمله ، تابعتهم عليه الشريعة الفراء ، كما كانوا يرجون قبور من ينقمون عليهم وهم يرجون من القرن الاول قبل الهجرة الى الآن قبل أبى رغال فى المنفس بين مكة والطائف لأنه كان يقود جيش أبرهة الى مكة ، فمات فى هذا المكان قبل وصوله اليها ، قال جرير يهجو الفرزدق :

إذا مات الفرزدق فارجموه

كما ترمون قبر أبى رغال
«والمسلمون يرمون قبر أبى لخب خارج مكة لأنه عدو نبيهم صلى الله عليه وسلم ويرمون قبر أبى جهينة فى طريق العمرة لأنه كان من حكام مكة الظالمين ويرمون قبر يزيد بن معاوية لسوء سيرته وشناعة فعلته مع آل البيت رضوان الله عليهم ، ويرجون قبر مسلم بن عقبة فى نية المشلل بين مكة والمدينة ، لأنه فتنك بأهل المدينة ولم يراع حرمة رسول الله فى صحابته وجبرته وقد ذكر المسعودى فى مروج الذهب عند ذكر اليمى وملوكها انه يوجد فى طريق العراق الى مكة نحو النظامية موضع يعرف بقبر العبادى ترجمه المارة »
منبوق هو شجيرة متسلقة غليظة الجند أصلها من افريقيا وكانت تستعمل غذاء لدى الزوج . فان جنرها لحى درنى لونه سنجابى او احمر أو اخضر من الظاهر وباطنه ابيض يمكن ان يبلغ وزنه ٣٠ رطلا وهو مملوء بصمارة بيضاء لبنية شديدة الحرافة . أما سافها فتأثمه تملو من ٦ الى ٨ أقدام اسطوانية عقدية

جزؤها العلوى مزين بأوراق متعاقبة طويلة
الدينب مشقة تشققا عميقا الى ٣ فصوص
او ٥ او ٧ بيضية سهمية متموجة الحافات
لونها اخضر قاتم في وجهها العلوى ومبيضة
مقبرة في الوجه السفلى وأزهارها عنقودية
في أباط الاوراق العليا و يترب العنقود من
ازهار مذكرة وازهار مؤنثة

هذه الاشجار تنبت بالأقاليم الحارة
من امريكا واستنبتت هناك في أقاليم
أخرى

اما جذرها فتتركب مادته من النشاء
مع عصارة بيضية حريفة تشبه المصارة
الموجودة في أغلب النباتات الفريونية
ومع ذلك فيسهل اخلاؤه من قاعدته
الحريفة السامة اما بفعل الحرارة واما
بالفعل المتكرر فيصير ذلك الجذر غذاء
سليا كثير الاستعمال. فلاجل ذلك يكفى ان
يشتر وهو رطب ويحول الى عجينة غليظة
تقسل بالماء جملة مرات مع الانتباه لتجديد
الماء في كل مرة فاذا غسلت جيدا تجفف
على هيئة أقراص غير منتظمة تسمى حينئذ
خبز كساف

فاذا اريد أكلها عمل منها فطائر
مفرطة تحبز في النار وتلك الفطائر جيدة

التغذية مقبولة الطعم وهى الغذاء الرئيسى
لقسم كبير من القبائل الساكنة بأمريكا
الجنوبية ، وماء غسل عجينة المنيوق
يرسب في قعر أو انيهامسحق ابيض وهو
دقيق غذائى نقي جدا وهو الذى يجفف
ويباع باسم تيبوكا وبالحقيقة خبز كساف
مصنوع من هذا الدقيق بل يمكن تحويله
قبل خبزه الى دقيق بأن يجفف في تنور
مع التحريك فيحصل ذلك الدقيق المسمى
أيضا عندهم كواك بضم الكاف الاولى .
ودقيق المنيوق عذب لزج أى لعابى تقه
محجب مغذ ابيض مصفر وأوقيتان منه
تكفى لأكلة كاملة لأنه ينتفخ كثيرا اذا
طبخ ورطل واحد منه يغذى رجلا مدة
٢٤ ساعة مهما كانت شهيته وقد يسمى ذلك
الدقيق موساش وهى لفظة من اللغة
الاندلسية معناها طفل كأنه يقال عنه طفل
المنيوق ويسمى في كيان سيبيا بـكسر
السين والباء الاولى ويستعمل لتنشئة
الخرق ونحوها ويصنع منه باورباشوربات
للرضى

وقد يشتهه بدقيق اروفروت ولكن
هذا أخف منه فان العلبة التى تسع ١٦ اوقية
من الاروفروت لا تسع من الموساش الا

١٤ ولكن المخصوص باسم تيبو كادقيق المنبوق مجفف على صفائح حادة وذلك يعطيه منظرا متحبيا

وأما عصارة الجندر فهي حريفة قوية الممية تقتل الطيور وذوات الاربع بل والانسان بمقدار يسير وذلك بأن تسب قيئا وتشنجات وعرقا باردا ثم ينتفخ الجلد ثم يحصل الموت والحيوانات التي تموت بذلك لا يوجد في أمعائها ولا في معدتها أثر التهاب وانما تأثيرها كتأثير الحوض ادروسيانيك مع أنه لا يوجد في تركيبها أثر منه على حسب ما ذكر سويران الذى شبهه رائحتها برائحة اللوز المر والقاعدة القتالة لتلك العصارة شديدة التطاير والتصاعد لان تلك العصارة اذا عرضت للهواء ٣٨ ساعة كانت غير سامة كما أكد ذلك باجون بتجربات أكيدة وكذلك اذا عرضت للخليان وتمرت تلك القاعدة بالتقطير فن الثابت أن تلك العصارة يتحصل منها سائل قوى الشدة بحيث ان نصف ملقعة قهوة منها تقتل كلبا في اقل من دقائق واتفق أن عبدا سم آخر فحكم عليه بالموت وأمر بازدراد ٣٥ نقطة منها فات في أقل من ٦ دقائق

في هاتين الحالتين لم يوجد أثر لهذا السم في المعدة ولا في الامعاء ويذكر الذى نال هذه القاعدة الفعالة لهذا النبات شاهدان وضع تقطعنها على لسان كلب كافلوتته في أقل من ١٠ دقائق ولا يشاهد الا امتلاء القلب بالدم وزعم بعضهم ان استعمال السكر بمقدار كبير وماء البحر والمنقعة أى الترات الاحمر المعروف وحض انجول والنبات المسمى ستيزوس كاجات هى مضادات التسمم بلبن المنبوق. وأثبت ديكور منفعتها في ذلك وعصارة نديرو القلبية الشكل إذا أعطيت حالا أضعفت نتائج هذا الجوهر. وثبت أن القلوبات المحلوطة به بمقدار خمس وزنة تمنع فعله القتال ويقال أن الوحشين يستعملون هذه العادة لتسميم سنانز رماحهم ويقال أيضا ان الماء الذى طبخ فيه المنبوق الاعتيادى مسمم ويستعمل في بعض أماكن من البريزيل لصيد الطيور بأن يوضع في أماكن من الرطوبة فتأتى الحيوانات وتشرب منه فحالا ترتبك وتنحل قواها ويمكن مسكها باليد ويدخل المنبوق في عمل مشروب متخمر يسمى هناك أويكو بضم الهمز وكسر

السبب فى تسميته حشيشة وجع البطن
وينبت على جذعه درنات تكون مسهلة ايضا
ومعطسة ويظهر ان بزوره حلوة لان الطيور
تأكله حسبا ذكر برون وذكر لبات الذى
أقام مدة بمجزائر اثيلة ان ثماره تؤكل دائما
وذلك موجود فى ميدسنيير أيضا ولذلك
يشتهان ببعضهما . ومن أنواعه يطروفا
ملتفدا أى المتضاعف الشق وهذا النوع
عظيم الاعتبار بأوراقه الاصبعية الخيطية
وأزهاره الحجر وينبت فى البريزيل والهند
وغير ذلك واستعمل فى اسبانيا ثماره كمسهل
وميدسنيير اسبانيا والميدسنيير الصغير
ويستخرج منه دهن مسهل قوى ولم يجد
سوييدان فرقا فى التركيب الكيماوى بين
هذه البزور وبزور الميدسنيير العادى وعلى
رأى دوقندول يمكن أكل لوز هذا الثمر اذا
طرح جنيته كما فى الميدسنيير ومن أنواعه
يطروفا أوبيفيرا أى المسحف وهذا النبات
ينبت بالبريزيل وجذره أبيض لحمى تجهز منه
خلاصة راتينجية تستعمل فى هذه البلاد
بمقدار من نصف درهم الى درهم كمسهل
وخصوصا فى الاستسقاء كما ذكر ذلك
مرتيوس

(المادة الطبية)

الواو بدلا عن النبيذ والمقاع فى الاقاليم
الآخر . وهناك صنف أعذب من المنبوق
يسمى قنبوق وتنشأ عذوبته من طول مدة
استنباته فمصارته ليست سامة ويؤكل
بدون أن ييشر مطبوخا بللاء . ومن أنواعه
يطروفا مايسى بالساف النباتى يطروفا
ايلستيكا أى المرن وقد يسمى سينوفا
ايلستيكا وهو المنتج للصمغ المرن وهناك
أنواع اخر من هذا الجنس تنتج ذلك كما
قال دوقنطول . ومن أنواعه يطروفا غلندلوز
أى الغددى وقد يسمى قروطن ويلوزوم
أى الخلى . ذكر بركال ان العصارة الجديدة
لهذه الشجيرة توضع فى بلاد العرب على
الدمامل مع أنها تأكل الحديد وتوضع
عساليجه أى براعيه على الاورام لاجل
تليينها وتسكين آلامها ومن أنواعه
يطروفا غلوكوس أى الاخضر يستعمل فى
بلاد الهند دهنه المستخرج من بزوره
مروخا فى علاج الوجع الروماتزمى المزمى
والشلل ومن أنواعه يطروفا جوسيفرليا
أى القطنى يستعمل بأمرىكا الجنوبية
مطبوخ أوراقه علاجا للقولنج والتلبكات
الصفراوية ونحو ذلك كمسهل وذلك هو

بالمسألة من جميع أطرافها وأتى على جميع الاختلافات فيها فترى ان ننقل هذا الفصل عنه لما فيه من العلم والفائدة ، قال رحمه الله :

والنظر في الصداق في ستة مواضع الاول في حكمه وأركانه . الموضع الثاني في تقرير جميعه للزوجة . الموضع الثالث في تشطيره . الموضع الرابع في التفويض وحكمه . الموضع الخامس في الاصدقة الفاسدة وحكمها . الموضع السادس في اختلاف الزوجين في الصداق

(الموضع الاول)

وهذا الموضع فيه أربع مسائل ، الاولى في حكمه ، الثانية في قدره ، الثالثة في جنسه ووصفه ، الرابعة في تأجيله

(المسئلة الاولى)

أما حكمه فانهم اتفقوا على أنه شرط من شروط الصحة وأنه لا يجوز التواطؤ على تركه لقوله تعالى : « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة » وقوله تعالى « فانكحوهن باذن أهلهن وآتوهن أجورهن »

(المسئلة الثانية)

وأما قدره فانهم إتفقوا على أنه ليس لاكثره حد واختلفوا في أقله فقال

المُتَهَنِّجَةُ ۞ الدم وقيل دم القلب (مُتَهَنِّجَةٌ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ جَمْعُهُ مُتَهَنِّجٌ وَمُتَهَنِّجَاتٌ

مَهْدٌ ۞ لِنَفْسِهِ يَمْهَدُ مَهْدًا كَسَبَ . وَ (مَهْدُ الْفَرَّاشِ) بَسْطُهُ . وَ (مَهْدُ لَهُ الْفَرَّاشِ) أَيْضًا بَسْطُهُ . وَ (تَمَهَّدَ لَهُ الْأَمْرُ) تَسَهَّلَ لَهُ . وَ (الْيَهَادُ الْفَرَّاشُ جَمْعُهُ أَمْسِدَةٌ وَمُتَهَدٌ . وَ (الْيَهْدُ الْأَرْضُ وَرَقْدُ الصَّبِيِّ جَمْعُهُ مَهْدٌ

۞ الْمَهْدِيُّ وَالْمَهْدِيَّةُ ۞ أَنْظِرْ مَادَّةً هَدَى

مَهْرٌ ۞ الْمَرْأَةُ يَمْهَرُهَا جَعَلَ لَهَا مَهْرًا أَوْ (الْمَهْرُ) الصَّدَاقُ . وَ (مَهْرُ الرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ) مَهَارَةٌ حَذَقَ فِيهِ وَمَاهِرٌ ، وَ (أَمِيرُ الْمَرْأَةِ) مِمِّي لَهَا مَهْرًا . وَ (الْمَهْرُ) وَلِلْمَرْأَةِ جَمْعُهُ مَهَارٌ . وَ (الْأَبْلُ الْمَهْرِيَّةُ) مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ وَهُوَ حَى مِنْ قَضَاعَةٍ مِنْ عَرَبِ الْبَيْنِ

۞ مَهْرُ الْمَرْأَةِ ۞ هُوَ صَدَاقُهَا أَى الْمَالُ الَّذِي يَقْدِمُهُ الرَّجُلُ لِمَنْ يُرِيدُ التَّزْوِجَ بِهَا . وَلَهُ أَحْكَامٌ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّ أَحْسَنَ مَنْ كَتَبَ فِيهَا الْعِلْمَاءُ الْفَلَسُوفُ ابْنُ رَشْدٍ فِي كِتَابَةِ (بَدَايَةِ الْمُجْتَهِدِ وَنَهَايَةِ الْمُقْتَصِدِ) فَإِنَّهُ قَدْ أَلَمَّ

يقتضى التحديد فهو كما قلنا انه عبادة
والعبادات مؤقته . وأما الاثر الذي يقتضى
مفهومه عدم التحديد فحديث سهل بن
سعد الساعدي المتفق على صحته وفيه
أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته
امراة فقالت يا رسول الله انى قد وهبت
نفسى لك ، فقامت قياما طويلا . فقام رجل
فقال يا رسول الله زوجنيها ان لم يكن لك
بها حاجة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
هل معك من شىء تصدقها اياه . فقال
ما عندى إلا ازارى فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم إن أعطيتها اياه جلست
لازار لك فالتمس شىء . فقال لأجد شىء .
فقال عليه الصلاة والسلام التمس
ولو خاتما من حديد . فالتمس فلم يجد شىء .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل
معك شىء من القرآن ؟ قال نعم سورة كذا
وسورة كذا من السور سماها . فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم قد أنكحتك بما معك
من القرآن . قالوا فقله عليه اتصالا والسلام
التمس ولو خاتما من حديد دليل على أنه
لا قدر لاقله لانه لو كان له قدر لبينه
اذ لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة
وهذا استدلال بين كما ترى مع أن القياس

الشافعى وأحمد واسحق وأبو ثور وفقهاء
المدينة من التابعين ليس لاقله حد وكل
ما جاز أن يكون ثمننا وقيمة لشىء جاز أن
يكون صداقا . وبه قال ابن وهب من
أصحاب مالك وقالت طائفة بوجوب تحديد
أقله وهؤلاء اختلفوا فالمشهور فى ذلك
مذهبان : أحدهما مذهب مالك وأصحابه ،
والثانى مذهب أبى حنيفة وأصحابه . فأما
مالك فقال أقله ربع دينار من الذهب أو
ثلاثة دراهم كيلان من فضة أو ماساوى
الدراهم الثلاثة أعنى دراهم الكيل فقط فى
المشهور ، وقيل أو ماساوى أحدهما . وقال
أبو حنيفة عشرة دراهم أقله ، وقيل خمسة
دراهم ، وقيل أربعون درهما بسبب اختلافهم
فى التقدير سبيان أحدهما تردده بين أن
يكون عرضا من الاعراض يعتبر فيه
التراضى بالقليل كان أو بالكثير كالحال
فى البيوعات وبين أن يكون عبادة فيكون
مؤقتا وذلك أنه من جهة أنه يملك به على
المرأة منافعتها على الدوام يشبه العوض ،
ومن جهة أنه لا يجوز التراضى على اسقاطه
يشبه العبادة . والسبب الثانى معارضة هذا
القياس لمقتضى التحديد لمفهوم الاثر
الذى لا يقتضى التحديد . أما القياس الذى

الذى اعتمده القائلون بالتجديد ليس تسلم مقدماته . وذلك انه انبنى على مقدمتين احدهما ان الصداق عبادة والثانية ان العبادة موقنة ، وهى كليهما نزاع للخصم وذلك انه قد يلقى فى الشرع من العبادات ما ليست موقنة بل الواجب فيها هو أقل ما ينطبق عليه الاسم وأيضا فانه ليس فيه شبه العبادات خالصا وانما صار المرجحون لهذا القياس على مفهوم الاثر لاحتمال ان يكون ذلك الاثر خاصا بذلك الرجل لقوله فيه قد انكحتها بما مكن من القرآن ، وهذا خلاف للاصول وان كان قد جاء فى بعض رواياته انه قال قم فعلها لما ذكر انه معه من القرآن فقام فعلها فجاء نكاحا باجازه لكن لما التمسوا أصلا يقيسون عليه قدر الصداق لم يجدوا شيئا أقرب شبيها به من نصاب القطع على بعد ما بينهما وذلك ان القياس الذى استعملوه فى ذلك هو انهم قالوا عضو مستباح بمال فوجب ان يكون مقدار أصله القطع . وضمف هذا القياس هو من قبل ان الاستباحة فيها هى مقولة باشتراك الاسم وذلك ان القطع غير الوطء وأيضا فان القطع استباحة على جهة

المقوبة والاذى وتقص خلقه ، وهذا استباحة على جهة اللذة والمودة ومن شأن قياس الشبه على ضمه ان يكون الذى به تشابه الفرع والاصل شيئا واحدا لا باللفظ بل بالمعنى ، وأن يكون الحكم انما وجد للاصل من جهة الشبه ، وهذا كله معدوم فى هذا القياس ، ومع هذا فانه من الشبه الذى لم ينبه عليه اللفظ وهذا النوع من القياس مردود عند المحققين لكن لم يستعملوا هذا القياس فى اثبات التجديد المقابل لمفهوم الحديث اذ هو فى غاية الضعف وانما استعملوه فى تعيين قدر التجديد

وأما القياس الذى استعملوه فى معارضة مفهوم الحديث فهو أقوى من هذا يشهد لعدم التجديد ما خرج الزمضى ان امرأة تزوجت على نعلين ، فقال لها رسول الله صلى عليه وسلم أرضيت من نفسك ومالك بنعلين ، فقالت نعم . فجوز نكاحها وقال هو حديث حسن صحيح . ولما اتفق القائلون بالتجديد على قياسه على نصاب السرقة اختلفوا فى ذلك بحسب اختلافهم فى نصاب السرقة فقال مالك هو ربع دينار او ثلاثة دراهم لانه

النصاب في السرقة عنده، وقال أبو حنيفة هو عشرة دراهم لانه النصاب في السرقة عنده . وقال ابن شبرمة هو خمسة دراهم لانه النصاب عنده ايضا في السرقة . وقد احتجت الحنفية لكون الصداق محمدا بهذا القدر بحديث يروونه عن جابر عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا مهر الا بعشرة دراهم . ولو كان هذا ثابتا لكان رافعا لموضع الخلاف لانه كان يجب لموضع هذا الحديث ان يحمل حديث سهل بن سعد على الخصوص ، ولكن حديث جابر هذا ضعيف عند أهل الحديث فانه يرويه قالوا مبشر بن عبيد عن الحجاج بن أرطاة عن عطاء عن جابر ومبشر والحجاج ضعيفان وعطاء ايضا لم يلق جابرا ولذلك لا يمكن أن يقال ان هذا الحديث معارض لحديث سهل بن سعد

المسألة الثالثة

اما جنسه فكل ما جاز أن يملك وأن يكون عوضا واختلفوا من ذلك في مكانين في النكاح بالاجازة وفي جعل عتق أمته صداقها . أما النكاح على الاجازة ففي المذهب فيه ثلاثة أقوال قول بالاجازة وقول بالمنع وقول بالكراهة

والمشهور عن مالك الكراهة ولذلك رأى فسحة قبل الدخول وأجازه عن أصحابه أصبح وسحنون وهو قول الشافعي ومنعه ابن القاسم وأبو حنيفة الا في العبد فان اباحنيقة أجازه وسبب اختلافهم سببان أحدهما على أن شرع من قبلنا لازم لنا حتى يدل الدليل على ارتفاعه أم الامر بالعكس ؟ فمن قال هو لازم أجازه بقوله تعالى « اني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين على أن تأجرني ثلثي حنحج » الآية . ومن قال ليس بلام قال لا يجوز النكاح بالاجارة . والسبب الثاني هل يجوز ان يقاس النكاح في ذلك على الاجارة وذلك ان الاجارة هي مستثناة من بيع الفرر المجهول ولذلك خالف فيها الاصم وابن عليه ولذلك ان أصل التعامل انما هو على عين معروفة ثابتة في عين معروفة ثابتة والاجارة هي عين ثابتة في مقابلتها حركات وأفعال غير ثابتة ولا مقدرة بنفسها ، ولذلك اختلف الفقهاء متى تجب الاجرة على المستأجر . وأما كون العتق صداقا فانه منعه فقهاء الامصار ماعدا داود واحمد . وسبب اختلافهم معارضة الاثر الوارد في ذلك للاصول أعني

ما ثبت من أنه عليه الصلاة والسلام أعتق
صفية وجعل عتقها صداقها مع احتمال أن
يكون هذا خاصا به عليه الصلاة والسلام
لكثرة اختصاصه في هذا الباب . ووجه
مفارقة للاصول ان العتق إزالة ملك
والإزالة لا تتضمن استباحة الشيء بوجه
آخر لانها إذا أعتقت ملكت نفسها
فكيف يلزمها النكاح ؟ ولذلك قال الشافعي
انها إن كرهت زواجه غرمت له قيمتها
لأنه رأى انها قد أتلقت عليه قيمتها إذ
كان انما أتلقتها بشرط الاستمتاع بها .
وهذا كله لا يعارض به فعله عليه الصلاة
والسلام ولو كان غير جائز لغيره لبينه عليه
الصلاة والسلام . والاصل ان افعاله
لازمة لنا الا ما قام الدليل على خصوصيته .
وأما صفة الصداق فانهم اتفقوا على انقضاء
النكاح على العرض المعين الموصوف أعنى
المنضبط جنسه وقدره بالوصف واختلفوا
في العرض الغير موصوف ولا معين مثل
أن يقول انكحتها على عبد او خادم من
غير ان يصف ذلك وصفا يضبط قيمته .
فقال مالك وأبو حنيفة يجوز وقال الشافعي
لا يجوز واذا وقع النكاح على هذا الوصف
عند مالك كان لها الوسط مما سمي . وقال

أبو حنيفة يجبر على القيمة . وسبب اختلافهم
هل يجري النكاح في ذلك مجرى البيع
من القصد في التشاح او ليس يبلغ ذلك
المبلغ بل القصد منه أكثر من ذلك المكارمة .
فن قال يجوز في التشاح قل كما لا يجوز
البيع على شيء غير موصوف ، كذلك
لا يجوز النكاح . ومن قال ليس يجري
بجراه اذا المقصود منه انما هو المكارمة ،
قال يجوز . وأما التأجيل فان قوما لم
يجيزوه اصلا وقوم أجازوه واستحبوا أن
يقدم شيئا منه اذا أراد الدخول ، وهو
مذهب مالك والذين أجازوا التأجيل
منهم من لم يجزئه الا زمن محدود وقدر
هذا البعد وهو مذهب مالك . ومنهم من
أجازه لموت او فراق وهو مذهب الاوزاعي
وسبب اختلافهم هل يشبه النكاح البيع
في التأجيل او لا يشبهه ؟ فن قال يشبهه
لم يجز التأجيل لموت او فراق . ومن قال
لا يشبهه أجاز ذلك . ومن منع التأجيل
فلكونه عبادة

﴿الموضع الثاني في النظر في التفرع﴾

واقف العلماء على ان الصداق يجب
كله بالدخول او الموت . اما وجوبه كله
بالدخول فلقوله تعالى : « وان اردتم

استبدال زوج مكان زوج وآتيتم
 إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا »
 الآية . وأما وجوبه بالموت فلا أعلم الآن
 فيه دليلا مسموعا إلا انعقاد الإجماع
 على ذلك . واختلفوا هل من
 شرط وجوبه مع الدخول المسيس أم
 ليس ذلك من شرطه بل يجب بالدخول
 والخلوة ؟ وهو الذي يعنون بارخاء
 الستور . فقال مالك والشافعي وداود لا يجب
 بارخاء الستور إلا نصف المهر ما لم يكن
 المسيس . وقال أبو حنيفة يجب المهر بالخلوة
 نفسها إلا أن يكون محرما أو مريضا أو صائما
 في رمضان أو كانت المرأة حائضا . وقال
 ابن أبي ليلى يجب المهر كله بالدخول ولم
 يشترط في ذلك شيئا . وسبب إختلافهم في
 ذلك معارضة حكم الصحابة في ذلك
 لظاهر الكتاب . وذلك أنه نص تبارك
 وتعالى في المدخول بها المنكحة أنه ليس
 يجوز أن يؤخذ من صداقها شيء في قوله
 تعالى « وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم
 إلى بعض » ؟ ونص في المطلقة قبل المسيس
 أن لها نصف الصداق فقال تعالى « وإن
 طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد
 فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم »

وهذا نص كما ترى في حكم كل واحدة
 من هاتين الحالتين أعني قبل المسيس وبعد
 المسيس ولا وسط بينهما فوجد بهذا إيجابا
 ظاهرا أن الصداق لا يجب إلا بالمسيس
 والمسيس ههنا الظاهر من أمره أنه الجماع
 وقد يحتمل أن يحمل على أصله في اللغة وهو
 المس والتدخول الذي تأولت الصحابة ،
 ولذلك قال مالك في العنين المؤجل أنه
 قد وجب لها الصداق عليه إذا وقع الطلاق
 لطول مقامه معها فجعل لها دون الجماع
 تأثيرا في إيجاب الصداق . وأما الأحكام
 الواردة في ذلك عن الصحابة فهو أن من
 أغلق بابا أو أرخى سترا فقد وجب عليه
 الصداق لم يختلف عليهم في ذلك فيما
 حكموا واختلفوا من هذا الباب في فرع
 وهو إذا اختلفا في المسيس ، أعني القائلين
 بإشتراط المسيس وذلك مثل أن تدعى
 هي المسيس وينكروها ، فالشهور عن مالك
 أن القول قولها . وقيل أن كان
 دخول بناء صدقت وأن كان دخول
 زيارة لم تصدق . وقيل أن كانت بكر انظر
 إليها النساء . فيتحصل فيها في المذهب
 ثلاثة أقوال . وقال الشافعي وأهل الظاهر

القول قوله . وذلك لأنه مدعى عليه ومالك ليس يعتبر في وجوب اليمين المدعى عليه من جهة ما هو مدعى عليه بل من جهة ما هو أقوى شبهة في الأكثر ولذلك يجعل القول في مواضع كثيرة قول المدعى إذا كان أقوى شبهة . وهذا الخلاف يرجع الى هل يجب اليمين على المدعى عليه معلل أو غير معلل ؟ وكذلك القول في وجوب البينة على المدعى وسيأتي هذا في مكانه

(الموضوع الثالث في التشطير)

واتفقوا اتفاقا مجلانا إذا طلق قبل الدخول وقد فرض صداقا انه يرجع عليها بنصف الصداق لقوله تعالى : « فنصف ما فرضتم » الآية والنظر في التشطير في أصول ثلاثة في محله من الانكحة وفي موجه من أنواع الطلاق . أعني الواقع قبل الدخول وفي حكم ما يمرض له من التغيرات قبل الطلاق . أما محله من النكاح عند مالك فهو النكاح الصحيح أعني أن يكون بقع انطلاق الذي قبل الدخول في النكاح الصحيح . وأما النكاح الفاسد فإن لم تكن الفرقة فيه فسخا وطلاق قبل الفسخ في ذلك قولان . وأما

موجب التشطير فهو الطلاق الذي يكون باختيار من الزوج لا باختيار منها مثل الطلاق الذي يكون من قبل قيامها بسبب يوجد فيه واختلوا من هذا الب في الذي يكون سببه قيامها عليه بالصدق أو النفقة مع عسر ولا فرق بينه وبين القيم باليب وأما الفسوخ التي ليست طلاقا فلا خلاف أنها ليست توجب التشطير إذا كان فيها الفسخ من قبل العقد أو من قبل الصدق وبالجملة من قبل عدم موجبات الصحة وليس لها في ذلك اختيار أصلا . وأما الفسوخ الطارئة على العقد الصحيح مثل الردة والرضا عن من لم يكن لأحدها فيه اختيار أو كان لها دونه لم يوجب التشطير وإن كان له فيه اختيار مثل الردة أوجب التشطير والذي يقتضيه مذهب هل الضاهر إن كل طلاق قبل البناء فواجب أن يكون فيه التنصيف سواء كان من سببها أو سببه . وإن ما كان فسخا ولم يكن طلاقا فلا تنصيف فيه وسبب الخلاف على هذه السنة معقولة بمعنى أم ليست بمعقولة فمن قال أنها معقولة المعنى وأنه إنما وجب لها نصف الصداق عوض ما كان لها

أولا تملكه فمن قال انها لا تملكه ملكا مستقرا ما فيه شريكان ما لم تعد فتدخله في منافعها. ومن قال انها تملكه ملكا مستقرا والتشطير حق واجب تعين عليها عند الطلاق وبعد استقرار الملك أوجب الرجوع عليها بجميع ما ذهب عندها. ولم يختلفوا أنها اذا صرفته في منافعها ضامنة للنصف. واختلفوا اذا اشترطت به ما يصلحها للجهاز مما جرت به العادة هل يرجع عليها بنصف ما اشترته أم بنصف الصداق الذي هو الثمن فقال مالك يرجع عليها بنصف ما اشترته وقال ابو حنيفة والشافعي يرجع عليها بنصف الثمن الذي هو الصداق. واختلفوا من هذا الباب في فرع مشهور متعلق بالسماح وهو هل للأب أن يعفو عن نصف الصداق في ابنته البكر أعني اذا طلقت قبل الدخول وللسيد في أمته ؟ فقال مالك ذلك له . وقال ابو حنيفة والشافعي ليس ذلك له . وسبب اختلافهم هو الاحتمال الذي في قوله تعالى « الا ان يعفو او يعفو الذي بيده عقدة النكاح » وذلك في لفظة يعفو فانها تقال في كلام العرب مرة بمعنى يسقط ومرة بمعنى يهب . وفي قوله الذي

لمكان الجبر على رد سلعتها وأخذ الثمن كالحال في المشتري فلما فارق النكاح في هذا المعنى البيع جعل لها هذا عوضا من ذلك الحق . فاذا كان الطلاق من سببها لم يكن لها شيء لأنها أسقطت ما كان لها من جبره على دفع الثمن وقبض السلعة ومن قال انها سنة غير معقولة واتبع ظاهر اللفظ قال يلزم التشطير في كل طلاق كان من سببه أو سببها . فأما حكم ما يعرض للصداق من التغيرات قبل الطلاق فان ذلك لا يخلو أن يكون من قبلها أو من الله . فما كان من قبل الله فلا يخلو من أربعة أوجه . اما أن يكون تلفا للكل واما أن يكون نقصا واما أن يكون زيادة واما أن يكون زيادة ونقصا معا . وما كان من قبلها فلا يخلو ان يكون تصرفا فيه بتفويت مثل البيع والعتق والهبة ، أو يكون تصرفا فيه في منافعها الخاصة فيما تجوز به الى زوجها . فعند مالك انها في التلف وفي الزيادة وفي النقصان شريكان وعند الشافعي أنه يرجع في النقصان والتلف عليها بالنصف ولا يرجع بنصف الزيادة . وسبب اختلافهم هل تملك المرأة الصداق قبل الدخول أو الموت ملكا مستقرا

المراة . فن قال في عين الصداق قال لا يرجع عليها بشيء . لانه قد قبض الصداق كله . ومن قال هو في ذمة المراة قال يرجع وإن وهبت له كما لو وهبت له غير ذلك من مالها و فرق أبو حنيفة في هذه المسئلة بين القبض ولا قبض . فقال ان قبضت فله النصف وان لم تقبض حتى وهبت فليس له شيء . كأنه رأى أن الحق في المين مالم تقبض فاذا قبضت صار في الذمة

(الموضع الرابع في التفويض)

وأجمعوا على أن نكاح التفويض جائز وهو أن يعقد النكاح دون صداق لقوله تعالى «لا جناح عليكم ان طلقتم النساء مالم تمسوهن أو تفرضا لهن فريضة» واختلفوا من ذلك في موضعين أحدهما اذ طلبت الزوجة فرض الصداق واختلفوا في القدر. الموضع الثاني اذا مات الزوج ولم يفرض هل لها صداق أم لا؟

(فأما المسئلة الاولى)

وهي اذا قامت المراة تطلب أن يفرض لها مهرا ، فقالت طائفة يفرض لها مهر مثلها وليس للزوج في ذلك خيار فان طلق بعد الحكم فن هؤلاء من قال لها

بيده عقدة النكاح على من يعود هذا الضمير هل على الولي أو على الزوج فن قال الزوج جعل يعفو بمعنى يهب ومن قال على الولي جعل يعفو بمعنى يسقط . وشذ قوم فقالوا لكل ولي أن يعفو عن نصف الصداق الواجب للمراة ويشبه أن يكون هذان الاختلان اللذان في الآية على السواء . لكن من جعله الزوج فلم يوجب حكما زائدا في الآية أي شرعا زائدا لان جواز ذلك معلوم من ضرورة الشرع . ومن جعله الولي إما الاب وإما غيره فقد زاد شرعا . فلذلك يجب عليه أن يأتي بدليل يبين به ان الآية أظهر في الولي منها في الزوج وذلك شيء يعسر والجمهور على ان المراة الصغيرة والمحجورة ليس لها ان تهب من صداقها النصف الواجب لها . وشذ قوم فقالوا يجوز ان تهب مصيرا لمعوم قوله تعالى «الان يعفون» واختلفوا من هذا الباب في المراة اذا وهبت صداقها لزوجها ثم طلقت قبل الدخول ، فقال مالك ليس يرجع عليها بشيء ، وقال الشافعي يرجع عليها بنصف الصداق ، وسبب الخلاف على النصف الواجب للزوج بالطلاق هو في عين الصداق أو في ذمة

نصف الصداق؟ ومنهم من قال ليس لها شيء
 لان أصل الفرض لم يكن في عقد النكاح
 وهو قول أبى حنيفة وأصحابه وقال مالك
 وأصحابه الزوج بين خيارات ثلاثة إما
 أن يطلق ولا يفرض، وأما أن يفرض
 ما تطالبه المرأة به، وأما أن يفرض صداق
 المثل ويلزمها، وسبب اختلافهم اعني بين
 من يوجب مهر المثل من غير خيار للزوج
 اذا طلق بعد طلبها الفرض ومن لا يوجب
 اختلافهم في مفهوم قوله تعالى « لا جناح
 عليكم ان طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو
 تفرضوا لهن فريضة » هل هذا محمول على
 المصوم في سقوط الصداق سواء كان سبب
 الطلاق اختلافهم في فرض الصداق أو لم
 يكن الطلاق سببه اختلاف في ذلك وايضا
 فهل يفهم من رفع الجناح عن ذلك سقوط
 المهر في كل حال أولا يفهم ذلك فيه احتمال
 وان كان الاظهر سقوطه في كل حال لقوله
 تعالى « ومتعهن على الموسع قدره وعلى
 المقتر قدره » ولا خلاف أعلمه في انه اذا
 طلق ابتداء انه ليس عليه شيء وقد كان
 يجب على من أوجب لها المتعة مع شطر
 الصداق، اذا طلق قبل الدخول في نكاح

غير التفويض وأوجب لها مهر المثل في
 نكاح التفويض أن يوجب لها مع المنفعة
 فيه شطر مهر المثل لان الآية لم تعرض
 بمفهومها لاسقاط الصداق في نكاح التفويض
 وانما تعرضت لباحة الطلاق قبل
 الفرض فان كان يوجب نكاح التفويض
 مهر المثل اذا طلب فواجب ان يتشطر اذا
 وقع الطلاق كما يتشطر في المسمى ولهذا قال
 مالك انه ليس يلزم فيه مهر المثل مع خيار
 الزوج

(وأما المسئلة الثانية)

وهي اذا مات الزوج قبل تسمية
 الصداق وقبل الدخول بها فان مالكا
 وأصحابه والاوزاعي قالوا ليس لها صداق
 ولها المتعة والميراث . وقال أبو حنيفة لها
 صداق المثل والميراث ، وبه قال أحمد
 وداود، وعن الشافعي القولان جميعا الا
 أن المنصوص عند أصحابه هو مثل قول
 مالك وسبب اختلافهم معارضة القياس
 للآثر، أما الآثر فهو ما روى عن ابن مسعود
 انه سأل عن هذه المسئلة فقال أقول بها
 برأى فان كان صوابا فمن الله وان كان
 خطأ فني ، أرى لها صداق امرأة
 من نساءنا لاوكس ولاشطط وعليها العدة

ولها الميراث. فقال معقل بن يسار الأشجعي
قال أشهد لقتضيت فيها بقضاء رسول الله
صلى الله عليه وسلم في بروع بنت واشق.
خرجه أبو داود والنسائي والترمذي وصححه
وأما القياس المعارض لهذا فهو ان الصداق
عوض فلما لم يقبض الم عوض لم يجب
العوض قياسا على البيع وقال المزني عن
الشافعي في هذه المسئلة ان ثبت حديث
بروع فلاحجة في قول أحد مع السنة والذي
قاله هو الصواب والله أعلم

﴿الموضع الخامس﴾

(في الاصدقة الفاندة)

والصداق يفسد أما لعينه وأما لصفة
فيه من جهل أو عذر . فالذي يفسد لعينه
فمثل الخمر والخنزير وما لا يجوز أن يملك.
والذي يفسد من قبل العذر والجهل فالاصل
فيه تشبيهه بالبيع وفي ذلك خمس مسائل
مشهورة

(المسئلة الاولى)

إذا كان الصداق خراً أو خنزيراً
أو ثمرة لم يبد صلاحها أو بعيراً شارداً .
فقال ابو حنيفة العقدة صحيح اذا
وقع وفيه مهر المثل . وعن مالك في ذلك

روايتان احدهما فساد العقد وفسخه قبل
الدخول وبسببه ، وهو قول أبو عبيدة .
والثانية انه ان دخل ثبت ولها صداق المثل
وسبب اختلافهم هل حكم النكاح في ذلك
حكم البيع أو ليس كذلك ؟ فن قال حكمه
حكم البيع قال يفسد النكاح بفساد الصداق
كما يفسد البيع بفساد الثمن ومن قال ليس
من شرط صحة عقد النكاح صحة الصداق
بدليل ان ذكر الصداق ليس شرطاً في صحة
العقد قال يفسد النكاح ويصح بصداق
المثل والفرق بين الدخول وعدمه ضعيف
والذي تقتضيه أصول مالك أن يفرق بين
الصداق المحرم العين وبين المحرم لصفة فيه
قياساً على البيع ولست أذكر الآن فيه
نصاً

(المسئلة الثانية)

واختلفوا اذا اقترن بالمهر بيع مثل ان
تدفع اليه عبداً ويدفع الف درهم عن الصداق
وعن ثمن العبد ولا يسمى الثمن من الصداق
فنه مالك وابن القاسم وبه قال
أبو ثور وأجازة أشهب . وهو قول أبي
حنيفة وقرع عبد الله فقال ان كان الباقي بعد
البيع ربع دينار فصاعداً بأمر

بعد انعقاد النكاح والاتفاق على الصداق.
وقول مالك هو قول عمر بن عبد العزيز
والثوري وأبي عبيد. وخرج النسائي
وأبو داود وعبد الرزاق عن عمرو بن
شعيب عن أبيه عن جده قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم أيما امرأة نكحت
على حياء قبل عصمة النكاح فهو لها ،
وما كان بعد عصمة النكاح فهو لمن أعطاها
وأحق ما أكرم الرجل عليه ابنته واخته ،
وحديث عمرو بن شعيب يختلف فيه من قبل
أنه صحفه ولكنه نص في قول مالك. وقال
أبو عمرو بن عبد البر إذا روته الثقات وجب
العمل به

(المسئلة الرابعة)

واختلفوا في الصداق يستحق أو يوجد
به عيب فقال الجمهور النكاح ثابت
واختلفوا هل ترجع بالقيمة أو بالمثل أو بمهر
المثل . واختلف في ذلك قول الشافعي ،
فقال مرة بالقيمة وقال مرة بمهر المثل .
وكذلك اختلف المذهب في ذلك قليل
ترجع بالقيمة وقليل ترجع بالمثل . قال أبو
الحسن اللخمي ولو قبل ترجع بالأقل من
القيمة أو صداق المثل لكان
ذلك وجها . وشذ سحنون فقال النكاح

لا يشك فيه حاز . واختلف فيه قول
الشافعي فمرة قال ذلك جائز ومرة قال
فيه مهر المثل . وسبب اختلافهم هل
النكاح في ذلك شبهه بالبيع أم ليس بشبهه
فمن شبهه في ذلك بالبيع منعه ومن جوز في
النكاح من الجهل ما لا يجوز في البيع قال
يجوز

(المسئلة الثالثة)

واختلف العلماء فيمن نكح امرأة
واشترط عليه في صداقها حياء يجابى به
الاب ، على ثلاثة أقول : فقال أبو حنيفة
وأصحابه الشرط لازم والصداق صحيح
وقال انشأ في المهر فاسد ولها صداق المثل
وقال مالك إذا كان الشرط عند النكاح
فهو لابنته ، وإن كان بعد النكاح فهو له .
وسبب اختلافهم تشبيه النكاح في ذلك
بالبيع فمن شبهه بالوكيل يبيع السلعة ويشترط
لنفسه حياء قال لا يجوز النكاح كما لا يجوز
البيع . ومن جعل النكاح في ذلك مخالفا
للبيع قال يجوز وأما تفريق مالك فلا أنه
اتهمه إذا كان الشرط في عقد النكاح
أن يكون ذلك الذي اشترطه لنفسه
نقصانا من صداق مثلها ولم يتهمه إذا كان

يعتبر في ذلك نساء قرايتها من العصبية وغيرهم ومبنى الخلاف هل المائلة في المنصب فقط أو في المنصب والمال والجمال لقوله عليه الصلاة والسلام تنكح المرأة لدينها وجمالها وحسبها الحديث

(الموضع السادس)

(في اختلاف الزوجين في الصداق)

واختلافهم لا يتخلو أن يكون في القبض أو في القدر أو في الجنس أو في الوقت أعنى وقت الوجوب . فأما إذا اختلفا في القدر فقالت المرأة مشلا بمائتين وقال الزوج بمائة فإن الفقهاء اختلفوا في ذلك اختلافا كثيرا فقال مالك انه ان كان الاختلاف قبل الدخول وأتى الزوج بما يشبه والمرأة بما يشبه أنهما يتخالفان ويتفاسخان وان حلف أحدهما ونكل الآخر كان القول قول الحالف وان نكلا جميعا كان بمنزلة ما اذا حلفا جميعا ومن أتى بما يشبه منهما كان القول قوله . وان كان الاختلاف بعد الدخول فالقول قول الزوج . وقالت طائفة القول قول الزوج مع يمينه . وبه قال ابو ثور وابن ابى ليلى وابن شبرمة وجماعة . وقالت طائفة القول قول الزوجة الى مهر مثلها وقول

فاسد ومبنى الخلاف هل يشبه النكاح في ذلك البيع أو لا يشبهه فمن شبهه قال ينفسخ ومن لا يشبهه قال لا ينفسخ (المسألة الخامسة)

واختلفوا في الرجل ينكح المرأة على أن الصداق ألف ان لم يكن له زوجة وان كانت له زوجة فالصداق ألفان . فقال الجمهور بجوازه واختلفوا في الواجب في ذلك . فقال قوم الشرط جائز ولها من الصداق بحسب ما اشترط . وقالت طائفة لها مهر المثل وهو قول الشافعي وبه قال ابو ثور الا انه ان طلقها قبل الدخول لم يكن لها الا المتعة . وقال ابو حنيفة ان كانت له امرأة فلها الف درهم وان لم تكن له امرأة فلها مثلها ما لم يكن أكثر من الالفين أو أقل من الالف . ويتخرج في هذا قول ان النكاح مفسوخ لمكان القدر . ولست أذكر الآن نصا فيها في المذهب . فهذه مشهور مسائلهم في هذا الباب وفروعه كثيرة . واختلفوا فيما يعتبر به مهر المثل اذا قضى به في هذه المواضع وما أشبهها فقال مالك يعتبر في جمالها ونصابها ومالها . وقال الشافعي يعتبر بنساء عصبته فقط . وقال ابو حنيفة

الزوجة فيما زاد على مهر مثلها . وقالت طائفة اذا اختلفا تحالفا ورجع الى مهر المثل ولم تر الفسخ كالك وهو مذهب الشافعي والثوري وجماعة . وقد قيل انها ترد الى صداق المثل دون يمين ما لم يكن صداق المثل أكثر مما ادعت وأقل مما ادعى هو . واختلافهم مبنى على اختلافهم في مفهوم قوله عليه الصلاة والسلام البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . هل ذلك معلل أو غير معلل ؟ فن قال معلل قال يحلف أبداً أقواهما شبهة فان استويا تحالفا وتفاسخا ، ومن قال غير معلل قال يحلف الزوج لأنها تقر له بالنكاح وجنس الصداق وتدعى عليه قدرا زائداً فهو مدعى عليه ، وقيل أيضا يتحالفان أبداً لأن كل واحد منهما مدعى عليه وذلك عند من لم يراع الاشياء . والخلاف في ذلك في المذهب . ومن قال القول قولها الى مهر المثل والقول قوله فيما زاد على مهر المثل رأى أنهما لا يستويان أبداً في الدعوى بل يكون أحدهما ولا بد أقوى شبهة . وذلك . انه لا يتخلو دعوها من أن يكون فيما يعادل صداق مثلها فسادونه فيكون القول قولها أو يكون فيما فوق ذلك

فيكون القول قوله . وسبب اختلاف مالك والشافعي في التفاسخ بعد التحالف والرجوع الى صداق المثل هو . هل يشبه النكاح بالبيع في ذلك أم ليس يشبه ؟ فن قال يشبه به قال بالتفاسخ . ومن لا يشبهه لأن الصداق ليس من صحة العقد قال بصداق المثل بعد التحالف . وكذلك من زعم من أصحاب مالك أنه لا يجوز لها بعد التحالف أن يتراضيا على شيء ولا أن يرجع أحدهما الى قول الآخر ويرضى به فهو في غاية الضعف . ومن ذهب الى هذا فانما يشبه باللمان وهو تشبيه ضعيف مع أن وجود هذا الحكم للمان مختلف فيه . وأما اذا اختلفا في القبض فقالت الزوجة لم أقبض وقال الزوج قد قبضت . فقال الجمهور القول قول المرأة الشافعي والثوري واحداً و أبو ثور . وقال مالك القول قولها قبل الدخول والقول قوله بعد الدخول . وقال بعض اصحابه انما قال ذلك مالك لأن العرف بالمدينة كان عندهم أن لا يدخل الزوج حتى يدفع الصداق . فان كان بلد ليس فيه هذا العرف كان القول قولها أبداً والقول بأن القول قولها أبداً أحسن لأنها

مدعى عليها . ولكن مالك راعى قوة
الشبهة حتى اذا دخل بها الزوج واختلف
أصحاب مالك اذا طال الدخول هل
يكون القول قوله يمين أو بنير يمين
احسن، واما اذا اختلفا فى جنس الصداق
فقال هو مثلاً تزوجتك على هذا المبد
وقالت هى تزوجتك على هذا الثوب .
فالمشهور فى المذهب أنهما يتحالفان
ويتفاسخان ان كان الاختلاف قبل
البناء وان كان البناء ثبت وكان لها
صداق المثل ما لم يكن اكثر مما ادعت
او اقل مما اعترف به . وقال ابن القصار
يتحالفان قبل الدخول والقول قول الزوج
بمسد الدخول وقال اصبغ القول قول
الزوج ان كان يشبه سواء كان أشبه
قولها أو لم يشبه فان لم يشبه قول الزوج
فان كان قولها مشبه كان القول قولها
وان لم يكن قولها مشبها تحالفاً وكان لها
صداق المثل ، وهو الشافى فى هذه
المسألة مثل قوله عند اختلافهم فى القدر
أعنى يتحالفان ويتراجمان الى مهر المثل
وسبب قول الفقهاء بالتفاسخ فى البيع
ستعرف اصله فى كتاب البيوع ان شاء
الله وأما اختلافهم فى الوقت فانه يتصور

فى الكالىء والذى يبيع غن أصل قول
مالك فى المشهور عنه ان القول فى الاصل
قول الفارم قياساً على البيع وفيه خلاف
ويتصور أيضاً متى يجب على قبل الدخول
أو بعده فمن شبه النكاح بالبيع قال
لا يجب الا بعد الدخول قياساً على البيع
اذ لا يجب الثمن على المشتري الا بعد
قبض السلعة . ومن رأى ان الصداق
عبادة يشترط فى الحلية قال يجب قبل
الدخول ولذلك استحب مالك أن يقدم
الزوج قبل الدخول شئ من الصداق

﴿الركن الثالث﴾

(فى معرفة محل العقد)

وكل امرأة فأنها تحلل فى الشرع
بوجبهين اما بنكاح او بملك يمين .
والموانع الشرعية بالجملة تنقسم أولاً الى
قسمين موانع مؤبدة وموانع غير
مؤبدة والموانع المؤبدة تنقسم الى متفق
عليها ومختلف فيها ، فالمتفق عليها ثلاث
نسب وصهر ورضاع والمختلف فيها الزنا
واللعان . والغير مؤبدة تنقسم الى تسعة
أحدها مانع العدد والثانى مانع الجمع
والثالث مانع الرق، والرابع مانع الكفر،
والخامس مانع الاجرام، والسادس مانع

وما زلت ترمى صفحتي بين قاصد

ومنحرف حتى رميت بصائب

فرايك في قودي قد دخل مسحلي

وشأنك في غمزي قد دلان جانبي

سددت طريق الفضل من كل وجهة

وملت على العلياء من كل جانب

فلا سننّ المحبة تائه

ولا أمل الا مطية خائب

أبعد ابن عبد الله أحظي براجم

من العيش أو آسى على إثر ذاهب

وأرسل طرفي رائداً في خيلة

من الناس أبغى ثمجة لمطالبي

واقده زنداواريا من هوى أخ

وأكشف عن ودخيثة صاحب

وأدفع في صدر الليالي بمثله

فترجع عنى داميات المناكب

أبي ذاك قلب عنه غير مغالط

برجم وحلم بعده غير عاذب

وان خروق المجد ليست لراقم

سواء وصدع الجود ليس لشاعب

طوى الموت منه بردة في دروجها

بقية أيام الكرام الاطبايب

محبرة سدى وألم وشيها

صناع بمحوك المكر مات الرغائب

كسا الله عطف الدهر حينما جالها

فلما طنى قيضت لها يد سالب

لئن درست فيها الخطوط فأنها

ليبقى طويلا عرفها في المساجد

وجوهرة في الناس كانت بقيمة

وهل من أخ للبدرين الكواكب

ألا ان لما اشتد متنى بوده

وردت ملاء من نداء حقائي

فجعت به غرض الهوى حاضر الجدى

جديد قيص الود سهل المجاذب

سددت فم الناعى بكفى نظيرا

ولويت وجهى عنه لى مغاضب

وقلت تبين ما تقول لعلها

تكون كتلك الطائرات الكواذب

فكم قاب من أخباره ثم أقضت

سحابتة عن صالح الحال فائب

فلما بدا لى الشر فى كركوله

ربطت نوازى أضلعي بالرواجب

وملت الى غل من الصبر قالص

قصير وخن بالتجمل كاذب

ونفس شعاع قد أخل وقارها

بعادته فى النازلات الصعائب

أسائل عنه المجد وهو معطل

سؤال الأجيب عن سنام وفارم

واستروح الاخبار وهي تسوءني
 علائق منها في ذبول الجنائب
 فيفصح لي من كان عنه مجبجا
 وبصدقني من كان فيه مواردني
 فقيد بميسان استوت في افتقاده
 مشارق آفاق العلى بالمغارب
 تنافث عن حجر الغضا نادياته
 كأن فؤادي في حلق النواذب
 بكت ادما بيبضا ودمت جياها
 فتحسبها تبكي دما بالحواجب
 هوت هضبة المجد التليد وعطلت
 رسوم الندى وانقض نجم الكواكب
 وردت ركب الخمسين بظلمتها
 تكذ الدلاء في ركاب نواضب
 فلم يذرع السفار بعدك فنفا
 عريضا على أيدي المطى اللواغب
 برغمي ان هب النيام وانتي
 دعوتك وجه الصبح غير مجاوبني
 وان لا ترى مستعرضا حاج رفقة
 ولا سائلا من أين مقدم راكب
 سرى الموت من أوطانه في ما لني
 وقب من أخلاقه عن حبايبي
 عجت لهذي الارض كيف تفلنا
 وتصدعتا والارض ام العجائب

نطارذ عن أرواحنا برما حنا
 ونطرب في أيامنا للحرائب
 وتسحرنا الدنيا بشبعة طاعم
 هي السقم المردى ونهلة شارب
 أحدث نفسي خاليا بخلودها
 فأين ابى الادنى وأين أقاربني
 وما كنت الا واحدا من عشرة
 ولا باقيا في الناس الا ابن ذاهب
 فهل انا اجبي من مقاول حير
 وأمنع ظهرا من مشيد مأرب
 وهل أخذت عهد السموم لي يد
 من الموت أو عندى حنية حاجب
 ولا علم لي من أى شقى مصرعى
 وفي ايما ارض يخط لجانبني
 إذا كان سهم الموت لا بدواقما
 فيا ليتني المرمى من قبل صاحبي
 وبليت مقبورا بكوفان شاهد
 جواي وان كانت شهادة فائب
 وليت طريف الود بيني وبينه
 وان طاب يوم لم يكن من مكاسبني
 سلام على الارواح بعدك انها
 وان عشت ليست اربعة من مآربي
 اذا دنس الحزن السلو غلته
 فعاد جديدا بالدموع السواكب

وان أحدثت عندي يد الدهر نعمة

ذكرتك فيها فاغنت من مصائب

سقتك بمتماد الدعاء مرشدة

افاويق لم تخدج بلعة خالب

يلوث خطاف البرق في جنباتها

بهام الهضاب السود حمر العصائب

اذا عمت جلحاء ارض يوبلها

غدت روضة وفراء ذات ذوائب

وان كان بحر افى ضريحك فانيا

بجاته عن قاطرات السحاب

وقال يرثي الشريف الرضى ذا

الحسين ابا الحسن محمد بن الحسين

الموسوى وتوفى في السادس من المحرم سنة

٤٠٦ و كان رثاء بقصيدة ميمية فشقت على

جماعة ممن كان يحسده في حياته كيف يرثي

بمثلها بعد وفاته وتكلموا في ذلك فقال يلوح

بذكرهم :

أقرش لا لقم أراك ولا يد

فتواكل فاض الندى و خلا الندى

خلاك ذو الحسين انقاضا متى

تجذب على جبل المنة تنقد

فاذا تشادقت الخصوم فلبجى

وان تصادمت الحكمة فعدى

يا ناشد الحسنات طوف قاليا

عنها وعاد كأنه لم ينشد

اهبط الى مصر فصل حمراء

من صاح بالبضحاء يا ذرا أخدى

بكر النعى فقال اردى خيرها

ان كان يصدق فالرضى هو الرضى

عادت أراكة هاشم من بعده

خورا لقأس الخاطب المتوقد

فبجعت بمعجز آية مشهودة

ولرب آيات لها لم تشهد

كانت اذا هي في الامامة توزعت

ثم ادعت بك حقها لم تسجد

رضى الموافق والمخالف رغبة

بك واقتدى الغاوى برأى المرشد

ما احرزت قصباتها و تراهن

الا ظهرت بفضلة من سُودد

تبعتك عاقدة عليك أمورها

وعرى تميمك بعد لما تعقد

وراك طفلا شبيها وكهولها

فترحزحوا لك عن مكان العيد

أنفقت مراك ضائعا في حفظها

وعققت عيشك في صلاح المفسد

كالنار للسارى الهداية والقرى

من ضوئها ودخانها للموقد

من راكب يسع الموم فؤاده
وتناط منه بقارح متعود
يطوى المياه على الظا وكأنه
عنها يضل وانه للمهتدى
صلب الحصة بشور غير مودع
عن اهله ويسير غير مزود
قرب قربت من التلاع فانها
ام المناسك مثلها لم يقصد
دأبا به حتى تريح بيثرب
فتنيخه نقضا بياض المسجد
واحت الزاب على شحوبك حاسرا
وانزل فمز محمدا بمحمد
وقل انطوى حتى كأنك لم تلد
منه الهدى وكأنه لم يولد
بكت السماء له وودت انها
فقدت غزاتها ولما يفقد
وبكائك يومك اذ جرت اخباره
برحا وصمى بالعوس الانكد
صبغت وفاتك فيه ابيض فجره
بالعيون من الصباح الاسود
ولئن غبرت من الزمان بلين
عن عجم، تلك او عضضت بأرد
فالسيف يأخذ حكه من مفتر
وطلى ويأخذ منه سن المبرد

لو كان يعقل لم تنلك له يد
لكن اصابك منه مجنون اليد
يامشكلا ام الفضائل مورثا
يتما بنات القاطنات الشرد
خلفتين بما رضى نك فاظما
ما بين كل مرجز ومقصد
اشكو انفراد الواحد السارى بلا
انس وان احرزت سبق الاوحد
واذا حفظتك باكيا ومؤبنا
عابوا عليك تفجى وتلدى
كانو الصديق رددتهم الى حسدا
صلى الاله على مكر حدى
يفتر فيك الشامتون وانه
يوم هم رهن عليه الى غد
لاغيرتك جنايب تحت البلى
وكساك طيب البيت طيب الملحد
وقربت لا تبعد ولن علاة
لنفس زورا قولتى لا تبعد
﴿مهنيم﴾ كلمة استفهام بلفه اهل
اليمين أى ما حالك أى ما وراك وهو اسم
فعل معناه اخبرنى
﴿ماء﴾ القط يمؤء موءا صاح
﴿الموبدان﴾ كاهن الفرس
وحاكم المجوس

موت موت يموت ويمت موتا ضد حي و (موتته) جعله يموت ومثله (أمانته) . و (تماتوت) ادعى الموت و (استمات الرجل) طلب الموت . وذهب في طلب الشيء كل مذهب . و (الموتات) ما لا روح فيه والارض الخالية . و (الموتان) موت يقع في الماشية . و (الموتان) الموت وخلاف الحيوان . يقال (فلان يبيع الموتان) أى الامتعة التى لا روح فيها . و (الميتنة) الحيوان الذى يموت حتف أنفه . و (الميتنة) الخال والهيتة . يقال (مات ميتة الصالحين) و (الميت) الميت . و (المات) الموت

الموت هو نهاية كل حى فى هذا الوجود مظهره خمود الشعور وتلاشى الادراك ودخول الجسد الحيوانى فى حالة تحلل واستحلاته الى الاصول التى تكون منها . لا يتخلو حى مما سفل فى درجة الحيوانية من الشعور بثقل الموت وشناعته فتراه يهرب منه جهده ، ويدافعه بكل ما أوتي به من الوسائل ولكنه يضطر للخضوع له فى النهاية لان عوامله تحتاط به من كل مكان فتعجزه عن المقاومة فيستسلم له مكرها ويموت كما شاء له القدر

لم يطرح مسألة الموت والحياة على بساط البحث من أنواع الحيوان غير الانسان لاتساع دائرة فكره وعجز تلك الكائنات عن متابعة النظر والتأمل فى الأمور المعقولة . فعنى بهذه المسألة من زمان بعيد أى الزمان الذى أقام فيه الدين ، ولكنه حل هذه المسئلة على ضروب شتى على حسب مدركاته فى كل جيل وذهب فى ذلك كل مذهب حتى جاءت الاديان الكبرى البرهمية والبوذية واليهودية والمسيحية والاسلامية فجعلت هذه المسئلة من أمهات مسائلها وأسست عليها كثيرا من طقوسها وليس هنا موضع لتفصيل مراعى كل منها وانما نقول انها كلها أجمعت (فى شكلها الحاضر) على ان الموت ليس بشيء غير انتقال الروح من غلافها الطينى الى عالم وراء هذا العالم كانت فيه قبل دخولها فى الجسد ، وانها هنالك تثاب أو تعاقب على حسب أعمالها فى هذا العالم الذى دفعت اليه لتبتلى فيه

قلنا كل هذه الاديان (فى شكلها الحاضر) بهذا القيد لان البوذية فى شكلها الاول على بعض الاقوال كانت لاتقول بحياة بعد الموت بل كان الموت هو المحلص للانسان

من شقاء هذا العالم لا لما يكون وراءه من الحياة الابدية في عالم أرق من هذا العالم بل لانه باب الفناء الابدى الذى لا شعور بعده

والديانة اليهودية فى عهدها الاول لم تمن بخلود الروح ولم تذكره بحرف، وما نشأ فيها ذلك الا بعد دخولها فى دور جديد فى الاجيال التالية

وكانت الفلسفة العقلية تشايع هذه الاديان وتواترها على اعتبار الموت حالة انتقالية من عالم الى عالم، فكان فيثاغورس وافلاطون وارسطو من أقطاب هذه الفلسفة . ولكن نشأ بجانبهم مفكرون آخرون كانوا يذهبون غير هذا المذهب ويعتبرون الموت نهاية الحياة منكرين كل وجود وراء هذا الوجود المحسوس فكان الصراع شديدا بين هذين المذهبين حتى جاءت الفلسفة الحسية فى أوروبا منذ القرن السادس عشر فنشرت ملحدة الفلسفة اليونانية وأخسفت فى مناقضة الديانات ومكافحتها وكاد يتم لها الغلب فى النصف الاول من القرن التسامع عشر لولا ان الخالق الذى خلق الموت والحياة وقدر لكل منهما دائرة من الوجود لم يرد أن

يفضل الناس ضلالاتها لافتح للمستبصرين بابا الى عالم الروح ظهرت بمظهر التنويم المغناطيسى والمباحث الروحية التجريبية المسماة بالاسبريزم فكانت سدا منيعا دون غلبة المذهب المادى فوقف حيث وصل اليه ، ثم اضطر للنكوص على عقبه أمام المشاهدات المحسوسة التى كانت تتالى تتالى الغيث الدافق بواسطة علماء من أولى العزم أمثال الاساتذة الاعلى ولیم کروكس الكيماوى وروسيل ولاس الفيزيولوجى وأولفرد لوج الطبيعى وباركس الجيولوجى وفارلى الكهربائى وغيرهم من الانجليز ، والدكتوران اوليفيه وجيبه والاستاذان شارل ريشيه وكاميل فلاسريون وغيرهم من الفرنسيين ، والعلماء انكبار زولنر وفيشنر وويير والتريسى وغيرهم من الالمان ، والجهاندة مابس وهير وهزلوب وادموندس واليوت وسواهم من الاسرى كان وغيرهم ممن لا يحصون كثرة فأثبتوا ان الموت ليس هو الا حالة انتقال من حياة أرضية ضيقة مشوبة بالاكدار ، الى حياة علوية راقية حافلة بأنواع الجمال، وكتبوا فى ذلك كتباً ومباحث نقلنا بعضها هنا فى كلمة

(الخوف من الموت) يتخذ القائلون بخلود الروح اعتماداً على الادلة العقلية الخوف من الموت وحب الخلود من الادلة على بقاء الروح بعد الموت قنيتين ان الخالق جلت قدرته لم يكن ليوجد هذا الحب للخلود عبثاً ، فلو لم يكن الخلود مقدراً للروح لما شعرت به ، ولو شعرت به لما مالت اليه ، فيلها اليه هذا الميل الشديد وذعرها من الفناء الدرع الضيق من الادلة القاطعة على أنه مقدر لها لاحالة والا فان هذا الشعور منها يكون جزافاً والجزاف لا يصح أن يوجد في صنع الله ولا في صنع النواميس الحكيمه التي تقود هذا الوجود

هذه بعض حجج الفلاسفة العقليين ولكن الفلاسفة الماديين كانوا يردون عليهم بأن الخلود هو من أهواء النفس لا يرتكز على حقيقة وان الدرع من الموت لا يكون الا في الادوار التي لا يحسن الموت فيها من عمر الانسان ولكنه متى بلغ العمر قايته وجد الانسان في نفسه نزوعاً الى الراحة الابدية فضعف حبه للحياة وتمنى الموت كما يتمنى المتعب النوم وقدد الاحساس الى حين . ولكن

روح وسنشر غيرها في كلمة نوم مفتاطيسى ونشرنا مقداراً كبيراً منها في مجلة الحياة وسنوالى نشر هذه المباحث كلما سنحت الفرصة لانها اكبر معمول يستخدمه حماة الحياة لهدم تعاليم الاحادواخراس الملحددين الذين قنعوا من الجهاد العلمى بأن يكونوا رسل الفناء ، ونذّر التلاشى والتبور ، وما دروا أن مذهبهم هذا لو صح لكان أحسن ما يفعله النور المحب للخير وخير ذويه ان يلقى بنفسه من حائق تخلصاً من هذه الحياة المشوبة بالاكدار ، أو يقذف نفسه بين احضان البهيمية منغمساً في حماة الشهوات والملاذ البدنية حتى ينتهى وجوده على ما لا يتفق ومصلحته ومصلحة العائشين معه في صعيد واحد . ولكن الله جلت قدرته لم يترك هؤلاء النذر المشؤمين بحالاً يجولون فيه بعد ظهور هذا النور العلوى فقبعوا حيث هم يتحينون الفرص لنفث سمومهم في الاذهان ، وهيات « جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً » سزيرهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ، أو لم يكف بربك انه على كل شئ شهيد »

اعتراف كبار المفكرين وأقطاب العلماء القديين
بلفوا الشيخوخة ينقض هذا الزعم فقد أجمرو
على أنهم يخافون الموت ويحبون الخلود ولا
يرغبون في تلك الحالة التي يذهب فيها الشعور
ويتلاشى معها الإدراك

من هذه الاعترافات ما كتبه
الفيلسوف الفرنسي الكبير شارل دينوفيه
قبل موته بأيام وقد بلغ من العمر ٨٨ سنة
قال :

« انى لأجهل حالى اليوم وأعلم
انى ميت بمدة أسبوع أو أسبوعين وفى
فوضى أشياء أحب أن أقولها تمس موضوع
فلسفتنا . ولا يحق لانسان وهو فى مثل
سنى أن يفكر فى شىء لان الايام بل الساعات
التي بقيت له أصبحت معدودة فيجب علينا
الاذعان لما هو واقع

« انى أموت ولكن ليس بدون
أسف ، وآسف خصوصا لانى لا أعرف
ما ستؤول اليه اصولى . سأزول قبل أن
أقول كلمتى الاخيرة ، وكل انسان يموت
قبل أن يكمل عمله وهذا منتهى درجات
الشقاء فى هذه الحياة

« عند ما يكون الانسان شيخا كبيرا
وقد اعتاد الحياة يصعب عليه كثيرا ان

يموت ، وأرى ان الشبان اكثر خضوعا
لموت من الشيخوخ . فانه عند ما يجوز
الانسان الثمانين يصبح جبانا ويكره ان
يموت ومضى تحقق ذو أجله تحزن نفسه
وتتململ . وقد درست هذه المسئلة من كل
وجوها وراجعت فى ذهنى مرارا على
بدنوا أجلى ومع ذلك لم أتمكن من ان
أقنع فوضى يأتى ميت عما قليل . ليس
الذى يهلع فى من الموت هو الفيلسوف
لان الفيلسوف لا يصح ان يهاب الموت ،
بل الرجل القديم هو الذى يهابه . فهذا الرجل
لاشجاعة فيه ليذعن ، مع انه يجب ان يذعن
لما لا مناص له منه » انتهى

قال الاستاذ متشنيكوف خليفة
العلامة باستور البكتريولوجى المشهور
والبحاث فى الهرم وأسبابه : « نعرف امرأة
عمرها مئة سنة وستان وكانت تخاف كثيرا
من الموت حتى اضطرت أقاربها أن
يكتبوا عنها موت أى كان من مآربها .
وأما مدام روبينو فلم تكن تتأثر من ذكر
الموت القريب وهى بين ١٠٤ و ١٠٥ سنين
من عمرها وكانت تظهر غالبا ميلا اليه
لانها كانت تحس أنها لا تقع منها فى هذا
العالم »

قول لعل عدم أكثر اثام مدام رويينو
بالموت كان ناشئا من عقيدتها بالخلود ولم
يذكر الاستاقتشنيكوف اذا كانت متدبنة
ام ملحدة

اخلاصة ان الخوف من الموت عام
لان الموت اذا فهم بمعنى الفناء قبيح منكر
وكل قبيح منكر مكروه يبداهة العقل. واذا
وجد من الشيوخ من يملون الحياة ويتمنون
الموت فاذلك الا لشدة ما يقاسونه في هذا
العالم من آلام الهرم. كما قال أبو الطيب
المتنبي:

واذا الشيخ قال أف فامل

حياة وانما الضعف ملا

آلة العيش صحة وشباب

فاذا وليا عن المرء ولي

وقد جاءت المباحث النفسية اليوم

مثبتة بالتجارب وجود الروح وخلودها

وقيام الارواح بأجسادها اللطيفة في عالم

وراء هذا العالم بعد ان تتجرد من هذا

الغلاف الطيني الثقيل

وقد وقفنا على رسالة كتبها العلامة

الفيلسوف ابن مسكويه في علاج الخوف

من الموت نذكرها هنا بنصها لغائتها، قال

رحمة الله تعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين حمد
الشاكرين وصلواته على محمد وآله
الطاهرين

ولما كان أعظم ما يلحق الانسان

من الخوف هو الخوف من الموت وكان

هذا الخوف عاما وهو مع عمومته أشد وأبلغ

من جميع المخاوف وجب ان اقول: ان الخوف

من الموت ليس يمرض الالم لا يدري ما

الموت على الحقيقة أولا يعلم الى اين تصير نفسه

اولا انه يظن انه اذا انحل وبطل تركيبه قد

انحل ذاته وبطلت نفسه بطلان عدم

ودثور وان العالم سيبقى بعده كان هو

موجودا او ليس هو موجودا كما يظنه من

جهل بقاء النفس وكيفية معادها ، اولانه

يظن ان للموت أماغظيا غير ألم الامراض

التي ربما تقدمته وأدت اليه وكانت سبب

حلوله ، اولانه يعتقد أن عقوبة تحمل به بعد

الموت ، اولانه متحير لا يدري الى اى شيء

يقدم الموت ، اولانه يأسف على ما يخلفه

من المال والتقنيات وهذه كلها ظنون باطلة

لاحقيقة لها

» أما من جهل الموت ولم يدرك ما هو

فانا أبين له ان الموت ليس بشيء أكثر

من ترك النفس استعمال آلائها وهى
الأعضاء التى مجموعها يسمى بدننا كما يترك
الصناع مثلاً استعمال آلائه . فإن النفس
جوهر غير جسمانى وليست عرضاً
وانها غير فاسدة وهذا البيان يحتاج
الى علوم تتقدمه وذلك مبين
مشروح فى موضعه . فاذا فارق
الجوهر البدن بقى البقاء الذى يخصه ولقى
من كدر الطبيعة وسعد السعادة التامة ،
ولاسبيل إلى فوائده وعدمه . فإن الجوهر
لا يفنى من حيث هو جوهر ولا تبطل
ذاته ، وانما تبطل الاعراض
والخواص والنسب والاضافات التى بينه
وبين الاجسام بأضدادها . فأما الجوهر
فلا ضده وكل شئ يفسد فانما يفسد
من ضده . وأنت ان تأملت الجوهر
الجسمانى الذى هو أخص من ذلك
الجوهر الكريم واستقرأت حاله وجدته
غير فان ولا يتلاشى من حيث هو جوهر
وانما يستحيل بهضه الى بعض فيبطل
خواص شئ شئ منه وأعراضه . فأما
الجوهر نفسه فهو باق ولا سبيل الى عدمه
وبطلانه . أما الجوهر الروحانى الذى
لا يقبل استحالة ولا تغيراً فى ذاته وانما

يقبل كآلائه وتام صورته فكيف يتوهم
فيه العدم والتلاشى ؟
« اما من يخاف الموت لانه لا يعلم
الى اين تصير نفسه ، أو لانه يظن بدنه
اذا انحل وبطل تركيبه فقد انحل ذاته وبطلت
نفسه وجعل بقاء النفس وكيفية السعادة
فليس يخاف الموت على الحقيقة وانما يجهل
ما ينبغي ان يعلمه فالجهل اذن هو الخوف
اذ هو سبب الخوف . وهذا الجهل هو
الذى حمل الحكماء على طلب العلم والتعب
فيه وتركوا لاجله لذات الجسم وراحات
البدن واختاروا عليه النصب والسهر ورأوا
أن الراحة الحقيقية التى يستراح بها من
الجهل هى الراحة بالحقيقة وأن التعب
الحقيقى هو لقب الجهل لانه مرض مزمن
لنفس والبرء منه خلاص لها وراحة سرمدية
ولذة أبدية . فلما تيقن الحكماء ذلك
واستبصروا به وهجموا على حقيقته
ووصلوا الى الروح والراحة ، هانت عليهم
أمور الدنيا كلها واستحقروا جميع
ما يستعظمه الجمهور من المال والثروة
الخشيسة والمطالب التى تؤدى اليها اذ
كانت قليلة الثبات والبقاء سريعة الزوال
والفناء ، كثيرة المموم اذ وجدت ، عظيمة

العلوم اذا فقدت ، فاقصروا فيها على المقدار الضروري في الحياة وتسلاوا من فضول الجيش التي فيها ما ذكرت من العيوب وما لم أذكره ولائها مع ذلك بلا نهاية. وذلك ان الانسان اذا بلغ منها غاية تداعت الى غاية أخرى من غير وقوف على حد ولا انتهاء الى أمد . وهذا هو الموت لا مخافة منه، والحرص عليه هو الحرص على الزائل، والشغل به هو الشغل بالباطل . ولذلك جزم الحكماء بأن الموت موتان موت ارادى وموت طبيعى وكذلك الحياة حيتان حياة ارادية وحياة طبيعية، وعنوا بالموت الارادى اماتة الشهوات وترك التعرض لها ، وعنوا بالحياة الارادية ما يسمى لها الانسان في الحياة الدنيا من المآكل والمشارب والشهوات ، وبالحياة الطبيعية بقاء النفس السرمدى في النبطة الابدية بما تستفيده من العلوم وتترأ به من الجهل، ولذلك وصى افلاطون الحكميم طالب الحكمة بأن قال له : مت بالارادة فحى بالطبيعة

« على أن من خاف الموت الطبيعى من الانسان فقد خاف ما ينبغي أن يرجوه وذلك أن هذا الموت هو حد للانسان

لأنه حتى ناطق مائت فليوت تمامه ويكمله وبه بصير الى أفعه الأعلى . ومن عم أن كل شيء مركب من حده ، وحده مركب من جنسه وفصله ، وإن جنس الانسان هو الحي وفصوله هو الناطق والمائت ، عمن انه مستحيل الى جنسه وفصوله لأن كل مركب لا محالة يستحيل الى شيء المذى منه تركب فمن أجبل ممن يخف تمام ذاته ، ومن أسوأ حالا ممن يظن أن فناء بحياته ونقصاته بجمه ؟ وذلك أن الناقص اذا خف أن يتم فقد حل من نفسه على غاية الجهل . فأذن يجب على العاقل أن يستوحش من النقصان ويأس بآتم ويطلب كل ما يتممه ويكمله ويشرفه ويعلى منزلته ويحل رباطه من الوجه الذى يأمّن به الوقوع فى الاسر لا من الوجه الذى يشد وثقه ويزيده تركيبا وتعقيدا ويشق بأن الجوهر الشريف لأهى اذا تخلص من الجوهر "كتيف" الجفائى خلاص فقاء وصفوا لاخلاص مزج وكدر فقد سعد وعاد الى ماسكوته وقرب من بلوته وفاز بحوار رب العالمين وخلطه بين الارواح الضمية من شكله وشبهه ونجى من ضلله وأغفاره . من هاهنا

تعلم أن من فارقت نفسه بدنه وهي مشتاقة إليه مشقة عليه خائفة من فراقه فهي في غاية الشقاء والألم من ذاتها وجوهرها سالكة إلى أبعد جهاتها من مستقرها طالبة قرارها ولا قرار لها

« أما من يظن أن للموت ألما عظيما غير ألم الأمراض التي ربما قدمته وأدت إليه فقد ظن ظنا كاذبا لأن الألم انما يكون للحى والحى هو القابل أثر النفس وأما الجسم الذى ليس فيه أثر النفس فانه لا يألم ولا يحس فاذا الموت الذى هو مفارقة النفس البدن لا يألم له لأن البدن انما كان يألم ويحس بالنفس وحصول أثرها فيه فاذا صار جسما لا أثر فيه للنفس فلا حس له ولا ألم فقد تبين أن الموت حال للبدن غير محسوس ولا مؤلم فانه كان يحس ويألم به

« وأما من خاف الموت لأجل العقاب فليس يخاف الموت بل يخاف العقاب والعقاب انما يكون على شىء باق منه بعد الموت فهو لا محالة يعترف بذنوب وأفعال سيئة يستحق عليها العقاب وهو مع ذلك معترف بما حكم عدل يعاقب على السيئات لا على الحسنات فهو اذن خائف من

ذنوبه لا من الموت ومن خاف عقوبته على ذنب وجب عليه أن يحتزم من ذلك الذنب ويحتميه والافعال الرديئة التي تسمى ذنوبا انما تصدر عن هيئات رديئة والافعال الرديئة هي الرذائل التي أحصيناها وذكرنا أضدادها من الفضائل فاذا الخائف من الموت على هذه الوجوه وهذه الجملة هو جاهل وما ينبغي أن يخاف منه وخائف مما لا أثر له ولا خوف منه وعلاج الجهل العلم ومن علم فقد وثق ومن وثق فقد عرف سبيل السعادة فهو يسلكها ومن سلك طريقا مستقيما إلى غرض ألقى إليه لا محالة وهذه الثقة التي تكون بالعلم هي اليقين وهي حال المستيقن في دينه المستكمل بحكمته

« وأما من زعم أنه ليس يخاف الموت وانما يحزن على ما يخلفه من اهل وولد ومال ويأسف على ما يفوته من صلاذ الدنيا وشهواتها فينبغي ان يبين له أن الحزن لأجل ألم ومكروه على ما لا يجدى عليه الحزن طائلا وان الانسان من جملة الامور السكائنة وكل كائن فاسد لا محالة فن أحب ان لا يفسد فقد أحب أن لا يكون ومن أحب لا يكون فقد أحب

فساد ذاته وكأنه يجب أن يفسد وأن لا يفسد ويجب أن يكون وأن لا يكون وهذا محال

«وأيضاً لو جاز أن يبقى الإنسان لبقى من كان قبلنا ولو بقي الناس على ما هم عليه من التناسل ولم يموتوا لما وسعهم الأرض وأنت تتبين ذلك مما أقول : ترى لو أن رجلاً واحداً ممن كان منذ أربعائة سنة هو موجود الآن وليكن من مشاهير الناس حتى يمكن أن يحمى أولاده الموجودين كأمر المؤمنين على رضى الله تعالى عنه . ثم ولد له أولاد ولأولاده أولاد وبقي كذلك يتناسلون ولا يموت منهم أحد كم مقدار من يجتمع منهم في وقتنا هذا ؟ فانك تجد أكثر من عشرة آلاف رجل وذلك أن بقيتهم الآن مع ما أصابهم من الموت والقتل أكثر من مائة ألف رجل . واحسب كل من في ذلك العصر كذلك فانهم اذا تضاعفوا هذا التضاعف لم تضبطهم كثرة . ثم امسح بسيف الأرض فانه محدود معروف المساحة لتعلم ان الأرض لاتسعهم قياساً مترامين فكيف هموداً أو متفرقين ولا يبق موضع لمادة تفضل عنهم ولا مكان لزراعة

ولا مسير لاحد وذلك في مدة يسيرة من الزمان فكيف اذا امتد الزمان ؟

فهذه حال من يتمتع الحياة الأبدية ويكره الموت ويفطن ان ذلك ممكن من الجهل . فان الحكمة البالغة والعهد المبسوط بالتدبير الالهى هو الصواب الذى لا معدل عنه وهو غاية الجود الذى ليس وراءه غاية . فانخاف من الموت هو الخائف من عدل الله وحكمته بل هو الخائف من جوده وعطائه فالموت اذن ليس بردىء وانما الردىء هو الخوف منه فانخاف منه هو الجاهل به وبذاته وحقيقة الموت هي مفارقة النفس البدن وهو ليس فساداً للنفس وانما هو فساد للتركيب

«فأما جوهر النفس الذى هو ذات الإنسان ولبه وخلاصته فهو باق وليس بجسم فيلزم فيه ما لزم في الاجسام بل لا يلزم شئ ممن أعراض الاجسام أى لا يتزاحم في المكان لانه لا يحتال الى مكان ولا يحرص على البقاء الزمانى لاستغنائيه عن الزمان وانما استفاد هذا الجوهر بالغواص والاجسام كالألأ . فاذا كل بها ثم تخلص منها صار الى عالمه الشريف القريب الى بارئه ومنشئه عز

وجل . والرجل الذى يتصدق عن أخيه الميت ويقتضى عنه الدين يسعد بذلك الميت وذلك ان النفس ان كانت واحدة كما زعم جماعة فالمتصدق بنفسه وتلك الاخرى وسائرهما شىء واحد وان كانت غير واحدة فلا يفصل المتصدق ذلك الفصل الابعثاكلة تلك النفس وعلى هذا أيضا شبه بشىء واحد والسلام

« تمت الرسالة والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده وآله وصحبه وسلم
 ❦ الصلاة على الميت ❦ هي فرض كفاية وعن أصبغ من أصحاب مالك انها سنة والصلاة على الميت في المسجد جائزة اتفاقا وهي غير مكروهة فيه عند الشافعي وأحمد ، وقال أبو حنيفة ومالك بكراهتها

ومن شرط الصلاة على الميت الطهارة وقال محمد بن جرير الطبري تجوز بغير طهارة

وأجمع الأئمة على ان الاستغفار والدعاء والصدقة والحج والعق تنفع الميت وقراءة القرآن عند القبر مستحبة وكرها أبو حنيفة والمشهور من مذهب الشافعي ان لا يصل

الى الميت من ثواب القراءة ونرى ان ننقل هنا كل ما كتبه الفيلسوف الكبير ابن رشد في كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد في أحكام الميت فقد جمع كل ما يجب أن يعلم في هذا الباب بعبارات غاية في البيان قال رحمه الله :

﴿ كتاب أحكام الميت ﴾

والكلام في هذا الكتاب وهي حقوق الاموات على الاحياء ينقسم الى ست جمل . الجملة الاولى فيما يستحب ان يفضل به عند الاحتضار وبعبارة . والثانية في غسله . والثالثة في تكفينه . والرابعة في حمله واتباعه . والخامسة في الصلاة عليه والسادسة في دفنه

﴿ الباب الاول ﴾

ويستحب أن يلحق الميت عند الموت شهادة أن لا إله الا الله لقوله عليه الصلاة والسلام لقنوا موتاكم شهادة أن لا إله الا الله ، وقوله من كان آخر قوله لا إله الا الله دخل الجنة . واختلفوا في استحباب توجيهه الى القبلة فرأى ذلك قوم ولم يره آخرون . روى عن مالك انه قال في التوجيه ما هو من الامر القديم

وروى عن سعيد بن المسيب أنه أنكر ذلك . ولم يرو ذلك عن أحد من الصحابة ولا من التابعين أعنى الأمر بالتوجيه . فإذا قضى الميت غمض عينه ويستحب تعجيل دفنه لورود الآثار بذلك إلا الغريق فإنه يستحب في المذهب تأخير دفنه مخافة أن يكون الماء قد غمره فلم تتبين حياته .

قال القاضي وإذا قيل هذا في الغريق فهو أولى في كثير من المرضى مثل الذين يصيبهم انطباق العروق وغير ذلك مما هو معروف عند الأطباء حتى لقد قال الأطباء إن السكوتين لا ينبغي أن يدفنوا إلا بعد ثلاث

(الباب الثاني في غسل الميت)

ويتعلق بهذا الباب فصول أربعة منها في حكم الغسل ومنها فيمن يجب غسله من الموتي ومن يجوز أن يغسل وما حكم الفاسل ومنها في صفة الغسل

(الفصل الأول)

فأما حكم الغسل فإنه قيل فيه أنه فرض على الكفاية وقيل سنة على الكفاية والقولان كلاهما في المذهب والسبب في ذلك أنه تقل بالعمل بالأقول والعمل ليس له صيغة تفهم الوجوب أو لا تفهمه

وقد احتج عبد الوهاب لوجوبه بقوله عليه الصلاة والسلام في ابنته اغسلتها ثلاثاً أو خمسا بقوله في المحرم اغسلوه فن رأى أن هذا القول خرج مخرج تعليم لصفة الغسل لا مخرج الأمر به لم يقل بوجوبه ومن رأى أنه يتضمن الأمر والصفة قال بوجوبه

(الفصل الثاني)

وأما الأموات الذين يجب غسلهم فإنهم اتفقوا من ذلك على غسل الميت المسلم الذي لم يقتل في معترك حرب الكفار واختلفوا في غسل الشهيد وفي الصلاة عليه وفي غسل المشرك . فأما الشهيد أعنى الذي قتله في المعترك المشركون فإن الجهود على ترك غسله لما روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتلى أحد فدفنوا بنباههم ولم يصل عليهم . وكان الحسن وسعيد بن المسيب يقولان يغسل كل مسلم فإن كل ميت يحب ولعلمهم كانوا يرون أن ما فعل بقتلى أحد كان لموضع الضرورة أعنى المشتة في غسلهم وقال بقولهم من فقهاء الأمصار عبيد الله ابن الحسن العنبري . وسئل أبو عمر فيما حكى ابن المنذر عن غسل الشهيد فقال قد غسل

النظافة فان كانت عبادة لم يجوز غسل الكافر
وان كانت نظافة جاز غسله

﴿الفصل الثالث﴾

واما من يجوز أن يغسل الميت فانهم
اتفقوا على أن الرجال يغسلون الرجال
والنساء يغسلن النساء واختلفوا في المرأة
تموت مع الرجال أو الرجل يموت مع النساء
ما لم يكونا زوجين على ثلاثة أقوال فقال قوم
يغسل كل واحد منهما صاحبه من فوق
الثياب وقال قوم ييمم كل منهما صاحبه
وبه قال الشافعي وأبو حنيفة وجهور
العلماء . وقال قوم لا يغسل واحد منهما
صاحبه ولا ييممه وبه قال الليث بن سعد
بل يدفن من غير غسل . وسبب اختلافهم
هو الترجيح بين تغلب النهي على الأمر
أو الأمر على النهي وذلك ان الغسل
مأمور به ، ونظر الرجل الى بدن المرأة
والمرأة الى بدن الرجل منهي عنه فن غلب
النهي تغلبا مطلقا أعني لم يقس الميت
على الحي في كون طهارة التراب له بدلا
من طهارة الماء عند تعذرهما قال
لا يغسل الواحد منهما صاحبه ولا ييممه
ومن غلب الأمر على النهي قال يغسل
كل واحد منهما صاحبه أعني غلب

عمر وكفن وحنط وصلى عليه وكان
شهيدا برحمه الله . واختلف الذين اتفقوا
على أن الشهيد في حرب المشركين
لا يغسل في الشهداء من قتل الصوص
أو غير أهل الشرك فقال الاوزاعي
واحد وجماعة حكمهم حكم من قتله أهل
الشرك وقال مالك والشافعي يغسل . وسبب
اختلافهم هو هل الموجب لرفع حكم الغسل
هي الشهادة مطلقا أو الشهادة على أيدي
الكفار فتى رأى ان سبب ذلك هي الشهادة
مطلقا قال لا يغسل كل من نص عليه النبي
عليه الصلاة والسلام انه شهيد بمن قتل . ومن
رأى ان سبب ذلك هي الشهادة من الكفار
قصر ذلك عليهم

وأما غسل المسلم الكافر فكان مالك
يقول لا يغسل المسلم والده الكافر
ولا يقبره الا ان يخاف ضياعه فيواريه .
وقال الشافعي لا بأس أن يغسل المسلم قرابته
من المشركين ويدفنهم . وبه قال أبو نؤير
وأبو حنيفة وأصحابه . قال أبو بكر بن المنذر
ليس في غسل الميت المشرك سنة تتبع .
وقد روى ان النبي عليه الصلاة والسلام
أمر بغسل عمه لما مات . وسبب الخلاف
هل الغسل من باب العبادة أو من باب

تفسل المرأة الرجل ولا يفسل الرجل المرأة فسبب المنع ان كل واحد منهما لا يحل له أن ينظر الى موضع الفسل من صاحبه كالأجانب سواء وسبب الإباحة أنه موضع ضرورة وهم أعذر في ذلك من الأجني وسبب الفرق ان فطر الرجال الى النساء أغلظ من نظر النساء الى الرجال بدليل ان النساء حجبن عن نظر الرجال اليهن ولم يحجب الرجال عن النساء وأجمعوا من هذا الباب على جواز غسل المرأة زوجها واختلفوا في جواز غسلها إياها والجمهور على جواز ذلك وقال ابو حنيفة لا يجوز غسل الرجل زوجته وسبب اختلافهم هو تشبيه الموت بالطلاق فمن شبهه بالطلاق قال لا يحل أن ينظر اليها بعد الموت ، ومن لم يشبهه بالطلاق وهو الجمهور قال ان ما يحل له من النظر اليها قبل الموت يحل له بعد الموت وانما دعا أبا حنيفة أن يشبه الموت بالطلاق لأنه رأى انه اذا ماتت احدى الاختين حل له نكاح الاخرى كالحال فيها اذا طلقت . وهذا فيه بمدفان علة منع الجمع مرتفعة بين الحي والميت ولذلك حلت الا أن يقال ان علة منع الجمع غير معقولة

الامر على النهي تقليبا مطلقا ومن ذهب الى التيمم فلا أنه رأى أنه لا يلحق الامر والنهي في ذلك تعارض وذلك ان النظر الى مواضع التيمم يجوز لكلا المصنفين ولذلك رأى مالك أن ييمم الرجل المرأة في يديها ووجهها فقط لكون ذلك منها ليس بعورة وأن تيمم المرأة الرجل الى المرققين لأنه ليس من الرجل عورة الامن السرة الى الركبة على مذهبه فكان الضرورة التي تقتل الميت من الفسل الى التيمم عندهم قال بهي تعارض الامر والنهي فكأنه شبه هذه الضرورة بالضرورة التي يجوز معها الحي التيمم وهو تشبيه فيه بمدول لكن عليه الجمهور . فأما مالك فاختلف قوله في هذه المسألة فمرة قال ييمم كل واحد منهما صاحبه قولا مطلقا ومرة فرق في ذلك بين ذوى المحارم وغيرهم ومرة فرق في ذوى المحارم بين الرجال والنساء فيتحصل عنه ان له في ذوى المحارم ثلاثة أقوال أشهرها انه يفسل كل واحد منهما صاحبه على الثياب والثاني انه لا يفسل أحدهما صاحبه لكن ييممه مثل قول الجمهور في غير ذى المحارم والثالث الفرق بين الرجال والنساء أعنى

وان منع الجمع بين الاختين عبادة محضة
غير معقولة المعنى فيقوى حينئذ مذهب
أبي حنيفة وكذلك أجمعوا على أن المطلقة
المبتوتة لا تنسل زوجها واختلفوا في
الرجعية فروى عن مالك أنها تنسله وبه قال
أبو حنيفة وأصحابه

وقال ابن القاسم لا تنسله وان كان
الطلاق رجعيا وهو قياس قول مالك لانه
ليس يجوز عنده أن يراها وبه قال الشافعي
وسبب اختلافهم هو هل يحل للزوج أن
ينظر الى الرجعية أولا ينظر اليها وأما حكم
الغاسل فانهم اختلفوا فيما يجب عليه فقال
قوم من غسل ميتا وجب عليه الغسل
وقال قوم لا غسل عليه وسبب اختلافهم
معارضة حديث أبي هريرة لحديث أسماء
وذلك أن أبا هريرة روى عن النبي عليه
الصلاة والسلام انه قال من غسل ميتا
فليقتل ومن حمله فليتوصأ خرجه أبو داود
وأما حديث أسماء فانها لما غسلت أبا بكر
رضي الله عنه خرجت فسألت من حضرها
من المهاجرين والانصار وقالت اني صائمة
وأن هذا يوم شديد البرد فهل على من
غسل؟ قالوا لا. وحديث أسماء في هذا صحيح
وأما حديث أبي هريرة فهو عند أكثر

اهل العلم فيأحكي أبو عمرو غير صحيح
لكن حديث أسماء ليس فيه في الحقيقة
معارضة له فان من أنكر الشيء يحتمل
أن يكون ذلك لأنه لم يبلغه السنة في
ذلك الشيء وسؤال أسماء والله أعلم يدل
على الخلاف في ذلك في الصدر الأول
ولهذا كله قال الشافعي رضى الله عنه على
عادته في الاحتياط والاتفات الى الأثر
لا غسل على من غسل الميت إلا أن يثبت
حديث أبي هريرة

هو الفصل الرابع في صفة الغسل ﴿

وفي هذا الفصل مسائل أحداها هل
ينزع عن الميت قميصه اذا غسل أم
يفسل في قميصه؟ اختلفوا في ذلك فقال
مالك اذا غسل الميت تنزع ثيابه وتستر
عورته وبه قال أبو حنيفة وقال الشافعي
يفسل في قميصه . وسبب اختلافهم
تردد غسله عليه الصلاة والسلام في قميصه
بين أن يكون خاصا به وبين أن يكون
سنة فمن رأى انه خاص به وانه لا يحرم من
النظر الى الميت الا ما يحرم منه وهو حي قال
يفسل عريان الا عورته فقط التي يحرم
النظر اليها في حال الحياة ومن رأى أن
ذلك سنة يستند الى باب الاجماع أو الى

الامر الالهى لانه روى في الحديث انهم
محموا صوتا يقول لهم لانزعوا القميص وقد
التى عليهم النوم قال الافضل أن يفصل الميت
في قميصه

(المسئلة الثانية)

قال أبو حنيفة لا يوضأ الميت وقال
الشافعى يوضأ قال مالك ان يوضى فحسن .
وسبب الخلاف فى ذلك معارضة القياس
للاثر وذلك أن القياس يقتضى ألا يوضو
على الميت لان الوضوء طهارة مفروضة
لموضع العبادة واذا سقطت العبادة عن الميت
سقط شرطها الذى هو الوضوء ولولا أن
الفصل ورد فى الآثار لما وجب غسله . وظاهر
حديث أم عطية الثابت ان الوضوء شرط
فى غسل الميت لان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال فيه فى غسل ابنته ابدأ بيمينها
ومواضع الوضوء منها وهذه الزيادة ثابتة
خرجها البخارى ومسلم ولذلك ليس يجب
أن تمارض بالروايات التى فيها الفصل مطلقا
لان المقيد يقتضى على المطلق اذ فيه زيادة
على ما يراه كثير من الناس ويشبه أيضا ان
يكون من اسباب الخلاف فى ذلك معارضة
المطلق للمقيد وذلك انه وردت آثار
كثيرة فيها الامر بالفصل مطلقا من غير

ذكر وضوء فيها فهؤلاء رجحوا الاطلاق
على التقيد لمعارضة القياس له فى هذا
الموضع والشافعى جرى على الأصل من حمل
المطلق على المقيد

(المسئلة الثانية)

اختلفوا فى التوقيف فى الغسل فمنهم
من أوجبوه ومنهم من استحسنوه واستصحبه
والذين أوجبوا التوقيف منهم من أوجب
الوتر اى وتر كان وبه قال ابن سيرين
ومنهم من أوجب الثلاثة فقط وهو أبو حنيفة
ومنهم من حد أقل الوتر فى ذلك لا ينقص
عن الثلاثة ولم يحد الاكثر وهو الشافعى .
ومنهم من حد الاكثر فى ذلك فقال لا يتجاوز
به السبعة وهو أحمد ابن حنبل . ومن قال
باستحباب الوتر ولم يحد فيه حدا مالك بن
أنس وأصحابه وسبب الخلاف بين من شرط
التوقيف ومن لم يشترط بل استحبه معارضة
القياس للاثر وذلك ان ظاهر حديث أم عطية
يقتضى التوقيف لان فيه اغسلنها ثلاثا أو
خسا أو أكثر من ذلك أن رأيتن وفى بعض
رواياته أو سبعا وأما قياس الميت على الحى
فى الطهارة فيقتضى ان لا توقيت فيها كما
ليس فى طهارة الحى توقيت فن رجح

عليه واحدة وبه قال الشافعي وقيل يعاد ثلاثا وقيل يعاد سبعا وأجمعوا على أنه لا يزداد على السبع شيء واختلفوا في تقليم اظفار الميت والاخذ من شعره فقال قوم تقلم اظفاره ويؤخذ منه وقال قوم لا تقلم اظفاره ولا يؤخذ من شعره وليس فيه أثر

وأما سبب الخلاف في ذلك الخلاف الواقع في ذلك الصدر الأول ويشبه أن يكون سبب الخلاف في ذلك قياس الميت على الحي فمن قاسه أوجب تقليم اظفاره وحلق العانة لأنها من سنة الحي باتفاق وكذلك اختلفوا في عصر بطنه قبل أن يقبل ففهم من رأى ذلك ومنهم من لم يره فمن رآه رأى أن فيه ضربا من الاستغناء من الحدث عند اجتهاد الطهارة وهو مطلوب من الميت كما هو من الحي ومن لم يرد ذلك رأى أنه من باب تكليف ما لم يشرع وإن الحي في ذلك بخلاف الميت

﴿الباب الثالث في الاكفان﴾

والأصل في هذا الباب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كفن في ثلاثة اثواب بيض سحرولية ليس فيها قبض ولا عمامة . وخرج ابو داود عن ليلى بنت

الامر على النظر قال بالتوقيت ومن رأى الجمع بين الامر والنظر حمل التوقيت على الاستحباب وأما الذين اختلفوا في التوقيت فبسبب اختلافهم اختلاف الفاظ الروايات في ذلك عن أم عطية . أما الشافعي فانه رأى أن لا ينقص عن ثلاثة لأنه أقل وتر نطق به في حديث أم عطية ورأى أن ما فوق ذلك مباح لقوله عليه الصلاة والسلام أو أكثر من ذلك أن رأيته وأما أحد فأخذ بأكثر وتر نطق به في بعض روايات الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام أو سبعا . وأما أبو حنيفة فصار في قصره الوتر على الثلاث لما روى عن محمد بن سيرين كان يأخذ الفسل عن أم عطية ثلاثا بفسل بالسدر مرتين والثالثة بالماء والكافور وايضا فإن الوتر الشرعي عنده إنما ينطبق على الثلاث فقط . وكان مالك يستحب أن يفسل في الأولى بالماء القراح وفي الثانية بالسدر والماء وفي الثالثة بالماء والكافور واختلفوا إذا خرج من بطنه حدث هل يعاد غسله أم لا فقيل لا يعاد وبه قال مالك وقيل يعاد والذين رأوا أنه يعاد اختلفوا في العدد الذي تجب به الاعادة أن تكرر خروج الحدث فقيل يعاد الفسل

قائف التغطية قالت سكنت فيمن غسل
 أم كلثوم بنت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فكان أول ما أعطاني رسول الله
 صلى الله عليه وسلم الحق ثم الدرع ثم الخمار
 ثم الملحفة ثم أدرجت بعد في الثوب الآخر
 قالت ورسول الله صلى الله عليه وسلم
 جالس عند الباب . مع أكتافها يتاولناها
 ثوباً ثوباً ، فن العلماء من أخذ بظاهر هذين
 الاثرين فقال يكفن الرجل في ثلاثة أثواب
 والمرأة في خمسة أثواب . وبه قال الشافعي
 وأحمد وجاعة . وقال أبو حنيفة أقل ما تكفن
 فيه المرأة ثلاثة أثواب والسنة خمسة أثواب
 وأقل ما يكفن فيه الرجل ثوبان والسنة
 فيه ثلاثة أثواب . ورأى مالك أنه لأحد
 في ذلك وأنه يجرى ثوب واحد فيهما إلا
 أنه يستوجب الوتر . وسبب اختلافهم في
 التوقيت اختلافهم في مفهوم هذين الاثرين
 فن فهم منهما الإباحة لم يقل بتوقيت إلا
 أنه استحباب الوتر لانفاقهما في الوتر ولم
 يفرق في ذلك بين المرأة والرجل وكأنه
 فهم منها الإباحة إلا في التوقيت فإنه فهم
 منه شرعياً لمناسبتها للشرع ومن فهم من
 العدد أنه شرع لا إباحة قال بالتوقيت أما
 على جهة الوجوب وأما على جهة

الاستحباب وكله واسع إن شاء الله وليس
 فيه شرع محدد ولعله تكلف شرع في
 ليس فيه شرع وقد كفن مصعب ابن عمير
 يوم أحد بنمرة فكانوا إذا غطوا بها رأسه
 خرجت رجلاه وإذا غطوا بهارجليه خرج
 رأسه فقال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 غطوا بها رأسه واجعلوا على رجليه من
 الاذخر واتفقوا على أن الميت يغطى رأسه
 ويطيب إلا المحرم إذا مات في أحرمه
 فانهم اختلفوا فيه . فقال مالك وأبو حنيفة
 المحرم بمنزلة غير المحرم . وقال الشافعي لا
 يغطى رأس المحرم إذا مات ولا يمس طيباً
 وسبب اختلافهم مع ارضاء العموم للخصوص
 فأما الخصوص فهو حديث ابن عباس
 قال أتى النبي صلى الله عليه وسلم يرجف
 وقصته راحلته فمات وهو محرم فقال
 كفنوه في ثوبين واغسلوه بماء وسدروا
 تخمروا رأسه ولا تقربوه طيباً فإنه يبعث
 يوم القيامة بلبى . وأما للعموم فهو ماورد
 من الأمر بالفصل مطلقاً فن خمس من
 الأموات المحرم بهذا الحديث كتنخيص
 الشهداء بقتلى أحد جعل الحكم منه عليه
 الصلاة والسلام على الواحد حكماً على الجميع
 وقال لا يغطى رأس المحرم ولا يمس طيباً

نصب عينيك فانما هي موعظة وتذكرة وعبرة ، وبما روى ايضا عن ابن مسعود انه كان يقول سألنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السير مع الجنائز فقال الجنائز متبوعة وليست بتابعة وليس معها من يقدمها . وحديث المغيرة بن شعبه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الراكب يمشى امام الجنائز والمشي خلفها وامامها وعن يمينها ويسارها قريبا منها وحديث ابى هريرة ايضا في هذا المعنى قال امشوا خلف الجنائز ، وهذه الاحاديث صار اليها الكوفيون وهي احاديث يصححونها ويضعفها غيرهم

واكثر العلماء على ان القيام لاجل الجنائز منسوخ بما روى مالك من حديث علي بن ابى طالب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقوم في الجنائز ثم جلس . وذهب قوم الى وجوب القيام تمسكوا في ذلك بما روى من أمره صلى الله عليه وسلم بالقيام لها كحديث عامر بن ربيعة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأيتم الجنائز قوموا اليها حتى تخلفكم أو توضع ، واختلف الذين رأوا ان القيام منسوخ في القيام على القبر في وقت الدفن

ومن ذهب مذهب الجمع لامذهب الاستثناء والتخصيص قال حديث الاعرابي خاص به لا يعمد الى غيره

﴿ الباب الرابع ﴾

(في صفة المشي مع الجنائز)

واختلفوا في سنة المشي مع الجنائز فذهب أهل المدينة الى ان من سننها المشي أمامها . وقال الكوفيون ابو حنيفة واصحابه وسائرهم ان المشي خلفها أفضل وسبب اختلافهم اختلاف الآثار التي روى كل واحد من الفريقين عن سلفه وعمل به . فروى مالك عن النبي عليه الصلاة والسلام مرسلا المشي امام الجنائز وعن ابى بكر وعمر وبه قال الشافعي . واخذ اهل الكوفة بما رووا عن علي بن ابى طالب من طريق عبد الرحمن بن ابيزى قال كنت أمشي مع علي في جنازة وهو آخذ بيدي وهو يمشي خلفها وابو بكر وعمر يمشيان أمامها فقلت له في ذلك فقال ان فضل الماشي خلفها على الماشي أمامها كفضل صلاة المكتوبة على صلاة النافلة وانهما ليعلمان ذلك ولكنها سهلان يسهلان علي الناس . وروى عنه رضي الله عنه انه قال قدمها بين يديك واجعلها

فبعضهم رأى انه لم يدخل تحت النهى
وبعضهم رأى انه داخل تحت النهى على
ظاهر اللفظ ومن أخرجه من ذلك احتج
بفعل على في ذلك وذلك انه روى الفسخ
وقام على قبر ابن المكف قفيل لا تجلس
يا امير المؤمنين فقال قليل لا خينا قيامنا على
قبره

الباب الخامس

(في الصلاة على الجنائز)

وهذه الجملة يتعلق بها بعدمعرفة
وجوبها فصول أحدها في صفة صلاة
الجنائز والثاني على من يصلي ومن أولى
بالصلاة والثالث في وقت هذه الصلاة
والرابع في موضع هذه الصلاة والخامس في
شروط هذه الصلاة

الفصل الاول

فأما صفة الصلاة فانه يتعلق بها

مسائل :

(المسئلة الاولى)

اختلفوا في عدد التكبير في الصدر
الاول اختلافا كثيرا من ثلاث الى سبع
أعني الصحابة رضي الله عنهم ولكن
فقهاء الامصار على التكبير في الجنائز
اربع الا ابن أبي لببي وجابر بن زيد فانهما

كانا يقولان إنها خمس وسبب الاختلاف
اختلاف الآثار في ذلك وذلك انه روى
من حديث أبي هريرة ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم نعى النجاشي في اليوم
الذي مات فيه وخرج بهم الى المصلى
فصف بهم وكبر أربع تكبيرات وهو
حديث متفق على صحته ولذلك أخذ به
جمهور فقهاء الامصار وجاء في هذا المعنى
أيضا من انه عليه الصلاة والسلام صلى
على قبر مسكينة فكبر عليها أربعاء وروى
مسلم أيضا عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال
كان ابن زيد بن أرقم يكبر على الجنائز
أربعا وانه كبر على جنازة خمسا فسأله
فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يكبرها وروى عن أبيه خزيمة عن أبيه
قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يكبر
على الجنائز أربعا وخمسا وستا وسبعاً وثمانيا
حتى مات النجاشي فصف الناس وراءه
وكبر أربعا ثم ثبت صلى الله عليه وسلم على
أربع حتى توفاه الله وهذا فيه حجة لائحة
للجمهور

واجمع العلماء على رفع اليدين في أول
التكبير على الجنائز واختلفوا في سائر
التكبير فقال قوم يرفع وقال قوم لا يرفع

وروى الترمذى عن أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر فى جنازة فرفع يديه فى أول التكبير ووضع يده اليمنى على اليسرى فن ذهب الى ظاهر هذا الاثر وكان مذهبه فى الصلاة انه لا يرفع الا فى أول التكبير قال الرفع فى أول التكبير ومن قال يرفع فى كل تكبير شبه التكبير الثانى بالاول لانه كله يفعل فى حال القيام والاستواء

(المسئلة الثانية)

اختلف الناس فى القراءة فى صلاة الجنازة فقال مالك وأبو حنيفة ليس فيها قراءة انما هو الدعاء . وقال مالك قراءة فاتحة الكتاب فيها ليس بمعمول به فى بلدنا بحال . قال وانما يحمد الله ويشئ عليه بعد التكبيرة الاولى ثم يكبر الثانية فيصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يكبر الثالثة فيشفع لليت ثم يكبر الرابعة ويسلم وقال الشافعى يقرأ بعد التكبيرة الاولى فاتحة الكتاب ثم يفعل فى سائر التكبيرات مثل ذلك ، وبه قال احمد وداود . وسبب اختلافهم معارضة العمل للاثر وهل يتناول ايضا اسم الصلاة صلاة الجنازة ام لا . اما العمل فهو الذى حكاه

مالك عن بلده . وأما الاثر فسا رواه البخارى عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال صليت خلف ابن عباس على جنازة فقرأ بفاتحة الكتاب فقال لتعلموا انها السنة فن ذهب الى ترجيح هذا الاثر على العمل وكان اسم الصلاة يتناول عنده صلاة الجنازة وقد قال صلى الله عليه وسلم لا صلاة الا بفاتحة الكتاب رأى قراءة فاتحة الكتاب فيها . ويمكن أن يحتاج لمذهب مالك بظواهر الآثار التى نقل فيها دعاؤه عليه الصلاة والسلام على الجنائز ولم ينقل فيها انه قرأ وعلى هذا فتكون تلك الآثار كأشها معارضة لحديث ابن عباس ومخصصة لقوله لا صلاة الا بفاتحة الكتاب . وذكر الطحاوى عن ابن شهاب عن أبى امامة ابن سهل بن حنيف قال وكان من كبار الصحابة وعلمائهم وأبناء الذين شهدوا بدرأ أن رجلا من اصحاب النبي عليه الصلاة والسلام أخبره ان السنة فى الصلاة على الجنائز ان يكبر الامام ثم يقرأ فاتحة الكتاب سرا فى نفسه ثم يخلص الدعاء فى التكبيرات الثلاث . قال ابن شهاب فذكرت الذى اخبر به أبو امامة من ذلك

الذكر عند رأسه. ومنهم من قال يقوم من الذكر والاثني عند صدرهما وهو قول ابن القاسم وقول أبي حنيفة. وليس عند مالك والشافعي في ذلك حد وقال قوم يقوم منها أين شاء والسبب في اختلافهم اختلاف الآثار في هذا الباب وذلك انه خرج البخاري ومسلم من حديث ممرة بن جندب قال صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم على أم كعب ماتت وهي نفساء فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم للصلاة على وسطها. وخرج أبو داود من حديث همام بن غالب قال صليت مع أنس بن مالك على جنازة رجل فقام حيال رأسه ثم جاؤا بجنازة امرأة فقالوا يا أبا حمزة صل عليها فقام حيال وسط السرير فقال العلاء بن زياد هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي على الجناز كبر أربعاً وقام على جنازة امرأة مقامك منها ومن الرجل مقامك منه. قال نعم فاختلف الناس في المفهوم من هذه الافعال فمنهم من رأى ان قيامه في هذه المواضع المختلفة يدل على الإباحة وعلى عدم التحديد. ومنهم من رأى ان قيامه

لمحمد بن سويد الفهري فقال وأنا سمعت الضحاك بن قيس يحدث عن حبيب بن مسلمة في الصلاة على الجناز بمنثل ما حدثك به أبو املعة

(المسئلة الثالثة)

واختلفوا في التسليم من الجنازة هل هو واحد أو اثنان فالجمهور على انه واحد وقالت طائفة وأبو حنيفة يسلم تسليمتين واختاره المزني من اصحاب الشافعي وهو أحد قولي الشافعي. وسبب اختلافهم في التسليم من الصلاة وقياس صلاة الجناز على الصلاة المفروضة فمن كانت عنده التسليمة واحدة في الصلاة المكتوبة وقاس صلاة الجنازة عليها قال بواحدة ومن كانت عنده تسليمتين في الصلاة المفروضة قال هنا بتسليمتين وان كانت عنده تلك سنة فهذه سنة وان كانت فرضاً فهذه فرض وكذلك اختلف المذهب هل يجهر فيها أو لا يجهر بالسلام

(المسئلة الرابعة)

واختلفوا أين يقوم الامام من الجنازة فقال جملة من العلماء يقوم في آوسطها ذكرنا كان أو اثني وقال قوم يخرجون يقوم من الاثني وسطها ومن

على أحد هذه الأوضاع انه شرع وانه يدل على التحديد وهؤلاء انقسموا قسمين فمنهم من أخذ بحديث سمرة بن جندب للاتفاق على صحته فقال المرأة في ذلك والرجل سواء لأن الاصل ان حكمها واحد الا أن ثبت في ذلك فارق شرعى ومنهم من صحح حديث ابن غالب وقال فيه زيادة على حديث سمرة بن جندب فيجب التحيز اليها وليس بينهما تعارض أصلاً واما مذهب ابن القاسم وأبي حنيفة فلا أعلمه من جهة السمع في ذلك مسند الاماروى عن ابن مسعود من ذلك

(المسألة الخامسة)

واختلفوا في ترتيب جنائز الرجال والنساء اذا اجتمعوا عند الصلاة فقال الأكثر يجعل الرجال مما يلي الامام والنساء مما يلي القبلة وقال قوم بخلاف هذا أى النساء مما يلي الامام والرجال مما يلي القبلة وفيه قول ثالث انه يصلى على كل على حدة ، الرجال مفردون والنساء مفردات وسبب الخلاف ما يغلب على الظن باعتبار أحوال الشرع من انه يجب أن يكون في ذلك شرع محدود مع أنه لم يرد في ذلك شرع يجب الوقوف عنده ولذلك رأى

كثير من الناس انه ليس في امثال هذه المواضع شرع أصلاً وانه لو كان فيها شرع لبين للناس وانما ذهب الاكثر لما قلناه من تقديم الرجال على النساء رواه مالك في الموطأ من ان عثمان بن عفان وعبدالله ابن عمر وأباهريرة كانوا يصلون على الجنائز بالمدينة الرجال والنساء معا فيحصلون الرجال مما يلي الامام ويحصلون النساء مما يلي القبلة وذكر عبدالرازق عن ابن جريج عن نافع عن ابن عمر انه صلى كذلك على جنازة فيها ابن عباس وأبو هريرة وأبو سعيد الخدرى وابو قتادة والامام يومئذ سعيد بن العاصى فسألهم عن ذلك أو أمر من سألهم فقالوا هى السنة وهذا يدخل فى المسند عندهم ويشبه أن يكون من قال بتقديم الرجال شبههم امام الامام بحالهم خلف الامام فى الصلاة ولقوله عليه الصلاة والسلام أخرهن حيث أخرهن الله وأما من قال بتقديم النساء على الرجال فيشبه ان يكون اعتقد ان الاول هو المقدم ولم يجعل التقديم بالقرب من الامام واما من فرق فاحتياطاً من ان لا يجوز ممنوعاً لأنه لم ترد سنة بجواز الجمع فيحتمل أن يكون على اصل الاباحة ويحتمل ان يكون

ممنوعاً بالشرع وإذا وجد الاحتمال وجب التوقف إذا وجد اليه سبيلاً

(المسئلة السادسة)

واختلفوا في الذي يفوته بعض التكبير على الجنائزة في مواضع منها هل يدخل بتكبير أم لا ومنها هل يقضى ما فاتته أم لا وإن قضى فهل يدعو بين التكبير أم لا فروى أشهب عن مالك أنه يكبر أول دخوله وهو أحد قولي الشافعي وقال أبو حنيفة ينتظر حتى يكبر الإمام وحينئذ يكبر وهي رواية ابن القاسم عن مالك ، والقياس التكبير ، قياساً على من دخل في المفروضة واتفق مالك وأبو حنيفة والشافعي على أنه يقضى ما فاتته من التكبير إلا أن أبا حنيفة يرى أن يدعو بين التكبير المتقضى ومالك والشافعي يريان أن يقضيه نسقاً وإنما اتفقوا على القضاء لمعوم قوله عليه الصلاة والسلام ما أدر كنتم فصلوا وما فاتكم فأتوا فمن رأى أن هذا المعوم يتناول التكبير والدعاء قال يقضى التكبير وما فاتته من الدعاء ومن أخرج الدعاء من ذلك إذا كان غير مؤقت قال يقضى التكبير فقط إذا كان هو المؤقت فكان تخصيص الدعاء من ذلك المعوم هو من باب تخصيص العام

بالقياس فأبو حنيفة أخذ بالمعوم وهؤلاء بالخصوص

(المسئلة السابعة)

واختلفوا في الصلاة على القبر لمن فاتته الصلاة على الجنائزة . فقال مالك لا يصلى على القبر ، وقال أبو حنيفة لا يصلى على القبر إلا الولي فقط إذا فاتته الصلاة على الجنائزة وكان الذي صلى عليها غير وليها . وقال الشافعي وأحمد وأبو حنيفة يصلى على القبر من فاتته الصلاة على الجنائزة واتفق القائلون بإجازة الصلاة على القبر أن من شروط ذلك حدوث الدفن وهؤلاء اختلفوا في هذه المدة وأكثرها شهر . وسبب اختلافهم معارضة العمل للآخر . أما مخالفة العمل فإن ابن القاسم قال قلت لمالك فالحديث الذي جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صلى على قبر امرأة ، قال قد جاء هذا الحديث وليس عليه العمل والصلاة على القبر ثابتة باتفاق من أصحاب الحديث . قال أحمد بن حنبل رويت الصلاة على القبر عن النبي عليه الصلاة والسلام من طرق ستة كلها حسان وزاد بعض المحدثين ثلاثة طرق فذلك تسع . وأما البخاري

ومسلم فرويا ذلك عن طريق أبي هريرة وأما مالك فخرج مرسل عن أبي امامة أبي سهل . وقد روى ابن وهب عن مالك مثل قول الشافعي . وأما أبو حنيفة فإنه جرى في ذلك على عادته فيما أحسب اعني من رد اخبار الآحاد التي تعم بها البلوى اذا لم تنتشر ولا انتشر العمل بها وذلك ان عدم الانتشار اذا كان خيرا كان الانتشار قربنة توهن الخبر وتخرجه عن غلبة الظن بصدقه الى الشك فيه أو الى غلبة الظن بكذبه او نسخه . قال القاضي : وقد تكامنا فيما سلف من كتابنا هذا في وجه الاستدلال بالعمل وفي هذا النوع من الاستدلال الذي يسميه الخنفية عموم البلوى وقلنا انها من جنس واحد

﴿الفصل الثاني﴾

(فيمن يصلي عليه ومن أولى بالصلاة)

واجمع اكثر اهل العلم على اجازة الصلاة على كل من قال لا اله الا الله وفي ذلك اثر انه قال عليه الصلاة والسلام صلوا على من قال لا اله الا الله وسواء كان من اهل الكبائر او من اهل البدع الا ان مالكا كره لاهل الفضل الصلاة

على اهل البدع ولم ير أن يصلي الامام على من قتله حدا . واختلفوا فيمن قتل نفسه فرأى قوم انه لا يصلي عليه وأجاز آخرون الصلاة عليه ومن العلماء من لم يحجز الصلاة على اهل الكبائر ولا على اهل البني والبدع ، والسبب في اختلافهم في الصلاة اما في اهل البدع فلاختلافهم في تكفيرهم بدعهم فن كفرهم بالتأويل البعيد لم يحجز الصلاة عليهم ومن لم يكفرهم اذا كانت الكفر عنده انما هو تكذيب الرسول لا تأويل قوله عليه الصلاة والسلام قال الصلاة عليهم جائزة وانما أجمع المسلمون على ترك الصلاة على المناققين مع تلفظهم بالشهادة لقوله تعالى (ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره) الآية . وأما اختلافهم في اهل الكبائر فليس يمكن ان يكون له سبب الا من جهة اختلافهم في القول بالتكفير بالذنوب لكن ليس هذا مذهب اهل السنة فلذلك ليس ينبغى ان يمنع الفقهاء الصلاة على اهل الكبائر وأما كراهية مالك الصلاة على اهل البدع فذلك لمكان الزجر والعقوبة لهم وانما لم ير مالك صلاة الامام على من قتله حدا لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يصل

على ما عز ولم ينه عن الصلاة عليه خرجه أبو داود وإنما اختلفوا في الصلاة على من قتل نفسه لحديث جابر بن سمرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبى أن يصلى على رجل قتل نفسه ، فمن صحح هذا الأثر قال لا يصلى على قاتل نفسه ومن لم يصححه رأى أن حكمه حكم المسلمين وأن كان من أهل النار كما ورد به الأثر لكن ليس هو من المخلدين لكونه من أهل الإيمان وقد قال عليه الصلاة والسلام حكاية عن ربه أخرجوا من النار من في قلبه مثقال حبة من الإيمان. واختلفوا أيضا في الصلاة على الشهداء المقتولين في المعركة فقال مالك والشافعي لا يصلى على الشهيد المقتول في المعركة ولا يغسل وقال أبو حنيفة يصلى عليه ولا يغسل . وسبب اختلافهم اختلاف الآثار الواردة في ذلك . وذلك أنه خرج أبو داود من طريق جابر أنه صلى الله عليه وسلم أمر بشهداء أحد فدفنوا بثيابهم ولم يصل عليهم ولم يغسلوا. وروى من طريق ابن عباس مسندا أنه عليه الصلاة والسلام صلى على قتلى أحد وعلى حمزة ولم يغسل ولم ييمم. وروى أيضا وذلك مرسلا من حديث ابن مالك الفخاري

وكذلك روى أيضا أن أعرابيا جاءهم فوق في حلقة فأت فصلى النبي صلى الله عليه وسلم عليه وقال إن هذا عبدك خرج مجاهداً في سبيلك قتل شهيداً وأنا شهيد عليه . وكلا الفريقين يرجح الأحاديث التي أخذ بها وكانت الشافعية تعتل بحديث ابن عباس هذا وتقول برواية ابن أبي الزناد وكان قد اختل آخر عمره وقد كان شعبة يطعن فيه . وأما المراسيل فليست عندهم بحجة . واختلفوا متى لا يصلى على الطفل ، فقال مالك لا يصلى على الطفل حتى يستهل صارخا وبه قال الشافعي وقال أبو حنيفة يصلى عليه إذا فزع فيه الروح وذلك إذا كثر في بطن أمه أربعة أشهر فأكثر وبه قال ابن أبي ليلى وسبب اختلافهم في ذلك معارضة المطلق للمقيد وذلك أنه روى الترمذي عن جابر بن عبد الله عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال الطفل لا يصلى عليه ولا يرث ولا يورث حتى يستهل صارخا . وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام من حديث المغيرة بن شعبة أنه قال الطفل يصلى عليه فمن ذهب مذهب حديث جابر قال ذلك عام وهذا مفسر قالوا يجب أن يجعل ذلك

المعوم على هذا التفسير فيكون معنى حديث المغيرة أن الطفل يصلى عليه اذا استهل صارخا ومن ذهب مذهب حديث المغيرة قال معلوم ان المعتبر في الصلاة هو حكم الاسلام والحياة والطفل اذا تحرك فهو حي وحكمه حكم المسلمين وكل مسلم حتى اذا مات صلى عليه فرجحوا هذا المعوم على ذلك الخصوص لموضع موافقة القياس له ومن الناس من شذ وقال لا يصلى على الاطفال اصلا . وروى ابو داود أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يصل على ابنه ابراهيم وهو ابن ثمانية أشهر وروى فيه أنه صلى عليه وهو ابن سبعين ليلة واختلفوا في الصلاة على الاطفال المسيبين فذهب مالك في رواية البصريين عنه ان الطفل من اولاد الحريين لا يصلى عليه حتى يعقل الاسلام سواء سبي مع أبويه أو لم يسب معها وان حكمه حكم أبويه الا أن يسلم الأب فهو تابع له دون الام ووافقه الشافعي على هذه الا أنه ان أسلم أحد أبويه فهو عنده تابع لمن أسلم منها لا الأب وحده على ما ذهب اليه مالك . وقال أبو حنيفة يصلى على الاطفال المسيبين وحكمهم حكم من سباهم . وقال

الاوزاعي اذا ملكهم المسلمون صلى عليهم يعني اذا بيعوا في السبي قال وبهذا جرى العمل في الثغر وبه الفتيا وأجمعوا على أنه اذا كانوا مع آبائهم ولم يملكهم مسلم ولا أسلم أحد أبويهم ان حكمهم حكم آبائهم . والسبب في اختلافهم في أطفال المشركين هل هم من اهل الجنة أو من اهل النار وذلك انه جاء في بعض الآثار أنهم من آبائهم أى أن حكمهم حكم آبائهم ودليل قوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة ان حكمهم حكم المؤمنين

وأما من أولى بالتقديم للصلاة على الجنابة فقبل الولى وقبل الوالى فمن قال الوالى شبهة بصلاة الجمعة من حيث هي صلاة جماعة ومن قال الولى شبهها بسائر الحقوق التي الولى بها أحق مثل مواراته ودفنه وأكثر أهل العلم على ان الوالى بها أحق قال ابو بكر بن المنذر وقدم الحسين بن على على سعيد بن العاصي وهو والى المدينة ليصلى على الحسن بن على وقال لولا أنها سنة ما تقدمت قال ابو بكر وبه أقول . واكثر العلماء على انه لا يصلى الا على الحاضر وقال بعضهم يصلى على

قياس قول أبي حنيفة وقال الشافعي يصلى على الجنازة في كل وقت لأن النهي عنده إنما هو خارج على التوافل لا على السنن على ما تقدم

(الفصل الرابع)

(في مواضع الصلاة)

واختلفوا في الصلاة على الجنازة في المسجد فأجازها أكثر العلماء وكرهها بعضهم منهم أبو حنيفة وبعض أصحاب مالك. وقد روى كراهية ذلك عن مالك وتحقيقه إذا كانت الجنازة خارج المسجد والناس في المسجد وسبب الخلاف في ذلك حديث عائشة وحديث أبي هريرة أن حديث عائشة فأرواه مالك من أنها أمرت أن يمر عليها بسعد بن أبي وقاص في المسجد حين مات لتدعو له فأنكر الناس عليها ذلك فقالت عائشة ما أسرع ما نسي الناس ما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على سهل بن يضاء إلا في المسجد. وأما حديث أبي هريرة فهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى على جنازة في المسجد فلا شيء له. وحديث عائشة ثابت وحديث أبي هريرة غير ثابت أو غير متفق على ثبوته لكن انكار

الغائب لحديث النجاشي والجمهور على أن ذلك خاص بالنجاشي وحده واختلفوا هل يصلى على بعض الجسد والجمهور على أنه يصلى على أكثره لتناول اسم الميت له ومن قال أنه يصلى على أقله قال لأن حرمة البعض كحرمة الكل لاسيما أن كان ذلك البعض محل الحياة وكان بمن يحجز الصلاة على الغائب

(الفصل الثالث)

(في وقت الصلاة على الجنازة)

واختلفوا في الوقت الذي تجوز فيه الصلاة على الجنازة فقال قوم لا يصلى عليها إلا في الاوقات الثلاثة التي ورد النهي عن الصلاة فيها وهي وقت الغروب والطلوع وزوال الشمس على ظاهر حديث عقبة بن عامر ثلاث ساعات كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهانا أن نصلى فيها وأن نقبر موتانا الحديث. وقال قوم لا يصلى في الغروب والطلوع فقط ويصلى بعد العصر ما لم تصفر الشمس وبعد الصبح ما لم يكن الاسفار وقال قوم لا يصلى على الجنازة في الاوقات الحسة التي ورد النهي عن الصلاة فيها وبه قال عطاء والنخعي وغيرهم وهو

سنن الكفاية على اختلافهم في ذلك
وإذا قاموا فقالوا يجوز أن يصلى على الجنازة
بغير طهارة وهو قول الشعبي وهؤلاء ظنوا
أن اسم الصلاة لا يتناول صلاة الجنازة
وانما يتناولها اسم الدعاء إذا كان ليس فيها
ركوع ولا سجود

(الباب السادس)

(في الدفن)

وأجمعوا على وجوب الدفن والاصل
فيه قوله تعالى (ألم نجعل الأرض كفاتا
أحياء وأمواتا) وقوله (فبعت الله غرابا
يبعث في الأرض) وكره مالك والشافعي
تخصيص القبور وأجاز ذلك أبو حنيفة
وكذلك كره قوم القعود عليها وقوم أجازوا
ذلك وتأولوا النهي عن ذلك أنه القعود
عليها لحاجة الإنسان والآثار الواردة في
النهي عن ذلك منها حديث جابر بن
عبد الله قال نهى رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن تخصيص القبور والكتابة عليها
والجلوس عليها والبناء عليها ومنها حديث
عمرو بن حزم قال رأى رسول الله صلى
الله عليه وسلم على قبر فقال أنزل عن القبر
لا تؤذي صاحب القبر ولا يؤذيكَ واحتج
من أجاز القعود على القبر بما روي عن

الصحابية على فائشة يدل على اشتها العمل
بمخلاف ذلك عندهم ويشهد لذلك ررويه
صلى الله عليه وسلم للمصلى لصلاته على
النجاشي وقد زعم بعضهم أن سبب المنع
في ذلك هو أن ميت بنى آدم ميتة وفيه
ضعف لأن حكم الميتة شرعى ولا يثبت لابن
آدم حكم الميتة إلا بدليل وكره بعضهم
الصلاة على الجنائز في المقابر للنهي الوارد
عن الصلاة فيها وأجازها الأكثر لمعوم
قوله عليه الصلاة والسلام جعلت لي الأرض
مسجدا وطهورا

(الباب الخامس)

(في شروط الصلاة على الجنازة)

واتفق الأكثر على أن من شروطها
القبلة واختلفوا في جواز التيمم لها إذا
خيف فواتها فقال قوم يتيمم ويصلى لها
إذا خاف الفوات وبه قال أبو حنيفة
وسفيان والاوزاعي وجماعة وقال مالك
والشافعي وأحمد لا يصلى عليها يتيمم وسبب
اختلافهم قياسها في ذلك على الصلاة
المفروضة فمن شبهها بها أجاز التيمم أغنى من
شبه ذهاب الوقت بفوات الصلاة على
الجنازة ومن لم يشبهها بها لم يجز التيمم
لأنها عنده من فروض الكفاية أو من

زيد بن ثابت انه قال انما نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجلوس على القبور لحدث غائط أو بول . قالوا ويؤيد ذلك ما روى عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جلس على قبر يبول اليه او يتغوط فكأنما جلس على حجرة نار . والى هذا ذهب مالك وأبو حنيفة والشافعي اه

المورفين هو جوهر ازوتى قلوئى يستخلص من محلول الخلاصة المائية للافيون . أو يقال هو قاعدة تستخرج من بعض النباتات الخشخاشية تكون حاصلة على خواص الافيون القوية الفعل فتوجد فى الافيون وفى خلاصة الخشخاش متحدة بمحض الميكرونيك . اكتشف سنة (١٦٨٨) ولكنه لم يشرح شرحا وافيا الا فى سنة (١٨٠٤) فى رسالة قدمها العالم (سيجن) لمجمع العلماء الفرنسى . ثم أحسن درسه العالم (سرتونير) وهو أول من أكد قلوئيته الخاصة

وقد بحث عنه فى خلاصة الخشخاش الاوروبى فلم يوجد . ووجد العالم (وكلين) وسواه فى حقائق الخشخاش الاسود

والابيض حتى استخرجوا من الاوقية منها عشرة قحات منه وعلم من تحليل الكياوى الانجليزى (انيل) ان الافيون الشرقى يحتوى من المورفين على نحو ١ على ١٤ من وزنه ويحتوى الافيون البلدى اى الاوروبى على ١٠ على ٢١ ويكون فيه متحدا بمحض المكونيك

(صفاته الطبيعية) اذا كان المورفين نقيا كان ابرامشورية شفافة ذوات مسطحات اربعة مقطوعة بانحراف أو غير ذلك ولا رائحة له ولا طعم بسبب عدم قابليته للذوبان . ولكنه اذا أذيب كان محلوله شديد المرارة وهو لا يتغير من الهواء ولكنه ينسرب منه المحض الكربونى

(صفاته الكيوية) هو على رأى بليتيير دو ماس مركب من ٧٢ و ٠٢ من الكربون و ٥٣ و ٥ من الازوت و ٧٠ و ١ من الادروجين و ١٤ و ١٤ من الاوكسيجين وكل ١٠٠ منه تحتوى على ٩ وثلاث من الهاء وهو لا يكاد يذوب فى الهاء البارد ولا فى الاثير وأما الهاء المغلى فيذيب من وزنه ١ من ٩٢ ويتبلور منه بالتبريد وهو

ينوب في ٤٠ غراما من الكؤول الباردا الخالى
من الماء وفي ٣٠ غراما من الكؤول المغلى
الخالى أيضا من الماء وينوب في الزيوت
الشحمية والطيارة ومحلوله الكؤولى يخضر
شراب البنفسج ويحمر الكرم وينوب
المورفين أيضا في القلويات الكلوية وأوضح
صفاته هو انه ينوب في الحض النترى
ويحمره بحمرة كحمرة الدم لكن ليس
هذا وصفا خاصا به لان مثله في ذلك
البروسين والاستر كنين لكن على حسب
تجربيات سيرولاس يكون الحض يوديك
هو الجوهر الكشاف له لانه يتحلل تركيبة
به وبأملحه فيأخذ أكسيجينه ويجعل
اليود خالصا يتضح وجوده بواسطة جلدية
النشا وتساعد رائحة يودية شديدة مع
تلون الحض بالحمرة المسمرة والصبغة
الكؤلية للعنص ترسب المرفين من جميع
محلولاته ولو في الماء وان كان ذوبانه فيه
يسيرا . واذا خلط المرفين بلمح حديدى
كثير الاوكسيجينية ككبريتات الحديد
فان المحلول يكتسب لونا جميلا ازرق
يزول اذا أضيف له مقدار مفرط من
حمض . ويظهر اذا حصل الشبع ينتج من
هذا التفاعل كما قال بليتيير كبريتات المرفين

ومرفيت الحديد ويتحد هذا الجوهر
بالحوامض فتتكون منه أملاح وتحت أملاح
وأغلبها قابل للتبخر وكلها صميّة ويتحلل
تركيبها بالقلويات الممدنية وبموجب ذلك
لا تجمع معها
(تحضير المورفين) يلزم قبل تحضيره
أن يختار أفيونها ولا بأس أن يؤخذ
أفيون أزمير أو القسطنطينية وأحسن من
ذلك الافيون النقى الخالى من الفش اذا
وجد ومن اللازم تجربته تجربة كياوية
ليتحقق المقدار الذى فيه من المورفين فاذا
حصل من محلول الافيون راسب أبيض
كثير بروح النوشادر رجبى جودة الناتج
وهناك طرق كثيرة لتحضيره وطريقة
الدستور هى المختارة وهى فى الحقيقة طريقة
سرطرنير فيؤخذ من الافيون الخام ١٠٠٠
غرام ومن روح النوشادر السائل مقدار
كاف فينزع من الافيون بالماء البارود جميع
أجزائه القابلة للذوبان فيه ويفعل مثل
هذا العلاج أربع مرات مع كونه يستعمل
فى كل مرة عشرة غرامات من الماء بجزء
من الافيون فذلك كاف اذا اتبته لنقع
الافيون مدة ساعات وهرسه باليدين ثم
ترشح السوائل وتبخر لترجع لربع حجمها

فحينئذ يضاف لها من روح النوشادر مقدار
يصير به السائل قلويا محسوسا ثم يغلَى مدة
دقائق مع كونه محفوظ دائما فيه مقدار
مفرط يسيرا من روح النوشادر فيالتبريد
يرسب المورفين الذي لم يزل ملونا وغير نقي
على هيئة بلورات محببة تنسل بالماء البارد
ويحول هذا المورفين الملون الى مسحوق
وينقع في الكؤول الذي في ٢٤ درجة من
مقياس كرتير أي ٦٥ من مقياس جيلوساك
وبعد ١٢ ساعة من النقع يصفى عنه السائل
الكؤولى ثم يذاب في الكؤول المغلي الذي
في ٢٣ درجة من مقياس كرتير أي ٨٥
من مقياس جيلوساك فالمورفين الباقي يكون
قد زل سابقا جزء عظيم من لونه بالكؤول
البارد فيضاف للمحول قليل من الفحم
الحيوانى وبرشح فالمورفين يتبلور بالتبريد
الى ابر عديمة اللون وبيان ذلك انه اذا
عولج الافيون بالماء البارد اذاب ذلك الماء
أصلاح المورفين والقودئين وجزء من
الزركوتين وأما القواعد الاخر فلا تقبل
الاذابة ولا توجد فيه مع أن بعضها منها
يتجذب معه بمساعدة القواعد القابلة للاذابة
فاذا عولج السائل بروح النوشادر من

ذلك الروح يرسب المورفين مع الزركوتين
ويتكون منهم الحصى ميكرونيك وكبريتيك
أملاح قابلة للاذابة ويترك في مياه الام
القودئين في حالة ملح مزدوج قاعدته روح
النوشادر والقودئين ثم الطيبئين والنرسئين
والميسكونين كمواد انخلاصية والمالونة
والصمغية ثم أن المورفين اذا رسب يجذب
معه المالونة والزركوتين الذي يصحبه بتقدير
يختلف عظمه في كل علاج ويكون علي
شكل راسب محجب لان الراسب يحصل
على الحار فيوضع مقدار مفرط من النوشادر
وليؤ كدرسوب جميع المورفين ثم يغلَى لاجل
طرده هذا المقدار المفرط من روح النوشادر
الذي يدبب جزءا يسيرا من المورفين يبقى
في مياه الام اذا لم يطرده المقدار المفرط
من القلوى وغاية العلاج الاول الكؤولى
فصل المورفين عن المادة الملونة ويستعمل
الكؤول الذي في ٢٤ درجة من الكثافة لاجل
ان لا يندوب الا أدنى مقدار من المورفين
حسب الامكان وغاية العلاج بالكؤول
القوى هو فصل المورفين عن المواد النير
القابلة للاذابة في هذا الحامل وقد يصحبه
في سير العملية والمورفين المتال بذلك

المورفين كبريتايا وأزال لون الملح القابل للذوبان بالفحم الحيواني وبعضهم أخذ الصبغة الكحولية المصنوعة من خلاصة الافيون مقداراً من روح النوشادر ثم تركها ساكنة فيعد زمن ما توجد جدران الاناء وعمقه سفطة بلورات غليظة من المورفين (التأثير والاستعمال) المورفين يؤثر على البنية الحيوانية تأثيراً مخدراً واضحاً جداً اذ هو القاعدة القوية الفعالة للافيون وفيها منافعها بدون حصول اخطار منها كما قال ماجندى وما يقال في تلك القاعدة يقال مثله في املاحها التي تتكون منها ومن الحوامض ولقلة ذوبانها في الماء لم تستعمل الا في تلك الاحوال الانحادية فلا يستعمل وحده غالباً وانما المستعمل املاحها

وعلى رأى بلى هذا المورفين هو منشأ خواصها وليس أقل خاصية منها فيمكن أن يعطى مثلها في نفس الاحوال وبنفس المقادير أعنى في الاحوال التي يعطى فيها الافيون وفي الاختصار يظهر أن المورفين واملاحه ممتعة بخواص واحدة وبدرجة واحدة تقريباً فنقتصر هنا على ذكر الاستحضار والصفات لتلك الاملاح

يحتوى دائماً على التركوتين وأحسن الوسائط لاخلالته منه هو أن يعالج بالاتير الذي يذيب التركوتين قليلاً جداً من المورفين والاحسن أن يكون ملح صرفي ويرسب بمقدار مفرط من البوطاس السكاوي فهذا يرسب أولاً القاعدةتين ولكن المقدار المفرط يذيب المورفين ويترك التركوتين غير مذاب فاذا فصل هذا بالترشيح ثم أشبع السائل بمحمض يذيب البوطاس والمورفين ثم صب عليه روح النوشادر فان المورفين يرسب حينئذ خالياً عن التركوتين فاذا اجتنى الراسب بعد غسله ثم جفف نيل بذلك المورفين نقياً . وقد تنوعت طرق تحضير المورفين تنوعاً عظيماً فروبكيت أبدر روح النوشادر بالمغنيسيا وأوصى بعضهم بتقسيم النوشادر اللازم لترسيب المورفين الى مقدارين فنتيجة الاول فصل المادة الندية التي لا تحتوى احتواء محسوساً على المورفين وبعضهم عرض مذاب الافيون الى تخمير كحولاً وبعضهم طالع الافيون بالماء الحمض بالحمض ادروكلوريك وحقى السوائل بالفحم الحيواني ويمكن انالة المورفين بدون استعمال الكحول وبعضهم صير

في الماء وإذا سخن بقوة تحلل تركيبه وانتشرت منه رائحة مخصوصة كريهة جدا وإذا عولج بالحض الكبريتي الممدود حصل منه بخار الحض الخلى وبالجملة هو محتوي على الخواص الاخر للمورفين

(تحضيره) يؤخذ من المورفين ١٠٠ غرام ومن الحض الخلى مقدار كاف فيسحق المورفين سحقاً ناعماً ويداف في مقدار كثير من الماء الحار ثم يصب عليه المقدار المراد اذاجه فيه من الحض الخلى ثم ييغر الكل على حرارة هادئة الى الجفاف ثم تسحق الكتلة الباقية بدستج من زجاج أى يد هاون زجاجية مسخنة قليلا ويحفظ المسحوق في قنينة جديدة للجفاف وجيدة السد

(الاستعمال) أول من جرب استعمال هذا الملح ماجندى وذكر أنه أحسن من كبريتات المورفين الذي هو أحسن من مريانه أى كادروكلوراته مع أن هذا مشكوك فيه الآن وبالجملة خواصه كخواس المورفين ولكنه يؤثر بقوة أسرع منه بسبب قابليته للذوبان وهو الآن كثير الاستعمال في الاحوال

(أملاح المورفين) هذه الاملاح يحصل فيها التفاعلات التي تحصل في المورفين بالحض نتركه وبالحض يوديك وأملاح الحديد الكثيرة الاوكسيجينية ومعظمها قابل للتبلور وطعمها مر ويرسب فيه راسب بالكربونات القلوية ويزوب هذا الراسب بالمقدار المفرط من القلويات الكاوية ويرسب فيها راسب بالغص والراسب يذوب ثانياً بالحوامض ويرسب فيها من يودور البوطاسيوم اليودورى راسب اسمر والراسب يتحول الى صفائح جميلة ارجوانية والمستعمل من تلك الاملاح في الطب هو يودور كلورات وكبريتات وخلات وسترات اى ليمونات المورفين

(الاول خلالات المورفين) هو ملح متعادل ينتج من تأثير الحض الخلى على المورفين

(صفاته الطبيعية) هو ابيض عديم الرائحة وطعمه شديد المرار وقابل جدا لتشرب الرطوبة وعسر التبلور ومع ذلك يمكن انالته كتلامبلورة مكونة من ابر بهيئة أشعة متباعدة عن بعضها

(صفاته الكيماوية) هو شديد الذوبان

التي تستعمل فيها الافيون ومركباته
(الثاني كبريتات المورفين) هو ملح
ناتج من فعل الحمض الكبريتي الضعيف على
المورفين

(صفاته الطبيعية) هو يتبلور الى ابر
منظمة يعضها على هيئة شوش سريرية ولا
يتغير في الماء وهو عديم الرائحة وطعمه
شديد المرار

(صفاته الكيماوية) هو مركب من
١٠٠ غرام من المورفين ٤٦ و ١٢ من
الحمض الكبريتي وذلك ماء التبلور وهو
٥ بل للذوبان في مقدار وزنه مرتين من
الماء المقطر المغلي ويسهل تحليل تركيبه
بفعل النار ويكتسب بذلك لونا احمر
بتفسجيا ويصح ان يتحد بمقدار جديد من
الحمض ليتكون من ذلك بيكبريتات وكل
١٠٠ من الكبريتات تحتوى على ٢٠ غراما من
القاعدة ويمثل ذلك تقريبا من ماء التبلور
فلا يكون المورفين فيه الا بمقدار ٢ على ٥
تقريبا

(الاجسام التي لاتوافق معه) اغلب
الاكاسيد المعدنية

(تحضيره) يؤخذ من المورفين ١٠٠
غرام ومن الحمض الكبريتي مقدار كاف

فيسحق المورفين سحقا ناعما ثم يداف في
مقدار يسير من الماء الحار ثم يضاف له من
الحمض الكبريتي الممدود مثله ٣ مرات أو
٤ من الماء المقدار اللازم لاذابة المورفين
ويبخر السائل على حرارة لطيفة حتى يكتسب
قوام الشراب الصافي ثم يوضع في محل رطب
مدة ٢٤ ساعة أو ٣٦ فكلبريتات المورفين
يتبلور الى الابر الحريرية البيض المعتمة
والغالب انها تنضم الى نجوم أو الى كتل
حلمية فتترك لتتقط وتجنف بين ورقتين من
أوراق الكرونة في درجة حرارة من ٢٤ الى
٣٦

(الاستعمال) يستعمل فيه الكبريتات
وفضله بليتيير على الخلاف لسهولة تبلوره
وانالته نقياً ولذلك كثر الآن استعماله في
بلاد الانكليز والامريكان وفضله على
بقية أملاح المورفين جدير الذي هو
من جملة المحجرين لمستحضرات تلك
القاعدة

(الثالث ليمونات المورفين)
الانجليز والا ريكيون يستعملون هذا
الملح كثيرا ويسمونه بالقطرات السود
ويركبونه من حمض نباتي غير نقي (حمض
ليموني أو خلي) وأفيون وقاعدة عطرية

وعسل أو سكر ويظن أن فيه الخواص
الوحيدة المسكنة للافيون وسائل ليمونات
المورفين للطبيب برتير مكون من
٤ أوقيات من الافيون الخام ٢ من
الحض الليموني المبلور محمولة في لتر من الماء
المغلي ثم يرشح بعد ٢٤ ساعة من تقعه
ويقال ان فيه نفس منافع الافيون أعنى
اللدنوم بسرعة تأثيره أى في ١٠ دقائق
ومع ذلك عده بعض الاطباء أقل فاعلية
من الافيون في الدوسنطاريا وذلك
المستحضر يحتوى على الزكوتين ومقدار
مفرط من الحض وليس في الحقيقة ملجأ
حقيقيا وأراد ماجندى ابداله بليمونات
تقية مركبة من ١٦ قحمة من المورفين و ٨
قحات من الحض الليموني المتبلور وأوقية
من الماء المقطر الذى يتلون قليلا يسير من
الدودة ويكون ذلك أكثر تسكينا بمقدار
من ٨ نقط الى ٢٤ نقطة تسمى ذلك بالنقط
الوردية

(الرابع ادرو كلورات المورفين)
هو ملح أكثر ذوبانا في الماء من
كبريتات المورفين ويزوب أيضا في
الكحول ويتبلور الى ابر مشعة شديدة
المرار وكما يذوب جيدا في الماء يذوب في

الكحول ولكن استعماله في الطب قليل
وان كان شبيها بالكبريتات كما هو
قريب للعقل ومع ذلك خواصه كخواص
الخلاصة الكثيرة الاستعمال الآن ومقاديره
مثله

(وأما ميكرونات المورفين) فظن
سوطرير الذى يعتبر الزكوتين تحت
ميكرونات المورفين أن هذا الملح قابل
للتبلور وقليل الذوبان في الماء ولكن
أثبت بالتجربات روبكيت الذى هو
أول من حقق وجود قاعدتين مبلورتين
متميزتين عن بعضهما في الافيون وهما
الزكوتين والمورفين خلاف ذلك أى
ان هذا الملح كثير الذوبان في الماء وغير
قابل للتبلور وهويتلون بمحلول بيروكسيد
الحديد بالحرارة الشديد واليه ينسب عموما
خواص الافيون وبالجملة انه الى الآن غير
مستعمل في الطب

(النتائج الصحية للمورفين وأملاحه)
قد كان المورفين معروفا قديما بأنه قديم
الفعل واذا كان في حالة ملحية كان مهيجا
ولكن كان في ذلك الزمن غير نقي أى
مخلوطا بكثير من الزكوتين وأما الآن
قد علم انه هو القاعدة المسكنة والمحدرة

التي في الافيون ومع ذلك لا تنسب له وحده الخواص الفعالة التي في تلك الخلاصة كما كان يظن سابقا وعروض ذلك بمناقضات كثيرة ويكفي لنقض ذلك ما يشاهد من أن المرفين الذي هو كما سبق ١ على ١٤ تقريبا من الافيون يكون أقوى فاعلية بمرتين أو ٣ من الخلاصة المائية للافيون حتى أن أورفلا ساوى بين اقل الاملاح الذاتية للمرفين وفعل هذه الخاصة . وأما إلى فبجل نسبة فعل المرفين للافيون الخام كنسبة أربعة لواحد . ومما كان ينبغي أن تنسب خواص هذا الافيون للملح المرفين الذي هو قاعدة ديزون للمادة المخدرة التي يحتوي عليها الافيون وتتصاعد منه اذا قطر مع الماء وبموجب ذلك يكون فعل الافيون ناتجا من اجتماع فعل هذين معا وأول من جرب بفرنسا اصلاح المرفين ماجندى فوجد فيها جميع منافع الافيون بدون أخطار أصلا وشاهد متابعوها انها اذا أعطيت بمقدار يسير لم تنتج طلاء عجينيا على اللسان ولا قطعاً للمواد المتدفعة ولا عرقا ولا صداعا ولا امساكا مستعصيا وكثيرا ما تتحملها المرضى جيدا

مع أن الافيون يؤذيهم بل اعتبر بعضهم خللات المورفين أحسن من الافيون للمسولين اذا كان قطعه قليل الخطر أى لا يخاف منه لأن العادة ان يبدل العرق بالأسهال . وأما مستنداس فاستنتج من مشاهداته ان المرفين لا يرجع على الافيون وفيه دائما الاخطار التي فيه ولا تقول شيئا في الخاصة التي نسبها بلتان لخللات المرفين من كونه معدلا لليود وأسس ذلك على مشاهدة امرأة مصابة بفضة استيروسية ثديية واحتقان في الرحم ووجدت ضرراً من استعمال اليود وحده باستعمال مرهم مكون من أوقية من الشحم الخلو ٦ قحاحات من أول يودور الزئبق و ٨ قحاحات من خللات المرفين وربما أيد ذلك أمر واقى للطبيب جردنير وهو ان آفة تشنجية شديدة الثقل في المعدة والامعاء نشأت من استعمال غير قانوني لليود وشفيت من تأثير خللات المرفين وهناك مشاهدات تفيد أن هذا الجوهر مضاد للتسمم بجوزالتيء بحيث ان قحتين من هذا الملح وضعتا على محل قفاطة فأزالت عوارض تيتنوسية نتجت من ذلك الجوز ولكن لا نقول

على النتائج العامة التي شاهدها بالي من المرفين وأملاحه حيث أعطاهما بدون تمييز بينهما لا أكثر من ألف مريض وذكر أن هذه النتائج غير منازع فيها ومجردة من العوارض التي قد تنشأ من المقادير الزائدة عن العادة وعن التنوعات التي قد تتولد من الاستعدادات وطبيعة الأمراض وتلك النتائج هي التأثيرات الدوائية الحقيقية للمرفين فعلى رأى هذا الطبيب لا ينتج المرفين أصلاً جفافاً في الفم ولا طلاء على اللسان ولا حرقاً في الحلق ولا عطشاً ولا تكديراً في المضم ولو هيج المعدة كما يحصل كثيراً ويعلن بهذا التهيج جشاء وغثيان وأوجاع في القسم المعدى ثم قىء من مواد خضراء كرائية دائماً وذلك يحوج لنقص مقدار الدواء أو قطع استعماله بالكليّة . وفعله المقيء أوضح من فعل الأفيون فقد يكفي لذلك قشة في الابتداء ومحتان يعطيان بعض الأيام وهو بسبب الإمساك أولاً وكثيراً ما يمرض بعد ذلك فيضاً اسهالاً وقيءاً وكثيراً ما تشاهد قولنجات طويلة المدة وقد يمرض لكن على سبيل الندرة عسر بول بل احتباسه لكن بدون تغير فيه ولا يحصل ذلك

للنساء أصلاً وذلك يحمل على ظن أن سبب ذلك في البروستات في عنق المثانة وأما الأعضاء الصدرية فلا تتأثر من المرفين بل كونه مسكناً لمجموعه الشرياني أولى من كونه منبهاً له وقد يعطى النبض ولا يتحرض منه بواسير وليس مدرّ للطمث ولا ينبه زرباً ولا عرقاً ولا يزيد في الحراره الموضعية أو العامة ولا يحدث تكديراً في التنفس ولا يسكن السعال تسكيناً كافياً وربما فقع الربو العصبي ولا يشاهد من تأثيره تلون ولا حرارة في الوجه وإن كانت العين أكثر لمعاناً ولا أعراض اختناق وإنما يمرض بعد بضعة أيام أكلان عام أو جزئى في الجلد يصحبه اندفاع ازرار صغيرة مخروطية قليلة البروز تارة حمراء وتارة عديمة اللون وتلك الظاهرة أى الأكلان مستدامة وتشاهد أحياناً مع الأفيون ولا تشاهد أصلاً مع التركونين ونتائج المرفين وأملاحه على المخى العظيمة الاعتبار فقدار من ثمن إلى ربع من التمرة قد يمرض النوم ولا سيما في الفصول الممطرة ويندر أن يكون هذا النوم هادئاً ولكن أغلب الأطباء لم يوافقوا بالي على ذلك

فاذا زيد المقدار به المنخ وساعد على السكته وعلى الانزفة الحمية فليس المرفين في الحقيقة مسبتا لان النعاس الذي يسببه كثيرا ماتصعبه ظاهرات تنبه كدرد ودوار وأحلام مفزعة رؤية شرر وظلمة في العينين ودوى في الاذنين وانزهاج فجائى مع حس لنعط في الرأس وتعرض تلك النتائج سريعا وتنقطع بنفسها فاذا زيد في المقدار أكثر مما سبق ظهرت أيضا ظاهرات غريبة وهى ناس يقطى أوسبات وعدم انتظام في المشى واهتزازات واضطرابات كاضطرابات الكهربائية واختلاط فى الحواس ونحو ذلك ومع هذا لا يحصل هذيان حقيقى ولا تغير فى القوى العقلية وسوى ذلك خدر وضعف عضلى بدون صاهة فى الحساسية وارتعاش وكثيرا ما يظلم الابصار وتنقبض الحدقة بحسب مقدار الدواء وتلك صفة مخصوصة بهذا السم النباتى ولا تفقد الامادرا ويحمل عكس ذلك فى الحيوانات على حسب تجربات أورفيل و ماجندى ودبوى فاذا أعطى الدواء حقنة لنتج بحسب الظاهر اتساع الحدقة وهذه الظاهرات المذكورة التى هى

أثر الفعل الفسيولوجى للمرفين المستعمل فى حالة المرض إما أن تكون موضعية أى حصلت بالمباشرة كالفتيشان والقيء ونحو ذلك وإما أن تكون ناشئة من السبب أى الاشتراك أو الامتناس كاحتباس البول والأكلان والاعراض الحمية . وحقق أورفيل من تجريباته أن المرفين النقي اذا أدخل وهو صلب فى معدة الانسان أثر بقوة كتأثير خللات المرفين ورأى انه يتحول الى ملح يذوب بأحماده مع الحوامض الموجودة فى تجويف المعدة وعلم من الظاهرات أنه مشابه تقريبا للافيون فى أفعاله فيسبب تغيرات فى المنخ وفى التخاعين ونتائج الخللات والكبريات لا يختلف فى كل ذلك عن نتائج الافيون ويشدد تأثيرها على المنخ اذا كان فيه تهيج أو التهاب أو كان مجلسا لتيس جزئى أو انصباب دموى أو نحو ذلك كما تختلف أيضا تلك النتائج اذا كان فى عضو مهم من الجسم آفة مرضية كما شوهد فى امرأة مصابة بأفة فى الرحم انه كان يحصل لها من استعمال قمحتين الى ٤٠ قمحة فى اليوم من هذه الخللات اشتداد فى الاعراض الرحمية مع قلس كربه ثم ناس مع أحلام رديشة وتظن أنها

سقطت من السماء للأرض وتصير في حالة
سكر مع دوار وقىء ولا تستشعر بالآلام
التي كانت مع دائها القديم لأنها مستورة
بتكدر المخ ولا تنس أن فعل الأفيون
على الجزء الحى يكون بقوتين متضادتين
أحدهما منبهة والأخرى مسببة وهنا
كذلك فن تأثير المنبهة تحصل نتائج
التنبية كامتلاء النبض وتلون الوجه
والحركات التشنجية والقيء والرق
والاندفاع الجلدى ومن تأثير القوة المسببة
يحصل النوم والهبوط والخدر وعدم
الاستشعار بالآلام وبالجملة فالمرفين يحصل
منه على حسب المقدار المستعمل جميع
النتائج التي يمكن أن تحصل من عصارة
الخشخاش أعنى نتائج مسكنة فقط ونتائج
مسكنة مخلوطة بنتائج منبهة بحسب
الظاهر ونتائج منبهة فقط بدون حصول
شئ من النتائج الأخر وسيأتى لنا أن
التركوتين يؤثر في المراكز العصبية تأثيراً
مخصوصاً به فلا يكون الحاصل في تلك
الأعضاء مجرد تنبيه فقط . فالمرفين ليس
محتوياً على القوة المسكنة الأفيونية فقط
فلا تجب فيه دائماً صناعة الشفاء فاعلاً
توقف به حركة منخرمة أو تقطع به جذبا

مؤلماً ونحو ذلك وإنما لمرفين كالأفيون
يغير الحالة الاعتيادية للمراكز العصبية
وذلك التغيير يسبب ارتخاء نافصافى
المسوجات المريضة فيبضخ الحركات
وجذبات الحبيلات العصبية المولدة للآلم
ولكن قد يحصل مع ذلك نقل في الرأس
ودوران وأحلام وخدر واهتزازات
تشنجية وقىء ونحو ذلك وتلك عوارض
لا تنفك عن نقص الآلم وإنما هي
مستنتجات مرتبطة ببعضها لا يمكن
انفصالها عن الفعل المضوى الواحد فإذا
وضع مثلاً خلاص المرفين على جزء متعر
عن البشرة ترى أن تأثيره لا ينقسم إلى
زمتين في الزمن الأول يحصل من التأثير
الموضعى الوخز والآلم الشديد وحس
الاحتراق الذى يحرض الصياح والبكاء من
أرقاء المزاج وفي الزمن الثانى يثأثر الجهاز
العصبى من امتصاص الجوهر ويتبدى
تقريباً بعد الوضع بربع ساعة أو نصف
ساعة فتنتج جميع الظواهر التي يحرضها هذا
الملح إذا استعمل من الباطن ولكن
نتائج الوضع من الظاهر ليست دائمة
الحصول فقد لا يمتص الجوهر أصلاً أو
لا يمتص باستواء ولو فعل جميع ما يساعد

على الامتنصاص ولم تعرض من ذلك
ظاهرة قط يظن منها دخول الجوهر في
دورة الدم بل قد يشاهد تخالف في
المريض الواحد في يوم تظهر ظاهرات
تدل على امتصاصه وفي اليوم التالي لا يظهر
شيء وفي الثالث تظهر بعض ظاهرات
فيتضح من ذلك أن هذا الخلات قد
ينفذ في دورة الدم فيؤثر في المراكز
العصبية وقد لا يمتص الا بعضه وكثيرا
ملا يمتص أصلا بل يبقى على الجلد المتعري
وربما نتج من ذلك أن الوضع من الظاهر
على الادمة المتعربة غير أكيد مع انه هو الكثير
الاستعمال الآن وقد اشتهرت أمثلة للتسمم
بذلك فمن ذلك امرأة عصبية استعملته مع
النجاح ثم قطعت استعماله ثم عادت اليه لا على
التدريج بعد القطع فأخذت نصف قحمة فحصل
لها في الليل كله اضطراب لا سكون فظننت
عدم كفاية المقدار فاستعملت في الصباح
ثلاثة أرباع قحمة في مرة واحدة فبعد نصف
ساعة حصلت العوارض الحجة والعصبية
مع تعب وعرق بارد وغثيان وقلس
وانتفاع في الوجه وسقوط في حالة عذمية
ومكثت كذلك في هبوط زائد مدة ٣

أيام ولم تستعمل لذلك الا منقوعا مضادا
للتشنج محضا بعد ابتداء الاعراض بست
ساعات وشوهد حصول مثل تلك الاعراض
مع وضع نصف قحمة فقط من الخلات
في جرح كى . وأما ما جندى فلم يشاهد أن
هذا الملح أنتج شيئا من هذه العوارض
بل شك في الفعل الخطر للمرفق حيث قال
أن ذلك لا يحصل الا بشرطين عظيم المقدار
جدا وعدم وجود القيء مع أن هذا ربما
كان عسرا فهو يعتبر هذا الملح أقل فاعلية
مما يظن عموما . ولكن تجربات بالى تفيد
غير ذلك كما علمت وأنه قد يحصل منه تأثير
محزن وتقوى ذلك بمشاهدات حتى أن
شفليير الاقرباذنى تجاسر وعرض نفسه
لتأثير هذا الخلات ليشاهد نتائجها فاستعمله
٤ أيام متتابعه مبتدئا بربع قحمة حتى وصل
الى قحمة وحصلت له الاعراض المتبعة
مثل الصداع والعطش المحرق والقولنج
والجذب في المعدة واتساع الحديقة وقوة
النبض وتعب التنفس مع أوجاع في
الصدر والبطن وطول السلسلة ونوم شاق
متقطع مغزغ وتكسر في الاطراف وازداد
محيرة بهيئة طفحات وقد للقوى العقلية

وتكدر في البول ولما وصل الى قحمة اشتدت تلك الاعراض وصار النوم عميقا وبالجملة اذا استعملت املاح المرفين بمقادير كبيرة أنتجت في الانسان الموارض التي يحدثها الافيون وستأتى فتسبب اولاً قصفاً في الفعل العضوى ثم يقف مقدار كبير من الدم في المراكز العصبية فتكدر القوى العقلية ويحصل هذيان وانحرام في التأثير العصبي يمرض انقباضات في العضلات فجائية وتشنجات وتيبسات في الاطراف وتوبايتنوسية وكذلك انحرام في انقباضات القلب والحجاب والعضلات التنفسية وذلك يمرض القى ونحوه ثم من تراكم الدم في المخ يحصل فيه ما يسمى بالاحتقان الدموى فيعرض انتفاع الوجه وانتفاخه وبطء النبض وعدم انتظامه وقد للحس والحركة ثم حالة سكتية ثم الموت . وأكد بعضهم ان هذه الاملاح لا يحصل منها في الحيوانات الا النوعان الاولان من النتائج ولا يتكون فيها الاحتقان الدموى الحى الذى يحدثه الافيون في الانسان ولعل ذلك لهيئة تشريحية في المخ تفيد اختلافاً في نتائج الافيون اذا قوبل فيها الانسان

بالحيوانات . وفي كتاب السموم لاورفلا ان تأثير المرفين ومركباته أقل شدة على الحيوانات من تأثيرها على الانسان وأنزل جداً من فعل الافيون فالكلاب القوية تتحمل منها مقادير كبيرة بدون ان تموت واما الكلاب الصغار سناً وقداً فتقتلها في بعض ساعات ٤٠ او ٦٠ قحمة مع ان ١٢ قحمة من الخلاصة المائية للافيون تسبب للكلاب تسماً قوياً وربما الموت والتأثر بها يكون واحداً تقريباً سواء أدخلت في الطرق المضمية أو في الاوردة او في المنسوج الخلوى او وضعت على الاعصاب او النخاع الشوكى او المخ واذا حلت في الكؤول كان فعلها أشد على الانسان ولعدم اعتياد الكلاب الكؤول يحصل لها من هذا السائل وحده نتائج مهلكة واذا فتحت الجثة لا يوجد في التسمم الحاد تغير في القناة المضمية ولا في اعضاء اخراما في التسمم البطيء الحاصل من ازدياد كميات خلات المرفين كل يوم فانه يوجد التهاب في القناة المضمية المعدية خصوصاً في ستة قراريط من ابتدائها وفي المستقيم وتوجد جميع الاعضاء لينة ضامرة وعلاج هذا النوع

من التسمم مثل علاج التسمم بالافيون وهو ان يدفع الجوهر بالمقيئات ثم تستعمل المشروبات الحمضة والمنقوع القوي لبن القهوة ثم المحولات والحقن المسهلة وسيا الفصد اذا كان هناك احتقان غني وهو آخر علاج بفعل واعتبر البير الايباكاكوانا ومطبوخ القهوة قوي الفعل جدا أما جعل بعضهم الحوض الخلى علاجا ذاتيا لهذا التسمم فان المشاهدات تؤيد أن ذلك في الابتداء يزيد في العوارض

(الاستعمال العلاجي) يستعمل المرفين وأملأه في الاحوال التي يستعمل فيها الافيون حتى في الاحوال التي لا يتحمل فيها هذا الجوهر واختصاصها بأمراض مخصوصة أقل من اختصاصها بالاعراض كالآلام في الحقيقة أكثر استعمالها للحساسية العصبية والسر والافات المؤلمة من جميع الانواع فهي في ذلك أفزع منه وتعال منها نتائج جيدة وأمثلة ذلك عند الاطباء كثيرة وسيا تجريبات بالي وماجندى وجيرار وغيرهم وأكثر استعمال المرفين وأحسن منه املاحه وضما على الادمة في الوجه الروماتزمى المزمن والاوجاع العصبية

المختلفة الانواع كالآلام القطنية والنسائية حيث قال بالي من استعمالها في ذلك نتائج جليلة فجائية وبلغ بعضهم بالكمية الى ٦ قححات من الباطن في وجع عصبى قطنى متقطع قوى الشدة فزال بذلك حالا واستعمل جيرار وضع الخلات والكبريتات من الظاهر على الجلد ووجد فعلها قويا بمقدار نصف قححة الى قحنتين بل ٣ قححات تزدد من الباطن لتدخل في الطرق الاولى وشفي كثيرا بهذه الادوية من الباطن أو جاع عصبية وجبوية أو جاع معدية مزمنة ونجح استعمال الخلات في آلام استيروس الرحم وفي الاوجاع التي تعلن في النساء بمجيء الحيض وشوهد أن مقدارا منه من قحنتين الى ٦ قامت في النفع مقام ٣٠ بل ٤٠ قححة من الافيون في مصابة بسرطان رحمى مصحوب بأوجاع شديدة وأن صداعا مصحوبا بسهر شفى بمقدار من ثمن قححة الى قححة وعلى رأى ريكور انه اذا أعطى منه ربع قححة كل ساعة في مملقتين من ماء سكرى في ابتداء الشقيقة فانه يقطع نوبها وحقق ذلك جملة من الاطباء واتفق ان مريضا كان

يحصل له عسر ازدد مصحوب بتشنجات وفواق وقد معرفة متى اراد ان يأكل ومكث على هذه الحالة خمسة عشر يوما فاقتاد ذلك لوضعين من نصف قحمة من كبريتات المرفين تحت الحنجرة على الادمة المتعرية وقد ذكرنا ان قحتين وضعتا على نفاطة فأبرأتا تيتنوسا نتج من استعمال جوز التيء وشوهد كثير آشفاء تيتنوسات ناشئة من اسباب اخر كالفرز والاعمال الجراحية وشفي هذان مهول قوى الشدة باستعمال ٨ قحات قسمت اربع كيات وبالجملة ثبت بالتجربيات نفع الخلات في آفات عصبية مختلفة وفي التهابات مزمنة في الجهاز التنفسي والهضمي وثبت فعله المسكن في الآفات المزمنة في القلب وفي الاستعداد السرطاني ووجدوه أحسن من المستحضرات الايوفونية الاخر في الآفات النزلية للصدر . وشفيت أيضا اوجاع بلوراوية بوضع نصف قحمة منه الى قحتين على الادمة العارية من بشرتها . ونفع ايضا في انورسما الاورطى الصدرية المصحوبة بالآلام وسهر فسكنت تلك الاعراض باستعماله ومدحه بعضهم في الانزفة الرحية

وسيا المصحوبة بأوجاع في الرحم أى بعد استعمال الفصد في الاول (المركبات الاقرباذنية للمرفين وأملاحه) ينبغي ان يكون مقدار المرفين وأملاحه في الابتداء من ثمن أو ربع قحمة وفادرا نصف قحمة ويكرر حسب الحاجة مرتين او اكثر في اليوم والاعتقاد لايزيل من التأثير الا شيث يسيرا كما شاهد ذلك ماجندى وبالي ولذا لايزاد المقدار الا بعد كثير من الايام حتى يبلغ قحمة او قحتين في اليوم مع الانتباه لنتائجه . وجوب المرفين تتكون في العادة من سنتغرام واحد أو ٢ من المرفين أو خللاته أو أدروكلوراته وكبريتاته ويقسم هد المقدار في كمية كافية من مادة لعابية ومسحوق عديم الفعل ومن حيث ان المرفين قل ذوبان من ملاحه يكون تأثيره أقل شدة منها وكبريتات المرفين تسهل اذابته تقيا فهو المختار في العادة ومع ذلك قد يكون من النافع تغيير تلك الاملاح بعضها ببعض اذا اعتادها المريض

وشراب المرفين يصنع بأخذ ٥٠٠ غرام من شراب السكر و ٢٠ سنتغرام من خللات المرفين فيصنع ذلك بمقتضى

الصاعه شراباً يمكن ان يقوم مع المنفعة
مقام شراب الخشخاش والمقدار منه ملعقة
قهوة في كل ٣ ساعات فاذا أبدل خللات
المرفين بكبريتاته نيل شراب كبريتات
المرفين الذى يستعمل كما ذكر . والجرعة
المضادة للوجع المعدى (سندراس)
تصنع بأخذ ٤٠ غراماً من الماء و ٥ غرامات
من السكر و ١٠ سنتغرام من كلورادات
المرفين ويستعمل من ذلك ملعقة قهوة
مق استعمل بالوجع ويجدد استعمال تلك
الملعقة كثيراً أو قليلاً على حسب شدة
الوجع وتقله عند الاحتياج الى أن تفرغ
الجرعة مع أن الغالب سكون الوجع
وخلص المريض من الداء بعد استعمال
بعض ملاحق و بين كل ملعقة وأختها
١٠ دقائق . و سهر المرفين يصنع بأخذ
ديسغرام واحد من كلورادات المرفين و ٦
غرامات من الشحم الحلو البلسمى بمزجان
ويدلك به الجزء المتألم وهذه الواسطة مستعملة
فى معظم الاوجاع العصبية عند سندراس
واستظهر أنها إما مساعداً قوياً للمرفين
أو قائمة مقامه فى الوضع على البشرة
المتربة ولذا حصل من استعمال هذا
الرم نجاح عظيم بوضعه على أجزاء الوجه

المتألمة بالاوجاع العصبية التى يجلسها فى
الزوج الخامس وكذا على مسير العصب
النسوى فى أوجاعه العصبية وعلى القسم القلبي
فى الاوجاع العصبية التى تحصل فى القلب
وعلى مسير الاعصاب التى بين الاضلاع إذا
كانت تلك الاعصاب مجلساً للداء وعلى القسم
القدى أو الاربى أو الممدى إذا لزم الوضع
على تلك الاقسام

(الخلاصة الطبية)

المورور هو نوع من السمك
يستخرج من كبده الزيت المعروف بزيت
السمك وهذا الزيت لشبوعه نرى أن
نقل هنا عنه ما ذكرته المادة الطبية فقد
جمعت خواصه فأوعت بما بهم معرفته
والاطالة فى هذا الموضوع خير من
الايجاز :

قد يقال له أيضاً دهن كبده مورور
يضم الميم والراء وهو دهن يستخرج من
كبد حيوان بحرى يقال له بالافرنجية مورور
وباللسان الطبيعى فادوس مورور وقد يقال
مرلوسوس بكسر الميم وكما يستخرج من
كبد مورور يستخرج أيضاً من كبد أنواع
أخرى من جنس فادوس مثل كبد
السمك المسى بالافرنجية ربه

بفتح الراء واللسان الطبيعي رابا يستنكا
وجنس فادوس يحتوى على أنواع كثيرة
يقل الاهتمام بها في الطب وانما المهم منها
فيه هذا الحيوان المسمى مورو والنوع
المسمى مولان أى البورى المهم في المأكـل
وتعيش تلك الحيوانات في أوقيانوس
متجمعة مع بعضها فتكون في البحر بهيئة
قطائع وهي جزء مهم من صيد السمك
لحما أبيض مرق وسليمة غالبا ولذيذة
في المأكـل والنوع الذى نحن بصدد
دهنه سمك بطول جملة أقدام ويسكن
بالأكثر البحر الشمالى وسيما صخور
الارض الجديدة التى هي جزيرة بأمرىكا
الشمالية حيث يصاد بكثرة ويكون
للارلنديين غذاء اعتاديا كما يكون لغيرهم
من الاغذية العظيمة النفع واذا كان طريثا
سمى أيضا بالافرنجية قابليو ويسمى
بذلك عند الهولنديين وهو جيد للأكل
واذا جفف وملح كان في الغالب قشريا
عسر الهضم غالبا ولكنه نافع واذا قلل
ملحه ولطف بالزبد الطرى ونحوه كان
قاعدة لماكل فاخرة يستل عنها . وجلده
دسم لذية اطعم وكبد جيدة المأكـل
وكانوا سابقا يستعملون مسحوق اسنانه

والحجارة التى في رأسه بمقدار من ١٠
قمحات الى ٣٠ كدواء ماص نافع للصرع
والاسهال وسلامورته كدواء محلل ومجفف
اذا وضعت من الظاهر وكملين لطيف اذا
اعطيت حقنة ولكن النافع منه الآن .
بالنظر العلاجى دهن كباره وهو المهم لنا
وكايسمى دهن كبداالسمك وهو غير الدهن
الاعتبادى للسمك الذى يغش به غيره من
الادهان

(تحضير هذا الدهن وصفاته)
تستخرج اكباد تلك الاسماك بعد
صيدها وتلقى في دنان معرضة للشمس
فيسيل منها دهن صاف قليل الرائحة
يستل عنه في المتجر ولكن خاصته الدوائية
قليلة بل معدومة ثم يحصل في تلك
الاكباد بعض تعفن وبتفصل منها مقدار
جديد من دهن أسمر شفاف طعمه
سمكى واذا ازدرد حدث عنه احساس
غض في عمق الحلق فهذا نوع ثان معروف
أيضا في المتجر وهو في الطب أقوى فاعلية
من الاول ويتم استخراج الدهن بالتقاء
هذه الاكباد المتعفنة في طنجر من
مخلوط المعادن ويفصل منها بالنلى ودهن
ثالث اسمر فيه بعض شفاقة ورائحته

في الاتير و ١٥٦٠ من راتينج صلب
اسود و ٩٣١ من الهلام و ٥٩٠ من
الحض او تليك أى الدهى و ٨٠٠ من
الحض مرجريك أى اللؤلؤ و ١٨٠
من جلسرين و ٢٥٠٠ من مادة ملونة
ويحتوى ما عدا ذلك على يودولكن بمقدار
يسير فقد استخرج من لتر من دهن مورو
١٥ سنتغراما من يودور البوطاسيوم ومن
دهن ريه ١٨ سنتغراما. انتهى من بوشرده
وقال تروسوتوم الطبيب (كلب) سابقا
وجود اليود في هذا الدهن فترجى مغير
الاقرباذينى بمدينة أورد أن يحقق ذلك
فحصلت التجربة بالكيمة الآتية وذلك
انه أخذ رطلا من دهن اكباد هذه الحيوانات
الذى هو اصفر مسمر محمر وصوبته بمحلول
الصودا الكاوى المفرط المقدار ثم كربن
الصابون المنال وغسل الفضلة غسلا قلويا
ثم أضيف للمحلول الحمض الكبريتى
لكن لم يصل به الى الشبع التام ثم بلور
كبريتات الصودا وبخرت مياه الام
الى الجفاف ووضعت الفضلة في قنينة
صغيرة مع يسير من الماء وأضيف لها
الحمض الكبريتى المركز مع يسير من
بيروكسيد المنقذ فحينئذ أخذت ورقة

صمكية كريهة شياطية وطعمه حريف قوى
وهذا هو الذى يلزم استعماله في الطب دون
غيره من الصنفين الآخرين ولكن بعد
اجتنائه بمنزلا عن الجبوب التى تتكون من
المواد الازوتية باقى على خرقة أو منخل من
الصوف فاذا سال معظمه يضغط على ما فى
منخل الصوف بملاق ثم يترك بعد ٢٤ ساعة
والدهن المنال بذلك حيث لم يبق فيه ماء
يترك ونفسه بعض ايام لترسب منه مادة
بيضاء متجمدة فاذا انقطع الراسب يرشح
ويحفظ للاستعمال واكباد السمك المسمى
ريه يخرج منها اكثر من ربع وزنها زيتا
مرشحا واذا فعل الطبخ من أول الامر فى
الاكباد كان المحر منها اصفر ذهبيا ورائحته
كرائحة دهن القيطس أى البالين أو
السردين الطرى وبالجملة فالزيت الموجود
بالمترنجين اسمر وثقله الخاص ٩٢٨٠
واذا سخن الى ١٥٠ درجة لم يتحال
توكيه واذا نزلت حرارته الى ١٥ تحت
الصفر لم يرسب منه راسب كما قال
مردير

(صفاته الكيماوية) هو مركب من

١٣٠٠ من راتينج رخو اسمر يذوب

منشأة وثنتت في السدادة فتلونت بزرقة جميلة وعولج جزء آخر من القضلة بالنشا والحض النترى فحصل منه أيضا يودور النشا الازرق وتنتج من عمل آخر ان الدهن القائم اللون يحتوي على يود أزيد بقليل من الدهن الزاهي اللون . وتبحث عن قريب في الدهن المسمى دهن برجان بكسر الباء المأخوذ من أنواع مختلفة من جنس فادوس فعلم أن دهن مودو هو الاحسن والاكثر فنتج مما ذكر أن لهذا الدهن ٣ أصناف الدهن الابيض الذي ينفصل بنفسه من الاكباد المتراكمة في الدنان والدهن الاسمر الذي ينفصل فيما بعد والدهن الاسود الذي يسبح على سطح الماء الذي غابت فيه الاكباد التي تجهمز منها قبل ذلك الدهن الابيض والدهن الاسمر . انتهى وقال ميرد في الذيل ذكر هوس أن الأجود هو الاسود وان الابيض عديم الفعل وان الاسمر فيه بعض خواص ولكن لا تبلغ خواص الاسود انتهى . وفي تروسوان الاصناف الثلاثة حلت تحليلا كياويا وتنتج من تلك التحاليل أن دهن الاكباد بقطع النظر عن أجسامه الدسمة ومواده الصفراء

التي يتكون منها أعظمه منه وعن اليود الذي تكشف فيه من زمن طويل يحتوى على كلوروبروم وفسفور ومن وجود هذه الاجسام الثلاثة التي لها خواص قوية يتضح لنا التأثير انحصار هذه الادهن في بعض الامراض وكان ذلك التأثير منسوبا قديما لليود ولكن لا ينبغي أن ينسب له وحده وانما الفعل الجليل لمخصوص بهذه الادهن في لين السلسلة ينسب للفسفور كما هو قريب للعقل وثبت من التحليل الجديدة القواعد الفعالة وهي اليود والفسفور وغير ذلك تكون في الدهن لاسود بمقدار أكبر مما في النوعين الآخرين وأن هذا الاسود يحتوى خلاف هذا على مقدار يسير من الحديد وبالجملة استحق دهن مودو أن يعد الآن من الجواهر الدوائية التي تذكر في المادة الطبية

(التأثير الصحي) علم من ٧١ مشاهدة استخرج رستير نتائجها انه شوهد غثيان في ٣ أحوال وفي ٣ أيضا وحصل في حالة واحدة فقد شبيهة وحس احتراق وشوهد نقص الشهية في المصابين بلين السلسلة وشوهد في ١٧ زياده استغراق

إذ كانوا في سن المشي وتحسن حالة هضمهم
وتصير أبدانهم أكثر ارتقاء وسيا في القسم
الكبدى ويزول منهم الجوع الكلبى أو فقد
الشبهة الذى كان مع حموضة المعدة ويعود
الشكل الطبيعى للاضلاع التى كانت ملتوية
واشتهرت مشاهدات كثيرة فى بلاد النمسا
من هذا القبيل حتى فى البالغين . وأعاد
ترد سونلك التجربات فأكد انه يؤثر تأثيرا
سريعا نافعا فى الاطفال المصابين بذلك
ونال مجاحا بسرعة كانت غير مؤلمة . قال
وشاهدنا أحيانا بعد أربعة أيام أو خمسة من
العلاج قطع الأوجاع الحادة التى تكون
مع الاطفال فى جميع أطرافهم وكثيراً ما
اكتسبت العظام التى كانت سهلة الانثناء
من اللين صلابة عظيمة بعد خمسة عشر
يوماً واتفق ان امرأة مصابة بلين العظام
فى أعلى درجة ولا يمكنها أن تحرك طرفا
من أطرافها أن هيكلا رجع لصلابته
ومتأنته بعد شهرين من العلاج وصارت
ممتعة بصحة جيدة قال وقبل أن نقتاد
على ممارسة أمراض الاطفال وتشخيصها
كان يشتبه علينا كما كان يشتبه على غيرنا
داء السلسلة بالخنازير مع ان داء الخنازير

معوى وفى ٨ زيادة افراز بولى مع رسوب
فيه وشوهد ايضا فيضان طمى وفى ١٢
تصريق وأحيانا ظهرت رائحة الدهن فى
المروق وفى ٧ حرارة فى الجسم يسبقها أحيانا
أكلان محرق فى الجلد وأحيانا آخر اندفاع
نكت صغيرة حمر مع أكلان وبالجملة فالتأثير
الصحى قليل

(التأثير العلاجى) تأثير هذا الدواء
فى داء السلسلة واضح بحيث يستحق أن
يأخذ له محلا جليلا فى صناعة العلاج فقد
اتفق أن طفلا عمره سنتان لانت سلسلته
فاستعمل فى الصباح وفى المساء نصف
ملعقة من الدهن وتم شفاؤه حينما استكمل
٢٥٠ غراما وطفل آخر كذلك شفى بعد
استكمال ٣٠٠ غرام وتكررت أمثلة من
ذلك فى الصغار وكان مقدار ما يستعملون
من نصف ملعقة الى ملعقة من هذا الدهن
وليس ظهور فاعلية الدواء من تغيير التدبير
الغذائى أو دخول الفصل الجيد أو ابتداء
دور النمو والغالب ظهور الجودة بعد أسبوع
أو أسبوعين من استعماله بالاسنان تنظف
وتتصلب بعد إسودادها وتحركها وتبتدىء
الاطفال فى استمساك الساقين بل عشون

ما أردنا بذلك المنازعة في منفعة هذا
الدهن في علاج الخنازير المحترق فانا نعلم
انه شفي به عقد محترقة جداً درنية أي باستعمل
مقادير كبيرة منه أي من ٢٠ إلى ٣٠ غراما
في اليوم ولما نجح على يد كثير شفاء
الخنائير العنقية بهذا الدواء تجاسروا على
تجربته في داء أثقل جسداً من الاستعداد
الخنائيري وهو السل الرئوي فكان بربر
من أشد الناس حمية لذلك التداوي وعرض
لديوان العلماء مؤلفا نسب فيه له أحوالا
كثيرة من الشفاء . قال تروسو وقد أعدنا
كثيرا نتجربياته فوجدناه في معظم الأحوال
عديم النفع كغيره من المداواة التجريبية
والمعقولة التي تستعمل كل يوم في هذا السبيل
وأما نفعه في الروماتزم المزمن فله يتوافقوا
عليه مع أن متاهدات سنك تفيد نفعه في
ذلك نفعاً جليلاً لكن تلك المتاهدات
التي ذكر أن موضوعها داء روماتزمي ربما
كان موضوعها أمراضاً في النخاع والعمود
الفقري لا أوجاعاً روماتزمية حقيقية . على
أن أحوالاً من البربلجيكيكا المؤلمة (أي شلل
مأهوا أسفل الحجاب الحاجز) متى مكثت
مدة سنين وأحوالاً من عرق النسا المفرد

كثيراً ما يتضح بأفات درنية وأما لين
السلسلة فلا تظهر فيه درنات أو أقله أن
مصاحبه لذلك نادرة على أن هذه التولدات
العارضية توجد في معظم الاطفال الذين
يموتون بمرض مزمن . وكان يشبهه علينا
مرضان متميزان عن بعضهما أحدهما
الاستحالة الدرنية في العقد المساريقية
والاستسقاء السبباتوي أي الاشتراكي
لداء السلسلة فمن المهم ان يعرف أن أغلب
الاطفال المصابين بالراشيتس يعظم فيهم
الكبد ويحصل في بريتونهم انصباب مصل
يكون في الغالب كثيراً وذلك الانصباب
يتمتع مواد بأسهل وجه مع شفاء داء
السلسلة ويظن الاطباء الغير المحربين انهم
أبرأوا بدهن موردو هذا الداء المهول الذي
يندر شفاؤه أي الاستشفاء البريتوني .
ويقول أيضاً أن الراشيتس داء يبتدىء
غالباً في خلال السنة الثانية من الحياة وأما
الاستحالة الدرنية المساريقية فهي آفة
نادرة في الاطفال الرضع بحيث تكاد
لا تشاهد بالمارستانات مدة سنين فلا يفتح
فيها الاجثة طفلاً أو طفلين ماتا بداء
الماساريقا أي استحالتها الدرنية ونحن

أو المزدوج الناشئ. كما هو قريب للمقل من مرض في طرف النخاع القمري انقادت سريعا لتأثير هذا الدهن بعد أن كان غيره من الادوية عديم النفع وذكرت مشاهدات تثبت فاعليته في الامراض المزمنة أو الخنازير في المجموع العظمى لكن في كثير من الاحوال قد تزيد الالوجاع الروماتزمية من الكميات الاولى وبالجملة حصلت منازعات بين الاطباء في هذا الدهن فأنكر كثير من أطباء البلجيقي والنمساخواصة الدوائية وقالوا أن مثله في الخواص الدهن المسمى في المتجر بدهن السمك المستخرج من الاسماك القشرية الكبيرة واستحسن هذا الرأي بریطونو وأمر لمرضاه بدهن القيطس أو دهن السمك بدون فرق بينهما ويقال انه نال من ذلك نجاحا واستعاض دبواس عن دهن مورو بدهن الخشخاش نأكول واستعمل دهن القرفل في ١٤ من الراشبتس وفي ١٠ من أمراض خنازيرية مختلفة ولمكن نتائجه لم تكن ارفع من نتائج دهن مورو وأمر بوفان في أحوال من الآفات الخنازيرية كالتيبسات العقدية والترويح الخنازيرية وانتفاخ العظام مع

تسوس أو بدونه باستعمال شحم الخنزير وأعطائه للمرضى على الهواء بمقدار ٨ غرامات وبعد الازدرادحالا يأكل المريض في أى شربة كانت الجزء الشحمي الذي سال من الشحم بفعل الحرارة وبعد ساعة يستعمل طاس قهوة مع شقق من الخبز مدهونة بالزبد فاذا كان الداء خفيفا كفى ٤ أسابيع أو ٦ لتمام الشفاء واذا كانت الاعراض ثقيلة أدمن استعمال ذلك ٣ أشهر . الى أن قال بعد ذكر امكان مساعدة فعل الزيت بأكل اللحم وهو رأى قد ظهر بطلانه . وجرب بوير في كثير من الامراض ادهانا مختلفة الانواع كزيت الزيتون وزيت الخشخاش وريت الكتان وزيت السمك وتلك الزيوت لم تستعمل الا من الظاهر دللها على جميع سطح الجسم بواسطة اسفنجة رقيقة فتسخن تسخينا لطيفا وتعمل الدلكات عادة في المساء ثم يلف المريض في رداء من الصوف ويترك كذلك مدة ساعتين وأول ظاهرة تشاهد حينئذ عرق كثير ينتشر على سطح الجسم وكثيرا ما يصحب ذلك في الاطفال اندفاع شبيه

في المنظر بالحمرة . والنتيجة الثانية العظيمة الاعتبار هي سكون المجموع العصبي الذي لا يلبث قليلا حتى يظهر بنوم هادىء عميق . والنتيجة الثالثة هي ازدياد جميع الافرازات وسهولة النفث أى التنخم وكثرة البول وفاعلية حميدة في وظائف الكبد . وآخر النتائج هو ما يشاهد سريما في الاطفال وهو ان البراز الذي كان اخضر حمضى الرائحة يصير أصفر في منظره الاعتيادى . فانه يصح أن تؤمل نتيجة حميدة في الدلائل الزيتية في جميع الآفات والاورجاع العصبية والشنجات والروماتزمات ونحو ذلك حيث تكون من الظاهرات المذكورة دلالات رئيسية على الحالة المرضية وما عدا ذلك يصح ان يعتبر الدهن دواء ذاتيا حقيقيا للاسراض التى طبيعتها خنازيرية وتلك الدعوى مبنية على تجربات عديدة فعلها الطبيب المذكور في أشكال مختلفة من الآفات الدرنية ويظهر منها أن الدلائل الدهنية تؤثر في الاحوال التى من هذا النوع بأن تصير الهضم الاثنى عشرى أقوى فاعلية ويزيد في مقدار الكيلوس ويجعل البنية في أحوال مخالفة

للأحوال التى تمين على ظهور الخنازير وينبغى أن يعلم أن استعمال هذا الدهن سواء من الباطن أو الظاهر لا يخلو من اخطار فاذا دخل في المعدة خيف من الفثيان وعدم الهضم واستعماله دليكا يلوث الغرق والملابس ومع ذلك قد يكون تحمل القذارة بالاستعمال من الظاهر أسهل مما ينتج من الازدراء ولذا كانت تجربات برير كلها بالدلك ويمكن في الاحوال التى كانت منشأ المرض فيها ارتفاع اجزئتها الى الباطن أو غيبوبة مرض خنازيرى أن الدلائل تعيد الآفة للجلد بعد أن يجرب غيرها من الوسائط بدون منفعة ونال برير نتيجة واضحة في حالتين من الاندفاع القويوى في البالغين الذين كانوا عرضوا للمعالجات أخر وكذا في حالتين من السسل الدرني المؤكد مع حمى دقية في احدهما فساعدته المقادير على شفاؤها بذلك في زمن يسير ومع ذلك اعترف بأنه يلزم في هذا الداء المهول إعادة التجربات وكان في الاحوال التى من هذا القبيل لم يقتصر على استعمال الزيت من طريق الدلك بل أسر أيضا باستعماله حماما مع

استنشاق الابخرة الزيتية المعلقة بأجزاء
الهواء المحيط بالحمام . قال تروسو وهذا غير
معلوم لنا إذ لا يخفى ثبات هذه الاجسام
أى الزيوت وامتد النجاح مع هذا
الطبيب للاستسقاء الحاد فى الاطفال
المختبرين فاستعمل أولا العلاج الاعتيادى
المعقول لهذا الداء منضما مع الزيت ثم
استعمل هذا الجوهر الاخير وحده من
إبتداء العلاج الى انقطاع العوارض
اقطاعا تاما . انتهى . فتلخص مما ذكرنا
أن هذا الدهن قوى التنبيه يستعمل علاجا
للسين السلسلة والاورام البيض ونسوس
العظام الحاصل من آفة خنازيرية وجميع
الآفات الخنازيرية والدرن والرومازم
المفصل وبقيّة الاوجاع الرومازمية
والنقرسية والامساك المستعصى وسلس
البول ولكن شهرته الكبيرة فى لين السلسلة
والعظام فبتقويته يقهر اللين . ومدحوه أيضا
لإزالة نكت القرنية واستعملوه حقنا علاجا
للديدان الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا

الدهن يمزج عادة بشراب أو بمربى
للأطفال الذين عمرهم سنة أو سنتان
والمقدار من غرام إلى ١٠ ولم يجاوز تروسى


هذا المقدار ولكن يزداد للمتقدمين فى
السن وقد تكرر له الاطفال فى اليومين أو
الثلاثة الاول ثم يستطعمونه بل يتطلبونه
وهناك من يرفض تعاطيه . وأما الغشيان
والقيء والاسهال التى قد تسببها المقادير
الاول فتزول بنفسها . ولكن هناك عارض
متعب وهو الاندفاع الاجزيناوى أو
الحوصلى الذى يحصل منه للاطفال
أكلان شديد ويدوم ذلك مدة استعمال
الدواء والمقدار منه للاستعمال من الباطن
خالصا من نصف ملحقة قهوة إلى ملحقة
فم أو ٣ تكرر مرتين فى اليوم ويستعمل
بعد كل مرة قليل من منقوع القهوة أو
كأس من منقوع عطرى ثم تعاد المرضى
على طعمه بعد كراهم له . ويستعمل
أيضا من الظاهر خالصا دلصا تكرار
مرتين أو ٣ فى اليوم على محل الآفة
ويوضع منه قط بين الاجفان فى أمراض
الاعين . انتهى بوشرده . وقال ميرى عطى
من الباطن فى اليوم بمقدار من ٣ ملاعق
إلى ٤ من ملاعق الفم للبالغين ومثل ذلك
العدد من ملاعق القهوة للاطفال ويزج
لهم شراب أو لعوق أبيض بحيث تأخذه
الأطفال مع اللذة . أما البالغون فمن حيث

انه قد يسبب قلسا كريها ينبغى مضمضة الفم بعد ازدراده ومضغ بعض خبز أو تماطى بعض أجسام عطرية أو روحية بمقدار يسير . وقال انه كثيرا ما يجمع للأطفال مع تحت كربونات البوتاس وقليل من دهن طيار . انتهى . ثم انهم أدخلوه فى مركبات وجعلوه أساسا لها وخصوصا فى الاستعمال من الداخل لأجل اخفاء طعمه فصابون دهن كبد مورو يصنع بأخذ ٩٠٠ غرام من دهن مورو و ٨٠ غراما من الصود الكاوى و ٢٠ غراما من الماء يذاب الصود فى الماء ثم يمزج حسب الصناعة المحلول مع الدهن ويصح ان يستعمل ذلك الصابون بكيفية استعمال الصبغات ويخدم للتغيير على الجروح لأنه غير قلووى وكل ٨ غرامات منه تحتوى على ٥ غرامات ونصف من الزيت . وصوبنة بودور البوتاسيوم مع صابون دهن مورو تصنع بأخذ ٤ غرامات من بودور البوتاسيوم و ٤ غرامات من الماء العام و ٣٠ غراما من ماء صابون دهن مورو تمزج حسب الصناعة بحيث ينال من ذلك مخلوط متجانس الطبيعية جيدا . وبلسم دهن مورو يصنع بأخذ ٦٠

غراما من كل من صابون دهن مورو ومن الكحول الذى فى ٩٠ من المقياس المثبى لجلوساك . يذاب الصابون فى الكحول على درجة حمام مارية ثم يصب المحلول فى قناني بلسم أو بودور لدوك تسد بعد ذلك مع الاثباء قاننان وثلاثون غراما من هذا البلسم تحتوى على ١١ غراما من دهن كبد مورو وجوب صابون دهن كبد مورو يصنع بأخذ ١٠ غرامات من صابون كبد مورو يجب الصابون فى مسحوق صمغ الكثيراء ثم يقسم حسب الصناعة ٢٠ حبة متساوية تستر رائحتها بتغطيتها بطبقتين متواليتين من عسل وصمغ فلاجل ذلك يذاب على الحرارة ٦٠ جزءا فى الوزن من عسل ابيض صلب فى ٦ أجزاء من الماء ويستخدم المحلول المنال لأجل تندية سطح الحبوب ثم تترك هذه الحبوب لتسقط على مسحوق صمغ الكثيرا فاذا افتتحت بالمناسب فى هذا المسحوق تترك ونفسها حتى تجف ثم تعالج مرة ثانية بالكيفية التى ذكرناها بالماء المعسل ومسحوق الصمغ وهاتان الطبقتان تكفيان لمنع الرائحة والطعم الخاصين بالصابون بحيث لا تدركما

حاسة الشم ولا حاسة الذوق في المريض وكل حبة من تلك الحبوب يوجد فيها ٤٠ سنتغراما من الصابون وتحتوى على ٢٧٥ مليغرام من الدهن . وجرعة دهن مورو تصنع بأخذ ٩٠ غراما من الدهن و ١٥٠ غراما من الصمغ العربى و ٦٠ من كل من الماء ومن شراب الافيون تمزج حسب الصناعة . واستعمل رايبرهذه الجرعة ٤ أيام بثلاث كميات علاجا للالتهابات الرئوية المزمنة والمعدية المزمنة وشراب دهن مورو يصنع بأخذ ١٢ جزء من السكر وجزء من كل من اللوز المر ومسحوق الصمغ و ٢ من الدهن و ٦ من الماء النقى يجرّوش اللوز مع الصمغ ويقصر السكر ثم يضاف اليه شيئا فشيئا الدهن مخلوطا قبل ذلك بالماء ويصوّل ذلك زمنا طويلا ثم يضاف له شيئا فشيئا باقى الماء اللازم دخوله في الشراب ثم يصفى السائل المستحلب ثم يذاب السكر على حرارة لا تتجاوز ٤٠ مئيتية لأجل التحرس من تجمد الجزء الزلالى الذى في اللوز . و مرهم دهن مورو يصنع بأخذ ٢ جزء من خلاصة الهباب ومثلها من دهن مورو وجزء من المرهم

الليمونى و ٤٨ من نخاع العجول تمزج حسب الصناعة واستعمله قارون في بعض الارماد المزمنة و مرهم آخر يصنع بأخذ ١٥ جزء من الدهن و ٨ من تحت خلاص الرصاص الدائب و ١٢ من مع البيض . يمزج ذلك ويستعمل في التخثير على الجروح الخنازيرية التابعة وفي التهاب وتقرح العقد اللينفاوية

الموز  جاء في كتاب الزراعة المصرية الى أصدرته الحكومة:

يطلق اسم الموز والطلح في كثير من البلاد على نوع واحد من الفاكهة بلا تمييز الا اذا دققنا في القول فان الطلح يطلق على النباتات الكبير ذى الثمر الاطول والاصلب والاقل عطرا عادة ولبه نشوى اما الموز فانه متى فضع يكون أكثر سكريا وأقل نشاء واطيب رائحة

ويزرع في مصر كل من الموز والطلح فأما الموز فنه نوعان احدهما الموز الحقيقى والموز الصينى

وهناك أنواع أخرى منه مثل النوع المسمى انست والنوع المسمى رؤس اسيا الا أن هذين النوعين يزرعان بقصد الزينة لحسن أوراقها والموز من بين

النباتات الحبشية الغزيرة الكثيرة
الانتشار في الاقاليم الحارة والتي تليها
التي تستدعى عادة التفاتا خصوصا لانه
من الامثال العجيبة التي تدل على فخار
المزروعات في الاقاليم الحارة ومع ذلك
فم اذا الشجر الشبيه بالنخل ليس خاصا
بالاقاليم الحارة بل هو أيضا في كثير من
الممالك الاقل حرارة في كل من نصف
الكرة فانه يزرع في أنحاء منطقة عظيمة
ممتدة بين درحات العرض ٣٧ أو ٣٨
شمالا و ٣٥ جنوبا ولو أن زراعته ليست
متواصلة

وليس لهذه العاكمة في افريقيا أهمية
تضاهي أهميتها في آسيا وأمريكا الا في
غينيا وجزائر كناريا وجزائر مادرد وجزائر
مدغشقر حيث يزرع كثير من الموز
الوطني

ولا يوجد الموز على الشواطىء
الشرقية الا قليلا في الحبشة والنوبة
ومصر ويوجد أيضا في الجزء الشمالى من
افريقيا حيث أدخل زراعته العرب الا
أنهم لم يعتنوا إعتناء عظيما أبدا بهذه
الزراعة . أما في أوربا فان دراعته خاصة
بالجنوب وعلى الاخص في جنوب اسبانيا

وصفلية

وقد ذكر مسيودى كاندولى أن
موطن هذا النبات هو جنوب آسيا ولكن
زراعته الآن تكاد تكون عامة في المناطق
الحسرة التي تليها لانه من أسهل الفواكه
زرعا وأكثرها فائدة إذا نجحت زراعته إلا
أن الريح الشمالية الشديدة قد تهلك محصول
العام في ليلة واحدة إذا لم تحصن الاشجار
من تأثير الرياح خصوصا إذا كانت مزرعة
بقرب شاطئ البحر

وقد ذكر كل من الموز والطلح عند
اليونان والرومان إلا أنه من المدهش أن
المصريين واليهود لم يعرفوها فان هناك جملة
أسماء باللغة الهندية القديمة لفواكه يطلق
العرب عليها اسم موز الذى هو اسم جنس
مفرده موزة

(أوصافه النباتية) الموز مع أنه في
الواقع نجم إلا أنه في الظاهر يشبه
الاشجار وأعظم وجه الشبه بينه وبين
النجم هو أن ساقه الشبيهة بسيقان الشجر
يتكون أسفلها من جملة أوراق بغلف بعضها
بعضا وهى لبنة أسفنجية خالية من
التركيب الخشبى وارتفاعها من متر ونصف
الى تسعة أمتار بحسب الانواع المختلفة

وتنشأ السيقان الجديدة من البراعم على جذر النبات أو في القسم الداخل في الأرض وهذه السيقان المعروفة في العادة بالنسائل هي التي ينشأ منها التوليد أي تكون نباتات جديدة وقد تكون الأوراق عديمة العنق نادرة جدا إلا أنها في الغالب يكون لها ساق سفلى قوى سميك وعصب بارز

وتنتج الأزهار من سنابل كبيرة ضرفة من مركز نَج الأوراق وهي مرتبة على السنابل على شكل عنقود شبه حلقة والأزهار موضوعة بحيث تنتهي براعم ورقية بيضاوية تحمل على محاورها الأزهار التي لم تفتح

وَصُول الثمرة يختلف بين ٥ سنتيمترات و ٣٠ سنتيمترا كما يختلف أيضا في المذاق وفي مقدار المادة السكرية وغير ذلك ولونها من الخارج أصفر غالبا خالية من الحبوب عادة

ويزرع الموز والطاح في مصر كثيرا منذ قرون عديدة خصوصا في شمال الدلتا حوالي الاسكندرية وحمياط ورشيد وإنما يزرع على مقربة من شاطئ البحر أكثر من الجهات البعيدة عنه إلا أنه لم تبذل

همة لتحسين نوعه

وكلا النوعين نبات على الساق ولا تنجح زراعتها قرب شاطئ البحر لا إذا أحيطا بسياج أو حائط عال ليقبها من الريح الشالى الشديد المتوالى وقد ترك زرعها في الارمنة الاخيرة

ومنذ سنين قليلة أدخلت زراعة الموز القصير المسى بالموز الصينى أو الموز الكافانديشى أو الموز المسى سنيسيس الذى يبلغ ارتفاعه الى مترين ونصف ويعطى محصولا وافرا فينجح نجاحا عظيما خصوصا قرب الاسكندرية عند القبارى والرمل وغيرها والاراضى التى على التربة المحمودية . ويجود زرع كثير فى شمال الدلتا ويعطى فاكهة جيدة جدا ولها خاصية المكث طويلا ونظراً لقصر قامته فهو أقل تعرضا للتلف بالريح الا انه لسوء الحظ قد اصبح اخيراً فريسة الدودة المسماة (نيماتود) أو الدودة الخيطية التى تسرى فى الجذر فتهلك، سائح واسعة من الموز

وأهم أنواع الموز الذى يزرع فى مصر الأنواع الآتية :

١ - الموز البلدى أو الموز الحقيقى

٢- أصبع الست

٣- الهندي أو الصيفي

٤- الأمريكى

ويسمى أيضا موز آدم أو تين آدم
والبلدى مرتفع وكثيراً ما يصل إلى
ارتفاع عظيم فقد يكون نحو ٤ أمتار
ونصف ويزرع على الخصوص بعيداً عن
البحر وهو أكثر الأنواع انتشاراً في
حدائق القاهرة وثمره قصير نوعاً غليظ
خال من حب وطوله من ١٠ إلى ١٥
سنتيمتراً وهو من الخارج أخضر مصفر
واللب يشتمل على مقدار عظيم من المواد
السكرية طيب الرائحة جداً لذلك الطعم
يطلب كثيراً ويشتر من أوائل الخريف
لغاية الربيع

أما أصبع الست فهو ذو فاكهة صغيرة
رفيعة خالية من الحبوب منحنية نوعاً طولها
نحو سبعة أو ثمانية سنتيمترات ولونها من
الخارج أصفر ذهى جميل وهو أقل من سابقه
من كل وجه والطلب عليه قليل ويكون في تام
إيناعه في الخريف

والنوع الهندي هو نوع عظيم جداً
ويستحق زيادة العناية ونظراً لموافقته
مصر له فيصبح قريباً هو الموز المصرى

الوحيد ولو في شمال الدلتا فقط ويصل
ارتفاع شجره إلى مترين أو إلى مترين
ونصف وساقه غليظة قصيرة ويعطى محصولاً
وافراً ونعش فاكهته زمناً طويلاً بلا تلف
وهو أحسن الأنواع للتصدير وهو أصغر
طوله من اثني عشر إلى خمسة عشر
سنتيمتراً غليظ الجلد منحني قليلاً ولبه
خال من الحبوب جيد الطعم ذكى الرائحة
وهو أروع الأنواع في التجارة ويطلب
كثيراً وهو موجود في جميع أوقات السنة
ولكنه يكون أحسن ما يكون في أواخر
الصيف وفي فصل الربيع من حيث
الاعراض الصامة فإنه أحسن الأنوع
المزروعة

والنوع الأمريكى شجره عال كثير
الفاكهة جداً وكثيراً ما يصل طولها إلى ٢٥
سنتيمتراً إلا أن العادة أن يكون بنصف
ذلك الحجم والثمر مستدير الزاوية وذو
لون أصفر جميل ولبه صلب إلا أنه خال من
السكر بالكلية ضعيف الطعم والرائحة
مشتل على بعض حبوب جنينية إلا أنه
وافر المحصول كبير المراجين

ونباته جميل المنظر جيداً حتى أنه
كثيراً ما يزرع في الحدائق لهذا الغرض

وتمره رخيص الثمن قليل الطلب لانه لا يصلح للأكل المصطوبخا

وزراعة الموز في مصر رابحة جدا إلا انها في الوقت الحاضر قاصرة على الجنائن تقريبا ولا يزرع منه في مصر ما يكفي لاسواقها بل ترد مقادير عظيمة من جزائر ماديرة وكناريا

(الارض) - ينمو الموز في جميع أنواع الاراضى تقريبا ماعدا الارض المكونة من الرمل وحده وأوفق أرض له هي الدفنة المستوفية الصرف ويحسن أن تكون رطبة عميقة مسامية صفراء خصبة مشتملة على كثير من الدبال فاذا كانت الارض كما ذكرنا كان الجو جيدا فان محصول الموز يكون عظيما

(التوليد) - ان ساق الموز الذي نخت الارض ينبت جملة فروع جانبية أوفسائل اذا تركت ونفسها فانها تنتج جملة سيقان وهي التي يتكاثر بها النبات فتفصل هذه عن الجذع الاصلى بسكين او مقطع او قانس حاد وذلك بأن يزال التراب أولا باحتراس لكشف محل اتصال الصنو بالجذع

أوفق طول اتسائل التي تزرع

متر أو متر ونصف تقريبا على حسب الانواع الا أن عادة المزارعين هنا أن يستعملوا جذوعا أكبر والغالب أن تكون الفسائل ضعيفة سهلة الكسر جدا وان الكبيرة منها لا تنبت بسهولة ويجب أن تكون سمكية قوية وهذه أفضل مما لو كانت رفيعة طويلة ويلزم أن تنتخب من أصل سليم قوى جيد الفاكية مبكر المحصول

(النقل) - تحضر الارض جيدا ثم تحفر حفرة فيها صفوف متباعدة بقدر ٣ أمتار أو ٤ وتكون صفوفها متباعدة مثل ذلك والابعاد تتعلق بالانواع المزرعة وتحفر الحفرة على طول قناة تسعمل للرى بحيث يكون عمقها ٤٠ سنتمرا وتنعم أسافلها جيدا ويوضع فيها ساد بلدى معطن جيدا

ويفضل ان تكون الفسائل ضاربة في الارض بقدر ٣٠ سنتمرا على ان تكون قريبة من سطح الارض ثم يدك التراب حولها بالاقدام لمنع تخلل كثير من الهواء الذي يجفف الجسدور حينما تخرج الساق

أما من حيث زمن الزرع فشكل

علامات الضعف على احد الجنوع كما يحصل غالباً بعد بضع سنوات فيلزم ان يقطع ويزرع مكانه فسائل جديدة

قد قلنا ان هذا النبات يعطى محصولاً جيداً في الارض الرطبة وعليه فلا بد من تكرار الري فيجب سقي الشجر بعد زروعه مباشرة ثم بعد ازمة قصيرة الى أن تثبت جذور النبات جيداً وبعد ذلك يقل الاحتياج للماء ويستحسن اطالة المدة بين السقية والاخرى عند ما يثمر النبات خصوصاً عند قرب استواء الثمر لأن الرطوبة الكثيرة في هذا الوقت مضرة فاذا رشحت الارض بالرطوبة فيجب الصرف حتماً لاجل الحصول على ثمر جيد كبير الحجم سليم

(المحصول) - يتعلق الزمن الذي يمضي بين زرع الفسائل والاثمار بالاحوال الجوية والموضع والتنوع المزروع وغير ذلك فبالنظر لحالة مصر الجوية والانواع التي تزرع فيها ثمر النباتات عادة في السنة الثانية وبما أن بعض الاشجار تتأخر في النمو وبعضها يتقدم فالوز يوجد في جميع فصول السنة

وعراجين الحدوع الثانية عادة أدنى

وقت في السنة لا يوافقه الا ان الاحسن ان يكون من ١٥ فبراير الى آخر مارس (الخدمة بعد الزرع) - متى زرعت هذه الفسائل فانها تنمو نمواً حسناً وتعطى محصولاً في أواخر العام الثاني وربما تعطى في العام الاول الا أنه عادة يكون قليلاً غير جيد

وقبل أن يتكون الساق المزهر نظهر الفسائل فوق الارض وهذا أمر يحتاج للعناية التامة فيجب ان تقطع الفسائل الا واحداً في اول امر النبات وبهذه الطريقة تتجه قوة الانبات كلها الى اثمار الساق الاول وتظهر عراجين قوية جميلة وبعد ذلك متى بلغ المحساق الموجود في الارض أشده يمكن ابقاء ثلاثة أو اربعة جنوع على حسب قوة ذلك الساق الا أنه لا يجوز بحال من الاحوال ابقاء عدد اكبر من ذلك متى أريد الحصول على عراجين ذات محصول جيد

وتحتاج الارض الى تنكيك خصوصاً حول سيقان النبات مع تسجيدها سنوياً بسماد بلدى معفن جيداً حينما تكون الفاكهة على الشجر وذلك لاجل حفظ قوة النبات ودوام انتاجه ومتى ظهرت

وغير ذلك فيكون بين ٢٥ و ٧٥ رطلا
والمتوسط من ٣٥ الى ٤٠ رطلا ويختلف
الثلث على حسب الموسم والنوع والموضع
وغير ذلك

(استعمالاته) الموز من بين المحاصيل
الخضرية في العالم ربما كان أعجبها من
حيث بهاء المنظر والنفع فهو ذو قوة انبات
عظيمة ومفيد للانسان من وجوه شتى
وهو أحد الاغذية الاساسية في الاقطار
الحارة وقد يقوم مقام الغلال في المناطق
الاكثر اعتدالا وتستعمل جميع أجزاء
النبات تقريبا وأهمها الفاكهة وجميع أجزاء
النبات تكثر فيها الخيوط التي لم تستعمل
بانظام

والفاكهة مغذية جداً وسهلة الهضم
للهاية وتؤكل خضراء غالباً وقد تجفف
وتحفظ في علب في بعض الجهات خصوصاً
في امريكا الجنوبية أو يفصل منها الدقيق
ويصنع منه البسكويت

والدقيق معتبر ذا قيمة عظيمة لانه
لذيذ وسهل الهضم ويوافق الاطفال
 والمرضى

وتصاح الاوراق والسيقان لصناعة
الورق والاوراق الجافة تستعمل كثيراً

من عراجين الجنوع الاولى ولذا لا ترسخ
زراعة هذا الشجر جيداً قبل السنة الثالثة
أو الرابعة فيجب ان لا يثمر الجنوع الواحد
أكثر من مرة واحدة ومتى أعطى الجنوع
فاكهته يجب قطعه ويجب ان نجني
الثمرة بقطعها مع جزء من الفرع الحامل
لها حتى يمكن تمليقها نحو ثمانية أيام أو
عشرة قبل استوائها وذلك عند اصفرارها
قليلاً لأنها اذا تركت حتى تستوى على
الشجرة فإنها تفقد كثيراً من حسن طعمها
وتتفنن غالباً واذا قطعت قرب استوائها
تعلق باعتناء في مكان مظلم واذا قطعت قبل
ذلك يجب حفظها في وسط طبقات من التبن
وأحياناً يوضع فوقها ثقل الى أن تستوى
وتتصير ناعمة وتكتسب الطعم السكري
والرائحة الطيبة ويتم فصح الفاكهة في مدة بين
٧٥ و ٨٥ يوماً

ويجب أن يعنى كثيراً بنقل الفاكهة
باحتراس ولطف منذ جنبها الى حين بيعها
والا قلت قيمتها كثيراً

ومن الصعب تقدير محصول الفدان
لأن ذلك يتعلق بأحوال كثيرة وثقل
المرجون الواحد يختلف كثيراً على حسب
النوع المزروع والسماد المستعمل والموسم

بما معناه تين الموز وتين الهنود فاعتبره
ديفوس صنفا من لاول ونسبته للعلاء
مبنية على ما قيل ان الاشخاص المدول
أصحاب السيرة الحميدة من فلاسفة الهنود
المتكشفين يقضون حياتهم في مشاهدته
ويتخذون من ثمره وهو ينبت في الاماكن
التي ينبت فيها النوع السابق وهو شبيه
به في قوامه وقامته وإنما يتميز عنه بأوراقه
التي زاويتها أحد وخصوصا بثماره التي هي
أصغر أى أقصر ولكنها أكثر عدداً
وأقوى سكرية وأشد وأقبل وشحمها أكثر
لبنا وذوباناً في الفم وهو شبيه بالتين وهذا
هو سبب تسمية الافرنج له بتين الموز لانه
سهل الذوبان في الفم ويصح أن يستخرج
منه سكر قابل للتبلور ويعمل منه سائل
كزولي يحفظ قليلا ويمطى بالتقطير كزولا
وإذا تخمر تين الموز حصل منه حمض كما
يحصل ذلك في جميع الثمار السكرية وتلك
المنافع توجد أيضا في التنوع السابق. قال
ميرد ونين الموز أصناف عديدة وقد
اعتبروه عظيم النفع للصدر وفي آفات الطرق
البولية وعلاجا للحميات الحادة وغير ذلك
انتهى. وبالجملة منافعة الطيبة وغير الطيبة
كالسابق فالسائل الذي يؤخذ من أي

في حزم البضائع الصغيرة الحجم خصوصا
الفواكه وإذا شرح الساق فانه يستخرج منه
خيوط خشنة. انتهى
(خواص الموز الغذائية واستعمالاته
الطبية) نهاية ما نقول في هذه الثمار انها
غذاء سليم مقبول ولكنها مولدة للرياح
قليلا والسدد، مضيفة للهضم ويصلحها
العسل أو السكر ومتى أنهضت حصل
منها غذاء كثير وهي تسمن لانه لا يبقى
منها فضلة لجذب الاعضاء لها بالطبع ثم
هو لا يؤكل في العادة الا ناضجا ويصح أن
يطبخ قبل نضجة كاللفت باللحم والسمك
ولحم الترسة. ويصح أيضا شيه ويستعمل
حينئذ متبلا بالسكر وعصارة النارنج.
وتعمل منه خبائض ومقسلات ويحفظ
في التناير أو في الشمس لاجل حفظه
والسودان يعملون منه عجينة مع السكر
والعطريات ويتخذون منها في الاسفار
وتصنع منه مريات وغير ذلك وذكر
أطباء العرب انه ينفع من السعال وأوجاع
الصدر وخشونة القصبة فإذا طبخ
في السرج أو دهن اللوز وحسى أصلىح
الصدر
وأما موز العقلاء المسمى بالافرنجية

واحد منها يمحض بسهولة فلذا يلزم أن لا يحضر منه الامتداد بسير اذا أريد فاذا هرس الموز التضييغ من أى نوع كان ونخل من منخل ليستخرج منه الجزء اللينى تكونت من ذلك عجينة يصح أن يحضر منها خبز جيد التغذية ومعظمها مكون من النشا ويمكن حفظها جافة زمنا طويلا فاذا أذيت في الماء أو في مرقه تكون من ذلك غذاء جيد (أنظر المادة الطبية)

﴿موسى﴾ هو الرسول المشهور صاحب الدين المرسوى وقد رأينا في الكلام عليه أن نأتى أولا على تاريخه ونشأته ووظيفته من المصادر العربية ثم نتبعه بما قيل عنه في المصادر العلمية المصرية مع بيان قيمة الوظيفة التي اداها للعالم على الاسلوب النقدي التاريخي فنقول : جاء عنه في المصادر العربية :

أرسل الله تعالى موسى بن عمران ابن قاهات بن لاوى بن يعقوب بن اسحق ابن ابراهيم الخليل عليه السلام رسولا بشريعة الى بنى اسرائيل وكان من امره انه لما ولدته أمه كان قد أمر فرعون مصر واسمه الوليد بقتل الاطفال فخافت عليه

أمه وألقى الله تعالى في قلبها أن تلقيه في النيل فجعلته في تابوت وألقته فالتقطته آسية امرأة فرعون وربته فكبر فينا هو يمشى في بعض الايام اذ وجد اسراثيما وقبطيا يختصمان فوكر القبطى قتلته ثم اشهر ذلك وخاف موسى من فرعون فهرب وقصد نحو مدين واتصل بشعيب فزوجه ابنته واسمها صنوره وأقام يرعى غنم شعيب عشر سنين ثم سار موسى باهله في زمن الشتاء وأخطأ الطريق وكانت امرأته حاملا فأخذها الطلق في ليلة شاتية فأخرج زنده ليقدح فلم يظهر له نار واعيا بما يقدر فرقت له نار فقال لأهله امكثوا انى آتست نارا لعل آتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون. فلما دنا منها رأى نورا ممتدا من السماء الى شجرة عظيمة من العوسج وقبل من العناب فتحير وخاف ورجع فنودى منها ولما سمع الصوت اطمان وعاد فلما أتاها نودى من جانب الطود الايمن من الشجرة أن يا موسى انى أنا الله رب العالمين . ولما رأى تلك الهية علم إنه ربه فخفق قلبه وكل لسانه وضعت ببنته ثم شد الله تعالى قلبه ولما عاد عقله نودى أن أخلع

المعجزات التي أعطها الله عز وجل موسى
قضيته مع قارون

قالوا : كان قارون بن عم موسى
وكان الله تعالى قد رزق قارون المذكور
مالا عظيما يضرب به المثل على طول الدهر
قبل ان مفاتيح خزائنه كانت تحمل على
أربعين بطلا وبني دارا عظيمة صفحتها
بالذهب وجعل أبوابها ذهباً وقد قيل عن
ماله شيء يخرج عن الحصر فكبر قارون
بسبب كثرة ماله على موسى واتفق مع بني
اسرائيل على قذفه والخروج عن طاعته
وأحضر امرأة بنيامين البغايا وجعل لها
جملا وأمرها بقذف موسى بنفسها واتفق
معه على ذلك . ثم أتى موسى فقال أن
قومك ياموسى قد اجتمعوا فخرج اليهم
موسى عليه السلام وقال من سرق قطعناه
ومن افترى جلدناه ومن زنى رجمناه .
فقال له قارون وان كنت انت قال موسى
نعم وان كنت أنا . قال فان بني اسرائيل
يرغمونك فبعرت بقلانة . قال موسى
فادعوها فان قالت فهو كما قالت
فلما جاءت قال لها موسى أقسمت عليك
بالذي أنزل التوراة الا صدقت انا فعلت
بك ما يقول هؤلاء ؟ قالت لا كذبوا ولكن

نعليك انك بالواد المقدس وجعل الله عصاه
ويده آيتين ثم أقبل موسى الى أهله فساد
بهم نحو مصر حتى أتاهم لبيلا واجتمع
به هرون وسأله من أنت فقال أنا موسى
فاعتقنا وتعارفنا ثم قال موسى ياهرون أن
الله أرسلنا الى فرعون فانطلق معي البه
فقال هرون ممما وطاعة فانطلقا اليه وأراه
موسى عصاه ثمبانا فاغرافاه حتى خاف
منه فرعون فأحدث في ثيابه . ثم أدخل يده
في جيبه وأخرجها وهي بيضاء لما نودت كل
منه الابصار . فلم يستطع فرعون النظر اليها
ثم ردها الى جيبه وأخرجها فاذا هي على
لونها الاول ثم أحضر لها فرعون السحرة
وعملوا الحيات وأتى موسى عصا فتلفت
ذلك وآمن به السحرة فقتلهم فرعون
عن آخرهم ثم أراهم الآيات من القمل
والضفادع وصيرورة الماء دما فلم يؤمن
فرعون ولا أصحابه وأخر الأمر اطلق فرعون
لبني اسرائيل ان يسيروا مع موسى
فسار موسى ببني اسرائيل ثم ندم فرعون
وسار بمسكرو حتى لحقهم عند بحر القلزم
فغضب موسى بعصاه البحر فانشق ودخل
فيه هو وبني اسرائيل وتبعهم فرعون
وجنوده وغرقوا عن آخرهم . ومن جملة

جملوا لى جملا على ان أفذك . فأوحى الله تعالى الى موسى سر الارض بما شئت تطلكت . فقال يا أرض خذهم فجعل قارون يقول يا موسى ارحنى وموسى يقول يا أرض خذهم فابتلعنهم الارض ثم خسف بهم وبادر قارون . ولما أهلك الله تعالى فرعون وجنوده قصد موسى المسير بينى اسرائيل الى مدينة الجبارين وهى أريحا فقالت بنو اسرائيل يا موسى ان فيها قوم جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها ، يا موسى اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون . فغضب موسى ودعا عليهم فقال رب انى لأملك الا نفسى واخى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين . فقال الله تعالى فاتها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون فى الارض . فبقروا فى التيه وانزل الله عليهم المن والسلوى

ثم اوحى الله تعالى الى موسى انى متوف هرون فأت به الى جبل كذا وكذا فانطلقا نحوه فاذا هما بسرير فنام عليه واخذ هرون الموت ورفع الى السماء ورجع موسى الى بنى اسرائيل فقالوا له انت قتلت هرون لحبنا إياه . قال موسى ويحكم أفترونى اقتل اخى ؟ فلما أكثروا عليه سأل الله فانزل

السرير وعليه هرون وقال لهم انى مت ولم يقتلنى موسى . ثم توفى موسى واختلف فى صودة وفاته قبل كان هو ويوشع يتمشيان فظهرت غمامة سوداء فخافها يوشع واعتنق موسى فانسل موسى من قماشه وبقي يوشع معتنق الثياب وعدم موسى رأتى يوشع بالقماش الى بنى اسرائيل فقالوا انت قتلت هرونى ووكلوا به نسأل يوشع الله تعالى أن يبين برأته فرأى كل رجل كان موكلا عليه فى منامه ان يوشع لم يقتل موسى وان الله رفعه اليه فتركوه . وقيل بل تنبأ يوشع وأوحى الله تعالى اليه وبقي موسى يسأله فلم يخبره . فعظم ذلك على موسى وسأل الله الموت فأت . وقيل غير ذلك وكانت وفاة موسى فى التيه فى سابع اذار لمضى الف وسبعمائة وست وعشرين سنة من الطوفان فى أيام منو جهر الملك وكان موت موسى بعد هرون اخيه باحد عشر شهرا وكان هرون اكبر من موسى بثلاث سنين وكان مولد موسى لمضى اربعمائة وخمس وعشرين سنة من مولد ابراهيم وكان بين وفاة ابراهيم ومولد موسى مئتان وخمسون سنة وولد موسى لمضى الف وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان عمره لما خرج

المسائل التاريخية لتعلقها بحياة رجل عظيم
كان مؤسسا لدين عظيم وموجدا لشعب
كبير له أثر يذكر في الحركة الانسانية
العامّة

يقول نقدة التاريخ أن موسى عليه
السلام ولد في سنة (١٥٧١) قبل الميلاد
وتوفي على جبل ينبو من بلاد العرب سنة
(١٤٥١) فيكون قد عمر مئة وعشرين
سنة

قالت دائرة معارف (لاروس) :

« اتفق قدماء المسيحيين وقدماء
اوثنيين على مدح مؤسس الديانة الموسوية
ولو أنهم لم يعلموا من أعماله شيئا كبيرا .
فانه من الثابت انه وان كان قد أسس
مدنية ودينا فاننا لانملك الكتاب الحقيقي
لشريعته . ولقد نسبت اليه التوراة أو
الخمسة الكتب الاولى من الكتاب المقدس
ولكن هذه التوراة حاملة لآثار لا نزاع
فيها من الحواشي والتنقيحات ومن علامات
أخرى تدل على أنها ألغت بعد الزمان الذي
مات فيه موسى بعهد طويل . فقد ذكرت
فيه أسماء مدن لم توجد الا بعد موسى .
ويجد القارىء ان موسى قد ذكر
وفاة نفسه فيه . ويلاحظ تالى التوراة

بنى اسرائيل من مصر ثمانين سنة وأقام
في التيه أربعين سنة فيكون عمر موسى
مائة وعشرين سنة وأما بنو اسرائيل
فكانوا قبل أن يخرجهم موسى من تحت حكم
فراعنة مصر رعية لهم وكانوا على بقايا
من دينهم الذى شرعه يعقوب ويوسف
عليهما السلام . وكان أول قدمهم الى
مصر لمضى تسع وثلاثين سنة من عمر
يوسف فأقاموا في مصر بقية عمر يوسف
وهو احدى وسبعون سنة لأن عمر يوسف
كان مائة وعشر سنين فاذا نقصنا منها
تسعا وثلاثين سنة بقي احدى وسبعون
سنة وأقاموا أيضا مدة ما كان بين وفاة
يوسف ومولد موسى وهو اربع وستون
سنة وأقاموا أيضا ثمانين سنة من عمر موسى
حتى خرجهم فيكون جملة مقام بنى اسرائيل
بمصر حتى أخرجهم موسى مائتين وخمس
عشرة سنة

(موسى في نظر الفلسفة التاريخية)

ذكرنا فيما تقدم ما يقوله الكتب الاسلامية
وأكثره يوافق ما ورد عنه في القرآن الكريم
وما ذكرته عنه الكتب الاسرائيلية
ولكن لنقطة التاريخ مجالا لا يجوز اغفاله
في مثل هذا البحث فان المسئلة من أمهات

ان مؤلفه الذى لم يذكر اسمه ينوه عن موسى كما ينوه عن رجل مات منذ قرون كثيرة . وقد لوحظ أيضا ان التوراة لم تذكر في المزامير ولا في الكتب المزورة الى سليمان ولا في كتب جريعى واسحق ولا في القوانين الكنسية الاخرى . وزيادة على ما تقدم فان خمسة الاسفار التى تولف التوراة وهى سفر الخلق وسفر الخروج وسفر الاعداد واليقيميك وسفر التثنية أسماؤها يونانية وتاريخها هوناريخ الترجمة السبعينية

« وقد جمع فولتير فى قاموسه الفلسفى اعتراضات القرن الثامن عشر على وجود موسى . وكان قد أنكر وجوده قبل ذلك (هو يه) المشهور مطران افرايش وآتى فولتير أيضا على الشكوك التى تحوم حول صحة الكتب المنسوبة اليه

« فلقد نسأل فولتير قائلا بأى لغة أمكن موسى ان يكتب ما كتبه فى تلك الصحراء الموحشة ؟ لا يمكن أن يكون قد كتب بغير اللغة المصرية . لأن الكتاب الممزو اليه ينهى على ان موسى وشعبه كله قد ولدوا بمصر . ويرجح انه لم يكن يتكلم بغير تلك اللغة . وقد كان المصريون

لذلك العهد يعرفوا ورق البردى فكانت كتابتهم بالهيروغليفية على الرخام والخشب وقد قيل ان الاواح الموسوية كتبت على الاحجار . واذا صح ذلك وجب أن يكون قد نقش الكتاتيون للتوراة أسفاره الخشبة على الاحجار المصقولة وهو أمر يقتضى زمنا طويلا وبجهودا غريبا فهل يعقل أن يوجد رجال من المهارة بحيث ينتشون خمسة اسفار التوراة على الرخام والخشب فى فلاة لم يكن فيها مع الشعب الاسرائيلى حذاؤن ولا خياطون ونكلف فيها خالق الكون أن يحفظ ثيابهم وأحذيتهم من البلى من طريق الاعجاز المستمر

ثم قالت دائرة معارف لاروس بعد ايراد هذه الشبهات :

« ان هذه الشبهات وغيرها استخرجت من نصوص الكتاب المقدس فان المعلومات اللغوية المصرية عن الشرق والتاريخ القديم للامم التى سكنت الشواطىء السورية للبحر الابيض المتوسط قد ولدت شبهات ليست بأقل قيمة من الشبهات المتقدمة والواقع انه عرف الآن بما يكاد يصل لحد الاجماع فى العالم العلمى

بأن التوراة قد حررها اسداس بعد رجوعه من أمر بابل بمساعدة مستندات قد ضاعت الآن وأساطير عربية كان لها تأثير مستمر في طباع الشرق

« والاساليب التي تخيلت لبيان حال موسى هي أشد جرأة ومجازفة من شبهات النقد والعلم . فقد حاول (هويه) المتقدم ذكره أن يخططين موسى وباخوس (البطل اليوناني) وقد اخترع الأب (جيرين دروشيه) نظرية أشد غرابة أيضا . وقد هجر كلا هذين الفرضين اليوم . والآن اذا كان وجه موسى العظيم لا يزال محجوبا بظلام حالك فان العمل الذي يسبب اليه والشرع المعزوله معجبين متحمسين . فقد قال جان جاك روسو في كتابه العقد الاجتماعي : « القانون الموسوي الباقي للآن يدل على عظم الرجل الذي املأه واذا كانت الفلسفة المتكبرة وروح التعصب الاعمى لا تعتبر موسى الا كاذبا سعيد الطالع فان السياسة الحققة تعجب بالنظامات التي سنّها بتلك الروح العظيمة القوية وهي لا تزال موجودة في النظامات الاخلافة »

(نظرة على ماسبق) لآزاع في

أن موسى كان رجلا من رجال التاريخ العطاء لقيامه بأمرين خطيرين لا يتسنيان للمتصدرين لها عفو أو مجبورهما ، وهما تخليص أمته من سلطة الفراعنة الجبارين وتحليتها بدين وشرعة . وهذان الامران عينها يسوفان لنا ان نعترف له بالنبوة التي ادعاهما لنفسه وقد كان في استطاعته أن يدعى الاعتراف الى الله تعالى في تلك المصور المظلمة التي كان الناس فيها يميلون الى تأليه عظائهم وقسبة صفات الربوبية لهم . فاكتماء موسى بإداء النبوة ونأسيه لدين توحيدى خالص من شوائب الوثنية ولا سيما في ذلك العصر المشحون بالاساطير واللاهوام ونجاحه في ذلك وعدم حيدته عن مذهبه ذلك طول حياته واجماع المصادر التاريخية على أنه كان هينا لنا وادها لم تفره ابهة السلطان قط ، ولم نستخفه جلالة الملك كما استخفت أكثر القادة الذين سبقوه فحملتهم على ادعاء الربوبية كالاسكندر وغيره كل هذا يدل على أنه كان صادقا في دعواه ، مخلصا فيما رعى اليه من اقامة حكم الله . وقد جاء القرآن الكريم مقرأ على هذه العقيدة فكان الدليل على نبوته معززا

بلوغ امثال هذه الدرجات العليا بين
الامم لساد كل عالم قومه وقادهم الى
حيث يريد ، والواقع أن السيادة والقيادة
حفظنا لافراد معدودين هم الذين ادعوا
أنهم أنبياء ودلت الحوادث على صدق
دعاويهم بطهارة سيرهم ، واستقامة أمودهم
ونجودهم عن حب الدنيا ومضاهيهم على ونيرة
واحدة من الورع من يوم وجودهم ليوم
وفاتهم . ولو اتفق فادعى النبوة من ليس
من أهلها وساد قومه بمزاعمه حيناً من
الاحيان افترض أمره بعد ذلك واستقطه
قومه شر اسقاط ولفظه الوجود كما تلفظ
الحنالة الضارة ، وباد كاتبيد الترهات امام
الحق الصراح

فالذي يجعل النبي نبيا ليس ما يكون
قد حصله من العلم بالشرائع ، أو بالاصول
الدينية ، ولكن الذي يجعله جديراً بهذا
اللقب روحه العالية ، وقواه الادبية التي
لا تكون لغير الصادقين أولى العزم من
أفراد يرسلهم الله الى هذا النوع كما أراد
أن يحدث في الناس حوادث ذات شأن
عظم

ويمكن أن يقال أن مهمة موسى التي
قام بها لا تكفي في الدلالة على نبوته فقد

بالدليل النقلى أيضا فمظاهر العقل والنقل
في الشهادة ، وليس بعد هذا في تقوية مركزه
مرى

نعم أن موسى تلمذ للكينة المصريين
اتقدماء وأخذ عنهم العلوم اللاهوتية والفلسفة
المقلية ، وأصول الشريعة المصرية ، فم
يمكن لما دعا الى تخليص قومه بمجمل
معنى النظام الاجتماعي ، ومرى الروح
القوى لشعبه ، وأركان التشريع حافظ
لقوام الجماعات ، ولكن كل هذا لا يصح أن
يصنف من أدلة نبوته بل هو يقربها من
العقل فإن انفتاح حجب الكشافات البشرية ،
وإطلال الروح على عوالم الغيب من عارف
يعنى الحجب والكشافات أقرب حصولا
وأسهل منا لا منها لجاهل بمعناها . وليس
نجاح موسى في دعوته يرجع لمعرفته
بالنظمات والشرائع واسرار اللاهوت
المصرى بل يرجع الى سمود روحه وكفاءتها
للتأثير على الغير وقيادته الى ما يهواه أحب
ذلك أم كره ، وهذا السمو لا يتفق لروح
كاذبة خادعة مرآية تكذب على الله والناس
تجعل الدين آلة للاذلال والاستعباد

ولو كان مجرد تعلم الشرائع ، والوقوف
على أسرار المعارف يؤهل الانسان

ولماذا يدعى لهم انه نبي ولم يدع لهم انه قائد ، وكيف يتفق له النجاح مع اضماره الكذب ، والتخافة بالرياء ، والتلذذ ، وكيف يظل حافظا لهذا الثوب العارى طول حياته ولم يفتضح أمره ؟

ثم لانتس أن وجود الامة على حالة نظام اجتماعى قد يكون سببا كبيرا فى رفضها دعوى الدعاة الى قيادتها لما يكون فى مجموعها من أصحاب المطامع الى مثل هذه الخطط السامية فيفسدون على صاحب الدعوة قلوب الامة بقيادة مثل هذا الشعب وحفظ مركزه بين ظهرائه عشرات من السنين مسموع الصوت نافذ الكلمة ليس من الهنات الاجتماعية

أما تأسيس موسى عليه السلام لدين توحيدى فى وسط تلك الوثنية الشائعة فى العالم كله وذها به فى ذلك مذهب الانبياء الذين سبقوه فأدل دليل على انه واحد منهم فانه ليس من السهل التمام على التوحيد والدعوة اليه فى مثل تلك الازمان البعيدة . فلو لم يكن متلقيا لذلك التوحيد من طريق الوحي لما استطاع أن يصبر عليه بل لدعا الناس الى نفسه وكان روح العصر يساءده على ذلك . ولكنه على

كان بنو اسرائيل فى أسر الفراعنة يتنسبون نسمة الخلاص ويرجون أن يرسل الله من يقدم بيد من حديد الى ما ينبجهم من هذا الشر العظيم ، وكانوا شعبا لهم عصبية ووحدة قومية ، ومرام اجتماعية ، فتبوغ وجل فيهم كان أمر منتظرا ، فلما آتس موسى من نفسه القدرة على قيادتهم انتحل لنفسه هذه الوظيفة فتبعه قومه مقودين بدوافع فهرية ذاتية فلم يجاهدكم كما جاهد محمد صلى الله عليه وسلم قومه ، ولم يجد منهم من التنفور والاضطهاد ما وجده خاتم الانبياء بل هب معه قومه مجيئين لدعوته فسار بهم الى حيث أراد ، ثم أدهمهم انه نبي وان الله يكلمه وجها لوجه الى آخر ما فى هذا الباب

نقول ليست هذه الشبهة وان كان ظاهرها قويا مما ثبت على النقد الفلسفى أيضا فان موسى وان كان قد وجد قومه متضامنين متضامين يرجون أن ينبغ فيهم من ينقذهم من محن الفراعنة الا أن هذا الرجاء فيهم كان من قبيل الامانى بدليل مكشهم قرونا طويلة فى مصر برزحون تحت كلال كل الظلم والاضطهاد فلماذا لم يتفق لهم ذلك للخلاص الا على يد موسى ،

يفتتحها ولو كان كذلك لعمدته الناس واحدا
من الطواغى أمثال مختصر وقبيز ونيرون
وجنكيز خان وتيمورلنك فلم يحصون على
هؤلاء أعمالهم ولا يحصون على موسى عمله
فيحشروه معهم

الخلاصة ان الأدلة العقلية والتاريخية
كلها متظاهرة على أن موسى كان واحدا
من الانبياء الكرام أولى العزم، الذين
أرسلوا لنقل النوع البشرى الى مرحلة
جديدة من مراحل المدنية فأقام دولة
موحدة ذات مدنية راقية وسط أمم عريقة
في الوثنية فساعد بحركته هذه على وجود
الديانة المسيحية بتمهيد السبيل لها كما مهدت
المسيحية السبيل للديانة الاسلامية خاتمة
الاديان السماوية

(الآيات القرآنية الواردة في موسى
عليه السلام) يجدر بنا هنا أن نأتى على
قصة موسى من النص القرآنى نفسه لتم
الفائدة من هذا الفصل . وقد ذكر الله
موسى كثيرا في كتابه وأجمع ما جاء عنه
هو ما ذكره في سورة القصص فننقله برمته
وهو :

(بسم الله الرحمن الرحيم)
طسم تلك آيات الكتاب المبين

العكس من ذلك أصر على دعوة الناس الى
الله الواحد مجرد نفسه من الألوهية والشركة
لله، مقرأ بالعبودية البهتة لمولاه . وهذا من
ضبط النفس وأدب القلب بالمكان الذى
لا يصح لغير الانبياء

يقوون ان التوراة كتاب اثار عليه
النقد العلمى الشكوك وزيب من كل
قبيل ، وفيه من لآراء العلمية ، والنظامات
الاجتماعية مالا يتفق مع العلم ولا ينطبق
على العدة المعروفة بين الناس ، فقد جاء
فيه عن خلق السموات والارض ، لا سبيل
للتعميل عليه ونص على أن موسى كان
يحارب المدينة فيسببها بعد فتحها فيقتل
جميع سكانها حتى حيواناتها فلا يبقى ولا
يذر . وورد فيه ايضا أن الله بكته على
إبقائه على بعض أهل مدينة من المدائن
التي فتحها . وكل هذا لا يمكن أن يسند
الى الله ولا بعقل أن ينسب اليه بحال من
الاحوال

نقول : أما وقد أريدنا بقوله النقد
العلمى في التوراة فلا نقبل الاحتجاج
به على موسى عليه السلام وليس في التاريخ
العام أثار تدل على أن موسى كان
من القسوة بحيث كان يجتاح المدائن التي

ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً
وكذلك نجزي المحسنين . ودخل المدينة
على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلاً
يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه
فاستغاثه الذى من شيعته على الذى من
عدوه فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا
من عمل الشيطان انه عدو مضل مبين .
قال رب انى ظلمت نفسى فاعفر لى فغفر
له انه هو الغفور الرحيم . قال رب بما أنعمت
على فلان أكون ظهيراً للمجرمين . فأصبح
فى المدينة خائفاً يترقب فاذا الذى استنصره
بالامس يستصرخه قال له موسى انك
لغوى مبين . فلما أراد أن يبطش بالذى
هو عدو لهما قال يا موسى أتريد أن تقتلنى
كما قتلت نفساً بالامس ان تريد الا أن
نكون جباراً فى الارض وما تريد أن
نكون من المصلحين . وجاء رجل من
أقصى المدينة يسعى قال يا موسى ان الملائكة
يأتون بك ليقطعونك فاخرج انى لك من
الناصحين . فخرج منها خائفاً يترقب قال
رب نبخى من الظالمين . ولما توجه تلقاء
مدين قال عسى ربى أن يهدينى سواء
السبيل . ولما ورد ماء مدين وجد عليه
أمة من الناس يسقون . ووجد من دونهم

نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق
لقوم يؤمنون . أن فرعون علا فى الارض
وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم
يذبح أبناءهم ويستحى نساءهم انه كان
من المفسدين . ونريد أن نمن على الذين
استضعفوا فى الارض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم
الوارثين . ونمكن لهم فى الارض وزى
فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا
يخذرون . وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه
فاذا خفت عليه فالقيه فى اليم ولا تخافى
ولانحزنى انا وادوه اليك وجاعلوه من
الرسلين . فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
عدواً وحزناً ان فرعون وهامان وجنودهما
كانوا خاطئين . وقالت امرأة فرعون
قرة عين لى ولك لا تقتلوه عسى أن ينفعنا
أو نتخذة ولدًا وهم لا يشعرون . وأصبح
فؤاد أم موسى فارغاً أن كادت لتبدي به
لو أن ربنا على قلبها لتكون من المؤمنين .
وقالت لاخته قصيه فبصرت به عن جنب
وهم لا يشعرون . وحرمنا عليه المراضع
من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت
يكفلونه لكم وهم له ناصحون . فردناه
الى امه كى نقر عينها ولانحزن ولتعلم أن
وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون .

امرئين فذودان ، قال ما خطبكما ، قالتا
 لانسقى حتى يصدر الرعاء و ابو ناشيح كبير .
 فسقى لهم ثم نولى الظل فقال رب انى
 لما انزلت الى من خير فقير . فجاءته احداها
 تمشى على سنجياء قالت ان ابنى يدعوك
 ليجزيك ابر ماسقبت لنا ، فلما جاءه
 وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت
 من القوم الظالمين . قلت احداها يا ابي
 استأجره ان خير من استأجرت القوى
 الامين . قال انى اريد ان اذكحك احدى
 ابنتي هاتين على ان تأجرنى ثنى حجج
 فمن اتممت عشرة فمى عندك وما اريد
 ان اشق عليك ستجدنى ان شاء الله من
 الصالحين . قال ذلك ببى وبينك ايما
 الاجلين قضيت فلا عدوان على والله على
 ما نقول وكيل . فلما قضى موسى الاجل
 وسار بأهله آنس من جانب النور نارا
 قال لاهله امكثوا انى آتت نار العلى
 آتتكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم
 تصطلون . فلما اتاها نودى من شاطيء
 الواد الايمن فى البقعة المباركة من الشجرة
 ان يا موسى انى انا الله رب العالمين وأن
 ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان
 ولى مدبرا ولم يعقب ، يا موسى اقبل ولا

تخف انك من الامنين . اسلك يدك فى
 جيبك تخرج يبيضاء من غير سوء واضمم
 اليك جناحك من الريح فذا انك برهانان
 من ربك الى فرعون وملأه أنهم كانوا
 قوما فاسقين . قال رب انى قلت منهم
 قدما فأخاف أن يقتلون . وأخى هرون هو
 أفصح منى لسانا فأرسله معى ردأ صدقى
 انى أخاف أن يكذبون . قال سنشد عضدك
 بأخيك ونجعل لك سلطانا فلا يصلون
 اليك بآياتنا ، أنما ومن تبعك الغالبون .
 فلما جاءهم موسى بآياتنا بينات قالوا ما هذا
 الا سحر مفترى وما سمعنا بهذا فى آبائنا
 الاولين . وقال موسى ربى اعلم بمن جاء
 بالهدى من عنده ومن تكون له عاقبة
 الدار انه لا يفلح الظالمون . وقال فرعون
 يا ايها الملأ ما علمت لكم من اله غيرى
 فأوقد لى ياه امان على الطين فاجعل لى
 صرحا لمسى اطلع الى اله موسى وانى
 لأظنه من الكاذبين . واستكبر هو وجنوده
 فى الارض بغير الحق وظنوا أنهم لينا لا
 يرجعون فأخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم
 فانظر كيف كان عاقبة الظالمين وجعلناهم
 أئمة يدعون الى النار ويوم القيامة لا
 ينصرون .

من هو أولى بشكرى. فقال ومن هو؟ قال
الله عز وجل. فقال وكيف لا أم لك؟
قال وكيف لأعذك هذا فاعمض وامض.
قال فأطرق معاوية مليا ثم قال استغفر الله
ورضى عنه

تولى افريقية والمغرب سنة (٧٧) هـ
ولم يسمع في الاسلام بمثل سباياه وغنائمه
حارب البربر وسكان بلاد المغرب الاصليين
حتى وصل الى طنجة فولى عليهم مولاه
طارق بن زياد ثم رجع وكتب بعد ذلك
الى طارق بغزو الاندلس. فامتل وركب
البحر وزل بالاندلس وصعد الى الجبل
الذى سمى باسمه وهو جبل طارق وكان
معه (١٢) الفا من البربر وقيل من
العرب. فلما علم به رoderik ملك الاندلس
داهمهم بجيش جراد يبلغ سبعين الفا فعمد
طارق الى أسطوله فأحرقه وخطب في
أصحابه وقال لهم: أيها الناس أين المفر
والبحر من ورائكم والعدو أمامكم فليس
لكم والله الا الصديق والصبر واعلموا انكم
في هذه الجزيرة أضيع من الايتام في
ما دب اللثام وقد استقبلكم عدوك بمحيشه
وأسلحته وأقواته موفودة وأنتم لا وزر لكم

وأتبعناهم في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة
هم من المقبوحين. ولقد آتينا موسى
الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الاولى
بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون.
وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا الى
موسى الامر وما كنت من الشاهدين.
ولكننا أنشأنا قرونا فتطاول عليهم العمر
وما كنت ثاويا في أهل مدين تتلو عليهم
آياتنا ولكننا كنا مرسلين. وما كنت
بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من
ربك لتتذقوما ما أنأم من نذير من
قبلك لعلهم يتذكرون.

موسى بن علي اللخمي
البصري من علماء الحديث النبوي توفي
سنة (١٧٢) هـ

موسى بن نصير هو أبو عبد
الرحمن. كان من التابعين روى عن نعيم
الداري وكان حاقلا كريما شجاعا وربما
تقيا وكان احد كبار قواد الدولة الاموية
لم يهزم له جيش قط وهو فاتح بلاد الاندلس
ولما خرج معاوية لقتال علي بن أبي طالب لم
ينخرج معه فقال له معاوية ما منعك من
الخروج معي ولى عندك يد لم تكافئي
عليها؟ فقال لا يمكنني أن اشكرك بكفر

غير سيفوكم ولا أقوات لكم ألا تستخلصون من أيدى أعدائكم الخ . ثم مجبوا على عدوهم فانهزم أعداؤهم ووقعت في أيدى العرب بلاد كثيرة ثم لحق به مولاة موسى ابن نصير لتسيم الفتح

ولد سنة (١٩) هـ وتوفي سنة (٩٩) هـ وقد رأينا اتماما للفائدة في هذا ان تأتى على تفصيل استيلاء موسى بن نصير على المغرب والاندلس بلسان مؤلف قريب من تلك العصور وهو العلامة أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة (٢٧٠) في كتابه (الامامة والسياسة) فان فيه تفصيلا عن سير الامور في ذلك العهد وبيانا عن الاسلوب الاستعماري الذي كان يجرى عليه العرب ، وهذا البيان قيمته من الوجهة التاريخية عظيمة يجب امعان النظر فيه . قال أبو محمد عبد الله بن مسلمة بن قتيبة :

﴿ تولية موسى بن نصير البصرة ﴾

قال وحدثنا يزيد بن سعيد مولى مسلم ان عبد الملك بن مروان لما أراد أن يولى أخاه بشر بن مروان على العراق كتب الى أخيه عبد العزيز بن مروان وهو بمصر وبشر معه بقود الجنود وكان

يوه منذ حديث السن : انى قد وليت أخاك بشرا البصرة فأشخص معه موسى بن نصير وزيرا وشيرا وقد يمشت اليك بديوان العراق فادفعه الى موسى وأعلمه أنه مأخوذ بكل خلل وتقصير . فشخص بشر من مصر الى العراق ومعه موسى بن نصير حتى نزل البصرة فلما نزلها دفع الى موسى بن نصير خاتمه وتخلي عن جميع العمل . فلبث موسى مع بشر مالبث ثم ان رجلا من اهل العراق دخل على بشر بن مروان فقال له هل لك ان اسقيك شرابا لا تشيب معه ابداً بعد أن أشرت عليك شروطا ؟ قال بشر وماهى قال . لا تفضب ولا تركب ولا تجماع امرأة في اربعين ليلة ولا تدخل حماما . فقبل ذلك بشر وأجابه وشرب ما سقاه واحتجب عن قريب الناس وبعيدهم وخلا مع جواريه وخدامه فكان كذلك حتى أتمه ولاية الكوفة وقد ضمت اليه مع البصرة فأناه من ذلك مالم يحتمل فرحه ولا السرور به فدعا يركب ليركبها فأناه الرجل فنأشده لا يخرج ولا يركب وان لا يتحرك بحركة من مكانه فلم يلتفت بشر الى كلامه ولم يقبل ما أمره به فلما رأى

الرجل عزمه قال اشهد لي على نفسك بأنك قد عصيتني. ففعل بشر ذلك وأشهد انه قد أبرأه . فركب وهو يريد الكوفة فلم يسر الا أميالاً حتى وضع يده على لحيته فاذا هي في كفه قد سقطت من وجهه . فلما رأى ذلك انصرف الى البصرة فلم يلبث الا قليلاً حتى هلك . فلما بلغ عبد الملك موته وجه الحجاج بن يوسف والبا عليها فقال له موسى بن نصير ما فاتك فلا يفوتك وكان عبد الملك قد أراده لامر عتب عليه منه . فكتب خالد بن ابان من الشام الى موسى بن نصير : انك معزول وقد وجه اليك الحجاج بن يوسف وقد أمر فيك بأغلظ أمر فالنجاه النجاه والوفا الوفا فما أن تلحق بالفرس فتأمن او ان تلحق ببعد العزيز ابن مروان مستجيراً به ولا تمكن مامون ثقيف من نفسك فيحكم فيك . فلما أتاه الكتاب ركب التجائب ولحق بالشام وبها يومئذ عبد العزيز بن مروان وقد وفد بأموال مصر فكتب الحجاج من العراق . يأمر المؤمنين انه لا قدر لما اقتطعه موسى بن نصير من أموال العراق وليس بالعراق قابض به الى

(دخول موسى بن نصير على عبد الملك بن مروان) قال وذكروا أن عبد الرحمن بن سالم حدث عن أبيه انه حضر يومئذ شأن موسى ودخوله على عبد الملك . قال وكانت لموسى يد عظيمة عند عبد العزيز بن مروان يطول ذكرها . قال سالم قال لي موسى لما قدمت الشام لقيت بها عبد العزيز وكان ذلك من صنع الله فأدخلني على عبد الملك فلما رأى عبد الملك قلت موسى قال ما تزال تعرض لحيتك علينا؟ قال قلت لم يأمر المؤمنين؟ قال لجرأتك على واقتطاعك الف . قال قلت ما فعلت يأمر المؤمنين وما ألوتك نصحاء واجتهاداً وصلاحاً . قال اقسم لتؤدين دينك خمسين مرة قال قلت لم يأمر المؤمنين؟ قال لما تركني أنمها حتى قال قم لتؤدينها مائة مرة . فذهبت لأنكلم فأشار على عبد العزيز ان قل نعم ، قلت نعم يأمر المؤمنين؟ ثم خرجت فأعانني عبد العزيز بخمسين الفا وأدبت خمسين الفا في ثلاثة اشهر نجحها على

(تولية موسى بن نصير على افرقية) قال وذكروا أن عبد العزيز لما رجع الى مصر سار موسى معه فكان من أشرف

فتجهز موسى بن نصير وحمل الاموال الى ذات الجاحم وبها الجيوش ينتظرون واليهم قدم عليهم موسى بن نصير فلما صار على الجيش الاول اتى عصفور حتى وقع على صدره فأخذه موسى فداها بسكين فذبجه موسى ولطخ بدمه صدره من فوق الثياب وتنف ريشه وطرحه على صدره وعلى نفسه . ثم قال الفتح ورب الكعبة والظفر ان شاء الله

(خطبة موسى بن نصير رحمه الله)
قال وذكروا أن موسى لما قدم ذات الجاحم وقد توافت الجيوش بها جمع الناس فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أيها الناس أن أمير المؤمنين أصلحه الله رأى رأيا في حسان بن النعمان فولاه فتركهم ووجهه أيراع عليكم وإنما الرجل في الناس بما أظهر والرأى فيما أقبل وليس فيما ادبر فلما قدم حسان بن النعمان على عبد العزيز أكرمه الله كفر النعمة وضيع الشكر ونازع الامر أهله فغير الله ما به . وإنما الامير أصلحه الله صنو أمير المؤمنين وشريكه ومن لايتهم في عزمه ورأيه وقد عزل حسان عنكم ولانى مكانه عليكم ولم يأل ان اجهد نفسه في الاختيار لكم

الناس عنده فأقام بها ما أقام حتى قدم حسان بن النعمان من افرقية يريد الشام الى عبد الملك وقد فتح له بها فتحا وقتل الكاهنة فأجازة عبد الملك وزاده برقة وردة اليها (الى افرقية) وألبا فأقبل حتى نزل مصر وبعث معه بعثا من هناك فأخلوا اعطيانهم منهم ثم ساروا حتى نزلوا ذات الجاحم قال فبلغ عبد العزيز أن حسان بن النعمان يطلب برقة من عند عبد الملك وأنه قد ولاء اياها فبعث اليه فقتل له أولاك أمير المؤمنين برقة فقال نعم فقتل له عبد العزيز لاتعرض وكان عليها مولى لعبد العزيز فقال حسان ما أنا ففعل فغضب عبد العزيز وقال له انت بعمدك عليها ان كنت صادقا . قال فتى به حسان فلما قرأه عبد العزيز وجدها فيه قالتفت الى حسان فقال ما انت بتاركها ؟ قال والله لا انزل عما ولا نية أمير المؤمنين . قال فاقعد فى بيتك فسيولى هذا الامر من هو خير منك وأولى به منك فى تجربته ومعرفته وسياسته ويغنى الله أمير المؤمنين عنك ثم أخذ عبد العزيز عهده ووزقه ودعا بموسى بن نصير ففقد له على افرقية يوم الخميس فى صفر سنة تسع وسبعين

وانما أنا رجل كأحدكم فمن رأى منى حسنة
فليحمد الله وليحض على مثلها ومن رأى
منى سيئة فلينكرها فاقى اخطىء كما تخطئون
واصيب كما تصيبون . وقد أمر الامير
أكرمہ الله لكم بمطاياكم ونضعيفها ثلاثا
فخذوها هنيئاً ومن كانت له حاجة
فليرفقها اليها وله عندنا قضاؤها على ما عز
وهان من المواساة ان شاء الله ولا حول
ولا قوة الا بالله

(دخول موسى بن نصير افريقية)

قال وذكروا ان موسى لما سار متوجها
الى المغرب بقية صفر ثم ربيع وربع
ودخل في جمادى الاولى يوم الاثنين
لخمس خلون منه سنة تسع وسبعين فأخذ
سنيان بن مالك الفهري وابا صالح فحرم كل
واحد منهما عشرة آلاف دينار ووجهما
الى عبد الملك في الحديد . قال وكان
قدوم موسى افريقية وما حولها مخوف
بحيث لا يقدر المسلمون ان يبرزوا في
العبيدين لقرب العدو منهم وأن عامة بيوتها
الخصوص وافضلها القباب وبناء المسجد
يومئذ بالحظير غير انه قد سقف بيمض
الخشب وقد كان ابن النعمان بنى القبلة
وما يابها بالدر بنينا ضعيفا وكانت جبالها

كلها محاربة لان ترام وعامة السهل
(خطبة موسى بأفريقية) قال
وذكروا ان موسى لما قدم افريقية ونظر
الى جبالها والى ما حولها جمع الناس ثم
صعد المنبر فحمد الله واثني عليه ثم قال:
ايها الناس انما كان قبلي على افريقية أحد
رجلين مسلم يحب العافية ويرضى بالدون
من العطية ويكره أن يكلم ويحب ان يسلم
أورجل ضعيف العقيدة قليل المعرفة راض
بالموتى . وليس اخو الحرب الا من امتلك
السهر وأحسن النظر وخاض الفهم وممت
به همته ولم يرض بالدون من المنعم لينجو
ويسلم دون أن يكلم أو يكلم ويبلغ النفس
عذرها في غير خرق يريده ولا عنف
يقاسيه متوكلا في حزمه جازما في ما عزمه
مستزبدا في علمه ، مستشيرا لأهل الرأي
في إحكام رأيه ، متحنكا بتجاربه ، ليس
بالمتجانبين افهاما ، ولا بالمتخاذل احكاما
ان ظن لم يزد الظفر الا حذراً ، وان نكب
اظهر جلادة وصبراً ، راجيا من الله حسن
العاقبة فذكر بها المؤمنين ورجاهم اياه لقول
الله تعالى إن العاقبة للمتقين أى الحذرين .
وبعد فان ~~ككل~~ ما كان قبلي كان يعمد

الى العدو الاقصى ويترك عدوا منه ادنى ينتهز منه الفرصة ويدل منه على العودة ويكون عونا عليه عند النكبة وأيم الله لا اريم هذه القلاع والجبال الممنعة حتى يضع الله أرفعها ويدل أمنعها ويفتحها على المسلمين بعضها أو جميعها أو يحكم الله لى وهو خير الحاكمين

(فتح زعوان) قال وذكروا أنه كان بزعوان قوم من البربر يقال لهم عبده ، عليهم عظيم من عظمتهم يقال له ورقطان فكانوا يغيرون على سرح المسلمين ويرصدون غرتهم والذى بين زعوان وبين القيروان يوم الى الليل فوجه اليهم موسى خمسمائة فارس عليهم رجل من خشين يقال له عبد الملك قاتلهم فجزمهم الله وقتل صاحبهم ورقطان وفتحها الله على موسى فبلغ سببهم يومئذ عشرة آلاف رأس وانه كان أول سبي دخل القيروان فى ولاية موسى ثم وجه ابنه يقال له عبد الرحمن بن موسى الى بعض نواحيها فأناة بمائة الف رأس ثم وجه ابنه يقال له مروان فأناة بمثلها فكان الخس يومئذ ستين الف رأس

(قدوم كتاب الفتح على عبد العزيز

بن مروان) قال وذكروا أن موسى بن نصير كتب الى عبد العزيز بن مروان بمصر يخبره بالذى فتح الله عليه وأمكن له وبعده ان الخمس بلغ ثلاثين الفا وكان ذلك وهما من الكاتب فلما قرأ عبد العزيز الكتاب دعا الكاتب وقال له ويحك اقرأ هذا الكتاب فلما قرأ قال هذا وهم من الكاتب فراجع . فكتب اليه عبد العزيز : انه بلغنى كتابك وتذكر فيه انه قد بلغ خمس مائة الف الله عليك ثلاثين الف رأس فاستكثرت ذلك وظننت أن ذلك وهم من الكاتب فاكذب الى بعد ذلك على حقيقة واحذر اؤم . فلما قدم الكتاب على موسى كتب اليه : بلغنى أن الامير أبقاه الله يذكر انه استكثر ما جاءه من العدة التى افاء الله على وانه ظن أن ذلك وهم من الكاتب فقد كان ذلك وهما على ما ظنه الامير والخمس ابها الامير ستون الفاً حقاً ثابنا بلاؤم . قال فلما أتى الكتاب الى عبد العزيز وقرأه ملاً سروراً

(أنكار عبد الملك تولية موسى ابن نصير) وذكروا ان عبد العزيز لما دلى موسى وعزل حسان كما تقدم وفتح الله لموسى بلغ ذلك عبد الملك بن مروان

كنت لها فيه مرصدا ولا مير المؤمنين ان
يسبق بها اليه منتظرا حتى حضر أمر جهدت
فيه نفسى لا مير المؤمنين ولنفسى الرأى
والنصيحة والسلام

(كتاب عبد العزيز يالفتح الى عبد
الملك) وذكروا ان عبد العزيز كتب الى
عبد الملك : أما بعد فانى كنت وانت يا امير
المؤمنين فى موسى وحسان كالمتراهنين
ارسلا فرسيهما الى غابتهما فأتيا معا وقد
مدت الغاية لاحدهما ولك عنده مزيد ان
شاء الله وقد جاءنى يا امير المؤمنين كتاب
من موسى وقد وجهته اليك لتقرأه وتحمد الله
عليه والسلام

(جوابه)

فكتب اليه عبد الملك : أما بعد
قد بلغ امير المؤمنين كتابك وفهم المثل
الذى مثلته فى حسان وموسى ويقول لك
عند أحدهما مزيد وكل قد عرف الله على
يده خيرا ونصرا وقد أجريت وحدك
وكل حجر بالخلاء مسرورا والسلام . ثم
وجه عبد الملك رجلا الى موسى ليقبض
ذلك منه على ما ذكر موسى وعلى ما كتب
به فلما قدم الرسول على موسى دفع اليهما
ذكر وزاده الفا للوفاء

فكره ذلك وأنكره ثم كره رد رأى عبد
العزيز ثم هم بعزل موسى لسوء رأيه فيه
ثم رأى أن لا يرد ما صنع عبد العزيز
فكتب عبد الملك الى عبد العزيز . اما
بعد فقد بلغ امير المؤمنين ما كان من رأيك
فى عزل حسان وتوليتك موسى مكانه
وعلم الامر الذى له عزله وقد كنت أنتظر
منك مثلها فى موسى وقد أمضى لك امير
المؤمنين من رأيك ما أمضيت وولايتك
من وليت فاستوص بحسان خيرا فإنه ميسون
الطائر والسلام .

(جوابه)

فلما قدم الكتاب على عبد العزيز
كتب الى اخيه عبد الملك . أما بعد
فقد بلغنى كتاب امير المؤمنين فى عزل
حسان وتوليتى موسى بن نصير وقد كان
لمثلها منى منتظرا فى موسى ويعلمنى أنه
قد أمضى لى من رأى ما أمضيت وولايتى
من وليت وقد علمت ان امير المؤمنين
يتعامل بحسان الذى فتح الله على يديه ولم
أعد مع نظرى لا مير المؤمنين بأن عزلت
حسانا ووليت موسى فى بمن طائره وحسن
أثره . فأما قول امير المؤمنين قد كنت
أنتظرها منك فى موسى فلمرى لقد

(فتح هوراة . وزناته . وكتامة)

قال وذكروا ان موسى ارسل عياش بن
أخيل الى هوراة وزناته في الف فارس
فأغار عليهم وقتلهم وسبهم فبلغ سبيهم
خمسة آلاف رأس وكان عليهم رجل منهم
يقال له كيامون فبعث به موسى الى عبد
العزيز في وجوه الاسرى فقتله عند البركة
التي عند قرية عقبة فسميت بركة كيامون
فلما أوجع عياش فيهم دعوا الى الصلح
فقدم على موسى بوجوههم فصالحهم
وأخرجهم وبعث كتامة قد قدمت على
موسى فصالحته وولى عليها رجلا منهم
وأخذ منهم رهونهم وكتب احدى الى
موسى انما نحن عبدانك قتل احدا ناصحبه
وانا خير لك منه فلم يشك موسى ان ذلك
انما كان ممالاة من كتامة وقد كانت
رهون كتامة استذنوا موسى قبل ذلك
بيوم ليتصيدوا فأذن لهم فلما أتاه ما أتاه
تحقق منه فيهم وأنهم انما هربوا فوجه
الخيول في طلبهم فقتل بهم فراد صذبهم
فقالوا لا تعجل أيها الأمير بتتلنا حتى
يتبين أسرنا فان آباءنا وقومنا لم يكونوا
ليدخلوا في خلاف أبدا ونحن في يدك
وانت على البيان أقدر منك على استحيائنا

بعد القتل فأرقرم حديد أو أخرجهم معه
الى كتامة وخرج هو بنفسه فلما بلغهم
خروج موسى تلقاه وجوه كتامة معتذرين
قبل منهم وتبينت له براءتهم واستحي
رهونهم

(فتح صناجة) قال وذكروا أن
الجواسيس أتوا موسى فقالوا له أن صناجة
بغرة منهم وغفله وأن ابلهم تنتج ولا
يستطيعون براحا فأغار عليهم موسى بأربعة
آلاف من اهل الديوان والفين من
المتطوعة ومن قبائل البربر وخلف عياشا
على أقال المسلمين وعيالهم بظبية في النى
فارس وعلى مقدمة موسى عياض بن عقبة
وعلى ميمنته المغيرة بن ابى بردة وعلى
ميسرته زرة بن أبى مدرك فسار موسى
حتى عشى صناجة ومن كان معها من
قبائل البربر ولا يشعرون قتلهم قتل
الفناء فبلغ سبيهم يومئذ مائة الف رأس
ومن الابل والبقر والغنم والخليل والحرث
والثياب مالا يحصى ثم انصرف قافلا
الى القيروان وهذا كله في سنة ثمانين فلما
سمعت الاجناد بما فتح الله على موسى
وما أصاب معه المسلمون من الغنائم رغبوا
في الخروج الى الغرب فخرج نحو مما كان

معه فالتقى المغيرة وصنهاجة فاقتتلوا قتالا شديدا ثم ان الله منحه أكتافهم وهزمهم فبلغ سيدهم ستين ألف رأس ثم انصرف قافلا

(فتح سجوما) قال وذكروا انه لما كانت سنة ثلاث وثمانين قدم على موسى نجدة ابن موسى في طالعة أهل مصر فلما قدم عليه أسر الناس بالجهاد والتأهب ثم غزا يريد سجوما وما حوها واستخلف عبد الله بن موسى على القيروان ثم خرج وهو في عشرة آلاف من المسلمين وعلى مقدمته عياض بن عقبة وعلى يمينته ذرعة بن أبي مدرك وعلى ميسرته المغيرة ابن أبي بردة القرشي وعلى سافته نجدة ابن مقسم فأعطى اللواء ابنه مروان فسار حتى اذا كان بمكان يقال له سجن الملوك خلف به الانتقال وتجرد في الخيول وخلف على الانتقال عمرو بن اوس في ألف وسار بمن معه حتى انتهى الى نهر يقال له ملوية فوجده حايلا فكره طول المقام عليه خوفا من فساد الزاد وان يبلغ العدو فخرجه ومكانه فأحدث مخاضة غير مخاضة عقبة ابن نافع وكره أن بجوز عليها فلما أجاز وانتهى اليهم وجدهم قد أئذروا بهونأهبوا

وأعدوا للحرب فاقتتلوا قتالا شديدا في جبل منيع لا يوصل اليهم الا من أبواب معلومة فاقتتلوا يوم الخميس ويوم الجمعة ويوم السبت الى العصر فخرج اليهم رجل من ملوكهم فوقف والناس مصطفون قنادى بالمبارزة فلم يجبه أحد فالتفت موسى الى مروان ابنه فقال له أخرج اليه أى بنى فخرج اليه مروان ودفع اللواء الى أخيه عبد العزيز بن موسى فلما رآه البربرى ضحك ثم قال له ارجع خائى أكره ان اعدم منك اباك وكان حديث السن قال فحمل عليه مروان فكرده حتى آجأه الى جبله ثم انه زرق مروان بالمرزاق فقتلاه مروان بيده وأخذه ثم حل مروان عليه وزرقه به زرقه وقعت في جنبه ثم لحقت حتى وصلت الى جوف برذونه فزال فوقع به البرذون ثم التقي الناس عليه فاقتتلوا قتالا شديدا أنساهم ما كان قبله ثم أن الله هزمهم وفتح للمسلمين عليهم وقتل ملكهم كسيلة بن مزرم وبلغ سيدهم مائتى ألف رأس فيهم بنات كسيلة وبنات ملوكهم وما لا يحصى من النساء السليسات الاثنى ليس لهن ثمن ولا قيمة . قال فلما وقفت بنات الملوك بين يدي موسى قال

على يبرون بنى قال فأتى به قال له أبى
 بى ختر قال فاختار ابنة كسيلة فاستسرها
 فى أم عبد الملك بن مروان هذا . قال
 قاتل يومئذ ذرعة بن أبى مدرك قتالا
 شديداً أبلى فيه حتى اندقت ساقه قال
 فأتى موسى أن لا يحمل الا على رقاب
 الرجل حتى يدخل القيرون وأن يحمله
 خمسون رجلاً كل يوم يتعاقبون بينهم ثم
 انصرف موسى وقد دانت له البلاد كلها
 وجعل يكتب الى عبد العزيز بفتح بعد
 فتح وملأت سبائيه الاجناد وتمايل الناس
 اليه ورغبوا فيما هنالك لديه فكان عبد
 الملك بن مروان كثيراً ما يقول اذا جاءه
 فتوح موسى . لئن شئت اخذت أبا الاصبع
 ثم يقول وعسى أن نكرهوا شيئاً ويجعل
 الله فيه خيراً كثيراً . قال وبعث موسى
 الى عياض وعثمان والى عبيدة بن عقبة
 فقال اشتنوا وضعوا أسبافكم فى قتله قال
 فقتل منهم عياض ستائة رجل صبراً من
 خيارهم و كبارهم فأرسل اليه موسى أن أمسك
 فقال : أما والله لو تركتني ما أمسكت عنهم
 ومنهم عين تطرف

(قدوم الفتح على عبد الملك بن
 مروان) قال وذكروا أن موسى لما قدم

وجهه بذلك الفتح الى عبد العزيز بن
 مروان مع على بن رباح فسار حتى قدم
 على عبد العزيز بمصر فأجازته ووصله
 ووجهه الى عبد الملك بن مروان أخيه
 فلما قدم عليه أجازته أيضاً وزاد فى عطائه
 عشرين فلما انصرف قال له عبد العزيز كم
 زادك أمير المؤمنين قال عشرين
 قال ولولا أنى أكره أن افعل مثل ما فعل
 زدتك مثلها ولكن تعد لها زيادة عشرة
 وكتب عبد الملك الى موسى يعلمه ان قد
 فرض لجميع ولده فى مائة وبلغ به هو الى
 المائتين وفرض فى مواليه وأهل الجزاء
 والبلاء ممن معه خمسمائة رجل ثلاثين
 ثلاثين وكتب اليه أمير المؤمنين
 قد أمر لك بمائة ألف التى اغرمها لك فخذها
 من قبلك من الاخماس قال فلما قدم على
 موسى كتاب عبد الملك بن مروان بأمره
 بأخذ المائة ألف بما قبله قال فانى اشهدكم
 انه رد على المسلمين ومعونة لهم وفى الرقاب
 وكان موسى اذا أقام الله عليه
 شيئاً اشترى من ظن منهم انه يقبل الاسلام
 وينجب فيعرض عليه الاسلام فان رضى
 قبله من بعد أن يمحصى عقله ويجرب
 فطنة فهمه فان وجدته ماهراً أمضى عتقه

وتولاه وان يجد فيه مهارة رده في الخمس
والسهام . قال وكتب موسى الى عبدالعزيز
ببلاء زرعة بن أبي مدرك وما وصله وانهلولا
ذلك او فده الى أمير المؤمنين ففرض له عبد
العزیز في مائة وفرض لثلاثين رجلا من قومه
وانصرف موسى قافلا وذلك في سنة أربع
وثمانين

(غزوة موسى في البحر) قال وذكروا
ان موسى اقام بالقيروان بعد قفله شهر
رمضان وشوال فأمر بدار صناعة بتونس
وجر البحر اليها فعظم عليه الناس ذلك
وقالوا له هذا أمر لا نطيعه فقام الى موسى
رجل من مسلمة البربر من حسن اسلامه
فقال له : أيتها الأمير قد مر على مائة
وعشرون سنة وان أبي حدثني ان صاحب
قرطاجنة لما اراد بناء قناتها اتاه الناس
يعظمون عليه ذلك فقام اليه رجل فقال
له أيتها الملك انت وضعت يدك بلغت
منها حاجتك فان الملوك لا يمجزها شيء
لقوتها وقدرتها فضع يدك أيتها الأمير
فان الله تعالى سيعينك على ما توبت
ويؤجرك فيما تولى . فسر بذلك موسى
وأعجبه قول هذا الشيخ فوضع يده فبنى
دار صناعة بتونس وجر البحر اليها

مسيرة اثني عشر ميلا حتى أقبحه دار
الصناعة فصارت مشتي للمراكب ذاهبت
الانواء والارياح ثم أمر بصناعة مائة
مركب فأقام بذلك بقية سنة أربع وثمانين
وقدم عطاء بن أبي نافع الهذلي في مراكب
أهل مصر وكان قد بعثه عبد العزيز
يريد سردانية فأرسل بسوسة فأخرج اليه
موسى الاوساق وكتب اليه ان ركوب
البحر قد فات في هذا الوقت وفي هذا
العام فأقم لا تقرر بنفسك فانك في تشرين
الآخر فأقم بمكانك حتي يطيب ركوب
البحر . قال فلم يرفع عطاء بكتاب موسى
رأسا وتحن مراكبه ثم رفع فساد حتى
أتى جزيرة يقال لها سلسلة وافتتحها
وأصاب فيها مغنم كثيرة وأشياء عظيمة
من الذهب والفضة والجواهر ثم انصرف
قافلا فأصابته ريح عاصف ففرق عطاء
وأصحابه وأصيب الناس ووقعوا بساحل
أفريقية فلما بلغ ذلك موسى وجهه يزيد بن
مسروق في خيل الى سواحل البحر يقش
على ما يلقى البحر من سفن عطاء وأصحابه
فأصاب قابوتا منحوتا قال فنه كان أصل
غناء يزيد بن مسروق . قال ولقد لقيت
شبيخا متوكئا على قصبه فذهبت لأفقهه

وفتح عبد الله بن موسى وما أفاء الله
على يد ثم ان موسى بعث زرعة بن أبي
مدرك الى قبائل من البربر فلم يلق حربا
منهم ورغبوا في الصلح فوجه رؤوسهم الى
موسى فأعطاهم الامان وقبض رهونهم
وعقد لعياش بن أخيل على مراكب أهل
أفريقية فشتى في البحر وأصاب مدينة
يقال لها سرقوسة ثم قفل في سنة ست وثمانين
ثم ان عبد الله بن مرة قام بطالعة أهل
مصر على موسى في سنة تسع وثمانين
فمقد له موسى على بحر افريقية فأصاب
سردانية وافتتح مدائنها فبلغ سييها ثلاثة
آلاف رأس سوى الذهب والفضة والحراث
وغيره

(غزوة السوس الاقصى) قال
وذكروا ان موسى وجه مروان ابنه الى
السوس الاقصى وملك السوس يومئذ
مزدانة الاسوارى فسار في خمسة آلاف
من أهل الديوان . فلما اجتمعوا ورأى
مروان ان الناس قد تخللوا الى قتال العدو
وان في يده اليمنى القناة وفي يده اليسرى
الترس وانه ليشير بيده الى الناس أن كما
أنتم . فلما التقى مروان ومزدانة اقتتل الناس
اذ ذاك قتالا شديدا ثم انهزم مزدانة

فنازعنى فأخذت القصبه من يده ففصرت
بها عنقه فانكسرت فتناثر منها اللؤلؤ
والجوهر والدنانير . ثم ان موسى أمر بتلك
المراكب ومن نجا من النوبة فأدخلهم
دار الصناعة بتونس . ثم لما كانت سنة
خمس وثمانين امر الناس بالتأهب لركوب
البحر وأعلمه انه راكب فيه بنفسه فرغب
الناس وتسارعوا ثم شحن فزيق شريف
ممن كافى معه الا وقد ركب حتى اذا
ركبوا في الفلك ولم يبق أحد الا أن
يرفع دفا يرمح فعنده لعبد الله بن موسى
ابن نصير وولاه عليهم وأمره ثم أمره ان
يرفع عن ساعته وانما أراد موسى بما أشار
من مسيره ان يركب أهل الجبل والنكاية
والشرف فسميت غزوة الاشراف ، ثم
سار عبد الله بن موسى في مراكبه وكانت
تلك أول غزوة غزيت في بحر افريقية
قال فأصاب في غزوته تلك صقلية فافتتح
مدينة فيها فأصاب ما لا يدري فبلغ سهم
الرجل مائة دينار ذهباً وكان المسلمون
ما بين الالف الى التسعمائة ثم انصرف
قافلا سالماً . فانت موسى وفده عبد العزيز
ابن مروان واستخلاف الوليد بن عبد
الملك سنة ست وثمانين فبعث اليه بالبيعة

ثم رفع رأسه فصاح بي قدخلت وأخذت
 الصبي وأنه لما به روح
 (فتح قلعة ارساف) قال ثم ان
 صاحب قلعة ارساف اغار على بعض سواحل
 أفريقية فقال منهم وبلغ موسى خبره فخرج
 اليه بنفسه فلم يدركه فاشتد ذلك على
 موسى قال قتلني الله ان لم اقله وان اقيم
 هنا . قال فأقام موسى ما أقام ثم انه دعا
 رجلا من أصعابه فقال له اني موجهك في امر
 وليس عليك فيه بأس ولك عندي فيه حسن
 الثواب خذ هذين الاذنين فسر فيهما بمن
 معك حتى تأتني موضع كذا وكذا في
 مكان كذا فانك تجد كنيسة وتجد الروم
 قد جعلوها لميديم فاذا كان الليل فادن
 من ساحلها ودع احدي هذين الاذنين بما
 فيها ثم انصرف الى الاذن الاخرى
 وبعث معه موسى قبة من الخبز والوشى
 ومن طرائف أرض العرب شيئا مليحا
 وكتب كتابا بالرومية جوا لكتاب كانه
 كان كتب به الى موسى بسأله الامان على
 أن يذهبه على عودة الروم وكتب فيه امان
 من موسى مطبوع . فسار حتى انتهى الى
 الموضع الذي وصف له موسى فترك الاذن

ومنع الله مروان اكتافهم فقتلوا قتلة الفناء
 فكانت تلك الغزوة استئصال أهل السوس
 على أيدي مروان فبلغ السبي اربعمين الفا وعقد
 موسى على بحر افريقية حتى نزل بميودقة
 فافتتحها

(قدوم الفتححات على الوليد بن
 عبد الملك) قال وذكروا أن خادما للوليد
 ابن عبد الملك بن مروان أخبرهم قال اتني
 لقريب من الوليد بن عبد الملك وبين يديه
 طشت من ذهب وهو يتوضأ منه اذا أتني رسول
 من قبل قتيبة بن مسلم من خراسان يفتح من
 فتوحاتها فأعلمته قال خذ الكتاب منه فأخذه
 فقرأه فما أتني على آخره حتى أتني رسول آخر
 من قبل موسى نصير بفتح السوس من
 قبل مروان بن موسى . فأعلمته قال هاته
 فقرأه فحمد الله وخر ساجدا لله حامداً
 ثم التفت الى وقال امسك الباب لا يدخل
 أحد قال وكان عنده ابن له يحب بين
 يديه فلما خر الوليد ساجدا شكراً لله جاء
 الصبي الى الطشت فاضطرب فيه وصاح
 فما التفت اليه قال وصرت لا أستطيع ان
 أعيش لما أمرني به من امساك الباب
 وأطال السجود حتى صوت الصبي

بما فيها وانصرف راجداً في الاذن الاخرى
حتى قدم على موسى . وان الروم لما عتروا
على ذن موسى استذكروها ورفع امرها
الى بضريق تلك النجبة فأخذ ما فيها فلما
رأى ميه من الكتب والهدية هاب
ذلك فبهشهم كاهي الى الملك الأعظم
فلم أقصت اليه وقرأ الكتب تحقق ذلك
عنده فبعث الى رسف رجلا وملكه عليها
وأمر أن يضرب عنق صاحبها الذي أغار
على ساحل افرقية ففعل فقتله الله بحيلة
موسى

(فتح الاندلس) قال وذكروا
أن موسى وجه طارقاً مولاه الى طنجة
وما هالك فافتتح مدائن البربر وقلاعها
ثم كتب الى موسى ان قد أصبت ست
سفن فكتب اليه موسى أتممها سبعة ثم
سربها الى شاطئ البحر واستعد لشحنها
واطلب قبلك رجلا يعرف شهور
السريانيين فاذ كان يوم احد وعشرين
من شهر اذار بالسرياني فاشحن على بركة
الله ونصره في ذلك اليوم فان لم يكن عندك
من يعرف شهور السريان فشهور المعجم
فاتها موافقة لشهور السريان وهو
شهر يقال له فالاعحمية مارس فاذا

كان يوم أحد وعشرين منه فاشحن على
بركة الله كما أمرتك ان شاء الله فاذا أجريت
فسر حتى يلقاك جبل احمر وتخرج منه عين
شرقية الى جانبها صنم فيه تمثال صورفا كسر
ذلك التمثال وانظر في من معك الى رجل
طويل اشقر بعينه قبل ويده شلل فاعقد
له على مقدمتك ثم أقم مكانك حتى ينشاك
ان شاء الله . فلما انتهى الكتاب الى
طارق كتب الى موسى : اني منته الى ما أمر
الامير ووصف غير اني لم أجد صفة الرجل
الذي أمرتني به الا في نفسى فسار طارق
في الف رجل وسبعائة وذلك في شهر رجب
سنة ثلاث وتسعين وقد كان لوزديق ملك
الاندلس قد غزا عدوا يقال له البشكيس
واستخلف ملكا من ملوكهم يقال له
تدمير فلما بلغ تدمير مكان طارق ومن
معه من المسلمين كتب الى لوزديق :
انه قد وقع بأرضنا قوم لاندري أمن
الساء نزلوا أم من الارض نبعوا : فلما بلغ
لوزديق ذلك أقبل راجعا الى طارق في
سبعين الف عتار ومعه العجل يحمل
الاموال والخرف وهو على سرير بين
دائنين وعليه قبة مكللة بالؤلؤ والياقوت

بحملتي . فحمل وحملوا فلما غنمهم قتلوا
قتالا شديدا ثم ان الطاغية قتل وانهرم
جميع العدو فاحتز طارق رأس لوزديق
وبعث به الى موسى بن نصير وبعث به
موسى مع ابنه وجهر معه رجلا من أهل
افريقية فقدم به على الوليد بن
عبد الملك ففرض له في الشرف وأجاز
كل من كان معه ورده الى أبيه موسى .
وان المسلمين قد أصابوا مما كان مع
لوزديق مالا يدرى ماهو ولا ما قيمته .
قال وكتب طارق الى مولاه موسى :
ان الامم قد تداعت علينا من كل ناحية
فالغوث الغوث ، فلما أتاه الكتاب
نادى في الناس وعسكره وذلك في صفر
سنة ثلاث وتسعين . وكان أحب الخروج
اليه يوم الخميس أول النهار فاستخاف عبدالله
ابن موسى على افريقية وطنجة والسوس
وكتب ساعة قدم عليه كتاب طارق الى
مروان يأمره بالمسير فساد مروان بمن معه حتى
أجاز الى طارق قبل دخول أبيه موسى وخرج
موسى بن نصير والناس معه حتى أتى الحجاز
فأجاز بمن زحف معه في جموعه وعلى
مقدمته طارق مولاه فوجد الجموع قد
شردت اليه من كل مكان فصار حتى

والزير جد ومعه الحبال ولا يشك في اسرهم
فلما بلغ طارقا دنوه منهم قام في اصحابه
فحمد الله ثم حض الناس على الجهاد ورغبهم
في الشهادة وسط لهم في آمالهم ثم قال أيها
الناس أين المفر البحر من ورائكم والعدو
أمامكم فليس ثم والله الا الصدق والصبر فانهما
لا يغلبان وهما جندان منصوران ولا تضر
معهما قلة ، ولا تنفع مع الخور والكسل
والفشل والاختلاف والمعجب كثرة . أيها
الناس ما فعلت من شيء فافعلوا مثله ان حملت
فاحملوا وان وقتت فقفوا ثم كونوا كهيئة
رجل واحد في القتال الا واني حامد الى
طاغيتهم بحيث لا ينهب حتى اخاطئه أو اقتل
حونه فان قتلت فلا تنهوا ولا تمزنوا ولا
تنازعوا فتفشلوا أو تذهب بحكم وتولوا الدبر
لعدوكم فتبددوا بين قتيل وأسير وإياكم
إياكم ان ترضوا بالدنية ولا تمطوا بأيديكم
وارغبوا فيما عجل لكم من الكرامة والراحة
من المهانة والفتنة وما قد أحل لكم من
ثواب الشهادة فانكم ان تفعلوا والله معكم
ومعنيكم تبرؤن بالخسران المبين وسوء
الحديث غدا بين من عرفكم من المسلمين
وها أنا ذا حامل حتى أغشاه فاحملوا

فتفتح قرطبة وما يليها من حصونها وقلاعها
ومد لهم فغل الناس يومئذ غلولا لم يسمع
بثقله ولم يسلم من الغلول يومئذ الا أبو
عبد الرحمن الجبلي . ثم أن موسى سار
لا يرفع له شيء الا هذا يفتتح له المدائن
يمينا وشمالا حتى انتهى الى مدينة الملوكة
وهي طليطبة فوجد فيها بيتا يقال له بيت
الملوك وجد فيه أربعة وعشرين تاجا تاج
كل ملك وفي الاندلس كان كل ملك ملك
جعل تاجه في ذلك البيت وكتب على التاج
اسم صاحبه . ومن يوم مات ويوم
لى ووجد في ذلك البيت أيضا مائدة
عليهم اسم سليمان ابن داود عليه السلام
ومائة من حزم قمعد موسى الى التيجان
والآية والموائد تقصع عليها الاغتية فجعل
عليهم لامة ليس منهم شيء بدرى قيمته
فمد لذهب وفضة والمتع فيمكن بحصيه
أحد

(انهم الوليد موسى بانظم) قال
وذكروا ان الوليد بن عبد الملك بن
مروان لما بلغه مسير موسى بن نصير
الى لاندلس ظن انه يريد أن يخلع ويقم
فيها ويتمتع بها وقيل ذلك له وأبطأت
كتب موسى عليه لاشته له بما هنالك

من العدو توطئة لفتح البلاد فأمر الوليد
القاضي ان يدعو على موسى اذا قضى صلاته
وان موسى لما دخل طليطلة بث على بن
رياح بفتحها وأوفد معه وفدا فسار
حتى قدم دمشق صلاة العصر
فدخل المسجد فألقى القاضي يدعو على
موسى فقال : أيها الناس الله الله في موسى
والدعاء عليه والله مانزع يدا من طاعة
ولا فارق جماعة وانه لفي طاعة أمير المؤمنين
والذب عن حرمات المسلمين والجهاد
للمشركين وانى لاحتكم عهدا به وما
قدمت الآن الا من عنده وان عندي
خبره وما أفاء الله على يده لأمير المؤمنين
وما أيد به المسلمين ماتقريبه أعينكم ويسر
به خليفكم

(دخول وفد موسى على الوليد بن
عبد الملك) قال وذكروا ان الوليد لما بلغه
خبر هذا المتكلم الوافد من عند موسى
أرسل اليه فأدخل عليه ثم قال له ما وراءك ؟
فقال كل مانحب يا أمير المؤمنين تركت
موسى بن نصير في لاندلس وقد أظهره
الله ونصره وفتح على يده ما لم يفتح على
يد أحد وقد أوفدني الى أمير المؤمنين
في فر من رجوه من معه بفتح من فتوحه

فدفع اليه الكتاب من عند موسى فقرأ أوله
فلما أتى على آخره خر ساجدا فلما رفع رأسه أتاه
فتح آخر فخر أيضا ساجدا ثم رفع رأسه فأتاه
آخر بفتح آخر وخر ساجدا حتى ظننت انه
لا يرفع رأسه

(ذكر ما وجد موسى في البيت الذي
وجد فيه المائدة القديمة مع صور العرب)
قال وذكروا أن هرم بن عياض حدثهم
عن دجل من أهل القزوة أنه كان مع موسى
بالاندلس حين فتح البيت الذي كانت
فيه المائدة التي ذكروا أنها كانت لسلطان
ابن دواد عليه السلام قال . كان بيتا عليه
أربعة وعشرون قنلا كان كلما تولى
ملك جعل عليه قنلا اقتداء منه بفعل
من كان قبله حتى اذا كانت ولاية لوزريق
القرطبي الذي افتتحت الاندلس على يديه
وفي ملكه قال والله لا أموت بضم هـ . هذا
البيت ولا فتحه حتى أعلم ما فيه فاجتمعت
اليه النصرانية والاساقفة والشمامسة وكل
متهم معظم له فقالوا له ماتريد بفتح هذا
البيت ؟ فقال والله لا أموت بضم هـ ولا علمت
ما فيه . فقالوا أصلحك الله انه لا خبر في
مخالفة السلف الصالح وترك الاقتداء
بالاولياء فاقتد بمن كان قبلك وضع عليه

قنلا كما صنع غيرك لا يحملك الحرص على
ما لم يحملهم عليه فانهم أولى بالصواب منا
ومثلك . فأبى الا فتحه فقالوا له انظر ما ظننت
أن فيه من المال والجواهر وما خطر على قلبك
فانا ندفعه اليك ولا تحدث علينا حدثا لم
يحدثه فيه من كان قبلك من ملوكنا فانهم
كانوا أهل معرفة وعلم . فأبى الا فتحه
ففتحته فوجد فيه تصاوير العرب ووجد
كتبا فيه : اذا فتح هذا البيت دخل
هؤلاء الذين هيئتهم هكذا هذه البلاد
فلكوها . فكان دخول المسلمين من العرب
اليه في ذلك العام

(ذكر ما أفاء الله من الغنائم على العرب)
قال وذكروا عن الليث بن سعيد ان موسى
لما دخل اندلس ضربوا الاوتاد غليو لهم في
جدار كنيسة من كنائسها فقلت
الاوتاد فلم تلج فنظروا فاذا بصفائح الذهب
والفضة خلف بلاط الرخام . قال وذكروا
أن رجلا كان مع موسى ببعض غزواته
بالاندلس وانه رأى رجلين يحملان طنفسة
منسوجة بالذهب والفضة والجواهر
والياقوت . فلما أقبلتا أنزلها ثم حملتا
عليها الناس فقطعاها نصفين فأخذوا نصفا
ونزكا الآخر قال فلقد رأيت الناس يعمرون

يئينا وشمالا ما يلتفتون اليها استعناء عنها
بما هو أنفس منها وأرفع . قال وأقبل
رجل الى موسى فقال ابعت معي
أدلكم على كنز . فبعث معه موسى
رجلا اقبال الذي دلهم انزعوا هاهنا
فنزعوا فسأل عليهم من الزرجد والياقوت
ما لم يروا مثله قط فلما رأوه بهتوا وقالوا
لا بصدقت موسى؛ أرسلوا اليه . فأرسلوا
حتى جاء ونظر قال وكانت الطنفسة قد
نظمت بقضبان الذهب والفضة المسلسلة
باللؤلؤ والياقوت والزرجد . قال
وكان البربر يأنرنا وجداها فلا يستطيعان
حملها حتى يأتيأ بالفاأس فيضربا وسطها
ويأخذها منها ما أمكنهما اشتغالا بغير ذلك
مما هو أنفس منها . قال الليث وبلغني أن
رجلا غل في غزوة عطاء بن نافع فحمل
ما غل حتى جعله في مرفق بين كتفيه وصدره
فخضره الموت فجعل يصيح المرفق المرفق .
وحدثنا ابن أبي ليلى النجيب عن حميد
عن أبيه انه قال لقد كانت الدابة تطلع
في بعض غزوات موسى فينظر في حافرها
فيوجد فيه مسامير الذهب والفضة . قال
وكتب موسى حين افتتح الاندلس إلى
أمير المؤمنين : انها ليست كالفتوح

يا أمير المؤمنين ولكنه الحشر . وأخبرني
عن عبد الحميد بن حميد عن أبيه انه قال
قدمت الاندلس امرأة عطاردة فخرجت
بخمسة رأس فأما الذهب والفضة والآنية
والجوهر فذلك لا يحاط بعلمه . قال وحدثني
ياسين بن رجاء انه قدم عليهم رجل من
أهل المدينة شيخ فجعل يحدثنا عن
الاندلس وعن دخول موسى اياها . فقلنا
له فكيف علمت هذا ؟ قال اني والله من
سبيه ولا أخبركم بمعجب . والله ما اشتراني
الذي اشتراني الا بقبضة من فلفل لمطبخ
موسى بن نصير . فقلنا لما أقدمك ؟ فقال
أبي كان من وجوه الاندلس فلما سمع
بموسى بن نصير عمد الى عين ماله من الذهب
والفضة والجوهر وغير ذلك فدفعه في
موضع قد عرفته فتقدمت انا للخروج الى ذلك
الموضع لاستخراجه . قلنا له وكم لك منذ فارقه
قال سبعون سنة . قلنا له أفنسيته ؟ قال نعم ، فلم
نذكر بعد ما فعل

(غزوة موسى بن نصير البشكيس
والافرنج) قال وذكروا ان موسى خرج من
طليطلة بالجوع غازيا يفتح المدائن جميعا
حتى دانت له الاندلس وجاءه
وجوه جليقية فطلبوا الصلح فصالحهم

وغزا البشكيس فدخل في بلادهم حتى
 أتى قوما كالبهاشم ثم مال إلى افرنجة حتى
 انتهى إلى سرقسطة فافتتحها وافتتح ما دونها
 من البلاد إلى الاندلس قال فأصاب
 فيها ما لا يدري ما هو ثم سار حتى جاوزها
 بعشرين ليلة وبين سرقسطة وقرطبة شهر
 أو اربعون ليلة قال وذكروا أن عبد الله
 ابن المغيرة بن أبي بردة قال كنت ممن غزا
 مع موسى اندلس حتى بلغنا سرقسطة
 وكانت من أقصى ما بلغنا مع موسى إلا
 يسيرا من ورائها فأتينا مدينة على بحر
 ولها اربعة ابواب قال فبينما نحن محاصروها
 اذا أقبل عياش بن اخيل صاحب شرطة
 موسى قال أيها الاميرانا قد فرقنا الجيش
 ارباعا من نواحي المدينة وقد بقي الباب
 الاقصى وعليه رتبة قال له موسى بن
 نصير دع ذلك الباب فاننا سننظر فيه قال
 ثم ان موسى التفت إلى وقال لي كم معك
 من الزاد ؟ قلت ما بقي معي غير تليس قال
 فأنت لم يبق معك غير تليس وانت من
 امراء الجيش فكيف غيرك ؟ اللهم أخرجهم
 من ذلك الباب قال المغيرة فأصبحنا من تلك
 الليلة وقد خرجوا من ذلك الباب فدخلها

موسى منه ووجه ابنه مروان في طلبهم
 فأدركهم فأمرع القتل فيهم وأصابوا مما
 كان معهم ومما في المدينة شيئا عظيما. قال
 وذكروا ان جعفر بن الاشتر قال كنت
 فيمن غزا الاندلس مع موسى فحاصرنا
 حصنا من حصونها عظيما بضعا وعشرين
 ليلة لم تقدر عليه فلما طال ذلك عليه
 نادى فينا ان اصبحوا على تعبئة ، وظننا
 انه قد باقه مادة من العدو قد دنت منا
 وانه يريد التحول عنهم فأصبحنا على
 تعبئة فقام فحمد الله ثم قال : أيها الناس
 اني متقدم امام الصفوف فاذا رأيتموني
 قد كبرت وحملت فكبروا واحملوا. فقال
 الناس سبحان الله ترى فقد عقله أم
 عذب عنه رايه ، يأمرنا نحمل على الحجارة
 وما لا سبيل اليه ؟ قال فتقدم بين يدي
 الصفوف حيث يراه الناس ثم دفع يديه
 وأقبل على الدعاء والرغبة فأطال ونحن
 ركوب منتظرون تكبيره فاستعددنا ثم ان
 موسى كبر وكبر الناس وحمل وحمل الناس
 فاقدمت ناحية الحصن اتى علينا فدخل
 الناس منها وما راغى الا خيل المسلمين
 تزعزع فيها وفتحها الله علينا فأصبحنا منها من
 السبي والجوهر ما لا يحصى . قال وحدثني

مولاة لعبد الله بن موسى وكانت من
 اهل الصدق والصلاح ان موسى حاصر
 حصنها الذى كانت من اهلها وكان تلقاءه
 حصن آخر قالت فأقام لنا محاصرا حينما
 ومعه اهل وولده . وكان لا يغزو الا بهم لما
 يرجو فى ذلك من الثواب . قالت ثم ان
 اهل الحصن خرجوا الى موسى فقاتلوه
 قتالا شديدا ففتح الله عليه . قالت فلما
 رأى ذلك اهل الحصن الآخر نزلوا على
 حكمه ففتحها موسى فى يوم واحد فلما
 كان فى اليوم الثالث أتى حصنائنا فالتقى
 الناس فاقتلوا قتالا شديدا أيضا حتى
 جال المسلمون حوله . قال فأمر موسى
 بسراجه فكشطه عن نسائه وبناته حتى
 برزن قال فنقد كسرت بين يديه من اغداد
 السيوف ما لا يحصى وحمى المسلمون
 واحتدم القتال ثم ان الله فتح عليه وفصره
 وجعل العاقبة له . وقول عبد الرحمن بن
 سلام كنت فىمن غزاه مع موسى فى غزواته
 كلها فلم يزد له راية قط ولا هزم له جمع
 قط حتى مات . وقال ابن صخر لما قدم
 موسى الاندلس قال له اسقف من أساقفتها
 انا لنجدك فى كتب الحدثنان عن دانيال
 بصفتك صيادا تصيد بشبكيتين رجل لك

فى البر ورجل فى البحر تضرب بهما هاهنا
 وهاهنا فتصيد . قال فسر بذلك موسى
 وأعجبه . وقال عبد الحميد بن حميد عن
 ابيه ان موسى لما أوغل وجاوز سر قسطة
 اشتد ذلك على الناس وقالوا أين تذهب
 بنا حسينا ما فى أيدينا . وكان موسى قال
 حين دخل افرقية وذكر عقبة بن نافع
 لقد كان غرر بنفسه حين أوغل فى بلاد
 العدو والعدو عن يمينه وعن شماله وأملسه
 وخلفه ، اما كل مع رجل رشيد؟ فسمعه
 حبيش الشيداني قال فلما بلغ موسى ذلك
 المبلغ قام حبيش فأخذ بعنانه ثم قال :
 أيها الامير انى سمعتك وانت تذكر عقبة
 ابن نافع تقول لقد غرر بنفسه وبمن معه
 اما كن معه رجل رشيد؟ وانا رشيدك اليوم .
 ابن تذهب تريد ان تخرج من الدنيا أو
 تلتبس أكثر وأعظم ما آتاك الله عز
 وجل وأعرض مما فتح الله عليك ودوخ
 لك ؟ انى سمعت من الناس ما لم نسمع
 وقد ملأوا أيديهم وأحبوا الدعة . قال
 فضحك موسى ثم قال ارشدك الله وكثر فى
 المسلمين منك . ثم انصرف قافلا الى
 الاندلس . فقال موسى يومئذ أما والله لو
 اتقادوا الى لقدنهم الى رومية ثم يفتحها

الله على يدي ان شاء الله

(خروج موسى بن نصير من الاندلس) قالوا وذكروا ان عبد الرحمن ابن سلام أخبرهم وكان مع موسى بن نصير بالاندلس ، قال أقام موسى بقية سنته تلك وأشهرها من سنة أربع وتسعين ثم خرج وافدا إلى الوليد بن عبد الملك وكان ما أقام بها موسى عشرين شهرا واستخلف عبد العزيز بن موسى فجاز موسى البحر على الاندلس ففزا بالناس حتى بلغوا اربونة ومعه أبناء الملوك من الافرنج والبيجان والمائدة والآنية والذهب والفضة والوصفاء والوصائف وما لا يحصى من الجوهر والطرائف وخرج معه وجوه الناس . قال وذكروا عن صفة المائدة عن عبد الحميد انه قال : كانت مائدة خوان ليست لها أرجل قاعدتها منها وكانت من ذهب وفضة خليطين فهي تتلون صفرة وبياضا مطوقة بثلاثة أطواق طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق من زمرد . قال قلت : فاعظمها ؟ قال : كنا بموضع والناس معسكرون اذ أقبلت بغل لرجل من موالى موسى يقال له صالح أبو ريشة على رمكة فكردها في العسكر فقام

الناس اليه بأعمدة الاخبية وجال في العسكر جولة فتطلع موسى قال ما هذا ؟ وتطلع الجوارى فإذا هو بالبغل يكرد الرمكة وقد أدلى فغار موسى وقال احملوا عليه المائدة فلم يبلغ بها الا منقلة حتى فتحت قوائمه لكثرة ثقلها على هذا البغل القوي

(قدوم موسى افريقية) قال وذكروا أن يزيد بن مسلم مولى موسى أخبرهم انه لما جاز موسى الحصن أمرهم بصناعة العجل فعملت له ثلاثون ومئة عجلة ثم حمل عليها الذهب والفضة والجوهر وأصناف الوشى الاندلسي حتى آتى افريقية فلما قدمها بقي بها سنة أربع وتسعين ثم قفل واستخلف ابنه عبد الله على افريقية وطنجة والسوس وخرج معه ولده مروان بن موسى وعبد الأعلى بن موسى وعبد الملك بن موسى وخرج معه مائة رجل من اشراف الناس من قریش والانصار وسائر العرب ومواليها منهم عياض بن عقبة وعبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف والمغيرة بن ابي بردة وزرعة بن أبي مدرك وسليمان بن نجد ووجوه من وجوه الناس وأخرج معه من

وجوه البربر مائة رجل فيهم بنو كسيلة وبنو
قصدو وبنو ملوك البربر وملك السوس
ومزدانة وملك قلعة ارساف وملك ميورقة
وخرج بعشرين ملكا من ملوك جزائر الروم
وخرج معه مائة من ملوك الاندلس ومن
الافرنجيين ومن القرطبيين وغيرهم وخرج
معه ايضا بأصناف مافي كل بلد من بزها
وحوايا ورقيقها وطرائفها وما لا يحصى
فأقبل يحير الدنيا وراعه جرم الميسم بثله ولا
بثل ما قدم به

(قدم موسى الى مصر) قال
وذكروا أن يزيد بن سعيد بن
مسلم أخبرهم قال لما أتى موسى مصروا انتهى
ذلك الى الوليد بن عبد الملك كتب الى
قرة بن شريك أن ادفع الى موسى من
بيت مال مصر ما أراد فأقبل موسى حتى
إذا كان في بعض الطريق لقيه خبر موت
قرة بن شريك ثم قدم مصر سنة خمس
وتسعين فدخل المسجد فصلى عند
باب الصوال وكان قرة استخلف ابن
رقاعة على الجند حتى توفي فلما سمع بموسى
خرج مبادرا حتى لحقه حين استولى على
دابته فلقية نسلم عليه فقال له موسى من
انت يا ابن أخي ؟ فانتسب له فقال مرحبا

وأهلا ؛ فسار معه حتى نزل منية عمرو بن
سروان ففسكر بها موسى فكله حينئذ
رفاعة في المال الذي كان استخرجه من
سفيان بن مالك الفهري وذلك بعد مهلك
سفيان. فقال هولاء. قال فأمر بدفع عشرة
آلاف دينار الى ولد سفيان بن مالك. قال
فأقام موسى ثلاثة أيام تأتبه أهل مصر
في كل يوم فلم يبق شريف الا وقد أوصل
اليه موسى صلة ومعروفا كثيرا وأهدى لولده
عبد العزيز بن مروان فأكثر لهم وجاءهم
بنفسه نسلم عليهم ثم سار متوجها حتى أتى
فلسطين فتلقوه آل روح بن زبناح فزلبهم
فبلى أنهم نحرُوا له خمسين جزورا وأقام
عندهم يومين وخلف بعض أهله وصغار
ولده عندهم وأجاز آل مروان وآل روح بن
زبناح بجوائز من الوصائف وغير ذلك من
الطرف

(قدم موسى على الوليد رحمهما
الله تعالى) قال وذكروا أن محمد بن سليمان
وغيره من مشايخ أهل مصر أخبروهم أن
موسى لما قدم على الوليد وكان قدومه
عليه وهو في آخر شكابته التي توفي منها
وقد كان لسليمان بن عبد الملك بعث الى
موسى من لقيه في الطريق قبل قدومه

(خليفة سليمان بن عبد الملك وما صنع بموسى بن نصير) قال وذكروا أن عبد الرحمن أخبرهم أن سليمان بن عبد الملك لما أفضت الخلافة اليه بعث الى موسى فأتى به فعنفه بلسانه وكان فيما قال له يومئذ . أعلى اجترأت أمرى خالفت والله لأقتل عسذك ولا فرقن جمعك ولا بددن مالك ولا ضمن منك ما كان يرفعه غبرى ممن كنت تمنيه امانى الفرود وتخذعه من آل ابى سفيان وآل مروان . فقال له موسى . والله يا أمير المؤمنين ما متعل على يذنب سوى اننى وقيت للخلفاء قبلك وحافظت على ولى النعمة عندى فيه . فاما ما ذكر امير المؤمنين من انه بقل عددى ويفرق جمعى ويبدد مالى ويخفص حالى فذلك بيد الله والى الله وهو الذى يتولى النعمة على والاحسان الى وبه استعين ويميد الله عز وجل امير المؤمنين ويصصه ان يجرى على يديه شيئا من المكروه لم استحقه ولم يبلغه ذنب اجترمته فأمر به سليمان فوقف فى يوم صائف شديد الحر على طريقه قال كان بموسى نسمة فلما اصابه حر الشمس واتعبه الوقوف حاجت عليه . قال وجعلت

على الوليد يأسره بالثبيط فى مسيره وان لا يصجل فان الوليد بأخر دمه . فلما أتى موسى بالكتاب من سليمان وقرأه قال : حيت والله ما عذرت وما وفيت والله لا تربصت ولا تأخرت ولا تعجلت ولكن أسير بمسيرى فان اوافه حيا لم اتخلف عنه وان عجلت منيته فأمره الى الله . فرجع الرسول الى سليمان فأعلمه فقال لئن ظفر بموسى ليصلبته أو ليأتين على نفسه . قدم موسى على الوليد وكان الوليد لما بلغه قدوم موسى واقتراه منه وجه اليه كتابا يأمره اليه بالعجلة فى مسيره خوفا أن تعجل به منيته قبل قدوم موسى وانه اراد أن يراه وان يحرم سليمان ما جاءه به فلم يكن لموسى شئ يشبطه حين اتاه كتاب الوليد فاقبل حتى دخل عليه وقدم تلك الطرائف من الدرر والياقوت والزبرجد والوصفاء والوصائف والوشى وفائدة سليمان ابن داود عليه السلام وفائدة ثانية من جزع ملون والتيجان قال يقبض الوليد الجميع واسر بالمائدة فكسرت وعهد الى افخر ما فيها والتيجان والجزع فجعله فى بيت الله الحرام وفرق غير ذلك ولم يلبث الوليد أن مات رحمه الله .

قرب العرق تنوره. فإزال كذلك حتى سقط وعمر بن عبد العزيز حاضر الى ان نظر سليمان الى موسى وقد وقع مغشياً عليه قال عمر بن عبد العزيز: ما سر بي يوم كان أعظم عندي ولا كنت فيه أكره من ذلك اليوم لما رأيت من الشيخ موسى وما كان عليه من بعد اثره في سبيل الله وما فتح الله على يديه. قال قالت الى سليمان فقل ياأبا حفص ما أظن إلا قد خرجت من يميني قال عمر فافتنمت ذلك منه فقلت ياأمير المؤمنين شيخ كبير بادن وبه نسمة قد اهلكته وقد اتيت على ما فيه من السلامة لك من يمينك وهو موسى البعيد الا ترفي سبيل الله العظيم الغناء عن المسلمين. قل عمر الذي منعني من الكلام فيه ما كنت اعلم من يمينه وحقه عليه: فخشيت ان ابتدأته ان بلح عليه وهو لحوح. قال فلما قال لي ما قال حدث الله على ذلك وعلمت أن الله قد أحسن اليه وان سليمان قد قدم فيه فقال سليمان من يضمه؟ فقال يزيد بن المهلب انا اضمه ياأمير المؤمنين. قال وكانت الحال بين يزيد وموسى لطيفة خاصة قل سليمان فضمه اليك يايزيد ولا

تضيق عليه. قال فانصرف به يزيد وقد قدم اليه دابة ابنه مخبر فركبها موسى فأقام أياً ما قال ثم انه تقارب ما بين موسى وسليمان في الصلح حتى اقتدى منه موسى بثلاثة آلاف الف دينار

(عدد موالى موسى بن نصير) قال وذكروا عن بعض البصريين أن رجلاً منهم اخبرهم ان يزيد قال لموسى ذات ليلة وقد سهر طويلاً ياأبا عبد الرحمن كم تعد موابلك وأهل بيتك فقال كثير قال يكونون الفا قال له موسى نعم والفا والفا حتى ينقطع النفس لقد من خلفت من الموالى مالا أظن أحدا خلف مثلهم قال له يزيد انك لعلى مثل ما وصفت وتعطى يدك؟ ألا أقت بدار عزك وموضع سلطانك وبشت بما قدمت به فان اعطيت الرضا اعطيت الطاعة والا كنت على التخيير من امرك؟ فقال موسى والله لو أردت ذلك ما تناولوا طرفاً من اطرافي الى ان تقوم الساعة ولكي آثرت حق الله ولم أر الخروج من الطاعة والجماعة. ثم خرج يزيد من عنده فنظر اليه موسى وقال لمن عنده والله ان في رأس أبي خالد لنفرة ولْيأتين عليها

(ذكر ما رآه موسى بالمغرب من
المعائب) قال وذكرنا عن محمد بن
سليمان من مشايخ اهل مصر قال لما بعث
موسى رحمه الله بالخمس الذى آفاه الله عليه
وكان مائة الف رأس فزلوا بالاسكتندرية
ونزل بعضهم كنيسة فيها فسميت كنيسة
الريق الى اليوم ونزلوا موضعا بالفسطاط
فتسوقوا فيه فسمى سوق البربر الى اليوم
قال محمد بن سايدان ومحمد بن عبد الملك
ان موسى اتخذ لنفسه دارا وسكسا حتى
كان من أمر سليمان ما قد ذكر وهو الذى
أخرجه وأهله من المغرب . قال وحدثنا
بعض اهل افريقية ان موسى ركب يوما
حتى خرج من القيروان فوقف قريبا من
افريقية على رأس أميال فأخذ بيده ترابا
فشمه ثم أمر بحفر بئر وابتنى داراً واتخذ
فيها خبلا فسميت بئر منية الخيل فيس
يعلم بالمغرب بئر أعذب منها ، وحدثنا
الكريري أبو بكر عبد الوهاب بن عبد الغفار
شيخ من مشايخ تونس قال ان
موسى انتهى الى صنم يشير بأصبعه خلفه
ثم تقدم الى صنم امام الصنم الاول فاذا هو
يشير بأصبعه الى السماء ثم تقدم فاذا بصنم
على نهر ماء جار يشير بأصبعه تحت

قدميه فلما انتهى موسى الى الصنم الثالث
قال موسى احفر فاذا بمحدث مختم
الرأس قد أخرج فأمر به موسى فكسر
فخرجت ريح شديدة فقال موسى للجيش
أتدرون ما هذا ؟ قالوا لا والله أيها الأمير
ما ندرى . قال ذلك شيطان من الشياطين
التي سجنها نبي الله سليمان بن داود . قال
وحدثنا بعض مشايخ أهل المغرب ان
موسى أرسل ناسا فى مراكب فأمرهم ان
يسيروا حتى ينتهوا الى صنم يشير بأصبعه
أمامه فى جزيرة فى البحر ثم يسيروا حتى
يأتوا صنما آخر فى جزيرة يشير بأصبعه
أمامه ثم يسيروا الى اليالى والايام ويجدوا
فى السبر حتى يأتوا صنما آخر فى جزيرة فى
البحر فيها أناس لا يعرف كلامهم قل فاذا
بلغتم ذلك فارجعوا وذلك فى أقصى
المغرب ليس وراءه احد من الناس الا
البحر المحيط وهو أقصى المغرب فى البر
والبحر . قال وحدثنا بعض مشايخ
اهل المغرب ان موسى لما بلغ نهرا من
أقصى المغرب فاذا عليه فى الشق الايمن
اصنام ذكور وفى الايسر اصنام اناث
وان موسى لما انتهى الى ذلك الموضع
خاف الناس فلما رأى ذلك منهم رجع

بأناس ثم مضى في وجهه ذلك حتى انتهى
الى أرض تيميد بأهلها ففرع الناس وخافوا
فرجع بهم قالوا وحدنا عبد الله بن قيس
قال بنفسى ان موسى لما جاوز الأندلس
اتى موضعاً فإذا فيه قباب من نحاس فأمر
بقبة منها فكسرت فخرج منها شيطان نفخ
ومضى فعرف موسى انه شيطان
من الشياطين التى سجنها سليمان بن داود
فأمر موسى بالقباب فتكرت على حالها وسار
بأناس . فل وحدثنا عمارة بن راشد قال
بلغنا ان موسى كان يسير في بعض غزواته
وهو بأقصى المغرب اذ غشى الناس غلظة
شديدة فعجب أناس منها وخافوا وسار
بهم موسى في ذلك ذهبهم على مدينة
عليها حصن من نحاس فلما أتاه
أقام عليها وطاف فلم يقدر على دخولها
فأمر ببيل ورمح وندب الناس فجعل
يقول من يصعد هذه وله خمسمائة دينار
فصعد رجل فلما استوى على سورها نردى
فيها . ثم ندب الناس موسى ثانية وقال
من يصعد وله الف دينار فصعد آخر ففعل
به مثل ذلك . ثم ندب الناس ثالثة قال
من يصعد وله الف وخمسمائة دينار؟ فصعد
رجل ثالث فأصابه ما أصاب صاحبه

فكلم الناس موسى فقالوا هذا أمر عظيم
أصيب اخواننا وغررت بهم حتى هلكوا
فقال لهم على رسلكم يأتاكم الامر على
ما تحبون ان شاء الله ثم أمر موسى بالمنجنيق
فوضعت على حصن المدينة ثم هم أن يرمى
الحصن فلما علم من في الحصن ما عمل موسى
ضجوا وصاحوا وقالوا يا أيها الملك لسنا
نغنيك ولا نحن ممن تريد نحن قوم من الجن
فانصرف عنا . فقال لهم موسى أين
أصحابى وما فعلوا؟ قالوا هم عندنا على
حالهم . فقال أخرجوهم الينا قالوا نعم فأخرج
الثلاثة نفر فسألهم موسى عن أمرهم وما
صنع بهم؟ فقالوا ما درينا ما كنا فيه وما
أصابتنا شوكه حتى أخرجنا اليك فقال موسى
الحمد لله كثيراً . ثم تقدم بالناس سائراً يفتح
كل ما مر به ثم رجع الى حديث سليمان بن
عبد الملك

(تولية سليمان بن عبد الملك أخاه
مسلمة وما أشار به موسى عليه) قال
وذكروا ان سعيد بن عبد الله أخبرهم قال
ان سليمان بن عبد الملك بعث مسلمة الى
أرض الروم ووجه معه خمسمائة وثلاثين
الف رجل وخمسمائة رجل ممن قد ضمه
الديوان واكتسب في العطاء وقتل في

الاذراق ثم دعا سليمان بموسى بعد ان رضى عنه على يد عمر بن عبد العزيز فقال سليمان له اشر على ياموسى فلم تزل مبارك الغزوة فى سبيل الله بعيد الاثر طويل الجهاد . فقال له موسى :أى يأمر المؤمنين ان توجه بمن معه فلا يمر بحصن الا صير عليه عشرة آلاف رجل حتى يفرق نصف جيشه ثم يعضى بالساقى من جيشه حتى يأتى القسطنطينية فانه يظفر بما يريد يأمر المؤمنين . قال فدعا سليمان مسلة فأمره بذلك من مشورة موسى وأوعز اليه فلما علم مسلة بالمشورة فكأنه كره ذلك وكان فى مسلة بعض الالابة ثم رجع الى قول موسى فباصنع بأرض الروم حين ظفر ببطريق ليس فوقه الا ملك الروم فقال البطريق لمسلة آمنى على نفسى واهلى ومالى وولدى وأنا آتيتك بالملك ؟ فأمنه ومضى البطريق الى الملك الاعظم فأعلمه بما فعل مسلة وما ظفر به منه ومن حصون الروم فلما رأى ذلك ملك الروم أعظم ذلك وسقط فى يده فقال البطريق له عند ذلك مالى عليك أن صرفت مسلة عنك وجميع من معه فقال الملك اجعل تاجى على رأسك

وأقعدك مكانى فقال البطريق أنا أكفيك ذلك فرجع البطريق الى مسلة فقال أخرى ثلاثا حتى آتيتك بالملك . فبعث البطريق الى جميع الحصون فأمرهم باللبأ الى الجبال وحل ماقدروا عليه من الطعام وأمر باحراق الزرع وغير ذلك مما يؤكل وينتفع به بما كان خلفه مسلة وجنده وما بين المسلمين وملك الروم فلما فعلوا ما أمروا به وعلم انه أحكم أمره بعث الى مسلة فقال له :لو كنت امرأة لفعلت بك كما يفعل الرجل بامرأته . قال فتغيظ مسلة وآلى الا يبرح حتى يظفر بملك الروم

(سؤال سليمان موسى عن المغرب)
قال وذكروا ان محمد بن سبأ أخبرهم أن سليمان بن عبد الملك قال لموسى من خلفت على الاندلس ؟ قال له عبد العزيز ابن موسى . قال ومن خلفت على افريقية ؟ وطنجة والسوس ؟ قال عبدالله ابى قتال له سليمان لقد انجبت ياموسى . فقتل موسى ومن انجب منى بأمر المؤمنين ان ابى مروان اتى بملك الاندلس وابنى عبدالله انى يملك ميورقة وصقلية وسردانية وان ابى مروان اتى بملك السوس الاقصى فهم متفرقون فى الامصار وغيرهم يغيرون

الوليد وذلك يوم الجمعة فى حين جلوس
الوليد بن عبد الملك على المنبر وكان موسى
قال لبعض من وفد معه بأن يلبس كل
رجل من الاسرى تاجا وثياب
ملك ذلك التاج ثم يدخلوا معه المسجد قال
فلبس ثلاثين رجلا ثلاثين تاجا وهياهم
هيئة الملوك وأمر بأبناء ملوك البربر فهبطوا
وأمر بأبناء ملوك الجزائر والروم فهبطوا
كذلك ولبسوا التيجان وأمر بأبناء
ملوك الاسيان فهبطوا بمثل ذلك وأمر
بالاموال والجواهر واللؤلؤ والياقوت
والزبرجد والجزع والوطاء والكساء المنسوج
بالذهب والفضة الخرش باللؤلؤ والياقوت
والزبرجد فوقف الجميع بباب الوليد وأبناء
ملك افرنجة وأقبل موسى بالذين ألبسهم
التيجان حتى دخل مسجد دمشق والوليد
على المنبر فحمد الله وهو موهون قد أثرت
فيه العلة ونهكه المرض وانما كان متحملا
لأجل قدوم موسى ومن معه فلما رأهم
بهت القوم وقال الناس موسى موسى ثم
أقبل حتى سلم على الوليد ووقف الثلاثون
بالتيجان عن يمين المنبر وشماله ثم أن
الوليد أخذ فى حمد الله تعالى والثناء عليه
والشكر لما أبداه الله ونصره فتكلم بكلام

فيا تون من انسى بما لا يحصى فمن أنجب
منى يا أمير المؤمنين ؟ قال فغضب سليمان
فقال ولا أمير المؤمنين ليس بأنجب منك
فقال موسى شأن أمير المؤمنين شأن
ليس فوفه شأن وكل شأن وان عظم دونه
لأنه به ومنه وعلى يديه وأمره . قالوا
وحدثنا عبد الله بن شريح قال بلغنى ان
موسى لما نزل الحيرة عند قدومه من
المغرب أتاه دجل من بنى أمية فقال له
يا موسى أنت ملك المغرب وأعلم الناس
تخرج الى الوليد وتعلم من سليمان ؟ فقال له
موسى : يا ابن أخى حسبك من قریش
ثم من بنى أمية ما تعلم ألا ترى يا ابن أخى
ان الصبى يأخذ الأعظم فيعققه بحبل
ثم ينصبه ويهشه ويضع فيه حبة بر أو
ذرة فينصب للهدد العالم بما تحت الارض
ثم تدفعه القادير الى الوقوع فيه ؟ فاحذر
يا ابن أخى ان تراك الشام أو زهاها .
فخرج موسى الى الوليد بدمشق فأت
الوليد واستخلف سليمان أخاه فلقى منه
موسى ما ذكرنا وأخرج القرشى الى الشام
فضربت عنقه

(ذكر قدوم موسى على الوليد)

قال وذكروا ان موسى لما قدم على

لم يسمع منه وأطال حتى فات وقت الجمعة
ثم صلى بالناس فلما فرغ جلس ثم دعا
بموسى فصب عليه الويلد الخلع ثلاث
مرات واجازته بخمسين الف دينار وفرض
لولده جميعا فى الشرف وفرض لخمسة من
مواليه ثم أدخل عليه موسى ملك البربر
وملك الروم وملك الاسبان وملك افرنجية
ثم ادخل عليه رؤوس أهل البلاد ممن كان
معه من قريش والعرب فأحسن
جوائزهم وفرض لهم فى الشرف ثم أقام
موسى عند الوفد أربعين يوما ثم ان الوليد
هلك

(ذكر اختلاف الناقلين فى صنع
سليمان بموسى) قالوا لما استخلف سليمان
بعد أخيه الوليد فكان احق الناس على
الحجاج وموسى بن نصير وكان يحلف
لئن ظفر بهما ليصلبهما وكان حنقه عليهما
لامر بطول ذكره . قال فأرسل سليمان الى
عمر بن عبد العزيز فأتاه فقال انى صالب
غدا موسى بن نصير فبعث عمر الى موسى
فأتاه فقال له : يا ابن نصير انى أحبك
لأربع : الواحدة بعد اترك فى سبيل الله
وجهادك لعدو الله ، والثانية حبك لآل
محمد صلى الله عليه وسلم ، والثالثة

حبك عياض بن عقبة لما تعلم من حسن
رأى فيه ، وكانت عياض من عباد الله
الصالحين ، والرابعة ان لأبى عندك يدا
وصنيعة وأنا أحب أن تتم بده وصنيعته
حيث كانت . وقد سمعت أمير المؤمنين
يذكر انه صالبك غدا فأحدث عهدا
وانظر فيما أنت فيه فانظر من أمرك . فقال
له موسى قد فعلت وأسندت ذلك اليك .
فقال له عمر لو قبلت ذلك من أحد قبلت
منك ولكى استند الى من أحببت .
فانصرف فلما أصبح اغسل وتحنط وراح
ولم يشك فى الصلب فلما انتصف النهار
اشتد الحر وذلك فى حمارة الصيف دعا
سليمان موسى فأدخل عليه متعبا وكانت
بادنا جسيما به نسمة لا تزال تعرض له فلما
وقف بين يديه شتمه وخوفه ونوحه
فقال له موسى : أما والله يا أمير المؤمنين
ما هذا بلائى ولا قدر جزائى ، انى العبد
الارثى سبيل الله العظيم الغناء عن المسلمين
مع قدمه آتائى مع آبائك ونصيحتى لهم .
قال فيقول له سليمان كذبت قننى الله ان لم
أقتلك . فلما أكثر على موسى قال له ما والله لمن
فى بطن الارض أحب الى من على ظهرها .
فقال سليمان ومن أولئك ؟ واستطير . فقال له

موسى مروان وعبد الملك والوليد اخوك
وعبد العزيز عمك . قال فكاد سليمان
ينكسر ثم يقول قتلى الله ان لم اقلك .
فيتول له موسى ما انت بفاعل يا أمير
المؤمنين . فيقول ولم لالا ام لك؟ فيقول له
موسى انى لأرجو ان لا يكرم موسى بهوان
امير المؤمنين وموسى حينئذ قائم فى
الشمس قد ارتفع نفسه وعظم بهره . ثم
التفت سليمان الى عمر بن عبد العزيز
فقال ما ارى عيى الا قد برت يا عمر .
قال عمر فاعتنمتها منه ولم ابال ان يحنث
باحبياء رجل من المسلمين . فقلت اجل
يا أمير المؤمنين امرؤ كبرت سنه وكثر لجه
وبه نسمة وبهر سقم فما اراه الامينا . قال
ثم التفت سليمان الى جلسائه فقال من يأخذ
هذا الشيخ فيستخرج منه هذه الاموال؟
فقال يزيد بن المهلب ان يا أمير المؤمنين .
قال فخذ ولا تنسه وضع العذاب على ابنه
مروان وعبد الأعلى . فخرج به يزيد فحملة
على دابة ابنه ثم انصرف به الى منزله
فأكرمه وبره وقال له : اطع امرى
واجب أمير المؤمنين الى مقاضاته
عن نفسك وعن ابنك وحملني كما قاضيته
عليه . فقال موسى اما اذا كنت انت

صاحب هذا الشأن فأنا غير مخبرك فيما
ضمنت لأسير المؤمنين وایم الله لو امر
سواك بنى وامره بالبسط على لكان
أحب الى أن التى الله عز وجل واقرب
الى من أن يأخذ منى ديناراً واحداً
ولكن ادبا يا بنى عن نفسك وعن ايكما .
فقالا نعم فقدا يزيد بن المهلب الى سليمان
وأعلم بذلك وبرضاء موسى بمقاضاته .
فأدخله سليمان عليه . فقال موسى أرايت
لو لم أفاضك ما كنت فاعلا؟ فقال سليمان
اضع العذاب عليك وعلى ابنك حتى
ابلغ ما أريد أو آتى على أنفسكم . فقال
موسى الآن طابت نفسك يا أمير المؤمنين
فأعطني اربع خصال ولك ما دعوتنى
اليه من هذا المال . فقال وما هن؟ قال
لا تعزل عبد الله بن موسى عن افريقية
وجميع عمله سنتين وان كل ما جباه عبد الله
بافريقية وعبد العزيز بالاندلس فهو لى
فيما قاضيت عليه أمير المؤمنين . وان تدفع
الى طارق مولاي واكون اعلى به عينا
وبماله . فقال له سليمان اما ما سألتني من
اقرار عبد العزيز وعبد الله علي مكانهما
فذلك . وما ما سألت من دفع طارق
اليك فتكون اعلى عيناه وبماله فليس

هذا جزاء أهل النصيحة لأمير المؤمنين
فلست بفاعل ولا مخل بينك وبين عقوبته
ولا اخذ ماله . فقاضاه موسى على مال فأجله
في ذلك وخلى سبيله

(نسخة القضية) هذا ما قاضى عليه
عبد الله سليمان أمير المؤمنين موسى بن
نصير قاضاه على أربعة آلاف الف دينار
وثلاثين ألف دينار وخمسين ديناراً ذهباً
طيبة يؤدبها إلى أمير المؤمنين وقد قبض
منها أمير المؤمنين مائة ألف ومئتي على
موسى سائر ذلك أجله أمير المؤمنين إلى
سير رسول أمير المؤمنين إلى ابن موسى
الذي بالاندلس يمكث شهراً بالاندلس
وليس له أن يمكث وراء ذلك يوماً واحداً
حتى يقبل راجعاً بالمال إلا ما يكون من
أفريقية وما دونها وليس لموسى أن يتكثّر
بشيء على ما كان عليه من العمل منذ
استخلص الله أمير المؤمنين من ذمة أو
قوة أو أمانة فهو لأمير المؤمنين يأخذه
ويقتضيه ولا يحسبه موسى من غرامته فإن
أدى موسى الذي سمي أمير المؤمنين
في كتابه هذا من المال إلى ما قد سمي
أمير المؤمنين من الأجل فقد برىء موسى
وبنوه وأهله ومواليه : ليس عليهم تبعه ولا

طلبة في المال ولا في العمل يترون حيث
شاؤا وما كان قبض موسى أو بنوه من
عمال موسى إلى قدوم رسول أمير المؤمنين
أفريقية فهو من الذي على موسى من المال
يحسب له من الذي عليه ومالم يقبض قبل
وصول رسول أمير المؤمنين فليس
منه في شيء وقد خلى أمير المؤمنين بين
موسى وبين أهله ومواليه ليس له أن يظلم
أحداً منهم . غير أن أمير المؤمنين لا يدفع
إليه طارفاً مولاه ولا شيئاً من الذي قد
أياه عليه أول يوم . شهد أيوب بن أمير
المؤمنين وداود ابن أمير المؤمنين وعمر
ابن عبد العزيز وعبد العزيز بن الوليد
وسعيد ابن خالد ويعيش بن سلامة وخالد
ابن الزيان وعمر بن عبد الله ويحيى بن
سعيد وعبد الله بن سعيد وكتبه جعفر بن
عثمان في جمادى سنة تسع وتسعين . فلما
تقاضيا أمر سليمان بن يزيد بن المهلب بتخليفة
موسى وابنيه والكف عنه . فطاعه يزيد
ابن المهلب بمائة ألف دينار فهدى إليه
موسى حقاً فيه ثلاث خمرات فبعث بهن
إلى ابن المهلب فقومهن فقومن بثلاثمائة
ألف دينار . فقال ابن المهلب لموسى تدري
لم قلت لأمير المؤمنين أنا أضمه ؟ قال لا

مروان اسما بن خارجة وعكرمة بن ربيعي
وموسى بن نصير فى أمر المهلب فأما
عكرمة وأسما فوافقا هواه فيه، وأما موسى
فقال له أن أمير المؤمنين لا يهتمك على
المعصية وليس مثل المهلب فى فضله وشره
وقدره فى قومه ومعرفته أقصبت
أو جفرت. فان كان ما بقلبك أمر يقال انه
أتاه فاكشفه عنه حتى تعلم عنده فيه أو
ذنبه. فلم يزل موسى يردد أمر المهلب على
بشر ويعطفه عليه بعد أن كان هم بقتله أن
ظفر به حتى أرسل اليه بشر يستقدمه
فجاء المهلب فتنصل اليه المهلب فقبل منه
بشر وولاه ما كان يلى فبعث اليه موسى
بخمسين فرسا وبمائة بعير وقال له استعن
بها على حراك ثم لم يزل موسى قائما بأمره
عند بشر حتى هلك بشر. قالوا وأخبرنا
محمد بن عبد الملك أن المهلب فى الأيام التى
كان يخاف فيها بشر بن مروان على نفسه
خرج الى مال له فسكر فيه وحده
فأتى رجل الى بشر وعنده موسى فقال له
ان كان لك أيها الأمير بالمهلب
حاجة فابعث خيلا الى موضع كذا
وكذا فانه فيه فى غار وحده وليس معه
فيه رجل من قومه. فبعث بشر خيلا

قال خفت ان يحببه قبلى من لا يرى فيك
ما أنا عليه لك وكانت لك يد عند المهلب
رحمه الله فأحببت ان اجزيك بها عنه
وبالله لو لم تفسح وايدت عن المقاضاة ما
شاكتك عندى شوكه حتى لا يبقى لآل
المهلب مال ولا ثوب. قال فجزاه موسى
خيلا


(ذكر يد موسى الى المهلب) قال
وذكروا ان مخبرا أخبرهم من شيوخ الشام
من ادرك القوم وصحبهم قال كانت اليد
التي أسداها موسى الى المهلب
ان عبد الملك بن مروان لما ولى العراق
بشرا اخاه جعل معه موسى بن نصير ووزيرا
ومدبرا لامره وقد كانت الازارقة أفسدت
ما هنالك فأمر عبد الملك بشر بن مروان
أن يولى المهلب قتالهم وكان بشر للمهلب
مسيئا فلما قدم بشر العراق وعلم المهلب
برأيه اعتزل بشرا فلم يأته فولى بشر بن
مروان قتال الازارقة الوليد بن خالد
فانهزم وافترض ثم ولى بشر رجلا آخر
فلم يصنع شيئا فكتب عبد الملك الى بشر
اخبره يفند رأيه فيما صنع ويوبخه لما
خالف رأيه. فصمم بشر على رأيه فلهذا
استغلظ أمر الازارقة استشار بشر بن

قال فنهض من مجلسه موسى فوجه اليه غلاما له ثم قال له انت حر لوجه الله ان انت سبقت هذه الخيل حتى تنتهى الى موضع كذا وكذا فتأتى المهلب فتقول له ان موسى يقول لك النجاة بنفسك . فخرج غلام موسى حتى انتهى الى المهلب فأعلمه فاستوى على فرسه فذهب وأنت الخيل فلم تجد أحدا هناك فانصرفوا راجعين الى بشر فأعلموه بذلك

(ذكر قتل عبد العزيز بن موسى بالاندلس) وذكروا أن محمد بن عبد الملك اخبرهم قال قام موسى بن نصير مع سليمان بن عبد الملك يطلب رضاه حتى رضى عنه وابنه عبد الله بن موسى على افرقية وطنجة والسوس وابنه عبد العزيز على الاندلس كما هو قلما بلغ عبد العزيز الذى فعل سليمان بأبيه موسى تكلم بكلام خفيف حملته عليه حمية لما صنع بأبيه على حسن بلائه فتمت الى سليمان فخاف سليمان ان يخلع فكتب الى حبيب بن عبيد وابن وعلة التميمي وسعد بن عثمان ابن ياسر وعمر بن زياد اليحصبي وعمر ابن كثير وعمر بن شرحبيل كتب الى كل رجل منهم كتابا يعلمه بالذى بلغه

من عبد العزيز بن موسى وما هم به من الخنع وأنه قد كتب الى عبد الله بن موسى يأمره باشخاصهم الى عبد العزيز وأعلمه انما دعاه الى ذلك الذى احب من مكاتفتكم لانه بأزاء العدو واعطاهم اليهود ان من قتله منهم فهو امير مكانه وكتب الى عبد الله بن موسى انى نظرت فاذا عبد العزيز بأزاء عدو يحتاج فيه الى الفناء والبلاء فسأل امير المؤمنين فأخبر ان معك رجالا منهم فلان وفلان فأشخصهم الى عبد العزيز بن موسى . وكتب سليمان الى عبد العزيز . اما بعد فان أمير المؤمنين علم ما أنت بسبيله من العدو وحاجتك الى الرجال اهل النكاية والعناية فذكر له ان بافرقية رجالا منهم فكتب امير المؤمنين الى عبد الله بن موسى يأمره باشخاصهم اليك فولهم اطرافك وثغورك واجملهم اهل خاصتك . وكتب اليهم سليمان انى قد بشت لكم بكتاب الى اهل الاندلس بالسمع والطاعة لكم والفدر فى قتله فاذا اولادكم اطرافه فأقروا عهدى على من قبلكم من المسلمين ثم ارجعوا اليه حتى تقتلوه . فلما قدم الكتاب على عبد الله بن موسى بافرقية أشخص القوم

وأحرم وقرأ بأمر القرآن الكريم واستفتح
(إذا وقعت الواقعة) ضربه حبيب بن
أبي عبيدة ضربة فدهش ولم يصنع شيئاً
فقطع عبد العزيز الصلاة وخرج ونيموه
فقتله بن وعلة التميمي وأصبح الناس فأعظموا
ذلك فأخرجوا كتاب سليمان بذلك فلم
يقبل أهل الاندلس ولولوا عليهم عبد الله
ابن عبد الرحمن النافقي ووفد حبيب بن
أبي عبيدة برأى عبد العزيز بن موسى رحمه
الله . انتهى

الموسوية أو المفضلية  فرقة من
الشيعية قالت بإمامة موسى بن جعفر نصا
عليه بالاسم حيث قال الصادق سابعكم
قائمكم وقيل صاحبكم قائمكم الا وهو موسى
صاحب التوراة ولما رأت الشيعة ان اولاد
الصادق على تفرق فن ميت في حال
حياة أبيه ولم يعقب ومن مختلف في موته
ومن قائم بعد موته مدة بسيرة ميت غير
معقب وكان موسى هو الذي تولى الامر
وقام بعد موت أبيه رجعوا اليه واجتمعوا
عليه مثل المفضل بن عمرو وذرارة بن أعين
وعماره السباطي وروت الموسوية عن
الصادق عليه السلام انه قال لبعض اصحابه
عدد الايام فعدها من الاحد حتى بلغ السبت

فخرجوا حتى قدموا على عبد العزيز
بالاندلس بكتاب سليمان في الطافهم
واكرامهم فقرئهم عبد العزيز وأكرمهم
وحياهم وقال لهم اختاروا اي نواحى وثغورى
شعتم فصرخوا الرأى فقالوا انكم ان فعلتم
ما أنتم فاعلون ثم رجعت اليه من اطرافه لم
تأمن أن يميل معه معظم الناس فان في
يده الاموال والقوة من مواله وغيرهم
ولكن اعموار ايكم في الفتك به قالوا فان هاهنا
رجلا ان دخل معنا استقام لنا الامر ووصلنا
الى ما أردنا وهو أيوب بن حبيب بن اخت
موسى قال فلقوه ودعوه الى انه ان قتله
فهو مكانه فقبل وبايعوه على ذلك ثم انهم
أتوا عبد الله بن عبد الرحمن النافقي وكان سيد
أهل الاندلس صلاحا وفضلا فأعلموه ثم
أقرأوه كتاب سليمان . فقال لهم قد علمتم
بد موسى عند جميعكم صغيركم وكبيركم وانما
بلغ أمير المؤمنين أمر كذب عليه فهو
والرجل لم يزع يدا من الطاعة ولم يخالف
فيستوجب القتل وانتم ترون واميير المؤمنين
لا يرى فأعينوني ودعوا هذا الأمر فأبوا
ومضوا على رأيهم فأجمعوا على قتله فوقفوا
له فلما خرج لصلاة الصبح ودخل القبلة

قال له كم عددت ؟ فقال سبعة فقال جعفر
سبت السبت وشمس الدهور ونور الشهور
من لا يلهو ولا يلعب وهو سابعكم قائمكم
هذا وأشار الى موسى . وقال فيه ايضا انه
شبيه بعيسى . ثم أن موسى لما خرج وأظهر
الامامة حمله هرون الرشيد من المدينة
فحبسه عند عيسى بن جعفر ثم أشخصه
الى بغداد فحبسه عند السندی ابن شاهك
وقال ان يحيى بن خالد بن برمك سمه
في رطب فقتله وهو في الحبس ثم أخرج
ودفن في مقابر قريش ببغداد . واختلف
الشيعة بعده فمنهم من توقف في موته وقال
لاندرى أمات أم لم يميت . ويقال لهم
المطورة ، ساهم بذلك على بن اسماعيل
فقال ما أنتم الا كلاب مطورة . ومنهم من
قطع بموته ويقال له القطعية ومنهم من
توقف عليه وقال انه لم يميت وسيخرج بعد
النبية . ويقال لهم الوقفية . أسامى الائمة
الاثنا عشر عند الامامية المرتضى والمجتبى
والشهيد والسجاد والباقر والصادق والكاظم
والرضى والتقى والنقى والزكى والحجة والقائم
والمنتظر

بوجوب الخروج على مخالفه ونصب القتال
معهم فخرج في تسعة عشر رجلا فقتل بناحية
قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم
أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام الى العرب
وسائر الناس سوى اليهود لانهم أهل ملة
وكتاب . وزعمت فرقة من (المقاربة)
ان الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملك
اختاره وقدمه على جميع الخلائق واستخلفه
عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب
من وصف الله عز وجل فهو خبر عن ذلك
الملك والا فلا يجوز ان يوصف الباري
تعالى بوصف ، قالوا فان الالهى كلم موسى
عليه السلام تكليما هو ذلك الملك والشجرة
المذكورة في التوراة هو ذلك الملك ويتعالى
ارب سبحانه عن ان يكلم بشرا تكليما
وحمل جميع ما ورد في التوراة من طلب
الرؤية وشافهت الله وجاء الله وطلع الله في
السحاب وكتب التوراة بيده واستوى
على العرش قرارا وله صورة آدم وشعر قطط
ووفره سوداء وانه بكى على طوفان نوح
حتى رمدت عيناه وانه ضحك الجبار حتى
بدت نواجذه الى غير ذلك على ذلك الملك
قال ويجوز في العادة ان يبعث ملكا
واحدا من جملة خواصه وبلقى عليه اسمه

الموشكانية من اليهود أصحاب
موشكا على مذهب بوذعان غير انه كان

ويقول هذا هو رسول ومكانه فيكم مكان
وقوله وأمره قولي وأمرى، وظهوره عليكم
ظهورى، كذلك يكون حال ذلك الملك.
وقيل إن زيوس قال في المسيح أنه هو
الله وأنه صفوة العالم اخذ قوله من هؤلاء
وهم كانوا قبل اريوس بأربعمائة سنة وهم
اصحاب زهد وتقشف وقيل صاحب هذه
الملة هو بنيامين النهاوندى قرر لهم هذا
المذهب واعلمهم أن الآيات المتشابهة في
التوراة كلها مؤولة وأنه تعالى لا يوصف
بأوصاف البشر ولا يشبه شيئا من
المخلوقات ولا يشبهه شيء منها وإنما المراد
بهذه الكلمات الواردة في التوراة ذلك
الملك العظيم وهذا كما يحمل في القرآن
الحجى والانياف على اتيان ملك من
الملائكة وهو كما قل في حق مريم عليها
السلام ونفخنا فيها من روحنا وفي مواضع
آخر نفخنا فيه من روحنا وإنما النافخ
جبريل حين تمثل لها بشراً سويا ليهب لها
غلاماً زكياً

❦ الموصل ❦ قال ياقوت بفتح الميم
وكسر الصاد المدينة المشهورة العظيمة
أحدى قواعد بلاد الاسلام قليلة النظير
كبرا وعظمة وكثرة خلق وسعة رقعة في

باب العراق ومفتاح خراسان منها يقصد
اذربيجان قال وكثيرا ما سمعت أن بلاد
الدنيا العظام ثلاثة نيسابور لأنها باب
الشرق ودمشق لأنها باب الغرب والموصل
لأن الواصل إلى الجنتين قل ما يمر بها وسميت
الموصل لأنها وصلت بين الجزيرة والعراق
وقيل وصلت بين دجلة والفرات وقيل لأنها
وصلت بين بلد سنجار والحديثة وقيل بل
الملك الذى أحدثها كان يسمى الموصل وهى
مدينة قديمة الاس على طرف دجلة ومقابلها
من الجانب الشرقى نينوى وفى وسط مدينة
الموصل قبر جرجيس النبى وفى داخل سورها
حامعان أحدهما وسط السوق جديد بناء
نور الدين محمود والآخر عتيق قيل بناء
مروان بن محمد آخر ملوك بنى امية وهو الذى
عظمها وألقبها بالأمصار وجعل لها دبوانا
مفردا ونصب جسر هاوى سورها وزادت
بعد ذلك عمارتها وتضاعف حاصلها وبينها
وبغداد أربعة وسبعون فرسخا

وقال ابن حوقل وأما مدينة الموصل
فعلى غربى دجلة صحيحة التربة والهواء
وشربهم من ماء دجلة وفيها نهر يقطعها
وبين مائه ووجه الارض نحو الستين ذراعا
ولم يكن فيها شجر وبساتين الا الشىء

القليل فلما كان في وقتنا هذا (القرن الرابع) غرست فيها الاشجار وكثرت الكروم والفواكه والتخيل والخضر وبها مسكن سلطان الجزيرة ودواوينها ومحبي أموالها ولها أقاليم ورساتيق ومدن كثيرة مضافة اليها وارتفاع جبايات زادت على ما كان في سالف الزمان بالظلم والعدوان وذلك لان ابن حمدان ان غصبهم ضياعهم الخراجية واشترى منها القليل بسهم من أعشار ثمنها واستملك رباعها وداخلها وخارجها الى أن قال وهي مدينة أبينيها بالجبل والنجارة كبيرة غناء ، أهلها عرب ولهم بها خطط وأكثرهم ناقلة الكوفة والبصرة وكان بها من كل جنس من الاسواق الى الاربع مما يكون في السوق ، ائمة دكان وبها من الفنادق والحمامات والمحال ما رغب اليه سكان البلاد النائية فطنوها وجذبهم اليها رخص أسعارها فسكنوها وهي فرضة لا ذر بيجان وارمينية ولها بواوير واحياء كثيرة تصيف في مصائفها وتشترى مشايبيها الى أن قال وكانت بها بيوت فاخرة وقوم أهل مروءة ظاهرة ففرقهم جور بني حمدان بعد ان نزاع املاكهم ثم مهد لوصف ما كان عليه البلد من العناد والعدو وكثرة ارتفاعه (ابراهه) بقوله

« والعبرة في الدلالة على قوة البلد وقوة اهله بارتفاعه وجبايته اقوام الدنيا بالمال وهذه عبرة لجميع الصغلاء وسمرة لسائر الفهاء » وأخذ يسرد اقواع الايراد بابا بابا بما تجده مفصلا في كتابه من صفحة ١٤٥ . تقول ولا تزال مدينة الموصل قاعدة لولايتة تنسب اليها ويكاد لا يزيد عدد سكانها اليوم عن خمسين الف نسمة وتجارها ضعيفة في البسط وبعض الاقشة

الموصلى هو ابو محمد اسحق ابن ابراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسك التميمي بالولاء الادرجاني الاصل المعروف بابن التندبم الموصلى وقد سبق ذكر أبيه والكلام في نسبته ونسبه فأغنى عن الاعادة

وكان من ندمان الخلفاء وله الظرف المشهور والخلاعة والثناء اللذان تفرد بهما وكان من العلماء باللمة والاشعار واخبار الشعراء وأيام الناس ودوى عنه مصعب ابن عبد الله الزبيرى والزبير بن بكار وغيرهما وكان له يد طولى في الحديث والفقه وعلم الكلام . قال محمد بن عطية المعطوى الشاعر كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكثم فواقي اسحق بن ابراهيم الموصلى

واخذ يتأظر اهل الكلام حتى انتصف منهم ، ثم تكلم في الفقه فأحسن وقاس واحتج ، وتكلم في الشعرو للغة ففاق كل من حضر ، ثم أقبل على القاضى يحيى فقال له أعز الله القاضى أى شىء مما نظرت فيه وحكيته قصص او مطمن ؟ قال لا . قال فما بالى أقوم بسائر هذه العلوم قيام اهلهيا وانسب الى فن واحد قد اقتصر الناس عليه ؟ يعنى الفناء . قال المطوى فالتفت الى القاضى يحيى وقال لى الجواب فى هذا عليك . وكان المطوى من أهل الجدل فقال للقاضى يحيى أعز الله القاضى الجواب على ؟ ثم أقبل على اسحق فقال يا أبا محمد انت كالغراء والاخلش فى النحو ؟ فقال لا . فقال فأنت فى اللغة ومعرفة الشعر كالاصمى وأبى عبيدة ؟ قال لا . قال فأنت فى علم الكلام كأبى الهذيل العلاف والنظام ابلخى ؟ قال لا . قال فأنت فى الفقه كالقاضى وأشار الى القاضى يحيى ؟ قال لا . قال فأنت فى قول الشعر كأبى المتاهية وأبى نواس ، قال لا : قال فمن ههنا نسبت الى ما نسبت اليه لأنه لا نظير لك فيه وانت فى غيره دون رؤساء اهل . فضحك وقام وانصرف فقال القاضى يحيى للمطوى لقد وفيت الحجة

حقها وفيها ظلم قليل لاسحق وانه من يقل فى الزمان نظيره . وذكر صاحبنا عماد الدين أبو المجد اساعيل بن باطيش الموصلى فى كتابه الذى سماه التميز والفصل ان اسحق بن ابراهيم الموصلى كان مليح المحاوره والناادرة ظريفا فاضلا كتب الحديث عن سفيان بن عيينة ومالك بن انس وهشيم بن بشير وابى معاوية الضرير وأخذ الادب عن الاصمى وابى عبيدة وبرع فى علم الفناء فغلب عليه ونسب اليه . وكان الخلفاء يكرمونه ويقرؤونه . وكان المأمون يقول لولا ما سبق لاسحق على ألسنة الناس واشتهر بالفناء ولوليه القضاء فانه أولى وأعطف وأصدق وأكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة ولكته اشتهر بالفناء وغلب على جميع علومه . مع أنه أصغرهما عنده ولم يكن له فيه نظير . وله نظم جيد ودبوان شعر فن شعره ما كتبه الى هرون الرشيد :

وأمره بالبخل قلت لها اقصرى

فليس الى ما تأمرين سبيل

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى

بخيلا له فى العالمين خليل

وانى رأيت البخل يزرى بأهله

فأكرمت نفسى ان يقال بخيل

ومن خير حالات الغنى لو علمته

اذا قال شيئاً ان يكون ينيل

عطائى عطاء المكثرين تكروما

ومالى كما قد تعلمين قليل

وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى

ورأى أمير المؤمنين جبيل

وكان كشير الكتب حتى قال أبو

العباس نعلب رأيت لاسحق الموصلي

الف جزء من لغات العرب وكلها سماعه

وما رأيت اللغة فى منزل أحد قط أكثر

منها فى منزل اسحق ثم منزل ابن الاعرابى

وقلت من حكاياته انه قال كان لنا جاد

يعرف بأبى حفص وينبذ بالوطى فرض

جار له فماده فقال له كيف تمجدك أما

تعرفنى؟ فقال له المريض بصوت ضعيف

بلى انت ابو حفص الوطى. فقال له تجاوزت

حد المعرفة لارفع الله جنبك. وكان

المتعصم يقول ملاغنائى اسحق بن ابراهيم

قط الاخيل لى أنه قد زيد فى ملكى .

وأخباره كثيرة وكان قد عمى فى أواخر

عمره قبل موته بسنين . ومولده فى سنة

خمس مائة ومى السنة التى ولد فيها

الامام الشافعى رضى الله عنه كما تقدم

فى ترجمته فى مادة شفع . وتوفى فى شهر

رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين بملة

النرب وقيل فى شوال سنة ست وثلاثين

والاول أشهر . وقيل توفى يوم الخميس بمد

الظهر لخمس خلون من ذى الحجة سنة ست

وثلاثين رحمه الله تعالى وورثاه بعض اصحابه

بقوله :

أصبح اللهم تحت عفر التراب

ثاوىا فى محلة الاجاب

اذ مضى الموصلى وانقرض الا :

س وجمعت مشاهد الاطراب

بكت الملهيات حزنا عليه

وبكاه الهوى وصفوا الشراب

وبكت آلة المجالس حتى

رحم العود عبرة المضرب

وقيل ان هذه المراثية فى ابيه ابراهيم

والصحيح الاول

الموصلى هو محمد بن دانيال بن

يوسف الموصلى الحكيم الفاضل الاديب

شمس الدين صاحب النظم الحلو والنثر

العذب والطباع الداخلة والنكت الغريبة

والتراود المعجبة

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى

هو ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره
وضع كتاب طيف الخيال فأبدع طريقه
وأغرب فيه فكان هو المطرب والمرقص على
الحقيقة . من شعره :

قلت لمولاي النبي المحسن المتحسن
من قال انك مائن فان عبدك مائتي
(وقال ايضا رحمة الله تعالى)

ولرب ليل بالخليج قطعته
اذبت منه ساهرا بالشاطي
ومعى الضناء منادى وحشاشنى

محسوة بفرائب الاخلاط
ولشغوى بتنا معا فى مضجع
مرتدين على الثرى يساط

عصفت على رياحه فوجدتها
أقوى هبوا من رياح شباط
قد كنت أنفس لا تشاق فسائه

غشيا فيوقظنى بصوت ضراط
ما زالت انشقى منه ريحا منتنا
حتى استحال الى انطراء مخاطي

(وقال ايضا رحمة الله تعالى فى برذونه)
قد كل الله برذونى لمنقصه
وشانه بعد ما أعماه بالمرج

أسير مثل أسير وهو يعرج بى
كأنه ماشيا ينحط من درج

فان رمانى على ما فيه من عرج
فما عليه اذا مامت من حرج
وقال فى الشيخ ابن ثعلبة وقد ترك
الغناء واللهم وتصوف فى المشتى من روضة
مصر :

لطمت يدك الخدود الذنوف
وتحامت تلك الصروف الكفوف
وتساوى عند الرفاق وقد ما

ت لدينا تقبلها والخصيف
وعلت ضبعة المواصل حزنا
والنداءى على السرور عكوف

وجرت أدمع الراويق حتى
عاد منها الزيف وهو نزيف
وبدا الشمع وهو من سيلان الد

مع انسان عينه مطروف
يا امام الملاح دعوة قاض
فى قضايا المجون ليس يحيف

كيف ذقت الخشوع هل هو حلو
يا حريقى بالله او يا خريف
تبت لله توبة الشيخ ان الز

هدلا يحتوى عليه الضعيف
لا نكن راسب المقر فما ير
سب فى المقر الا الكشف

واذا قت للصلاة فقم ته
 لمبة ناشقا فانت نظيف
 واذا ما خلوت في خلوة الم
 جد قل للمريد عندي ضيوف
 واذا ما اخرجت كيسك باله
 لوم قل للحضور هذا سقوف
 حبذا زهدك التليد فا ا
 ت به في الشيوخ الاطريف
 قسا يا قاية البين اني
 قرم الشوق للقسا ملهوف
 اترجى منك الرجوع قريبا
 طمعا فيك والمحب عطوف
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 اصبحت اقر من يروح ويبتدى
 ما في بدى من فاقة الايدى
 في منزل لم يحو غيرى قاعدا
 فاذا رقدت رقدت غير ممدد
 لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة
 ومخدة كانت لام المهتدى
 ملقى على طراحة في حشوها
 قل كمثل السمسم المتبدد
 والفادير كض كالخيل تسابقت
 من كل جرداء الاديم واجرد

هذا وكم من ناشر طاول الحشا
 بيدو كمثل الفاتك المتردد
 هذا ولي نوب تراه مرقعا
 من كل لون مثل ريش الهدد
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 قد عقلنا والعقل أى وثاق
 وصبرنا والصبر مر المذاق
 كل من كان فاضلا كان مثلى
 فاضلا عند قسمة الارزاق
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 ما عانيت عيناى فى عطلى
 أدبر من حظى ولا بختى
 قد بعث عبدي وحارى وقد
 أصبحت لا فوق ولا تحنى
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 يا سائل عن حرفتى فى الودى
 وصنعتى فيهم واقلاسى
 ما حال من درم انفاقه
 يأخذه من أعين الناس
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 رأيت سراج الدين للصقع صالحا
 ولكنه فى علمه فاسد الدهن
 وأستره بالكف خوف انطفائه
 وآفته فى ظفئه كثرة الدهن

وقال وقد صلبوا ابن الكاروفى فى
 عنقه جرة خمر فى الايام الظاهرة شعرا :
 لقد كان حد الخمر من قبل صلبه
 خفيف الاذى اذ كان فى شرعنا جلدا
 فلما بدا المصلوب قلت لاصاحبى
 ألا تب فان الحد قد جاوز الحدا
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 لقد منع الامام الخمر فينا
 وصبر حسدها حد اليماني
 فاجسرت ملوك الجن خوفا
 لاجل الخمر تدخل فى القناني
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 كم قيل لى اذ دعيت شمساً
 لا بد للشمس من طلوع
 فكان ذاك الطلوع داء
 سما الى السطح من ضلوعى
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 فسر لى طابر مناما
 احسن لى فى قوله وأجل
 وقال لا بد من طلوع
 فكان ذاك الطلوع دمل
 (وقال أيضا رحمه الله تعالى)
 يارشا حفظه الصحيح العليل
 كل صب بسيفه مقتول

لا تردف فادره من خصر
 وهو رهن كما علمت ثقيل
 (وقال أيضا سامحه الله تعالى)
 بالأمى فى العذار مهلا
 فأنت بالعدل لى مهبج
 الحسن قد زادنى غراما
 اذا رقم الورد البنفسج
 وكل ديباج خد ظي
 ان لم يكن معلما قد خرج
 (وقال أيضا سامحه الله تعالى)
 وقد أبطلت المسكرات فى أيام حسام
 الدين لاجين .
 احذر نذيبى أن تذوق السكر
 أو أن تحاول قط أسرا منكرا
 لا تشرب الصبياء صرفا قرقفا
 وتزود من نهواء الا فى الكرى
 انا ناصحك أن قبلت نصيحتى
 اشرب اذا ملامت سكر اسكرا
 والرأى عندى ترك عقلك سالما
 من أن تراه بالمدام تنيرا
 ذى دولة المنصور لاجين الذى
 قهر الملوك وكان سلطان الورى
 اياك تأكل اخضرا فى عصره
 ياذا الفقير يصير جسمك أحمر

والمرز يامسعود دعه جانبا

واشرب من اللبن الحريس مبكرا
وبى حرام احفظوا ايديكم

فالوقت سيف المراقب قد درى
توبوا وصلوا داعين لملكه

فيه تناول النعيم الا كبيرا
(وقال سامحه الله وقد دعى الى
عرس) :

دعوني للعرس ياسيدى
فكدت ان احضر من امس
وها أنا الليلة في داركم

فالكلب ما يهرب من عرس
وقال في البرهان الفاحشة وقد صنع
وهو ارمذ :

صنع البرهان وما رحما
فبكى من بعد السمع دما
قد كان شكا رمدا صعبا

فازداد بذلك الصفع عى
ورمى النوروز أخاده
حتى باتت نشكو ورما

ادماه القوم بأجرة
كانت حورا لابل ادما
نزلوا سحرا في ساحله

فراى الاصباح بهم ظلما

من كل فتى بالنطع بدا

مثل القصار اذا احتزما
فسقاء بها صرفا سبعا

وسقاء بها سبعين بما
(وقال أيضا سامحه الله تعالى)

في وصف حسنكم نكل الالسن
وجالكم فهو الجمال الاحسن
ياسادة غابوا فمات نصبرى

وبكيتهم حتى بكأى المسكن
لى فيكم ظبى ذكرت لحسنه
عين الجنان اجم احور اعين

فأسى القواد على لكن عطفه
مثل ع' غمز الصبابة لين
باد ولكن فى الضمير محجب

سهل ولكن بانزماح محصن
حلفوا بأن الورد زمرة خده
صدق الوشاة وعارضاه مومن

متلون الميثاق لكن وجهه
بسوى الحياء الطلق لا يتلون
فى خط عارضه ونقطة خاله

شكل بصادر فى الهوى ويبرهن
(قال ايضا سامحه الله فى شرح حاله
وشكوى زوجته)

قل لقاضى النسوق والادبار

عضد البله عمدة الفجار

والذى قد عدا سفينة جهل

وله من قرنه كالصواري

بك أشكر من زوجة صيرتني

غائبا بين سائر الحضار

غيبتي عني بما أطمعني

فأنا الدهر منك في انتظار

عبت حتى لو أنهم صفعوني

قلت كفوا بالله عن صنع جاري

فنهاري من البلادة ليل

في التساوي والليل مثل النهار

دارد أسي عن باب داري فبالله

اخبروني ياسادقي أين داري

مكنني عيارة وعيارا

حين زادت بالدرديس عياري

أين مسخ الجمال من طبع مخي

في التساوي وأين مسخ الحمار

ظفر الله لي بما رحت له

حر من البرد اصطلى بالنار

وتجردت للسباحة في الآ

ل نظي به الزلال الجاري

ولكم قد عصبت رجلي برؤيا

أوطأني حلا على مسمار

ولكم دمت قلع ضرس ضروب

بعد ما ضر غابة الاضرار

فاذا بي قلمت بعد عنائي

واجتهادي القول من أوزاري

ورحى حزنها لطحن فما زل

ت ضلالا ادور حول المدار

وانادي وقد سئمت من الركة

ض الى أين منتهى مضاري

أنا أختار لو قعدت من الجهم

د ولكن امشي بغير اختيار

أنا أنسى أفي نسيت فلا يخ

شي مميري اذاعة الاسرار

أنا سطل السرائح بما أو

دعت من عجة ومن ابرار

ولكم قد رأيت في الماء شيئا

وهو جاث في الجب كالعبار

شيخ سوء كالثلج ذقنا ولكن

وجهه في سواده كالقنار

أشبه الناس بي وقد يشبه النيد

س أخاه في حومة الجزار

فاعتراني رعب و ناديت ما كن

متاخال العصوص في الازيار

ابن ترسي وابن درعي الحقبني

ام عمرو بصاري البتار

ان امت كنت في الغزاة شهيدا

او اعش كنت شاطر الشطار

فم اتمخنت ذلك الزير ضربا

بحسامي حتى هوى لانكسار

وجرى الماء فاحتسيت والا

كدت أغفر الآثار في التيار

انه كالبان في قوامي وان اف

ردتي كنت في التهاوش ضاري

أنا مثل الخروف قرنا وان أس

قطت فائي أعد في الاقدار

أنا لو رمت للعلاج طيبا

ما تصدبت دكة البيطار

بعد ما كنت من ذكائي أدري

ان باني من صنعة النجار

احزر البيض قبل ما يكسروه

ان فيه البياض فوق الصغار

وبعيني نظرت ككوز نحاس

كان عندي أقوى من الفخار

وكثير مني على شيب رأسي

حفظ هذي الاشياء مثل الكبار

(وقال موشح يعارض به احمد

الموصلي رحمه الله)

غصن من البان مشرقرا

يكاد من لينة اذا خطرا

بديع حسن سبعة خالفة

مسك ذكي اشد لناشفه

ابيض ثغري يدي لعاشقه

نمل عذار بحيرة الشعرا

وفرق شعر يستوقف النظرا

باني شادن فنت به

بهواه قلبي على قلبه

مذزاد في التيه من نجبه

أحرم في النوم عندما نفرا

حتى لطيف الخيال حين سرا

جوى أذاب الحشى فحرقني

وتيل دمعي جرى ففرقني

لكنه بالدموع خلفني

فرحت أمشي في لدمع منحدرأ

ذاك لاني غدوت منكسرا

(وأما موشح الموصلي فانه قوله)

بي دشت عندما ر وسري

بالحظ لعاشقين اذ أسرأ

بأجفافه من الوطف

وما بأعطافه من الحبف

وما بأردافه من الشرف

ذا الاسمر اللدن رذني سمرأ

وفي فؤادي من قدمه سمرأ

السحر من لحظه ومقاته

والرشد من فرقه وغرته

والتي من صدغه وطرته

بدل لصبح الجبين قديمه

بليل شعر فانظر له ستره

ان قلت بدر فالبدر ينخسف

أوقلت شمس فالشمس تنكسف

أوقلت غصن فالغصن ينقصف

وسنان جن ساعن النظرا

وكل طرف اليه قد نظرا

يزهو بشعر كالدهر والشهب

والطلع والاقعوان والحب

رصع شبه اللجين في الذهب

حوى الشرا من ثغره أثرا

له الذي ادعى به نثرا

حاجبه مشرف على شغفي

عارضه شاهد على أسفي

ناظره عامل على نافي

به غرامي قد شاع واشتهرا

وسبقه في الحشا اذا شهرا

عذاره التمل في الفؤاد سعى

والنحل من ثغره الاقح رعى

ويوسف أيدي النساء قطعها

بالنور من وجهه سبي الشمره

وردني بالجفا وما شعرا

الموصلي هو علي بن عدلان بن

حاجب علي الامام العلامة عفيف الدين أبو

الحسن الربيعي الموصلي المترجم

وله سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وتوفي

سنة ست وستين وسمائة وكان علامة

تصدر بجامع الصالح وكان من أذكى بني آدم

انفرد بحل المترجم والالغاز وله في ذلك

تصانيف منها كتاب عملة المجتاز في حل

الالغاز ومصنف في حل المترجم للملك

الاشرف وكتب لعلم الدين السخاوي وهو

بدمشق بالبادين قول الحسين بن عبد السلام

في المعنى :

ربما عالج القوافي رجال

في القوافي فلتنوى وتلين

اطاعتهم عين وعين وعين

وعصمتهم نون ونون ونون

فحلها ابن الحاجب فقال قوله عين

وعين وعين يعنى نحو غد ويد ود لانها

عينات مطاوعات في القوافي مرفوعة

كانت أو منصوبة أو مجرورة لان وزن

غدفع ووزن يدفع ووزن دفع وقوله عصمتهم

نون ونون ونون الحوت يسمى نونا والدواة

لانها تسمى نونا والنون الذي هو الحرف

وكلها نوافذ غير مطاوعة في القوافي اذ
لا يتم واحد منها مع الآخر . ونظم ابن
الحاجب :

اي غد مع يد ودد حروف

وطاوعت في الروي وهي عيون

ودواة والحوت والنون نونا

ت عصمتهم وأمرها مستبين

وقال عفيف الدين أنشدني اسماعيل

المسمول الذي ينسب الى صلاح الدين

الاربلي رحمه الله تعالى :

وما بيت له في كل عضو

عبون ليس تنكرها العقول

اذا بسطوه تلقاه قصيرا

وان قبضوه تبصره طويل

قللت هذه شبكة صباد طيور فأخذ

يهامت قللت قد تركته ولا يلزمي اكثر

من هذا فأخذ في المباهنة قللت

هذا في جركاه فاعترف انه هو . وكتب

اليه ناصر الدين بن النقيب ملفزا في

سبف :

يا عفيف الدين يا من

رق في الفهم وجلا

والذي مموه في النوا

س عليا وهو اعلى

يا أخا الفنيل الذي في

لنا القدح الممل

أي شيء طعمه م

ر وان كان محلى

وهو شيخ لا يصلى

ولكم بالضرب صلى

ملاه عقل وكم مذ-

استفاد الناس عقلا

جفنه من غير سهد

ما يذوق النوم اصلا

وهو لا يحسن قولاً

وهو قد يحسن فعلا

وهو ان تمكسه قه

س فصحنه والا

وهو مطبوع خفيف

عند ما يلقاك بسلا

ولكم بدد جمعا

ولكم شئت شملا

ولكم قد سبق العذ

ل وكم قطع وصلا

فأين عنه بأجلى

منه في اللفظ وأحلى

وابق في ايوان عز

وبناء ليس يلى

فكنتب عفيف الدين الجواب :
 ناصر الدين الذي فا
 ق جميع الناس فضلا
 والذي وافق في الاله
 م الذي وافق فعلا
 والذي اشعاره اش
 م من الخلو واحلى
 هو حار في فم النا
 م وفي العينين يحلى
 ان تسلى عن رفيق
 لك تجلى حين يحلى
 هو أنثى في زمان
 ويرى في ذلك فعلا
 يشرب الماء ولا يأ
 كل الا اللحم أكل
 والندی يؤذيه والنا
 رله الف فيصلى
 وهو يعنى العين لاشك
 متى ما كان كحلا
 محرم في كل وقت
 ما رآه الناس حلا
 عجبى ونصيح
 جمع الوصفين كلا

وهو كالمرآة يبدى
 مثل رأى الشكل شكلا
 ولوع برقه الخ
 لب لا يخطر وبلا
 وعليه أبد الدهر
 ر ذباب ما نولى
 هو مثل الناس في الذئ
 أة مذ قد كان طفلا
 ويرى شرخا وشيخا
 بعد ما قد كان كهلا
 سبق التصحيف ذا الشئ
 شنف الأذان حلى
 قلت لما جاءنى اه
 لا بنا الغز وسهلا
 لغز كالشمس قد
 دقت معانيه وجلا
 الماء ۞ قد بقى الماء زمنا
 طويلا وهو محدود من الاجسام البسيطة
 مع أن العلامة كافنديش شاهد تكوفه عند
 احتراق الايدروجين واستمر تركيبه
 مجهولا الا ان ابان لافوازيه انه مركب
 من اوكسيجين وايدروجين وعين نسبة
 مقدارها
 وتوصل لمعرفة تركيب الماء بطريق

ما فيها من الماء ويكون الايدروجين في
الخيار المنكس على السلك المتصل بالتقطب
السالب والاكسيجين في الخيار الآخر.
وبهذه الطريقة بشاهدان حجم الايدروجين
ضعف حجم الاكسيجين ، أى ان الماء
مكون من حجمين من الايدروجين وحجم
من الاكسيجين وبما ان كثافة هذين
الغازين معلومة فيستدل منها على الوزن
النسبي لهما

فكثافة الاكسيجين ١٠٥٦ و ١
وكثافة الايدروجين ٠٦٩٢٦ ر. اى ان
الحجم الواحد من الجسم الاول يزن قدر
ما يزن حجم مساو له من الثاني ١٦ مرة
فالماء اذاً مكون من حجمين من
الايدروجين وحجم من الاكسيجين
وبالوزن من ٢ من الايدروجين و ١٦ من
الاكسيجين وبعبارة أخرى ان ١٨
جزءاً من الماء النقي تحتوى على غرامين
من الايدروجين و ١٦ غراماً من
الاكسيجين

وتركيب الماء بطريق التأليف
يؤيد هذه النتيجة التى دل عليها تحليل
الماء ويستعمل لتأليف الماء جهاز يسمى
ادبومتر وهو عبارة عن انبوبة من

التحليل أى بفصل عناصره بمضاهة عن بعض
و بطريق التأليف أى بتكوينه من عناصره
التى دل التحليل عليها

يمكن تحليل الماء بعدة طرق منها تحليله
بطريقة لافوازييه وهى أن ينفذ بخار
الماء على الحديد المسخن لدرجة الاحمرار فى
جهاز فيأخذ الحديد اوكسيجين الماء ويترك
ايدروجينه يتصاعد فيجئ فى خيار مملوء
بالزئبق منكس على حوض مملوء بالزئبق أيضاً
فاذا قيس حجم الايدروجين وما ازاداده
الحديد من الوزن تعرف مقادير الاكسيجين
والايدروجين المركبين للماء. ومنها تحليله
بالتيار الكهربائى ويستعمل لهذه الطريقة
جهاز يسمى فولتا متر

وهو جهاز مركب من آنية من
زجاج مملوء بماء يذاب فيه قليل من
ملح الطعام ليصير الماء اكثراً توصيلاً
للكهربائية ومن مخبرين مملوئين أيضاً
بالماء المالح وهذان الخياران منكسان
على سلكين من البلاتين مارين فى
الآنية ومتصلين بقطبى عمود كهربائى
فيتحلل الماء بمرور التيار ويتصاعد على
السلكين اللذين من البلاتين فقاع
غازية ترتفع الى قطبى الخيارين وتطرّد

النحاس من الخواص فهذا الاوكسيد
جسم مركب من اوكسجين ونحاس لونه
اسود اذا سخن على درجة حرارة
الاحمرار ونفذ عليه تيار من الايدروجين
الحاف النقي فان هذا الاخير يتحد مع
ما فيه من الاوكسجين فيتكون الماء
ويتركب الجهاز الذى استعمله دوماس
من آنية يتصاعد منها الايدروجين بتأثير
حمض الكبريتيك على الخارصين ومن
عدة انابيب معدة لتنقية وتجفيف
الايدروجين فالانبوبة الاولى من
هذه الانابيب تحوى على
أزوتات الرصاص لتخليص الايدروجين
مما يكون فيه من الايدروجين المكثرت
والثانية تحتوى على كبريتات الفضة
لتخليصه من الايدروجين المفسر والثالثة
والرابعة تحتويان على البوتاس لتخليصه
من الايدروجين المكثرين والايدروجين
السليسي والخامسة والسادسة تحتويان
على حجر الخفاف المتندى بمحضر
الكبريتيك موضوعتان في مخلوط مبرد
وهاتان الانبوتان معدتان لتجفيف
الايدروجين والانبوبة السابعة محتوية
على حجر الخفاف المتندى بمحضر

زجاج سميكة الجدران مسدودة أحد
الطرفين مدرجة يمر فيها سلكان من البلاتين
تملاً بالزئبق وتنعكس على الحوض الزئبقى
ويدخل فيها وهي في هذا الوضع حجاز من
الايدروجين وحجم من الاوكسجين ثم
يوصل سلكا البلاتين بقطبى عمود
كهربائى فيتحد حجاز الايدروجين بحجم
الاوكسجين من غير ان يبقى شئ بدون
الاتحاد

واذا ادخل في هذا الاديو متر
حجوم متساوية من الايدروجين
والاوكسجين ١٠٠ سنتى متر مكعب
مثلا من كل منهما فبعد الاتحاد يشاهد
انه زال نصف الاوكسجين فقط أى ان
تكون الماء حصل من اتحاد ١٠٠ سنتى
متر من الايدروجين بخمسين سنتى مترا
مكعبا من الاوكسجين وبعبارة أخرى
ان الماء تكون من انحداد حجمين من
الايدروجين بحجم من الاوكسجين ومن
تعيين حجوم الايدروجين والاوكسجين
المركبين للماء استخرج غيلوساك وهو مبولد
وزن هذين الجسسين في الماء

وقد عين هذا الوزن دوماس مباشرة
بطريقة خاصة له مؤسسة على ما لاوكسيد

وقد أثبتت هذه التجربة للعالم حواس
ان الماء مكون بالوزن من
ايدروجين ١١ و ١١
او كسيجين ٨٨ و ٩٩
١٠٠ و ١٠٠

اي ان نسبة مقدار الايدروجين
للاوكسيجين في الماء هي كنسبة ٨:١ أو
١٦:٢

(تنقية الماء) المياه التي تشاهد في
الكون لانكون قتيه بل تكون مذيبة أو
معلقة لوادغريبة كالواد العضوية والاملاح
والغازات فياء المطر المأخوذة مباشرة
تكون موسخة بآثار من النواشادر والاملاح
الغازية وحض الكربونيك ، ومياه المطر
اقبل وسخا من المياه الجارية على سطح
الارض وأوساخ هذه تختلف باختلاف
الارض التي تمر فيها وينقي الماء بتقطيره
والجهاز المستعمل لعمل هذا التقطير يسمى
(انبيقا) وهو يتركب من جزء معد
لنسخين الماء ، وحالته الى بخار يسمى
(قرعة) وهي عبارة عن قدر من نحاس
ذي غطاء يوضع على فرن ومن جزء معد
لتكاثف بخار الماء يسمى (الملتوى)
وهو عبارة عن انبوبة من رصاص ملتوية

الكبر يتيك ليتحقق أن الايدروجين جف
جفا تاما قبل نفوذه على اوكسيد النحاس
وذلك بعدم ازدياد وزنها . ويتركب ايضا
من دورق وضع فيه اوكسيد النحاس ووزن
بما فيه بعد استغراغ الهواء منه ومن دورق
آخر متصل بعبدة أتايبب محتوية على مواد
ذات شراهية عظيمة للهاء وهذا الدورق
والانابيب توزن خالية من الهواء وتبرد
بعد الوزن فاذا سخن الدورق
المحتوى على اوكسيد النحاس ونفذ
الايدروجين فيه فان اوكسيد النحاس
يتحلل ويتحد اوكسيجينه بالايدروجين
فينكون الماء ويتكاثف في الدورق
الثاني ومالا يتكاثف منه تمتصه المواد
الشربة للهاء والفرق بين وزن الدورق
المحتوى على اوكسيد النحاس قبل التحليل
وبعده هو وزن مادخل في الاتحاد من
الاوكسيجين والفرق بين وزن الدورق الثاني
ومايتبعه من الانابيب قبل الاتحاد وبعدة
هو مقدار ما تكون من الماء والفرق بين وزن
الاوكسيجين الداخلى في الاتحاد والماء الناتج
عن هذا الاتحاد هو مقدار الايدروجين
الذى كون باتحاده مع الاوكسيجين هذا
الماء

على نفسها لبا حلزونيا موضوعة في آنية من النحاس يخرج طرف هذا المتوى من الجزء السفلى منها الى الخارج ومنه يخرج الماء المقطر في آنية ومن أنبوبة معدة لتوصيل ما تكون من البخار في القرعة الى المتوى أحد طرفيها مثبت على قنب في فتحة القرعة والطرف الآخر مثبت على المتوى

ولاجل ان يكون تبريد المتوى مستمرا يوجه اليه سلسول مستمر من الماء البارد ولهذا الغرض يوجد في الآنية النحاسية انبوبة مجوفة موضوعة فيها وضعا عموديا طرفها العلوى متصل بينبوع مائي وطرفها السفلى ينتهى قرب قاع الآنية النحاسية فبسبب هذا الوضع يطرد الماء البارد انواصل لقاع الآنية مافوقه من الماء الساخن فيخرج من فتحة جانبية توجد في الجزء العلوى من الآنية النحاسية

ويرمى ماقطر من الماء في ابتداء العمل لانه يكون محتويا على حمض الكرونيك ولا يقطر لثلاثا ماوضع من الماء في القرعة ولا يكون الماء تقيا الا اذا كانت فيه الاوصاف الآتية :

١ - اذا سخن جزء منه على صنيحة

من البلاتين فانه يتطاير تمامه بدون ان يترك باقيا

٢ - انه لا يرسب بمحلول كلورور الباريوم لان المياه التى ترسب بهذا المحلول تكون محتوية على كبريتات

٣ - انه لا يرسب بمحلول نترات الفضة لان الذى يرسب بمحلول هذا الجوهر يكون محتويا على كلورور

٤ - انه لا يرسب بمحلول او كسالات النوشادر لان الذى يرسب بهذا الجسم يكون محتويا على املاح جيرية

٥ - انه لا يرسب منه بالغلى مع محلول كلورور الذهب راسب اسود يكتسب بالذلك اللون الخاص بالذهب الفازى فان رسب كان محتويا على مواد عضوية

٦ - انه لا يتمك بماء الجير فان تصكر به كان محتويا على حمض الكرونيك

٧ - انه لا يرسب منه راسب اصفر مسمم بمحلول ثاني يوحور الزئبق في السليمانى المضاف اليه بعض قط من محلول البوتاسا والا كان محتويا على النوشادر

٨ - انه لا يؤثر في ورق عباد الشمس سواء اكلان احمر او أزرق

(أوصافه) : الماء لالون له اذا

نظر لقليل منه ويظهر له لون ازرق جميل اذا نظر لمقدار عظيم منه واللون الاحمر أو الاخضر اللذان يشاهدان في مياه الانهر بآتيان من المواد المعلقة فيها . ولا طعم ولا رائحة للماء ومتنهي كثافته تكون في درجة ٤ فوق الصفر ويتبيض بتبريده ويستمر انقباضه الى أن يصير درجة حرارة ٤ فوق الصفر فاذا انخفضت الحرارة عن ذلك أخذ في التمدد فيكبر حجمه فيخف ولذلك يطفو الجليد على سطح مياه الانهر زمن الشتاء فيقى ما تحته من الماء من البرد فلا تنخفض درجة حرارته عن ٤ فيستمر جريان الماء تحت الجليد وتستمر حياة ما فيه من الحيوانات لتحملها هذه الدرجة

ويتجمد الماء على درجة الصفر فيستحيل جليدا واذا كان الماء خاليا من الهواء وكان في حالة سكون تام أمكن خفض درجة حرارته الى درجة الصفر بدون تجرده والماء الذي وصلت حرارته الى هذه الدرجة يتجمد بمجرد اهتزازه وحينئذ ترتفع حرارته الى درجة الصفر

ويصهر الجليد أى يصير سائلا على الصفر وتبقى هذه الدرجة ثابتة الى أن يستحيل جميع الجليد الى سائل وقد جعل

الطبيعيون درجة صهر الجليد احدى النقط الثابتة في درجة الترمومترات وهى تقابل درجة الصفر في الترمومتر المئيبى وترومتر رومور ويمتص الجليد لاستحائه من الصلابة الى السيولة كمية من الحرارة وكذلك في استحالة الماء الى بخار بمتنص كمية من الحرارة والحرارة المتصفة في استحالة الماء من الصلابة الى السيولة ومن السيولة الى البخارية تسمى بالحرارة الكامنة وتقاس بكمية الحرارة التى يتمصها كيلوغرام واحد من الماء لترتفع حرارته درجة واحدة (من درجة الصفر الى درجة واحد مثلا) وهذه الكمية المأخوذة وحدة تسمى (السعرة) والحرارة الكامنة لصهر الجليد تساوى ٧٩ سعرا أى أنه لاحالة كيلوغرام من الجليد الذى حرارته في درجة الصفر الى ماء حرارته في درجة الصفر أيضا يلزم كمية من الحرارة يتمصها الجليد فتصير فيه كامنة ومقدار هذه الكمية هو مقدار ما يلزم من الحرارة لاحالة كيلوغرام من الماء من درجة حرارة الصفر الى درجة ٧٩ وبعبارة أخرى أن الحرارة التى يتمصها الجليد تكفى لرفع حرارة ٧٩ كيلو غراما من الماء درجة واحدة

الهواء مضغوطة ضغطاً قوياً ثم ازيل هذا الضغط فان الهواء يتمدد ويأخذ ما يلزم من الحرارة لتمدده من اقرب الاجسام اليه وهو الماء المحيط به فيبرد هذا الماء برودة كافية لان يتجمد

ويبقى الماء النقي على درجة ١٠٠ اذا كان الضغط الجوى يساوى ٧٦٠ ملليمتر والحرارة الكامنة في استحالة الماء الى بخار تساوى ٥٧٦ سعراً أى انه يلزم لاحالة كيلوغرام من الماء من درجة ١٠٠ الى بخار درجته ١٠٠ كمية من الحرارة كافية لرفع حرارة ٥٧٦ كيلوغراما من الماء درجة واحدة وفي مدة غليان الماء تكون درجة حرارته واحدة فالحرارة المعرض لها الماء حال اغلائه تصير كامنة فيه بها يستحيل من سائل الى بخار ولكون درجة غليان الماء ثابتة جعلت هي النقطة الثانية للترمومتر وهي نقطة ١٠٠ فوق الصفر في الترمومتر المئوى

ووجود املاح في الماء يرفع درجة غليانه فالماء المشبع بكلورور الكالسيوم لا يبقى الا على درجة ١٧٩

وازدیاد الضغط الواقع على سطح الماء يرفع درجة غليانه فالماء المضغوط

واستحالة الماء الى جليد هو تبلور حقيقى فان الجليد مكون من اجتماع بلورات منشورية ذات ستة سطوح والتلج الذى هو عبارة عن ماء متجمد بالبرودة الكائنة في الطبقات العليا من البحر يكون في هيئة ندف شبيهة بالقطن مكونة من اجتماع نجوم ذات ستة أشعة جبلة

وتتأخر درجة تجمد الماء بوجود املاح فيه ومتى تجمد تخلف من املاحه فانه يتركها في (المياه الامية أى التى حصل فيها التجميد ولم يتجمد)

وفي الصنائع يجمد الماء بالبرودة الناشئة عن تمدد الهواء فجأة فان الغازات والهواء اذا ضغطت أنتشرت منها كمية من الحرارة فاذا تركت مضغوطة بردت فتصير درجة حرارتها هي درجة حرارة الوسط الذى هي فيه وذلك بسبب ما يحصل بينها وبين هذا الوسط من التشعق فاذا زال الضغط الواقع عليها دفعة واحدة فانها تمتص ما تركته من الحرارة وقت ضغطها وبإمتصاصها هذه الحرارة من الاجسام المجاورة لها تبرد تلك الاجسام فاذا كان الماء في اناء محاط بكتلة عظيمة من

في راسب في سقف المغارة ما كان مذيلا له
من كربونات الجير وما يستطمن الماء في
قاع المغارات يتبخر فيترك ما فيه من الاملاح
ومنها كربونات الجير فتنتهي هذه الرواسب
بعد مضي أعوام بأن تكون عمودين أحدهما
متدل من سقف المغارة والآخر قائم
من أرضها ويسميان بالاستلكتيت
والاستلجيت

وتنقسم المياه الى مياه (صالحة للشرب)
وهي مياه الامطار والانهر والينابيع ومياه
لا تصلح للشرب وهي مياه البحار والمياه
المعدنية

(المياه الصالحة للشرب) المياه التي
تصلح للشرب تحتوى على العناصر الداخلة
في البنية ولا تحتوى الاغذية على مقدار
كاف منها أما الاجسام التي لا تدخل لها في
البنية فوجودها في مياه الشرب مضر
بالصحة ومن الاملاح التي يلزم وجودها
في المياه الصالحة للشرب ثاني كربونات
الكالسيوم وثاني كربونات المغنيسيوم
ومقدار قليل من الفلورور والكلورور
وآثار من السليس ولاجل أن تكون المياه
صالحة للشرب يرم أن تكون فيها الصفات
الآتية:

بضغط جوي أي بضغط يساوي ضغط
الهواء مرتين لا يغل على درجة ١٢٠
وبانخفاض الضغط تنخفض درجة غليان
الماء فالماء الموضوع في الفراغ يغلي على درجة
٢٠

ويتصاعد من الماء بخار على جميع
درجات الحرارة ويسمى (تبخرا) ومن
الجليد يتصاعد بخار أيضا

ويذيب الماء عددا عظيما من الاجسام
ولا يذيب المواد الدسمة ولا غالب الاجسام
المتخوية على كثير من الكربون

ويتحلل الماء بالتيار الكهربائي
وبالحرارة يبعث الاجسام ايضا كالكلور
والبروم والبوتاسيوم والصوديوم

والمياه المذبية لكثير من الاندريد
كربونيك تذيب مقدارا عظيما من
كربونات الجير بمرورها في أرض جيرية
وكما تصاعد شيء من حمض الكربونيك
المذاب فيها راسب ما يكون ذا ثابا به في
الماء من كربونات الجير وهذه المياه
بمرورها من شقوق المغارات تسيل نقطة
بعد نقطة وهذه النقطة تبقى معلقة في سقف
المغارة برهة ثم تسقط وفي أثناء هذا التعلق
يتصاعد بعض الاندريد كربونيك

في الماء من الازوت فتداره في هواء الماء أكبر منه في الهواء الجوي فالمائة الحجم من الهواء المذاب في الماء تحتوي على ٣٤ر٩ من الاوكسيجين والمائة الحجم من الهواء الجوي لا تحتوي الا على ٢١ ومن هذا نعرف كيف تجد الاسماك التي لا تنفس الا بهواء المذاب في الماء المقدار الكافي من الاوكسيجين لحياتها

وينبغي أن تكون المياه محنوية على مقدار من الاملاح لا يتعدى ٥٠ سنتي غراما في اللتر الواحد فاذا زادت كمية الاملاح عن ذلك صارت لا تصلح للشرب ولا للاستعمال المنزلي فان كان مقدار الاملاح الجبرية فيها عظيما صارت لا تذيب الصابون من غير أن تكون حبوبا لان الاملاح الجبرية تكون مع الحواض الدسمة الداخلة في تركيب الصابون مركبات لا تذوب ولا تنضج البقول كالعدس والبقول والبسلة لانها تصير غلافها صعبا لا يلين بالطبخ لان مافي الماء من الجيريكون في غلافها مركبا عديم الذوبان ولا تصلح هذه المياه المحتوية على كثير من الاملاح الجبرية للاستعمال في الآلات البخارية بسبب الرواسب التي تتكون

١ - أن تكون صافية باردة لارائحة لها

٢ - أن يكون طعمها خفيفا ليس بملح ولا حلو ولا قه

٣ - أن تكون مذيبة لمقدار من الهواء

٤ - أن تذيب الصابون بدون أن يكون حبوبا وأن تنضج البقول فيلزم أن تكون حرارة المياه ما بين ١٥ و ١٨ والمياه

المكرو والتي لها رائحة كبرية

تكون محتوية في الغالب على مواد عضوية

متعلقة بها أو متعنة ومثل هذه لا تصلح

للشرب وينبغي أن لا يتعدى مقدار المادة

المضوية في اللتر الواحد من الماء مليونراما

واحدا

والمياه المحتوية على مادة عضوية في

حالة تحلل أو على مادة متعضونة تكون

مضرة بالصحة

والمياه المجردة عن الهواء تكون قهة

عسرة الهضم ومقدار ما يكون من الهواء

في المياه الصالحة للشرب هو بين ٣٠ و

٨٠ سنتي متر مكعب لكل لتر من الماء

وليس مقدار الاجسام المكونة للهواء

المذاب في الماء عين مقدار المكونة للهواء

الجوي فيكون الاوكسيجين أكثر ذوانا

من الاملاح الجبرية في قدورها فتكون سببا للاخطار

(المياه المعدنية) بعض المياه يحتوي على اجسام ملحية بسببها يكون فيها خواص طبية تصير هافيسة في معالجة بعض الامراض فهذه المياه هي المسماة (المياه المعدنية) واحيانا ينتفع بهذه المياه لاستخراج املاح منها نافعة في الصنائع وقد تكون درجة حرارة هذه المياه مرتفعة عن درجة الحرارة الاعتيادية لكونها آتية من اغوار عميقة في الارض او لكونها بالقرب من براكين . فهذه المياه تسمى (بالمياه المعدنية الحارة) وذلك كياه فبشي التي درجة حرارتها


٤٥

وتسمى المياه المعدنية بأسماء مختلفة بحسب الاجسام الموجودة فيها فن المياه المعدنية ما يكون معظم ما فيها من حمض الكربونيك ذائبا وتكون أيضا محتوية على كربونات قلوية وقليل من كلورور الصوديوم واحيانا على كربونات حديد ويحصل منها فودان بتعريضها للهواء فهذه المياه تسمى (المياه الغازية والمياه الحمضية) ومثالها ماء سدلس ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكربونات الحمضية القواعد

القلوية والترايبية وخصوصا كربونات الصوديوم فهذه تسمى (المياه القلوية) ومثالها ماء فبشي . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكلورات خصوصا كلورور الصوديوم مع قليل او كثير من كلورور البروتاسيوم والكالسيوم والمغنيسيوم فهذه المياه تسمى (المياه الكلورورية) ومثالها ماء بلربك . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتورات القلوية او من حمض الكبريت ايدريك والاولى تكون في العادة حادة والثانية باردة فهذه تسمى (المياه الكبريتورية) ومثالها مياه حلوان ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتات اما من كبريتات الصوديوم كياه كرلسباد او من كبريتات المغنيسيوم كياه بولندا وسدلس وهذه المياه تسمى (المياه الكبريتاتية) كربونات الحديد على الحديد على حالة كربونات الحديد او على حالة كربونات الحديد وهذه تسمى (المياه الحديدية) ومثالها مياه ارتز ومنها ما يكون محتويا على برومورات قلوية ويوجدورات قلوية وهذه المياه تسمى (المياه البرومورية والبودرية) ومياه كروزناخ ومياه البحر تحتوي على ملح الطعام

كثرة عدد الامراض المعضلة الغير القابلة
للشفاء المهلكة والغير المهلكة وندرة المرضى
المقلاء وندرة الاطباء القادرين على توجيه
علاج مرض مزمن توجيهها ادبيا وسياسيا
وطبيا اتضحت لك بذلك شهرة ايريسنيت
والازدحام الذي اكتسبه هذا الشخص
في جرافنبرغ وهذا حال كل من الامور
العلاجية الجديدة . فالادروتي رايا اجتماع
فيها ما يلزم لهيجان الناس ومن المعلوم
ان الماء والبرد فاعلان طبيعيا لا يظن
منها سوء لان الماء ينقى الدم والبارد
يقوى الاعصاب وغير ذلك والاعراق
الكثيرة والانفقاات الدموية ونحوها
يحصل منها البحران واستفراغ الاخلاط
الفاسدة وغير ذلك وهذا هو الذي اوقع
الناس في القش وأكد عند ايريسنيت
وعند مرضاه أنه لاشيء اسهل من
الطب وان الاطباء مهووسون بل هم
اشخاص مضرون للناس وانه هو افضل
منهم بابرائه داءات وامراض اعجزوا عنها
ابراء حقيقيا . ومن الشفاء الحقيقي لتلك
الامراض ظهر لك سبب هذا الهيجان
العلاجي بالماء الذي ينسب له اعظم غلط
للمذهب العلاجي المسمى او ميوباتيا اي

ومقداره يختلف بين ٣٣ و ٣٨ غراما في
التر منها وتحتوى كذلك على كبريتات
ويومورات ويودورات قلبية واملاح
جيرية ومغنيسية (انظر الدروس الابتدائية
في الكيمياء العمومية)

الاستعمالات الطبية للماء  الماء
يستعمل كثيرا واسطة من وسائل العلاج
في امراض كثيرة بل في ورويا وامريكا
اليوم مذهب لا يعول في علاج الامراض
الا على الماء فيجدر بنا ان نأتى على بيان
شأن هذه الفرق وكيفية تطبيقها وعلى
تاريخ ظهور هذا المذهب الى غير ذلك
مما يهم الاسماء به وليس لدينا مما قرأناه
عن هذا الموضوع اكل وادق مما كتبه
الطبيب المصرى الكبير احمد افندى
الرشيدى في مادته الطبية فنورد ما قاله في
ذلك فهو اوفى بالغرض ، ألم بأطراف
الموضوع الذى نحن بصدده . قال رحمه الله:
(ادروتي رايا أى العلاج بالماء) قال
تروسو والطب التجريبي أسس هذه الطريقة
العلاجية على فعل صدر من فلاح من
سيلزيا ببلاد الاوتريش يسمى ايريسنيت
واشتهر اسمه الآن بالاوربا واذا عرفت
التعسرات الباطنة والظاهرة للطب اعنى

احداث مرض مماثل للداء القديم في الشخص
واكتست هذا المذهب محبة وشهرة فأذن
لابد من ذكر فصل في ذلك نافع في صناعة
العلاج ولا يتأتى لنا الاستعفاء عن توسيع
المقام قليلا في هذا الاستعمال الجديد للماء
البارد ولا شيء احسن من ذكره هنا .
انتهى

وقبل ان ننقل ما ذكره تروسو تقدم
ما ذكره ميريه في مبحث الماء في ذيل
كتابه حيث قال: استعمال الماء النقي على
طريقة ادرو صدياتي موضوع جديد
للداسة لا باعتبار كونه واسطة علاجية
فقط بل ايضا باعتبار حالته الطبيعية اذ
جميع الاخطار التي زعموا وجودها من
البرد الوقتي ومن استعمال الماء البارد من
الباطن وتخوفت منها الاطباء وفزع منها
الاعتيادات تزول بالكلية امام التجربة
التي جهزت لذلك كيفية عملها كوضع
فوطاة أو ملاءة مبتلة بالماء البارد على الوجه
لاجل ازالة شفافته كما شوهد ان الماء البارد
المشروب بكثرة يسبب عرقا كثيرا ثم شوهد
ان الآلام تزول باستعمال الماء البارد بآني
شكل كان مخلفا للتعقلات التي
قبلت الى الآن ولكن بدون خطر

في ذلك الاستعمال مع المنفعة انتهى
وقال في مبحث ادوتيرابيا هي كيفية
علاج الامراض المزمنة بالاستعمال الباطن
والظاهر للماء البارد بمسعدة العرق الناتج
من ذلك الماء، ولذا كان التعبير ياردو صدياتي
انسب لنهم المعنى أكثر مما يفهم من
ادوتيرابيا الموضوع لذلك واستعمال الماء
البارد في علاج بعض الامراض الجراحية
معروف عند القدماء واستعملوا الماء في
الطب نحو آخر القرن السادس عشر
واوائل السابع عشر وآخر الامر ان فلاحه
من بلاد الاوتريش بالتمسا بسمى
ابرسنيت اخترع طريقة جديدة لعلاج
الامراض المزمنة بل الماء البارد قال يوشرده
واسمها على قاعدة وهي نجميع الامراض
حاصلة من اخلاط معينة تسوكة في باطن
الجسم وانه يكفي لحصول تبخير مناسب
لتنفيع به تلك الاخلاط الى الخارج
وترجع الصحة للشخص. وجدده هذا الفلاح
محلا في ضيعة في حوال مدينة ويانة نسمى
جريفنبرغ على جبل سليسيا الاوتريشي
قال ميريه وكان هذا المحل ولا قليل المورد
ثم صار في بضم سينين مورد كبير ايرد عليه
كثير من المرضى حتى من بيوت

المالك وبه'لهم بتلك الطريقة مع النفع
كما قال . وأول علاج فعله ابريسنيت بالماء
البارد كان في مرضى يخاز والده في
جريفنبرخ ثم اشتهر امره في اقليمه سنة
١٨٣٥ وأسس مواضع مثل ذلك في جملة
محال من هذا البلد وحصل فيها الشفاء
لامراض عولجت بغير ذلك من الادوية
بدون نفع . قال بوشرده وهذا الشخص
ممنوع بحاسة جميلة يعرف بها كيف يختار
من المرضى من تؤثر طريقته فيه ويبرأ من
مرضه . وقال ايضا انهم اضعفوا
وقلوا مصائب هذه الكيفية وبالعوا في
الاهتمام بالاحوال الحميدة حتى صار العلاج
بالماء صلاحا قويا غير انه لا يستعمل في
جميع الاحوال ويستدعى استعماله ثملات
كثيرة . وقال ميرد رغب كثير من
الفرنساويين في تحقيق تلك الكيفية
العلاجية مثل جبير ودوفر جى ولاطور
وعيرم ولم يمكنهم منع الاعراض باز هذه
الكيفية متبوعة بالنجاح في كثير من الاحوال
نعم وغيرهم من اطباء مثل روش وفلبوس
وبليارد وغيرهم عابوا هذا الاستعمال التجريبي
حتى في الامراض المرمنة المحصورة بها غالبا
هذا الاستعمال

(كيفية العلاج بالماء البارد على
طريقة ابريسنيت) كيفية العمل ببلاد
النمسا أن يعرى المريض من ملابسه
الاعتيادية ويلف في رداء أو حرام من
الصوف الغليظ النسيج ولا يكشف منه
الى الوجه والرأس الذى يحاط بفوطة قال
بوشرده ويعمل ذلك في الساعة الرابعة
أو الخامسة في النهار أى بعد نصف الليل
بأربع ساعات أو خمس وينطى بأغطية
أخرى من منسوجات زغبية أو فراء ثم
من المرضى من ينفرم بالرق في نصف
ساعة ومنهم من لا يتبدى العرق فيه الا
بعد ٣ ساعات أو ٤ فاذا كان الجلد
مستعصبا على العرق استعمل له على التعاقب
ذلكات جافة وغسلات باردة وملءات
سرير مبتلة باردة حتى ان المصنوع
الكاسر للشعاع أى الجلد ينتهى دائما
بالانقياد ويحصل منه استفراغ عظيم
للمرق ومتى حكم الطبيب الموضوع قرب
مريضه بأن هذا التنفيس كان وضعه حالا
بسرعة مأمكن في حمام بارد محضر
من قبل قرب سريريه فأول انطباع يحصل
للمرضى هو أن يستشعروا غالبا براحة
عظيمة ثامه ومدة ذلك الحمام تختلف

الذى يحاط بفوطة ثم يوضع على السرير
ويغطى بأغشية أخرى ويكون ذلك في
حجرة يوجد في حرارتها بعض ارتفاع
فحينئذ لا بد من أن تظهر الحرارة شيئاً فشيئاً
ويتلون الوجه وغير ذلك ومتى ظهر العرق
يفتح الشباك ويسقى المريض في كل ربع
ساعة ماء بارد أى ربع كوب أولاً ثم يزداد
المقدار تدريجاً حتى يشرب كوباً كبيراً في
كل مرة بحيث ينفذ العرق حالاً
من السرير ويمكن اجتناؤه منه بالأنار
قال ويصح أن يعمل منه للمريض مجلسان
في اليوم بدل مجلس كبير في ٤ أو ٥ ساعات
إذا كلف المريض ضعيفاً ثم يحل التماس
ويقمس المريض في حوض من ماء بارد
حالة كونه عارفاً ناهجاً ويمكث فيه من
٨ دقائق إلى ١٠ مع إعطائه فيه زيادة
حركة ما أمكن ثم يخرج من الحوض
ويمسح جسمه ويدلك ثم يلبس ملابسه
سريعاً ويرى في هواء واسع مطلق
فيحصل رد فعل نحو الجلد وحرارة لطيفة
واحساس براحة ظاهرة وغير ذلك وبعد
ذلك بساعة يدخل في قاعة الأكل
ويجاس على المائدة ويأكل . قل والمرضى
الضعفاء الذين يغمسون في الماء البارد

ونستدعى التقدير من الطبيب فبعض
المرضى لا يمكنون في الحمام البارد إلا
دقيقة واحدة ومنهم من يبقى فيه إلى ظهور
التعمريرة الثانية والاشخاص الذين هم
في غاية الرقة واللطافة ترفع لهم درجة
الحرارة قليلاً وغيرهم بالعكس أى تخفض
بالصناعة ما أمكن ثم بعد الحمام الخارج
يستعمل الحمام الداخل أى الباطن أى
يبتدىء المريض في الرياضة التي في مدتها
يشرب ماء كثيراً حتى يحس بثقل متعب
للمعدة ويشاهد من اعتيادات المرضى
أن منهم من يشرب في العادة قليلاً من
الماء ومنهم من يشرب بسرعة من ٢٠
إلى ٣٠ كوباً في اليوم ثم تتبع الرياضة
بالغذاء فيتغذى المريض بدون أن يشرب
مشروبات مهيجة وتكون قاعدة المأكول
اجساماً صلبة مغذية ومن السار حقيقة
مشاهدة أن المرضى حتى من كان معهم
سابقاً عسر هضم وفقد شهية ينهشون
الأغذية التي تقدم لهم بشهية عظيمة فهذه
هي الكيفية التي تؤخذ من بوشرده . واما
ما يفهم من مبره فهو انه بعد أن يعرى
المريض من ملابسه يلف في حرام الصوف
حتى يكون له كالتماط ما عدا الوجه والرأس

تارة هيثمة مطر أو غبارا وتارة صبوبات
ومنتهم من يأخذ انصاف حمامات أى
حمامات مقعدية أو حمامات قديمة قال
وينبغى لاجل ان يسمح للمرضى
بالاستدامة على استعمال هذه الوسائط
الملاجية والرغبة فى السكون والراحة أن
يكون عشاؤهم بعد الزوال بيسير ويمنع
عنهم الماء البارد قى مدة الهضم الا اذا
كانوا مصابين بالسمن المفرط ثم يعودون
لاستعمال الوسائط الملاجية فى الصباح
مالم تكن بنيتهم شديدة الضعف ومن
الاشخاص من يحدد لهم التنفيس والحمام
التابع له كل يوم وبعد عشاؤهم الذى
تتطلبه شهيتهم يفتشون على سكون
يحتاجون اليه فى الحقيقة . قال وهناك
شرطان مهمان لحصول النتيجة من هذا
العلاج المسائى الذى دلالة الحكمة نفيد
نتائج حميدة أولهما أن تكون الطرق الهضمية
فى حالة جيدة أو ان تصير كذلك باستعمال
الماء ، وثانيهما أن يكون الماء المستعمل
للحمامات والشرب هوائيا جدا وجيد
الصفة مقبولا وسليما بقدر الامكان من
أنواع الكبريتات التى تسهل وتخدم
الهضم ولكن أيضا تلك المياه شديدة

وأما المسترخون القليلو القوة فلا يمرضون
لذلك وانما يبدل الغمس لهم بوضع خرق
مبتلة على أجسامهم وقد ذكرت تنوعات
مختلفة وزيادة فى الشرح كتبها الطبيب
طريفيت فى التفتيشات الطبية فى شهر
مارس سنة ١٨٤٤ فراجعها ، وانما نقول
قطع ان هذه الطريقة تستدعى لاجل
انالة النجاح منها هواء نقيا فى محل مرتفع
وتيارا هوائيا فى الحجرة التى يغفل فيها
هذا العلاج وممارسة كثيرة من جانب
المريض ونحو ذلك وكما يستعمل الماء
البارد فى هذه الطريقة مشروبا وحماما
يستعمل ايضا نصف حمام وحماما قديما
وصبوبات وزروقات وحقنا ونحو ذلك
ويدفع فى الخياشيم من ذلك اناء وينتفرغ
منه وغير ذلك وتغذية المرضى تكون
على حسب شهية المريض فياكل ما يشتهي
انتهى . ويستفاد نحو ذلك من كلام
برشرده حيث قال ان هذا العمل المستعمل
ضمن العلاج الى اليوم الاخير يكون
الضعفاء اللطفاء ومن يسهل انقياد وجعهم
الى الممارسات الرياضية ، وأما الاقوياء
المصابون بأوجاع مزمنة مستعصية فيبتدئون
بالتعرض لتأثير الماء البارد المستعمل

البرودة . ويسهل عليه ان يعلم ان هذه الكيفية العلاجية لا يمكن ممارستها في جميع الاماكن اذ لا توجد كثيرا في كل الجهات مياه حيدة الصفات ومياه باريس وان لم تكن مناسبة لهذا العلاج الا أنه تيسر لهم استعمالها مع النجاح في مارستان سنت لويس سواء لمعالجة بسريرازس مستعص أو جذام عام قديم . انتهى

ويوجد بفرنسا كما قال مسيره جملة محال من هذا النوع حتى قرب باريس تعالج فيها المرضى بهذا العلاج المائي بطريقة الفلاح النمساوي وجرب الطيب ورطين هذا العلاج بالماء في مارستان سنت لويس تجاه أعين الطيبين جنير ودوفرجي علاجا لأمراض الجلد الغير القابلة للشفاء غالبا واللاكتيوز الاسمر اى الداء السمكى الذى تنفطى فيه البشرة بفلوس ثخينة وحصل من ذلك شفاء ظاهرى وفى الحكمة المستعصية وفى بسريرازس وغير ذلك (انظر الجرنال السنوى لبوشرده فى سنة ١٨٤٣) انتهى وقال تروسو نحن وان لم نجعل للادرونيرايا استعمالا تابعا قانونيا قد استعملنا هذا العلاج بالماء أحيانا ولكن لا بد أن

نذكر رأينا باختصار مشبع واضح أنه لأجل ذكر قواعد هذه الكيفية فى العلاج يلزم أن نستعير من الكتاب الشهير الذى يظهر لنا أنه أليق بالموضوع وهو المؤلف الجديد للطبيب سيديل بفتح السين والدال المهملة وعنوانه مبحث كينيتكى فى الادرونيرايا ويكفي بعض صفحات من مقدمته وذكرت فى هذا الكتاب الكيفيات الرئيسة لهذا العلاج الجديد المائي ومؤلفه قبل أن يذكر عمليات أريمنيت نفسه ذكر أن جملة من الاطباء لهم تفتيشات مهمة فى استعمال الماء البارد فى آخر القرن لآخر مثل جكسون وقورى وبوء . قال تروسو قولا عن سيديل ان جملة من الاضواء يعى هان وجكسون ووريج بعد استعمالهم مع نجاح عظيم صوبت بزيادة فى الحيات الثقيلة التى طبيعتها تيفوسية أشهر ان هذا العلاج يمنع بفاعلية جليلة فى علاج هذه الآفات وقورى وسع دائرته توسيعا جديدا فهو أول من وضع قواعد علمية للادرونيرايا وهو بواسطة مقياس الحرارة الذى فى يده أثبت أن التراكيم المرضى للحرور الذى يقوم منه المنصر الرئيسى اسكل توازن

حتى يخرج بأمرع ما يكون اذا وضع الماء البارد على سطح الجسم ثم انه بقواعده العلمية وتجربياته اشهر هذا الابرار للحرارة بواسطة الماء البارد وجعله دواء جليلا في علاج الآفات الحمية بل مقدما لفعله على الاستفرافات الدموية . وعلى رأى هذا الطبيب هناك واسطة وحيدة وهي الطرطير المتى يمكن أن يستعمل مع النفع عوضا عن هذين الفاعلين القويين المسكتين فالماء البارد والاستفرافات الدموية والطرطير المتى . يقوم منها عند القواعد الثلاث للصناعة في علاج جميع الآفات الالتهابية مع أن قورى بيمدجداً عن أن يعتبر الحى الحقيقية مجرد تراكم للحرارة فى البنية لكن كانت هذه الظاهرة هى التى يتكون منها العرض المتسلطن فى هذه الداءات وان اخراجها يلفظ دائما الخطر بل قد يزيل سريعا كل عرض مرضى بدون فقد لقوى المريض ظن هذا الطبيب أنه أسس اعتبار هذا الاخراج أحسن واسطة للعلاج ومع ذلك اطلب مع الاطباء أن يتأملوا تأملا مخصوصا فى هذا الرأى فان قورى وان اعتبر ذلك علا عظيمة الاهتمام لم

يقصر الجسم على تأثيره بل ظن أيضا ان الصدمة الفجائية الشديدة الوقية المنطبعة فى البنية كلها من الماء البارد تقطع التقطع المرضى الذى فى المجموع العصبى وفى خلافة الخصوصى وينتج من تلك الحالة المزعجة سرعة رجوع هذا النشاء لوظائفه الاعتيادية وبعين بهذا الرجوع اعراق تحصل من ذاتها كأنها بحرانية وكان تبيجتها منع التراكم المرضى للحرارة الآتى فيما بعد أن يدوم حصوله فى البنية . وقال وجسسون الذى نازع نزاعا معنولا قورى ودريج فى أولية استعمال الماء البارد فى علاج الآفات الحمية جعل النتيجة الاخيرة للماء البارد هى نتيجة تنوع المجموع العام بخلاف رأى قورى فانه اخار كما قلنا شيئين احدهما ابراز الحرارة وتلك نتيجة لم يلفت اليها غيره من الاطباء وانما اثبتها بقياس الحرارة الذى فى يده وثانيها التنوع المنطبع فى جميع المجموع العصبى فينتج منه أيضا نتيجة مخصوصة جاذبة معها قطع التراكم الآتى بعد الحرارة وبموجب ذلك قطع الحى ويظهر لى ان الادرتيريا الجديدة اهملت هذه النتيجة الاخيرة من استعمال الماء البارد ولم تعتبر

قورى باعتبار كون السلامة أعظم فى استعمال البارد كلما كان الجسم أشد حرارة يتأكد كل يوم باستمالات مختلفة للادروتيرايا الجديدة والمذهب الجديد الذى يبعد عن أن يجمع جميع الآراء الطبية المقبولة لم يحصل منه الا تأكيد الرأى الذى ذكره قورى . وهناك قانون رابع للادروتيرايا الجديدة ذكره ايضا الطبيب المذكور وهو أن الاستعمال الموضعى الظاهر للماء البارد المفعول بكيفية ما يبعد أن ينتج نتيجة مسكنة وانما يوقظ الفعل الحيوى فى هذه الاعضاء وينتج فى المحال البعيدة نتيجة محولة وبذلك يوضع التحويل الذى ينال من الادروتيرايا فى بعض الاحوال بواسطة الحمامات الموضعية والحمامات القدمية بالماء البارد وذلك التحويل اعتبره كثيرون معارضا بالكلية للقوانين الصحية المعروفة وهذه القواعد التى ذكرها قورى ليست فرضية وانما هى مؤسسة على أمور واقعية مقنعة وتقوم منها القواعد العلمية للادروتيراياوسيا التى تستعمل فى علاج الآفات الحارة ويمكن اختصارها الى ماسيذكر فأولا اخراج الحرارة المتراكمة

فى علاج الآفات الالتهابية لابرار الحرارة وظهور الاعراق والنتيجة التحويلية لذلك وهناك أمر ثالث صحيح اساسى مهم جدا ذكره قورى وهو استعمال الماء البارد من الظاهر ومن الباطن ويكون أولا خطراً كلما كانت حرارة الجسم أرفع وتلك قاعدة معارضة للرأى الطبى المعروف عموماً وهو أن وضع البارد من الباطن ومن الظاهر يكون أخطر كلما كانت الحرارة أرفع وقد عرف جيانينى حقيقة هذه القاعدة فى العلاج بالماء وعاب على قورى فى قصره تأثير الماء البارد على البنية حيث لم يوص باستعماله الا فى الاحوال التى تكون الحرارة فيها زائدة وأما جيانينى فوجدته جيد الاستعمال فى الادوار الاخيرة للتييفوس اذا صارت الحرارة الحيوانية ناقصة لازائدة . ومن الغريب أن قورى عرض هذه المشاهدة للطبيب دوران الذى عاب هو عليه فى كونه لم يعتبر الا اخراج الحرارة أى فلم يعتبر للماء البارد الا النتيجة المدمية أى المسكنة ناسياً ان هذه الوسطة يمكن ان يخلط منها أنفعال قوى جداً يقاوم مع الشدة النتيجة المسكنة للبارد وهذا القانون الذى ذكره

تراكما مرضيا وتلك هي النتيجة التي تنال على رأى قورى اما بواسطة الاستعمال مباشرة للماء البارد واما بواسطة التبخير الذى يحصل من سطح الجسم باستعمال غسل الأعضاء بالماء البارد وثانيا عظم قدر الماء البارد بسبب فعله المخصوص الذى ينتج به في المجموع العصبى فينتج من ذلك قطع الحركة الالتهابية وثالثا أن السلامة والمنافع تكون أعظم فى استعمال الماء البارد كلما كانت حرارة الجسم أرفع ورابعا ازدياد حيوية الاعضاء حيث نيل ذلك بالاستعمالات الموضعية للماء البارد فينتج من ذلك نتائج محولة تستحق زيادة الانتباه وفضل قورى الماء المالح على الماء البسيط لاستعمال الصبوبات والانتفاسات وكان هذا الرأى مؤسسا على النجاح الغير المنتظر الذى ناله وويج بهذه الوسائط وسوى ذلك ظن أن الانفعال حينئذ يلزم أن يكون أسهل وأكثر وهذا كان عظيم الاهتمام الا أنه لا ينسى ان التسكين لم يكن هو الغاية الوحيدة التى تقصد من أفعاله العنيفة وأما طبيب ليفربول فلم تكن الغاية الوحيدة لاشغاله وتفتيشاته الانتساب لتأكيد النتائج المذكورة وجعلها كقواعد

أصلية وانما هي اثبات منافع الماء البارد فى آفات كثيرة عصبية وتشنجية فجعلنا من الامور الواقعية العظيمة الاهتمام هنا تؤكد الفاعلية الزائدة للماء البارد فى هذه الامراض المستعصية . وهناك عدد كثير من آفات تشنجية يدخل فيها التيتنوس عولجت وشفيت بالماء البارد وان ظن قورى أنه يلزم عموما فى هذه الآفة الأخيرة إن يضم للصوبات والانتفاسات استعمال النبيذ والافيون مع أنه ذكر أحوال انجحت فيها الانصبابات الباردة وحدها عندما أكد أن الوسائط القوية المعروفة عديدة القوة ووضع قورى فى علاج هذه الامراض بالماء البارد كقانون أساسى أن يستعمل دائما الانصبابات أو الانتفاسات مدة أدوار النوب التشنجية واستنبط هذا الطبيب أعظم المنافع من استعمال الماء البارد من الباطن فى كثير من الامراض المزمنة وظن ككثير من مشاهير الاطباء ان أعظم جزء من فاعلية المياه المعدنية آت اما من خاصة التحليل التى فى قفس الماء وأما من الفعل المقوى الذى وصل الى المعدة من الماء المزبد ومن هناك انتقل لجميع البنية والامراض التى حصل

لها بالاكثر منافع عظيمة من استعمال الماء من الباطن هي الاستيريا أى اختناق الرحم والايو خندريا والآفات المختلفة الزمنية فى الطرق الهضمية واما الآفات الحادة التى أمر قورى فيها باستعمال الماء البارد من الظاهر فهم الحيات الاندفاعية كالجدرى والحصبة والقرمزية فالحرارة الشديدة الغير الطبيعية فى الجلد منضمة لحالة الجفاف يقوم منها على رأيه الدلالات التى تستدعى الاستعمال بدون أمهال ولا يلتجأ اليها أصلا فى أحوال الانهايات الحادة الحشوية ومع ذلك ذكروا أحوالا اتقادت فيها للصبوبات الباردة الاعراض الواضحة التى لالتهاب الرئين كالأوجاع الصدرية ونفت الدم العارض فى سير الحيات النفوسية ونحو ذلك من الاعراض وقد تظف قورى جدا فى التوضيح وظهر له أن يذهب هتيز أحسن لتوضيح منافع الماء البارد فعلى هذا الرأى لا يمكن أن يوجد معا تأثيران مرضيان فى بنية واحدة أوفى محل واحد من الجسم ولذلك اعتبر قورى التأثير الخصوص الناتج من مجموع البنية من الفعل الفجائى الحاصل من الماء البارد

على سطح الجسم غسیر موافق للحالة المرضية الموجودة من قبل فذلك تنسب النتائج الجيدة للفعل المزجج الحاصل من الدواء مثل ما تنسب لأخراج الحرارة . وقول مع ذلك أن المستثنيات العديدة من القانون الذى وضعه هتيز نقتط كثيرا منها هذه القاعدة العامة والكيفية التى فعلتها الطبيعية لأجل التخلص من الحرارة الزائدة استدعت أيضا اتباع قورى فجميع الناس ومنهم فرنكلين يظنون أن تبخير العرق من سطح الجسم تقوم منه الواسطة الرئيسية التى تستخدم لأجل تحصيل تلك الغاية ومع ذلك يظنون أن فعل الأعضاء المنفردة للعرق له دخل فى هذه النتيجة ويعرفون أيضا أن هذا الفعل العام الذى حصل فى جميع سطح الجسم وبه استخرج من الدم السائل المائى يلزم أن يكون مصحوبا كغيره من الافرازات بنبه مفرط موصى أو عام وتلك نتيجة مخالفة بالكلية للنتيجة التى فرضوها ولذلك لا يجتهد فى كشف السر غالبا وإنما يمرض للشكوك والظنون ويذكر شئ من هذا البحث المهم من علم الصحة عند ما يذكر الكيفية المعروفة

للالوتيراييا . وذكر قوردي بالارقام
 العددية النتائج الترمومترية لطروح الحرارة
 الحاصل بالماء البارد فكان يحدد دائماً أن
 الجودة تكون أوضح كلما كان هذا الاخراج
 أبين في الترمومتر وانما يوضع في الابلين
 وتحت اللسان هذا القياس الذي ينتهي
 بانتفاخ مفرطح يسمح بسهولة
 الاستعمال ودرجة الحرارة الزائدة الارتفاع
 (التي وجدها) كانت في القرمزية
 فانها كانت من ٣٤ الى ٣٥ من مقياس
 ريومور وأما الحرارة الاعتيادية فهي من
 ٢٦ الى ٣٠ من مقياس ريور فلذا يلزم
 من الآن وصاعداً أن يعمل بالترمومتر
 الاعمال والاشغال والادروتيراييا ولأجل
 ذلك تجهزت الآن مستحضرات نمينة
 من الاعمال والتفتيشات الجيدة من كثير
 من اطباء مثل بـكـريل وبرشيت
 واندرال وغيرهم ولا سيما أشغال روجير
 وابرار الحرارة بواسطة الماء البارد له حد
 وابطاح هذه المسئلة يؤخذ من بعض
 تجربات قوردي فانها تدل على أنه يمكن
 في حالة الصحة أن يحصل الانفعال حتى
 مع استدامة استعمال الوسطة المبردة
 فالحرارة الخارجة التي كانت ٣ درجات

من مقياس ريور بعد ٣ دقائق مكثت
 في الماء البارد الذي درجة حرارته
 ٤ درجات من مقياس ريومور لم تكن
 بعد ٦ دقائق إلا درجة واحدة ونصف
 درجة ومن تلك اللحظة صعد الترمومتر
 تدريجاً بحيث أنه بعد إقامة مدة من ٢٠
 دقيقة إلى نصف ساعة في الماء البارد لم
 يكن نقص الحرارة المدلول عليها بالترمومتر
 الموضوع تحت اللسان إلا درجة واحدة
 فهل هذه التجربات جيدة الافتاح أقول
 لاأظن ذلك لأن الرأس يبقى خارجاً عن
 الماء والدم يندفع اليه بالضرورة
 فالحرارة الناشئة فيه تكون أعظم كلما
 صار الاحتقان أكثر ولذا ذكر الآن
 القواعد المستخرجة من تجربات قوردي
 الموافقة للامور الواقعية الغريبة التي
 للادروتيراييا الجديدة ولكنها مخالفة
 لآراء هذا الطيب المتعلقة بوضع الماء
 البارد على سطح الجسم عند ما يكون هذا
 الجسم مغموراً بالعرق فاستعمال هذا الفاعل
 العلاجي سواء من الباطن أو من الظاهر
 يكون أقوى تأثيراً كلما كانت الحرارة
 أعلى من الحالة الاعتيادية وينعكس استعماله
 إذا استدام التفتيش الجاري زمناً فلذا

ظن ان النفس البارد المفعول مدة العرق
أو بعد العرق حالا يمكن أن يكون خطراً
لأن التنفيس المستطيل المدة حيث
أحدث في الشخص برداً كثيراً وابتزازاً
جديداً للحرارة بهذه الوسطة يمكن أن
يسبب أخطاراً ثقيلة . وقد وضع قورى
العوارض التي شوهدت في أحوال من
هذا النوع على فرض ان حرارة الجسم
في هذه الاحوال ناقصة من قبل العرق
الغزير فالتبريد الجديد المضعف للبنية
جدا المعارض للانفعال اللازم يمكن
ان ينتج مرضاً أو الموت وظهر له ان الخطر
يكون أعظم كلما كان الشخص الذى
حصل له التنفيس زمناً طويلاً أضعف
والتجربات اليومية في جريفتبرغ تدل
على ان هذا الرأى خطأ قال وستكلم عند
مبحث العرق المحرض بالادروتيرايا
على هذه المسئلة المهمة كلاماً واسعاً بقدر
اللازم . قال المؤلف الذى نقل عنه تروسو
هذا المبحث ان جميع ما رقه قلم الطبيب
قورى يستفاد منه عظم معارفه العلمية
وتوقيره أكثر من غيره من الاطباء
الذين كتبوا في هذا المبحث ورغبوا في
استعمال الماء في علاج الامراض لأن

كتبنا بانهم لا تخلو عن قبح
وأما الطبيب يوم البعيد جدا عن
غيره في استعمال هذا الدواء فانه استعمل
لمرضاء حمامات مدنها ٦ ساعات و ٨
و ١٠ و ١٢ و ١٨ و ٢٤ ساعة وحرارة
تلك الحمامات الطويلة تكون أحيانا من
٨ درجات الى ١٠ فقط من مقياس ريومور
وتحفظ تلك الدرجة الحرارة باضافة
الماء البارد أو الجليد كلما رفعت حرارة
الجسم حرارة الحمام ويندر أن يستعمل
هذا الحمام في درجة أعلى من ٢٦ أو أقصى
من ١٠ درجات من مقياس ريومور ومدح
هذا الطبيب نفسه باستخراجه منافع
من استعمال الماء البارد من الخارج بهيئة
انقماصات وصبوبات وغسلات وحمامات
ومن الباطن بهيئة ماء الدجاج الذى
يصنع بقل دجاجة صغيرة بقدر قبضة
اليد مدة ربع ساعة في ٦ لترات أى ١٢
رطلا فهذا الطبيب الجسور وان استخرج
نتائج نافعة من الماء في الامراض الالتهابية
وسيا أمراض المنخ الان نجاحه بالأكثر
في الآفات العصبية كالايوخندريا
والاستيريا بجميع أشكالها والرعشة
والامراض الأخر التشنجية وتجاسر يوم

أحيانا على استعمال الماء البارد حقنا وحمامات حتى مدة دوام السيلان الظلثي وبذلك كان مرافقا لابريسنيت . وأما يانته التعلیمی فلا أذكره الا لتوضيح المدة الغير المحدود للحمامات التي غمس فيها مرضاه حتى نال الاسترخاء الطبيعي للأعضاء المتيبسة بالرشح الباثي وذلك انه ما عدا الاسهال الذي يمرض غالبا للأشخاص المرضى العلاج الادروتيرابي عند الطبيب يوم لم أجد في الظاهرات المشاهدة فيهم ما يمكن أن يقرب للظواهرات التي تظهر في البنية المعالجة بالعلاج المائي الجديد ويظهر ان من انخطأ الحقيقي في الحس سباحة المرضى على سطح الماء والبروفات اللغظية حيث أكد يوم أنه كثيراً ما سمعها في أطراف الأشخاص الذين طالت مدة مكثهم في الحمام زمنا طويلا فاذن الاستعمال العملي لقوري والتجربة الجنوبية لبوم حيث اختصر جميع ما فله متقدموها في هذا الموضوع لم يوجد في شيء منها مشابة تامة للذهب الجديد الذي سلكه ابريسنيت وانما الفاعلية والاستدامة لهذا الشخص هما اللذان لهما في العلم مدحة حيث أمكن بهما ازالة أمور واقعية تعطى

للادروتيرابيا أنساعا جليلا

وهذه الشروح القصيرة التي ذكرناها لاستعمال قوري وبوم يستفاد منها حقبة فاعلية الدواء الذي وضعته المصادفة بين يدي ابريسنيت ويتعجب من النجاح الخاص الذي حصل على يد هذا الشخص حيث سعى بتجربته شيئا فشيئا فلم يجد واسطة للاستعمال الا الماء فاستعمله بمجسرة في كثير من الاحوال التي لم يخطر ببال أحد من أهل الصناعة استعماله فيها . قال وعلى حسب الاستخبار الذي استفدته بمدينة جريفنبرغ من أشخاص من عائلة ابريسنيت ظهر لي ان هذا الشخص حصر انتباهاته في خيارة صغيرة رديئة في طرف جريفنبرغ وقطم من أرض كانت له ميراثا ورثه من آبائه وعرف انه يحصل له نفع من دلالات مبهمه أعطاها له راع من الرعاة المائمة في الخواص الشفائية للماء ومن الحق ان الراعي زاد له كليات مضحكة ولكن ابريسنيت فعل كما فعل برسي ولازمه زمنا طويلا وذلك ان برسي المذكور الشهير حكى ان طحانا أبرأ في اسطر سبرغ جملة مجاريح بما يظهره للناس كأنه ماء كرامة اى خارق للعادة فجرب

برسى الماء السيط وقال منه مثل هذا
النجاح فكذلك خماد جريفتبرغ ظن
حالاً أن الماء هو الذى حصل منه شفاء
الداء لأن الشفاء حاصل من الانبساط
الشخصى فاستعمل هذا الدواء فى جميع
العوارض التى تحصل له نفسه ولعائلته
واحبابه ولبهائم جيرانه فاشتهر بذلك
اشتهاراً عظيماً فى علاج أنواع الهرس واللى
والحرثم فى الكسور حتى انه نفسه أبرأ
من معه كسر فى أضلاعه واتصرف فى ذلك
الزمن الذى وصل الى سنة ١٨٢٦ على
أن يضع من الظاهر الماء البارد بواسطة
رفائد أو بهيئة غسالات بالاسفنج الغليظ
ولما كان عنده وثوق بخواص الماء
أعمن فى ذلك اقتباهاته الطبية
واستصحب معه شخصاً من أقاربه مسمى
باسمه وأخذت هذا الشرح منه وقيل
اشتهاره بشفاء الامراض بالماء واستعمال
الاسفنج على الظهر جال فى الجبال الفاصلة
بين جريفتبرغ وسليسيا البروسية وهناك
أخذ فى اعطاء مشورات واستعمال دوائه
فى تلك البلاد والضيعات وصار المرضى
يأتون زمراً زمراً للمحال التى أعدت لذلك
ولما سمع الوالى بذلك ذهب الى الارياض

لينظر ذلك فذهبت الابرىسيتيون من قبل
فحملوا أبقالهم الخفيفة حتى جاوزوا حدود
ملكتهم ووصلوا الى جريفتبرغ والى بعض
قرى قريبة لها وأشهرها هناك دواء المذكور
وجهزوه من جديد لانواع الهرس والوجاع
وآلام الاسنان وأوجاع الرأس التى تصيب
الفلاحين كأوجاع بهائمهم أيضاً وسبب
الخيال العرج فكانت النتيجة للماء البارد
محلة جداً تنتج نتائج جيدة فى اليدين
والرجلين المختفات لذوات الاربع وكثير
من المرضى الذين عجز الاطباء عن معالجتهم
وتقروا بهذا الفلاح أكثر من وثوقهم بالاطباء
فقصدوه فابتدأ لهم باستعمال دوائه من
الباطن مع نجاح لم يزل دائماً آخذاً فى
التقدم وكما رضى هؤلاء المرضى بجميع
ما يستدعيه منهم فقالوا أيضاً فى طلبهم
وعرضوا أنفسهم عليهم مع الرغبات أن يجرب
لهم طريقة كذا وكذا فذلك استعمالوا
مع التتابع لحام الكبير البارد والتنطيل
والتنفيسات القهرية الجلدية وهذه الوسيلة
الاخيرة كانت مستعملة فى الازمنة السالفة
بالمدينة كدواء عام ذى فاعلية عظيمة
وذلك الظن فى اندفع الاخلاط الفاسدة

بواسطة الاعراق القهرية أو تسمم في اذهان العامة وخصوصا أهالي جريفنبرغ وما حواليا وعرف الروسيون والبلونيون لغة فلاحى هذه الاقسام حتى تيسر لهم أن يتناعوا منهم ما يحتاجونه بدون أن يعرفوا لغة النمساويين فادهم ابريسيت يعلن بطريقة والمرضى متنادون للرأى الخلقى اتعاضى بمبحث يبادرون بمد استعمال العرق القهرى باستعمال الماء البارد حيث ظهر لهم منه دفع عظيم فبعد تجريض العرق الغزير فيهم يغمسون انفسهم فى حمام كبير بارد أو يصب عليهم الماء البارد عند الخروج حالا من تحت أغطية الصوف وذلك امتثالا للاعتيادات السامية . ولا يستغرب من جمع هذه الطرق كلها اذا تذكرنا ان سليسيا التى هى اقليم كبير من البروسيا تسلطن فيها مدة طويلة تصور مهمم للخواص العلاجية التى للماء البارد ونجى تحتها المسمى بريسو بهذا الدواء من رعب الوباء المخرب الذى حصل فيها سنة ١٧٣٧ وقول من جهة أخرى كان العرق القهرى ثم الفسلات بمده بالماء البارد من اعتيادات العامة هناك قبل مجيء هذا الدواء لهم وأما السبب الذى

أرشدوه لا بدال حمام البخار بالاحاطة بأغطية الصوف هو أن الفلاحين كانوا معتادين فعل التنفيس بذلك من زمن قديم وأما التنفيس بالصوف المبتل فهو بالكلية من اختراعه أى قتيبة نعله الجيد المشاهدة وهذه الوسائط المختلفة كانت منه تدريجية حتى صارت كلها جملة تستعمل فى الحل اللائق بها ثم أخذ من هذا الاستعمال طريقة عامة فجعل الدلكات بالجوخ المبتل وباليدى المبتلين بالماء البارد وبذل الدلكات الاولى بالاسفنج ثم اخترع لف المريض كله الا أجزاء منه فقط بملاءة من جوخ مبتلة بالماء البارد وزيادة على ذلك انه شاهد أن بعض الاشخاص تنقطع أوجاع اسنانهم من الماء المنعش قليلا بالحرارة وهو لهم أحسن بكثير من الماء البارد مع أن أشخاصا آخر بعكس ذلك فاخترع امتداد هذه التجربة لاوجاع مختلفة من الماء على سطح الجسم فكانت نتائج ذلك مساعدة جدا . ومن الواضح ان انضمام جميع هذه الطرق انما كانت من نتائج الزمن وغالبا بالمصادفة التى أخذت منها فطانة ابريسيت منفعة جلية وكذلك

الطبيب ورتيل أوصاه بأن يسقى المرضى كثيرا من الماء البارد حيث عرف نجاح ذلك وهو أول من ألف كتابا في هذه الطريقة ونتج من مدحه الزائد لها نتيجة قاطمة مساعدة لمعالج ابريستيت فعلى رأى هذا الطبيب أن الشرب الكثير من الماء البارد وذلك الجسم به يقوم منها جميع الطب المطلوب وهذا الكتاب نبه الالمانيين على هذه الطريقة الجديدة ومن حينئذ ظهر لابرستيت تاريخ جديد ويظهر أن نتيجة هذا العلاج لم تزل آخذة في زيادة النفع حتى جاوز عدد المرضى في السنة ١٢٠٠ وفى كل سنة يزيد عدد المرضى الذين يأتون لجريفتبرغ للتفتيش على صحتهم وبنيت على الحارة العتيقة طبقة من المساكن وبنيت الاماكن الخربة التى كانت حرها وتبدلت بأبنية جميلة وعمل في معظم بلاد الاوربا اماكن مخصوصة لهذا العلاج المائى على شكل مكان جريفتبرغ واحتقرت الأدوية والمركبات واعتبرت كأنها سموم قتالة وأقر الاطباء بشرف مخترع هذه الطريقة وأن الخير وللصالح الذى حصل على يده لم يعادله فيه غيره وأطباء المدن والقبرى

المجاورة لجريفتبرغ كانوا أولا يتكروون فاعلية الماء في كثير من الاحوال ولكن غلطهم انما ينسب للآراء التى يتقواينها خالية عن المنافع التى يمكن أخذها من هذا لدواء يعنى انهم لما رأوا نفع استعمال الاسفنج لحولاء المرضى قطعوه بأيديهم من الاحجر ليستعملوه في ذلك وعولج في جريفتبرغ جملة أشخاص عظم من أهل المملكة فبعضهم من آفات مزمنة في المعدة وبعضهم من احتقانات قرسية في المفاصل وبعضهم من آفات عصبية ثم أن ابريستيت لم يكتب شيئا وقال لم يكن عندي زمن لذلك مع أن طريقته اشتهرت واستعملت ببلاد النساء وكثيرة وغيرهما وكما استعملها الاغراب عن الطب استعملها أيضا كثير من الاطباء أرباب الصناعة والى الآن لم يحكم بمتاسبة دراستها في مدرسة من المدارس ولم تدخل في كLINIK من الكلينيكات المنتظمة ومبالغات المتعصبين لها يتضح منها هذا التشكك الذى هو طبيعى يقينا ولكن الامل أن هذه المبالغات الخارجة من العقل توصل أهل العلم للبحث بتأكيد وبدون غرض نفسانى على كيفية هذا

العلاج الذى كانت قواعده موجودة في العلم قبل ذلك وآراؤه القائمة على علاج الضد بال ضد ربما استندت على قواعد بقراط وكثير من مشاهير الاطباء

(طرق مؤسسة على ما استدعيه هذه الطريقة من دلالات) قال وانا نختار لاجل تسهيل داسة الادرونيراييا الطرق الخمسة الآتية المؤسسة على الدلالة التى تتمها هذه الطريقة الجديدة . فالاولى الطريقة الصحيحة أى الجارية على قانون الصحة اى الحافظة للصحة والثانية الطريقة المضادة للالتهاب والثالثة الطريقة المضادة للنشيج والرابعة الطريقة المفيرة والخامسة الطريقة الاضافية أو المساعدة . والطرق الثلاثة الاولى تشتمل على أشياء كثيرة معروفة سابقا ولكن أهملها الاطباء . والرابعة تقوم منهايا لاكثر طريقة ابريسنيت والخامسة تحتوى على الاستعمالات الادرونيرايية فى الداءات التى يعرف عدم اسكان شغائها غير أن الاستعمال قد يكون نافعا بقصد عرض أو جملة اعراض

فأما الطريقة الاولى الصحيحة فنقول فيها ان التنوعات الموجودة هنا فى القواعد

الاعتبادية لتواين الصحة تقوم من كثرة استعمال الماء البارد مشروبا ووضع على سطح الجسم بالكيفيات الادرونيرايية الجديدة التى يسهل استعمالها عند كل طبيب ولكن من اللازم أن يضاف لهذه الوسائط الصحية الخالصة وسائط صحية أقوى فاعلية كالأعراق القهرية والصبوبات الباردة والحمامات الكبيرة الباردة ويستعمل ذلك أيضا فى فترات نوب الفرس وللأشخاص الذين يظن أن معهم جرثومة الداء الزهري أو تكون بنيتهم مائلة للخنازير أو السل أو نحو ذلك

وأما الطريقة الثانية المضادة للالتهاب فهى التى ذكر قورى قواعدها العلمية فهى هنا واسطة للتسكين الذى ينتج من استخراج الحرارة وما ينتج فى المجموع العصبى من الوضع الفجائى للماء البارد الذى تستعين به الادرونيراييا على قطع كل آفة حمية والتهابية وتلك نتيجة تضاف على التحويل الحاصل بالعرق القهرى وبالتمرينات القوية المنعولة على سطح الجسم بالماء المنعش كثيرا أو قليلا أى الفاتر قليلا وتلك الطريقة تستعمل بكيفيات أدرونيرايية مختلفة الاحتفانات

والانزفة والحيات الاصلية خفيفة كانت
او ثقيلة وفي الحيات الاندفاعية والآفات
الرومانزمية الحادة وجميع الالتهابات الحادة
الظاهرة والباطنة ويقال انه شفيت بهذه
الطريقة التهابات مخية وسكتات والتهابات
رئوية ونحو ذلك فلاما البارد مطلقا او
المنعش احيانا هو الفاعل الوحيد العلاجي
والاستعمال يحصل بواسطة الالتفاف أى
التغطية بملاءات مبتلة تجدد بكثرة او
بقلة واجيانا بواسطة الصب او الغمس
والماء البارد يؤمر به مع ذلك بكثرة
من الباطن فاذا شوه بعد التسكين
القوى والاستعمال المستدام تقص الحركة
الحمية العامة ووجد في الجلد علامات
التندبة يجتهد في امانه هذا التنفيس بأعمال
مخصوصة ومن المعلوم ان هذا التنفيس
القهرى لا يستعمل فى الالتهابات الحادة
الا اذا تقص اعظم جزء من الالتهاب
الشديد بنتيجة التسكين الحاصل من
الوسائط التى استعملت سابقا

واما الطريقة الثالثة المضادة للتشنج

فستعمل فى كثير من الامراض العصبية
التي تكون من ادنى تضايق الى الايوخندريا
وكذا فى العوارض الاسرية الاشد

ما يكون وقد رأينا ان قورى استنبط
أكثر من غيره من الاطباء منافع من
هذه الوسطة وشاهدة أن الطبيب بوه لم
يمدح نفسه مدحا كافيا بنيل تدنح جيدة
الامن الماء البارد المستعمل فى هذه
الآفات المستعصية وذلك مع المنع التام
لجمع الوسائط الاخر الاقرباذينية وربما
كان مدح فاعلية ماء عند الادروتيرابيين
فى علاج بعض الآفات العصبية كالمنايا
والصرع اقل من مدحها عند قدماء
الاطباء لأن الالب ن الادروتيرابيين
المحدثنة تقتصر على أن يستعمل فى الامراض
العصبية الخاصة علاجها مغيرا لا ينسب
عندهم فذا ظهر ن العلاج بأساء ضرر
لامانع فى علاج لهديان الجنونى والصرع
فذلك لأنه يستعمل فى هذه الامراض
طرق كثيرة التنبيه فى هذه الطريقة
تستعمل وسائط مسكنة ومقوية فى آن
واحد كقطاء واحد و غطاء من بردية
مبتلة والماء البارد من الباطن بكثرة
والدلكات بخرق مبتلة وعلى حسب
الاحول الصبوبات والانفوسات
والغسلات والدلكات بالماء البارد والمنعولة
باليد المبتلة والنطولات القصيرة المدة

والقوية باليد المبتهلة على سطح الجسم
والوضعية المنبهة المختلفة السعة وجميع
الوسائط التي تضم لاستعمال الماء البارد
من الباطن بكثرة تنوع الحيوية تنوعها
عميقا وغايتها انتاج انفعالات تسمى
بالبحرانات وجميع الآفات المزمنة تعالج
بهذه الاعمال التي تساعد بتسيير غذائي
مخصوص كثير التغذية وبممارسة جميع
المجموع المضلي بحسب الطاقة في هواء
واسع مع المنع التام عن جميع الوسائط
الاقرباذنية ففي جريفنبرغ يعالج كل آن
مع النفع الزايد احيانا بالطريقة المغيرة
المذكورة بعض الآفات المزمنة في المخ
وكثير من آفات الصدر وجميع آفات
البطن والقرص والوجع الروماتري المزمن
والآفات الباسورية والاعراض الزهرية
الاولية او الثانوية أو الثلثية والامراض
المزمنة الجلدية والقروح المزمنة في الاطراف
السفلى والنواصير البولية وتضيق مجرى
البول والاورام العظمية والامراض الاخر
المزمنة في العظام والآفات الخنثازيرية
والاورام البيض ونحو ذلك فبواسطة
الانفعال القوى والتنوع العميق الذي
يطبعه هذا العلاج في جميع الوظائف

والرياضة المنتظمة في الهواء الواسع ومنفعة
هذه الطريقة واضحة في كثير من الآفات
المصيبة التي في المحور الخفى الفقري ولا
سيما النخاع الشوكي وفي الاعتقالات
وآفات الحرق والآفات التشنجية والرعشة
وغير ذلك ويظهر أيضا أنها تنفع نفعا
جليلا في بعض أحوال عصبية غريبة
في بعض لاعضاء كالرحم والانداء
والخصيتين (يقول حاميته احمد الرشيدى
كان لى صاحب يعتربه زمنا فزمننا صداع
شديد مزعج لم ينفع فيه شيء من الادوية
الاصب الماء البارد على الرأس فيسكنه
حالا)

والرابعة وهى الطريقة المغيرة أو
المحلة هى التي اخترعها على الخصوص
ابريسيب في درجات الشدة كثيرا
مانستعمل كيفيات تنوع البنية تنوعا عميقا
كالتنفسات المتحرضة اما من أغطية
الصوف الجافة واما من الملاءات البتلة
وعقبها حالا نغمس المرضى في حمام كبير
بارد او تستعمل دلكات في حمامات
جزئية مثل ذلك أيضا النطولات الباردة
والصبوبات المختلفة القوة وحمامات
المقعدة المختلفة برودة واستطالة والتريخات

المضوية يمكن أن يوضح التحلل وزوال كثير من الاحتقانات المزمنة بالعلاج المائي فأخراج جميع ما يظن غريبا ومؤذيا للجسم هو الذي ينتج الشفاء وبالأصل انه إذا لم يوصل لأمالة هذا الاخراج التام بالنسبة والثوران العاملين المنطبعين في البنية فأقله أن يقف سير المرض العضوى بل يمكن أن يحصل منه حركة رجوع نحو الشفاء والانفعالات المختلفة الناتجة مدة استعمال الطريقة المحللة تسمى بالبحرارات وتعتبر كأنها أفعال شديدة من الطبيعة ليحصل عنها اندفاع السبب المرضي فعلى حسب هذه الآراء الخلطية أى المتعاقبة بالاخلاق بوضع المعالجون بالماء التحليل والزوال لجميع أنواع الاحتقانات سواء فى الاحتشاء البطنية المختلفة أو فى المصل المختلفة ويوضعون أيضا بهذه الكيفية شفاء الامراض التى توضع تحت تصق مجموع الوريد الباب والاوردة الدوالي فى المستقيم وبالحملة تنال على رأيهم بواسطة استعمال هذه الطريقة جميع النتائج التى يشاهد عرضها بعد استعمال الية الحديدية الشهيرة جدا ومدة العلاج تطول فى الغالب وأساس هذه التجربة الصعبة تجسر

المرضى وصبرهم غالبا وأما الطريقة الخامسة الاضافية أى المساعدة فهى التى تستعمل فى الامراض التى لا يبرجى شفاؤها شفاء تاما ولكن إذا استعمل فيها العلاج بالماء 'ستعمالا مناسباً جاز أن يحصل منه فنع مهم فى مرض القلب وبعض الآفات الرئوية المزمنة وأنواع الشلل يمكن أن يجسد الطبيب مساعدة ثمينة من استعمال هذه الطريقة العلاجية . قال قد رأيت فى حريفنبرغ مريض مصاب بأفة عضوية ثقيلة فى القلب مصحوبة بنزلة رئوية مزمنة وربو حوج المريض ملازمة السرير مدة ١٥ يوم بسبب لازديد الوقتى للمعوارض المزلية والرئوية فترك حجرته فى آخر هذا الزمن حيث كان انفضل للدروتيرابى التى صيرت المريض فى غاية الراحة وترك سريره بعد أن لازمه هناك نحو عشرة أيام بسبب ازدياد النزلة أو الربو وكان يتمتع اللون ضعيفا هزيلا نحيفا لا يمكنه الرحف إلا بمسرهم لما حصل له النجاح من هذا العلاج بالغ فى مدحه كثير . ووسائط المستعملة فى حريفنبرغ وإن كانت بسيطة يمكن اعتبارها

من أنفع ما يكون حتى ولو منع نقل المريض
 الوثوق بالشفاء التام ولذلك شاهدنا في
 جريفنبرخ أشخاصا مصابين ببريليغيا
 يعتبرهم ابريسنيت غير قابلين للشفاء
 فاستعملوا مع النفع الجليل بمباشرة
 دلكات بلاءات من جوخ مبتلة في جميع
 سطح جسمهم مدة بضع دقائق وكان
 ينهمم بنطولات باردة مفعولة على جميع
 أجزائهم ماعدا العمود الفقري مدة دقيقة
 أو دقيقتين فلذا نمدح هذه الواسطة حيث
 أن الصحة العامة التي كانت فاسدة رجعت
 بها مزررة وحركات الاطراف السفلى وان
 كانت غير تامة الا أن المريض لم يزل
 عنده رجاء الشفاء والازعاج الزائد الذي
 يشاهد غالبا في المرضى المصابين بشبه
 هذه الآفات كان في هذا الشخص نفسه
 يسكن سكونا عظيم الاعتبار بالتغافه في
 ملأة مبتلة . والادرونيرويون يعتبرون
 العلاج بالماء واسطه مساعدة في علاج
 الرعاف الذي لا يوجد في ذاته ثقل ولا
 يحتاج لعلاج عام وخطر مجيء الداء دفعة
 لا يتاوم بمنفعة من المنافع الاخرى وهذه
 الطريقة على رأيهم تساعد في علاج
 الحيات الاندفاعية وسيل الجدرى والافعال

مفزعة يياريس فاستمهاها يستدعى من
 المريض وثوقا كبيرا ولذا كان هذا
 المريض الذي ذكرته شخصا عمره ٦٠
 سنة وكان في كل صباح يجلس بجانب
 سرير على كرسي ليس له مسند ويدلك
 جسمه كل برءاء مبتل بالماء البارد مدة
 دقيقتين أو ٣ ثم ينشقه جيدا ونوضع له
 رفائد منبهة على سوقه المختلفة وهو موضوع
 على سريره وأحيانا يوضع في حمام جزئي
 حرارته ١٢ درجة من مقياس رومور
 ويمكث فيه بضع دقائق ويدلك وهو فيه
 جميع جسمه بقوة

وأما المصابون بالسل الذي لا يؤمل
 شفاؤهم ويكونون فريسة لخمى بطيئة تخلصهم
 وهم مكثرون بأعراق ليلية هزلتهم فالعلاج
 الادرونيروابي يكون واسطة مساعدة لهم
 من أعظم ما يكون بشرط التشجيع من
 المريض والاحسن في هذه الاحوال أن
 يلف المريض مرات في رءاء مبتل فان
 ذلك يسكن هذه الحمى ويوصل للجسد
 قوة شديدة لا ينتجها غيره من أنواع
 التداوى سوى الصب البارد وكذلك
 الفالج وبريليغيا أى شلل النصف الاسفل
 يجدان في هذا العلاج واسطة مساعدة

القوية الطبيعة وتجتاز بالداء أوجهه المختلفة مع قصر مدتها لكن من الواضح أن الحى الاندفاعية اذا كانت خفيفة ترك الحال لفعل الطبيعة اذا التجيء الى الادروتياريا فذلك لانه يوجد اذ ذاك أمراض تستدعى الاستعانة بها فى تلك الاحوال كلها أثبت قورى انما حصل النفع باخراج الحرارة وبالنتيجه المضادة للتشنج التى للدواء فتولد من ذلك كله السكون وزالت الاحتقانات الباطنة بالعلاج بالماء فى هذه الاحوال لم يكن مساعدا وانما كان مسكنا ومضادا للالتهاب والادروتياريا اذا استعملت بتعقل فى النقاهات كواسطة اضافية جاز أن يحصل منها نفع عظيم وكذلك الفسلات العامة القصيرة المدة بالماء البارد أو الذى درجة حرارته متناسبة والدلكات المفعولة بجوخ مبتل تعين مع الرياضة على تقوية المريض وتعيد له صحته سريعا والحركات التحية الواضحة والانزعاجات العصبية التى تتعب الناقهين تعالج مع نجاح بالانثقاف فى الجوخ المبطل وتلك واسطة يحصل منها دفع جليل فى تقوية المريض فى لوقت الذى يكون من المهم توفير قواه

وهذا التقسيم للادروتياريا الى الطرق المذكورة يستدعى غاية الاهتمام وأقل نفع اعتبار هذا الفرع من العلوم الطبية وتكيد سعه وضعياته اذ فى الحقيقة لا يوجد من الفروع العلاجية موهو واسع الاستعمال الا المسهلات مع ان استعمالها ليس متسعا كاتساع العلاج لمئى والتقارب بين المسهلات والادروتياريا يكون اضبط واضح عند من ينسب لهم القدرة على استفراغ الاخلاص الفاسدة فى البنية وطردها عنها فلفضل فى الحقيقة فى شفاء الامراض خاصتها المنقية وهذا الرأى له اعتبار وان لم يكن هو الرأى المشهور الآن ونقول هل تكون المسهلات هنا قاعدة للعلاج فذن يلزم من طرف ابريسنيت ثبات شىء وهو أن جميع الامراض ينتج منها وجود خلط يكون من انهم استفراغه وتلك الكيفية فى توضيح نتيجة لادوية بكونه ينسب لها خواص منقية كما هو المشهور عند العامة معروفة ايضا عند أدباء المعارف ونساعدهم عدة قوية على شهرة طرق العلاج المؤسس على هذا الرأى فابريسنيث فعل هذه التنقية بلف

المريض من الخارج وبالمسهلات التي
تفعل فعلها على الجلد الباطن وكل حزب
منهم يذكر شفاءات عديدة أكيدة عنده
عضيمة الاعتبار ثم في التأمل في المبدء الذي
ذهب منه ايريسنيت وفي بعض القضايا
المبهمة في الخواص الشفائية للماء
مصحوبا بذلك بذلك الجزء المريض بالماء
البارد ووضع رفئد مبتلة عليه ومقابلة
هذا المبدء الدقيء بالاستعمال الكثير الزائد
النفع غالبا حينما عرف هذا الشخص أنه
دواء أوقعته المصادفة بين يديه لا يمنع
التعجب من استدامته وشدة فاعليته
فتوضح هذه النتيجة بالفاعلية الحقيقية
للماء في كثير من الاحوال وبجسارة
ايريسنيت وبالتجربات التي تفوت
ببالغات المرضى في مدحهم له ومدح
نجاح فعله واذا لم تتجاسر الاطباء على
فعل هذه الكيفية نرى أن المرضى تمارسها
بأنفسهم فتكون نتيجة ذلك زيادة الشهرة
لتجربته سواء كانت تلك النتائج التابعة
حميدة أو سيئة . ولم يكتف ايريسنيت
بالنتائج المثالة بل كان يشتغل أيضا
بتصورات جديدة فيترك الطريق الذي
ملكه أولا حتى شاهد طريقا آخر يوصله

بسرعة للمقصد المطلوب له ولذا ترك من
نفسه عمل التنفيس اى التبخير بعد أن
كان يستعمله مرتين في اليوم فالتفاف
المرضى بالاردية المبتلة كان عوضا عن
الاعراق التي كانت تستعمل منذ سنتين
والآن مال بأكثر الانغماسات المتعاقبة
فأولا في حمام جزئى من ماء فاتر يذلل
فيه جسم المريض يضع دقائق ثم يخرج
منه لينغمس في حمام كبير بارد ثم يرجع
المريض من هذا الحمام الى الحمام الجزئى
والى الدلكات ومن ذلك الى الحمام الكبير
وهكذا حتى يحصل للمريض أحيانا
حالة غشى تحوج لوضعه على سريره
والآن هذه الحمامات المتعاقبة مع الالتفاف
فى الجوخ المبتل لها تقدم على التنفيسات
القهرية . انتهى مما نقله تروسو من كتاب
سيديل باختصار . ثم قال تروسو وهذا
الشرح اللطيف الذى ذكرته برمته عنه
كاف بقينا لمن أراد أن يستفيد تصورا
صحيحا للادوية اياها فالعلاج بالماء وان
ظهر بتمتضى هذه النبذة القصيرة انه شيء
سهل الا أن الطبيب قد يعسر عليه اتمام
الشروط اللازمة للنجاح فليه أن يعرف
نفصيلا شرح كل من هذه الطرق وما يتعلق

﴿موقان﴾ قال ياقوت موقان بضم أوله ولاية فيها قرى ومروج كثيرة يحتلها التركان للرعى فأكثر أهلها منهم وهى من أذربيجان بمشى القاصد اليها من اردبيل الى تبريز فى الجبال

﴿ميا فارقين﴾ قال ياقوت ميا فارقين بتشديد الياء وكسر الراء والقاف أشهر مدينة بديار بكر قيل ما بنى عنها بالحجارة فهو بناء أنوشروان وما بنى منها بالآجر فهو بناء ابرويز والذى يستمد عليه أنها من بناء الروم لأنها فى بلادهم الى ان قال وأحكم بانيها تحصينها حتى يقال انها لم تؤخذ عترة قط حتى ٨٦٢٠هـ. وأند بالقرب منها وهى أحصن منها وأحسن وقد أخذت بالسيف مراراً وأمر الملك قسطنطين وزراره الثلاثة ببنى كل واحد منهم برجاً فيها وجعل لها ثمانية ابواب وقيل أنه كان مدة عمارتها حتى كملت ثمان عشرة سنة الى أن قال: وما زالت ميا فارقين بأيدي الروم الى أيام قباذ بن فيروز ملك الفرس فانه غزا ديار بكر وريمية وافتتحها وسبا أهلها وقلهم الى بلاده وبنى لهم مدينة بين فارس والاهواز فأسكنهم فيها وجعل اسمها أبر قباذ ثم ملك بعده ابنه أنوشروان

بدلائنها المحصورة وأن يدرس ماسطر فى المؤلفات الصحية التى كتبت فى هذا المبحث ككتاب اوقريير واسطوطليطان فاذا أريد بالملاج بالماء التداوى المقوى تكون حمامات البحر هى الانفع فى ذلك (وقد ذكرناها فى كتابنا هذا مبحثاً (مخصوصاً) فاذا اريد ان يضاف للفعل المقوى نتيجة مغيرة او منقبة فالادرو تيرايا يوجد فيها الينابيع التى لا توجد فى حمامات البحر فان من القريب للعقل أن يفوذ مقدار كبير من الماء مدة طويلة فى الجهاز الدورى وفى جميع الاعضاء المقررة يكون شيئاً موافقاً للبنية وينوع الاحوال المرضية تنوعاً عميقاً كالنفوس والوجع الروماتيزمى والقوابى المستمعية على العلاج ونحو ذلك وتلك آفات علاجها بحمام البحر ضعيف القوة وهنا حصل تقدم آخر ادخله فى العلم فلاح جريفتبرغ من التداوى بالماء الباراد حيث استعمل أوضاع غريبة الشكل مفعولة مع التمثل والضبط فاكسبت رتبة مميزة عن غيرها فى صناعة العلاج فلما كواسطة مسكنة او مقوية او محللة فيلزم الانتباه فى استعمالها فلا يستعملها الا طبيب فيه. انتهى

على مسيرة يومين من مراغة واهل
اذربيجان يسمونها ميانة وهي مدينة كبيرة
وقال في اللباب ميانة بلد باذربيجان
خرج منها جماعة من اهل العلم منهم القاضي
ابو الحسن المياجي المشهور في اخباره وشان
عند همدان

وقد عد ابن حوقل مدينتي موقان
والميانج ضمن بلاد اذربيجان حيث قال
واما الميانج وخوى ومرند وتبريز وموقان
فهي مدن صفاد متقاربة في الكبر لطاف
وجميع ذلك معموم بالشجر معمور بالخيرات
والثمر غير مخصوص منه مكان دون مكان
بالانهار والبساتين وعمارة الارضين بل كل
ملوء بالبركات

﴿ميانروذان﴾ قال ياقوت الحموي
بفتح الميم كلمة فارسية معناها وسط الانهار
وهي جزيرة تحت البصرة فيها عبادان
تحيط بها دجلة من جانبيها وتصب في البحر
الاعظم في موضعين احدهما يركب فيه
الراكب القاصد الى البحرين وبر العرب
والآخر يركب فيه القاصد الى
كيس ير فاض فهذه الجزيرة مثلية
الشكل من جانبيها دجلة والجانب الثالث
البحر الاعظم وفيها نخل وعمارة وقرى

ابن قباذ ثم ابرويز بن هرمز وكان ابرويز
مشتغلا بلذاته فافلا من مملكته فخرج
هرقل فافتتح هذه البلاد واعادها الى
مملكة الروم وملكها بأسرها ثمان سنين
آخرها سنة ثمان عشرة للهجرة وبعد ان
فتحت الشام وجاء طاعون عمواس ومات
ابو عبيدة بن الجراح انفذ عمر رضى الله
عنه عياض بن غنم بجيش كثيف الى
أرض الجزيرة فجعل يفتحها موضعا موضعا
وقيل ان خالد بن الوليد والاشتر الذنخي
سارا الى ميفارقين في جيش كثيف
فنازلاها فيقال انها فتحت عنوة وقيل
صلحا علي بن الحسين الف دينار على كل
مختم اربعة دنانير وقيل ديناران وقفيز من
حنطة ومد زيت ومد خل ومد عسل وان
يضاف كل من اجتاز بها من المسلمين
ثلاثة ايام وجعل للمسلمين بها محلا وقرر اخذ
العشر من احوالهم وكان كل ذلك بعد اخذ
آمد. قال وكان المسلمون لما نزلوا اعاليها نزلوا
بمرج هناك على عين ماء فنصبوا رماحهم
هناك بالمرج فسمى ذلك الموضع عين البيضة
الى الآن

﴿ميان﴾ قال ياقوت ميان في
المشترك ميانج من اعمال اذربيجان وهي

مسكا (فَنَ مَا يَذْكُرُ بَعْدَ رَطَلَا يَصْحَ أَنْ
يَكُونُ خِيْزًا وَحَرِيرًا الْخِ فَلَا قَلْتَ مَسْكَ
مِيْزَنَهُ فَصَارَ مَسْكَ تَمِيْزًا . وَالْمِيْزُ
أَمَّا مَلْفُوظٌ أَوْ مَلْحُوظٌ فَلَاوَلَّ كَأَسْمَاءَ لَوْزَنْ
وَالْكَيْلِ وَالْمَسَاحَةِ وَالْعَدَدِ كَأَيْتِ وَالْمَلْحُوظُ
مَا بَعْضُهُمْ مِنَ الْجَمَلَةِ نَحْوُ (طَبَّ مُحَمَّدٍ نَفْسًا ،
وَإِنَّا أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا) فَذَلِكَ مَتَى
قَلْتَ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ احْتِمَلُ أَنْ تَقُولَ مَا لَا
أَوْ مَاشِيَةً ، فَلَمَّا قَلْتَ عَلِمَا صَارَ
تَمِيْزًا

تَمِيْسٌ مِيْسٌ مِيْسَانٌ مَبْسٌ مَبْسَانٌ
تَبْخَتَرُ (تَمِيْسُ الرِّجْلِ) تَبْخَتَرُو (أَمِيْسَانُ)
الْمَبْخَتَرُ

مَبْسَانٌ مَبْسَانٌ قَدْ يَأْقُوتُ هِيَ كُورَةٌ
وَأَسْعَةٌ كَثِيرَةٌ الْقَرْيُ وَالنَّخِيلُ بَيْنَ الْبَصْرَةِ
وَوَاسِطُ قَصَبَتِهَا مَيْسَانٌ وَفِي هَذِهِ الْكُورَةِ
قَرْيَةٌ فِيهَا قَبْرُ عَزِيزِ النَّبِيِّ الْمَشْهُورِ مَعْمُورٌ
يَقُومُ بِخِدْمَتِهِ الْيَهُودُ وَلَهُمْ عَلَيْهِ وَقُوفٌ وَتُنْبِئُهُ
النُّذُورُ

مَيْطٌ مَيْطٌ مَيْطَةٌ أَيْ مَيْطَةٌ أَيْ مَيْطَةٌ
أَيْ مَيْطَةٌ وَنَحَاءُ (أَيْ مَيْطَةٌ) (أَيْ مَيْطَةٌ)
أَيْضًا الْإِقْبَالُ

مَيْعٌ مَيْعٌ مَيْعٌ مَيْعٌ مَيْعٌ مَيْعٌ
(مَيْعُ السَّمْنِ) ذَابَ فَهُوَ مَيْعٌ . (وَأَمْعَاهُ)

مِنْ جَمَلَتِهَا الْمُرْزَى الَّتِي هِيَ مَرْفَأُ سَفْنِ
الْبَحْرِ وَمِيزَانُ رُودَانَ أَيْضًا نَاحِيَةٌ فِي أَقْصَى
مَلُورَاءِ النَّهْرِ قَرِيبُ أَوْزْكَندَا
مَاحٌ مَاحٌ مَاحٌ مَاحٌ مَاحٌ مَاحٌ
(أَمْتَا حِ الْمَاءِ) غُرْفَةٌ . (أَمْتَا حِ) سَأَلَهُ
الْعَطَاءُ

مَآدٍ مَآدٍ مَآدٍ مَآدٍ مَآدٍ مَآدٍ
تَمَائِلٌ مَهْتَزٌ (الْمَائِدَةُ) الطَّعَامُ وَالْخَوَانُ عَلَيْهِ
الطَّعَامُ جَمْعُهُ مَائِدَاتٌ وَمَوَائِدُ

المِيدَانِي مِيدَانِي مِيدَانِي مِيدَانِي مِيدَانِي مِيدَانِي
ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْمِيدَانِي النَّيْسَابُورِي كَانَ
أَدَبِيًّا عَارِفًا بِاللُّغَةِ لَهُ فِيهَا التَّصَانِيفُ الْمَفِيدَةُ
مِنْهَا كِتَابُ الْأَمْثَالِ

تُوفِي بَنِيْسَابُورُ سَنَةَ ٥١٨

مَارٌ مَارٌ مَارٌ مَارٌ مَارٌ مَارٌ
أَتَاهُمْ بِمِيزَةٍ . (الْمِيزَةُ وَالْمِيزَةُ) الطَّعَامُ . وَ
(أَمْتَارُ) مِثْلُ مَارٍ

مَازَةٌ مَازَةٌ مَازَةٌ مَازَةٌ مَازَةٌ مَازَةٌ
مِنْ غَيْرِهِ (مِيزَةٌ تَمِيْزًا وَأَمَازَةٌ) بِمَعْنَى
مَازَةٍ (تَمِيْزُ الشَّيْءِ) وَأَمَّا (أَمْتَارُ) فَانْفَصَلَ عَنْ
غَيْرِهِ

الْمِيزَةُ الْمِيزَةُ الْمِيزَةُ الْمِيزَةُ الْمِيزَةُ الْمِيزَةُ
عَيْنُ الْمُرَادِ مِنْ أَسْمٍ سَابِقٍ يَصْلُحُ لِأَنْ
يُرَادَ بِهِ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ نَحْوُ (أَشْرَيْتُ رَطَلًا

أساله . و (تميم الشيء) نسبل . و
(المائم) خلاف الجامد (ميمعة الشباب)
أوله

الميمعة السائلة هي عصارة بلسية
سائلة تسمى بالافريقية اصطركس ليكيد
اي الميمعة السائلة وبوم قولم أي بلسم قولم
وقولم ليكيد اي القويم السائل وليكيد امبر
اي العنبر السائل ويسمى النبات باللسان
النباتي ليكيد امبر اصطركس او ليكيد امبر
اورينتال وما نوحان من الجنس تخرج منها
هذه العصارة فجنسها ليكيد امبر كان
موضوعا في الفصيلة التناسية والآن وضع
في الفصيلة الشعبية وصفاته النباتية انه
كثير الذكور وحيد المالح اي ان ازهاره
المذكورة والمؤنثة على شجرة واحدة منفصلتان
عن بعضهما فالازهار المذكورة يتكون منها
عناقيد صغيرة متفرعة وتتركب من عدد
كثير من ذكور خالية بالكليّة من
الكاس والتويج بل ومن الفلوس التي
تكون في محلها وتلك العناقيد مصحوبة
بمحيط رياعي الورق يسقط فيها بعد
والازهار المؤنثة يتكون منها سنابل هرمية
كرية مصحوبة ايضا بمحيط فلوسي
مركب من ٤ وريقات وهذه الازهار

ماززة جدا وملتصقة ببعضها وكنسها منسغ
وحيد القطعة مقطوع وغير متساوي الحافة
وهي محتوية على مبيضين وحيدى المسكن
ولتصقين بقاعدتيهما مع الكاس وينتهي
كل منهما بطرف حاد منحني القمة
وينفتح من جانبه الباطن ويحتوى على
جلة بذور ملتصقة بجدرانها ومجنحة واسم
هذا الجنس مركب من كلمتين احدهما
ليكيد اي سائل وثانيتهما امبر اي عنبر
فجنسها عنبر سائل وهو مأخوذ
من المستنتج البلسي الخارج من أنواره
الداخلية فيه

(الصفات النباتية) الازهار يتكون
منها عناقيد صغيرة متفرعة فالذكرة فيها
ذكور كثيرة وخالية من الكاس والتويج
بل ومن الفلوس التي تكون في محلها وتلك
العناقيد مصحوبة بمحيط رياعي
الورق يسقط فيما بعد والمؤنثة يتكون منها
سنابل كرية مسحوقة ايضا بمحيط
فلوسي مركب من أربع وريقات وبقية
الصفات كصفات الجنس المتقدمة والنوع
الاول المسمى ليكيد امبر اصطركس او
شجر كبير ينبت بامريكا الشمالية
ككسبك ورجيني وريف اوفيون ويسمى

هناك شجر قوبلم راستنت أيضا استنباتا
 جيدا في الاراضي المثلثة من اقليم باريس
 وهو بمنظره وتوديقه يشبه النبات المسمى
 اريل وبالاكثر الجميز المسمى بالافرنجية
 سيقومور ولكن اوراقه متعاقبة غالبا
 ذنبية ذوات ه فصوص سهمية عميقة
 ومسنة نسينا غير متساو وتستخرج الميعة
 منه بنفسها أو بشقوق تعمل فيه والنوع
 الثاني المسمى ليكيدامبر اورينتال أى
 المشرق ينبت بالشرق بالنسبة لاوروبا
 نحو البحر الاحمر وبلاد العرب وبلاد
 الاثيوبيين ويسيل منه بلسم سائل شبيه
 بلسم النوع السابق ويعطى أحدهما بدلا
 عن الآخر ويمكن أن يكون هو المسمى
 روزمالا أوروزمالوس الذى أكد بعضهم
 انه مستنتج بلسمى عليه هيئة عجيب
 سائل يجف من نبات سماه بعضهم بذاك
 وينبت بجزيرة قبرس قرب قاديس وفي
 طرف البحر الاحمر على ٣ أيام من
 السويس وينقل من هناك الى جدة
 ونسبه آخرون لغير ذلك مثل ليكيدامبر
 ابطسيا والطنجيا اكسازا من الفصيلة
 الحروطية قال مبره وهو بعيدلان النباتات
 الحروطية انما تعطى تربنتينات لا بلاسم

وذلك هو مارأيتاه في جنس الطنجيا لان
 الطنجيا اكسازا المسمى عند رمقيوس
 ضاراً ألبا شجر من الفصيلة الحروطية ينبت
 في ملوك ويتصاعد من جذعه بالطبيعة أو
 بشقوق تغل فيه راتينج يكون أولارخوا
 لزجاً ثم يتيسر على الشجر في أيام فيكون
 كتلا غليظة في بعض الاحيان وحينئذ
 يكون في بياض البلور ولكن اذا عتق
 أصفر كالكمبراء وقد بقطر نقطة نقطة على
 الارض ويتجدد عليها ويتوسخ فاذا كان
 هذا الراتينج سائلا كانت رائحته كرائحة
 الصنوبر والمصطكى واذا كان جافا لم
 يكن له رائحة أصلا واذا وضع على
 الفحم المتقد حصل منه ما يحصل من
 راتينجات الصنوبر وليس لهذا الراتينج
 استعمال طبى ولكن ذكر رمقيوس أنه
 يمكن استعماله في تلحيم الجراح وفي جراح
 القدمين ونحو ذلك وانما يخدم في ملوك
 لطلاء السفن ولذا كان موضوعا لتجربة كبير
 ويسمى بلسان المليزيين ضمارابونى أى
 الراتينج الابيض قلم من ذلك أنه لا يصلح
 نسبة الميعة لجنس الطنجيا الذى هو من
 الفصيلة الحروطية ثم قال وقد أرسل لنا

بعض العلماء انموذجا من عصارة بلسمية
مخينة لزجة قوية الرائحة جدا ورائتينجيتها
أقوى من ذكوتها وهي في مصر مسماة
باسم عصارة العنبر السائل (شك ليكيد
أمير) ويمكن كونها ناتجة من روزمالافال
وحيث أنها عتيقة جدا تحولت تقريباً إلى
دهن شحمي وذلك تغيير يحصل كثيرا في
الرائتينجيات كما يشاهد حصول ذلك في
رائتينج الصنوبر

(الصفات الطبيعية للمبة السائلة)
هي ثخينة في قوام العسل فاذا كانت
جدبدة نقية كانت قابلة اللون ولذلك هي
نسي بالعنبر السائل الأبيض وقد
تكون سنجابية مسمرة معتمة ورائحتها
ذكية هي رائحة الحمض الجاوي قابلة
للانتشار وطعمها مر حار عطري غير حريف
أو فيه بعض حرافة وهذا المستنجد صار
الآن نادر الوجود بل لا يوجد أصلا في
المتجر ويستخرج منه بالتصفية أو بالمصر
الجزء الأكثر سائلا المسى بدهن
العنبر السائل فاذا نيس هذا البلسم وذلك
يحصل فيه مع طول الزمن مسمى برائتينج
قوي وهو غير الرائتينج المسى رائتينج
قويال أما في أمريكا الشمالية فلا يخرج

منه بلسم وانما تغلى أغصانه ونجتنى المادة
التي تسبح على الماء فتكون هو القوي
الاسود عند بعض الصبادة وتعطى أحيانا
بلسم عصارة اصطر كس أو فستال أي الطبي
أي السمي اصطر كس ويسهل حصول
هذا الغلط اذا كان المستنجدان متحدين
في التركيب والخواص ولكن الاصطير كس
المصادق هو الذي بأمريكا وأما
الاصطر كس فأوروبا وهناك مستحضر
من هذا الأخير يظهر كونه صناعيا وبأني
من البلاد الشرقية مسمى بالاصطر كس
السائل وهو ناتج من اذابة الاصطر كس
في الدهن أو في النيذ مخلوطا بالتربتينا
واعتبره بعضهم فاتجا من اغلاء أغصان
وفروع الاصطير كس الطبي حيث يفعل
ذلك بالبلاد الشرقية ويقوم مقام العصارة
النقية التي لا تعرف الآن لهذه الاصطر كس
الطبي وانما الموجود عصارة صلبة هي المماة
بالمبة اليابسة

(الصفات الكيماوية) هي مركبة من
دهن طيار ورائتينج واسطراسين وحمض
سيناميك بالدهن الطيار المسى اصطيرول
لم يكن متكونا الا من كربون وايدروجين
وهو سائل يعطى مع الحمض النتري

مستنجات غريبة من جملة فاتج أزوتى طيار حريف كالدهن الطيار للخردل والرائنج مركب من راتينجين احدهما صلب والآخر رخو وربما كان هذا الرخو شبيها بالسبنامئين واما الاصطراسين فاكتشفه بونسطر ودرسه الاكثر سيمون وهو يكون على شكل ابر جميلة مستطيلة بيض تجميع في ٥٠ درجة وهى مركبة من ٢٤ من الكربون و ٤١ من الايدروجين و ٢ من الاوكسيجين وهو لا يذوب في الماء ويذوب في ٣ غرامات من الكحول المغلى و ٢٢ من الكحول البارد ويذوب في ٣ غرامات من الاثير واذا ضم للحمض النتري حصل مثل ما يحصل من الحمض سيناميك الذى يشبه كثيرا ويعطى من مستنجاته الحمض سيانديريك وادرور البنزويل ومع القلويات الكلوية يتغير الى راتينج وحمض سيناميك و زيت ثقيل سماء سيمون اصطرافون بقلى في ٢٢٠ ورائحته كرائحة الورد مقبولة واللوز القرفة ويحتوى هذا الزيت على ٩ من الاوكسيجين فى المائة وينال الاصطراسين بأن يقطر البلسم مع كربونات الصودا ليستخرج الدهن الطيار ثم ينسل الراتينج بالماء ويذاب

فى الكحول فاذا قطر ذلك الى ثلثيه راسب الاصطراسين الغير النقى بالتبريد فينسل بالكحول ثم يذاب فى الاثير ثم ييخر الاثير ويذاب ثانيا حرا فى الكحول ليحصل من ذلك بالتبلور الاصطراسين

(الاستعمال) المية السائلة الصادقة المماء أيضا بنسب قولى فيها خواص البلاسم عموما فعلى منبهة للمجموع الحاطى فتعطى فى التزلات المزمنة فى الصدر والامعاء والطرق البولية ونحو ذلك فيكون ذلك الجوهر مقويا للمعدة ومنبها للعرق والبول وكثيرا ما يستعمل من الظاهر وضميات فى مستحضرات مرهمية فيوضع على الجروح الغنغرينية النفثة الرديئة الطبيعية ونحو ذلك وكان العطريون يستعملونه سابقا وسما دهنه المطرى . كذا ذكر مبره وقال بوثرده استعمل هيرتير الاصطبر كس السائل فى ليقوريا النساء والبليثوراجيا أى السائل الزهرى بدل بلسم القوبار فجهز منه بلوعا سنداكرها اى فحصل منافع هذا الجوهر كمنافع بلسم القوبار . وذكر أطباء العرب ان هذه المية حارة طيبة الرائحة تدخل فى الصيب


غرام من الماء على حمام مارية ثم يضاف له الصمغ العربي المذاب في ٥٠ غراما من الماء ويصفى . وهذا الشراب بمنظره كمنظر المستحلب ويحتوى كل ٢٠ غراما منه على ٣٠ سنتى غرام من اصطيركس كذا قال لوباج . وجهازه رتيير شراب الاصطيركس بهضه فى الماء . قال سوبيران واذا اختار التركيب الذى ذكره لوباج لأن شراب الاصطيركس ليس شرابا مقبولا للالتذاذ لأنه يحتوى على مقدار كبير من الراتنج وبالضرورة يكون أقوى قاعلية وأما طلاء الاصطيركس فى بوشده يصنع بأوف يذاب على نار لطيفة ١٠ غرامات من القلقونيا و ٨ من راتينج اللامى و ٨ من الشمع الاصفر ثم يضاف على ذلك مع الاحتراز ٨ من الاصطيركس السائل ثم ١٢ غراما من زيت الجوز ثم يصفى ويحرك الى أن يبرد ويتمرم ويستعمل هذا المرم محفقا وكثيرا ما يجمع ايضا مع مرم جالينوسى ولودنوم شيدنام وتركيب هذا الطلاء فى سوبيران يختلف عن ذلك فانه قال فى تركيبه يؤخذ من القلقونيا ٤ غرامات ومن كل من راتينج اللامى والشمع الاصفر والاصطيركس السائل غرامان

وفيه قبض وتجهيف وقيل انها تسخن وتنضج وتلين فتشفى السعال والزكام وفيها جميع ما قلناه عنهم فى الميعه اليابسة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يلزم قبل استعمالها من الباطن تنقيتها بتصفيتها من خرقه مثلا وبلوع الاصطيركس تصنع بأخذ المقدار المراد من الاصطيركس السائل النقي والمقدار الكافى من مسحوق عرق السوس ويجب ذلك جوبا كل حبة من ٣٠ الى ٤٠ سنتى غرام يستعمل منها ٦ فى اليوم ٣ فى الصباح و ٣ فى المساء وقد يصل المقدار فى اليوم الى ١١ وأوصى لوباج بتحريض هذه الحبوب بأخذ ثمن من الخنيسيا المكسرة تجمع مع البلسم المذكور على حمام مارية مدة نصف ساعة وشراب الاصطيركس يصنع بأخذ غرامين من الاصطيركس النقي و ٥١ من الكؤول الذى فى ٤٠ درجة من الكثافة و ٩٠ جزءا من السكر و ٣ من مسحوق الصمغ العربى فيذاب الاصطيركس فى الكؤول ثم يصب المحلول مغليا ويرشح على السكر ثم يجهف فى محل دق . ثم يسحق السكر ويذاب فى ١٠٠

ومن زيت الجوز ٣ غرامات ثم تمزج
 القنفونيا ورايننج اللامى والشمع مع بعضها
 فى قدر فتذاب على نار هادئة ثم يضاف
 لها الاصطيركس السائل ولكن مع قاية
 الاحتراس خوفا من نتائج شدة الغلى حيث
 ينتج تبخير ماء الاصطيركس اذا كان
 المحلول الراتينجى شديد الحرارة فاذا
 ذاب الاصطيركس يضاف له زيت الجوز
 ثم يصفى من خرقة ويحرك الطلاء حتى
 يقرب للبرودة فيحصل على سطح الطلاء
 الاصطيركسى شبه قشرة ناشئة من ثخن
 زيت الجوز فى الطبقات السطحية بسبب
 الخاصة المجففة فى هذا الزيت وتفصل هذه
 الطبقة اذا أريد استعمال الطلاء
 وأما الميعة المنقاة المتجمدة فتصنع بأخذ
 ١٢٠ غراما من الميعة المنقاة و ١٠ غرامات
 من الكلس المائى يعرزان ويسخنان
 من ساعة على حمام مارية ويعمل ٢٤٠
 بلعة ويصح أن يستعمل منها كل يوم من ٥
 الى ٢٠ بلعة فى البليثوراجيا (انظر المادة
 الطيبة)

(الصفات النباتية للنوع المذكور)
 هو نبات فى برونسة وإيطاليا
 واسبانيا وبلاد الروم واليونان وآسيا
 الصغرى ومعظم بلاد الشرق بالنسبة
 لاوروبا كما يوجد أيضا فى جنوب فرنسا
 ويألف المحال اليابسة . قال ديشار وبلو
 من ١٥ قدما الى ٢٥ ويتسوج بفروع
 أوراقها متعاقبة بيضاوية كاملة ذنبية
 رخوة زغبية الوجهين وسما من الأسفل
 بث تكون بيضاء قطنية . وقال ميرمان
 الا ان قطنية مبيضة من الأسفل وخضر
 من الأعلى وتشبه أوراق السفرجل والأزهار
 بيض عنقودية . وقال ديشار الأزهار بيض

الميعة اليابسة  لفظة ميعة اسم
 عربى مشتق من الميعان لانه اذا أطلق
 فانما يراد به السائلة وتسمى هذه المصارة

ربما أوتعنا في الشك في أصل هذا البلسم
وسيا أن جوسيو نسبة لغير النبات المذكور
وقال ميرد في الذيل ينبغي تمييز النباتات
المسمى بالانفرنجية اليوسير عن المنتج
للعصارة السائلة أي ان المسمى ليكيذ أمير
اصطر اسفلو فالبلسم المسمى اصطيركس
أوفيسنال أي الطبي هو المسمى اسطوركس
والآن قد تشكك جوسيو في الاسطوركس
الآتي من هذا الشجر ولم يوضح هذا
التشكك ثم ان الاسطيركس الشبكي
والحديدى والذهبي التي تنبت في اقليم يابا
وفي البريزل تعطى راتينجا بلسميا يقرب
كثيرا لما يخرج من الاصطيركس الطبي في
الرائحة والخواص وينسلط على قشورها
حشرات معروفة الانواع فتحزها فيسيل
البلسم منها نقطة نقطة تجمعها الاهالى مع
الاحتراس وتستعمله في الكنائس ويوضع
في اللصوقات المقوية وغير ذلك. كذا نقل
ميرد عن مريتوس ولاطباثنا كلام فيه ايضا
ومنهم من يميل أيضا الى انها من شجرة
واحدة قد نقلوا عن ديسقوريدس أن المبة
السائلة هي دسم الطوسى المستخرج بالعصر
والمبة اليابسة هي الاصطرك ويقال لما

تنضم ٣ أو ٤ مع بعضها في طرف الاغصان
وهي في العظم والشكل كأزهار البرتقال
وكأسها قصير يقرب لان يكون دنى
الشكل والتوبج ذو ٦ أو ٥ فصوص ضيقة
والذكور يختلف عددها من ١٠ الى ١٦
وأعشابها وحيدة الاخوة من قاعدتها
والثمرى كرى في غلظ ثمر الكرز وغلافة
الخارج جاف قطنى ذو مسكن واحد
يحتوى على بزور من ٢ الى ٤ يختلف
شكلها جدا فيستخرج من جذعه بالشقوق
في البلاد الحارة من آسيا الصغرى
وجزائر اليونان عصارة تنجم فتسمى
بالمبة ولايستخرج منه شيء بفرنسا
انتهى. قال ميرد ذكره دوماميل أنه رأى
سبلان هذه العصارة من شجرة موضوعة
في متريو بفرنسا وذكر برنار جوسيو
انها تنفرز مما سماه لينوس ليكيذ أمير
أورينثال أى المشرق وهو رأى غير مختار
أصلا ولا يشبه هذا النبات بشجر المبة
السائلة الذى سماه لينوس ليكيذ أمير
اصطير اسفلو وسنذكره ومع ذلك نقول
كما قال جيبور ندره هذا البلسم
نقل موافقتها مع كثرة الشجر المنتجة له حيث
يكثر طبيعة بإيطاليا الى بروونسة وهذا

بالسريانية سطركا هو صمغ شجرة
كالسفرجل وهو ضرب من الميعة أشقر إلى
البياض دسم طيب الرائحة شبيه بالراتنج
أى صمغ الصنوبر إلى آخر ما قالوا . وقال
اسحق بن عمران الميعة شجرة جليلة لها
خشب يشبه خشب التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز ويؤكل الظاهر منها وفيه
مرارة التي في داخل النوى دسمة يعتصر
منها دهن وقشرها هو الميعة اليابسة ومنه
تستخرج الميعة السائلة وصمغ هذه الشجرة
هو اللبنى وهو ميعة الرهبان وهو صمغ أبيض
شديد البياض وهو العبر وهو لبى الرهبان
وقال أبو جريح الراهب الميعة صمغة تسيل
من شجرة تكون ببلاد الروم فمنها ما يخرج
منها بنفسه ومنها ما يؤخذ بالطبخ وقد
يعتصر من لحاء تلك الشجرة فما عصر
يسمى ميعة سائلة والثخين هو الميعة اليابسة
وقال صاحب المنهاج الميعة السائلة هي
اللبنى والرطبة منها ما تتحلل بنفسها صمغا
ومنها ما يستخرج بطبخ اللحاء وتلك الشجرة
والمثلب بنفسه اصفر والمستخرج
بالطبخ اسود والثفل الثخين هو اليابسة
وقال في مبحث لبنى : اللبنى هو الميعة

السائلة ويقال لعسل السائل عسل اللبنى فقد
علمت أن معظمهم يميل إلى أن
اليابسة والسائلة يستخرجان من شجرة
واحدة وهو خلاف ما علم الآن عند محققى
التبائين

(الصفات الطبيعية لميعة اليابسة)
ميزها جيمور إلى ٣ نواع الاول
الاصطور كس الابيض وهو حبوب بيض
معتمة كبيرة الحجم خوة منضمة مع بعضها
لى كثة وحيدة بسبب التصاقها بنفسها
وإخذتها بتشكلا يشكك ذنبا وتنبه حينئذ
لابيض القندوشق انكثلى ورائحة هذا
النوع قوية ذكية وطعمه عذب عضى
وينتهى بصبروته مرأوا الثانى الاصطور كس
اللوذى وهو كتل جافة قابلة للمكسر مكونة
كالسابق من حبوب ملتصقة ببعضها وتشكلا
مع الزمن بشكلا الاوانى الحاوية لها
ومكسرها يوجد فى عمقه الأحمر حبوب
لوزية الشكل بيض مصفرة وذلك يعطيا
شبهها بالقنأوشق الجميل العتيق والاجزاء
اسمر اثنى من الزمن تسيل وتملأ الخو
الذى بين الاجزاء السفلى للكتلة وجدار
لأنه يتكون منها طبقة زجاجية شفافة حمراء

المسمر وهو المعروف بالمتجر بالاحمر ونقل
ميره أن سرتيوس جعل اصطياد كس البريزيل
٣ أنواع أحدها اصطياد كس أوربوم أى
الذهبي وثانيها فيروجينوم أى الحديدى
وثالثها يطقولا بوم أى الشبكي وذكر أن
الانواع الثلاثة تجهز بالشق في القشر مثل
ما يجهز من اصطور كس أو فسئلس أى
الطبي ولتعلم أن الموجود الآن بالمتجر
بكثرة هو الاصطور كس الاحمر الذى هو
عصارة الشجر المعروفة ونشارة خشبها
حيث يجهز ذلك في البلاد المشرقية ويبيع
بشن مرتفع وأما المصنوع في بعض البلاد
من النشارة والجاوى العام ويبيع بشن واه
فردى.

(الخواص الكيماوية) هذه الميعة
مستنتج نباتي من طبيعة البلاسم أى
تحتوى على حمض جاوى ولم يقع لها تحليل
صحيح لكن من المعلوم كونها مركبة من
الحمض الجاوى ومن رائينج وصمغ ودهن
طيّار وقاعدة زيتية ثابتة واذا وضعت في
الماء صيرته لبنيا ووصلت له رائحتها وهى
تذوب في الكحول وغير ذلك
(الاستعمال) هذا الدواء منه ولا سيما

زاهية ورائحته أشد ذكاء ونشبه رائحة
الفانيلا وطعمه أحلى من النوع السابق فهو
في ذلك أعلى من البلاسم الآخر والثالث
الاصطور كس الاحمر المسمر وهو كتل
مختلطة بنشارة من الخشب وفيها بعض
لزوجة وتلين تحت الاسنان ولونها أحمر
مسمر وطعمها عذب ورائحتها مقبولة جدا
وهى أقل قوة من الاول وتنبذر فيها حبوب
عجوة. وأما ميره فجعل الانواع أيضا باعتبار
الاشكال التى توجد بالمتجر أولها الحبوبى
وهو معروف من مدة طويلة وثانيها الشبكي
لكونه يحفظ شبكات وهو الانقى ولذا كان
نادرا وهو القلامييت ويكوز قطعاً يختلف
حجمها ولونها الاشقر مسود وهى لامة
جافة سهلة الكسر نصف شفاقة في الجافة
وسهلة التفتت خفيفة شديدة العطرية من
رائحة الجاوى أو الفانيلا وتلين تحت
الاسنان وطعمها مر راتينجى وتحترق مع
شملة خفيفة وثالثها هو القرصى
وهو أكثر سوادا وساخة ومعتم في جميع
أجزائه وأقل عطرية وقال في أنواع جيور
أن أحدها ابيض وهذا لانفرقه وربما
كان هو الحبوبى وثانيها اللوزى وهو
القلامييت وحجمه كاللوز وثالثها الاحمر

للاغشية المخاطية ومقو فيشبه الراتينج في فعله وكان سابقا يستعمل في الربو الرطب وبحة الصوت والسعال والمستعصى والاحتقانات الرئوية بل والسيل وأوصوا به في الامراض العصبية المختلفة وفي غير ذلك ومدحها مورطون بالاكثر في شفاء قروح الرثين ولكن المشاهدات لم تؤكد ذلك غير أن عدم قابلية الداء للشفاء تكفي عذرا لعدم تأثيره فيه لأن شفاء مثل هذا الداء هو بمحض تأثير الله وكانوا يستعملونها تبخير في الاوجاع الروماتيزمية في أى محل كان من الجسم وفي الصداع وفي الرعاف وبعض أحوال من عسر التنفس ونحوه كما نستعمل لذلك من الباطن أيضا فكانوا يمرضون الاطراف التي هي مجلس تلك الآفات لبخار هذا الجوهر المنذوف على الفحم المتقد ولكن الآن ترك استعماله . وقد دخل الميعة في الترياق وبثروذيبطوس وديستردبون وغير ذلك ويمطر بها كثير من المركبات كالشكولاتا ونحوها بدل القانيل التي هي غالبية الثمن وبالجملة هي من العطريات والطيب التي كانت كثيرة الاستعمال وسما في الثياب . والمشرقيون يكثرون

التبخير بها وكانوا يحنطون بها موتاهم وفي كتب أطباء العرب عن جالينوس انها مسخنة ملينة منضجة فلذا تشفى السعال والزكام والنوازل والبعوحة وتدر الطمث شرابا وحولا وتدخلنا وقد تحرق فيؤخذ منها دخان كدخان الكندر وعن ديسقوريدس نحو ذلك وانها اذا شربت أو احتملت واقفت انضمام الرحم والصلابة العارضة فيها وأدرت الطمث واذا ابتلع منها شيء يسير مع صمغ البيض لينت البصق تليينا خفيفا ونحيط ببعض لمرهم الحلة وبالادمان للاعياء ونعجن بها ضمادات النقرس والمفاصل فيقوى عليها وان طبخت بالزيت ومرخ بها دفعت الاعياء والناقض والرعدة والخلد والكزاز مجرب وتنفع أمراض الاذن قطورا وزلياح الغليظة والاستسقاء والطحال والسكلى والثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحك مضقا ولو بخور رائحة بخورها تقطع رائحة المغفونة كيف كانت وتنفع من الوباء

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدارها عند المتأخرين من ٥٠ سنتي غرام الى غرامين بلوعا أو حبوبا ويصنع شرابها

بجزء منها و ١٦ من الشراب والاستعمال
من ٦٠ غراما الى ١٠٠ في جرعة اما من
الظاهر فيؤخذ منها جزآن لثلاثة أجزاء
من الزيت فيكون طلاء جيدا (المادة
الطبية)

هو عبد الرحمن بن احمد بن علي بن اسماعيل بن
عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد
ابن جبريل بن القاسم بن بكر بن سور بن
سور بن سور بن سود اربعة من الملوك بن
فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور أبو الفضل
النيكالي

مات يوم عبد الاضحى سنة ست
وثلاثين وأربعمائة كان أوحدا خراسان في
ذلك العصر أدبا وفضلا ونسبا وحسن
خلق مليح الوجه والشماثل كثير القراءة
دائم العبادة زكى النفس سمع بخراسان
من الحاكم أبى أحمد الحافظ وأبى عمرو بن
حمدان وعنده مجلس للاملاء وأبوه مشهور
جليل القدر

وله من التصانيف كتاب المتخل
وكتاب مخزون البلاغة وديوان رسائله
وديوان شعره وكتاب ملح الخواطر ومنح
الجواهر ومن شعره :

إذا ماجاد بالاموال ثنى
ولم تدر كفى الجود والندامة
وان هاجت خواطره بجمع
لرب حوادث قال الندامة
وقال أيضا :

مبدع فى شمائل المجد خيا
ما اهتمدنا لآخذنا واقتباسه
فهو فيض بالمال وقت نداه
وجواد بالعفو فى وقت باسه
وقال :

ألا رب أعداء لثام قريتهم
متون سيوف أو صدور عروالى
إذا كلبهم يوما عوى لى رمينهم
بكلب إذا عاوى الرجال عوى لى
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عجبت لو غد قد جذبت بضبعه
فأصبح يلقانى بنيه ويسما
يريد مساماتى ومن دونها السما
وكيف يباربنى سمو أبى سما
وقال :

لقد راعنى بدر الدجى بصموده
وكل أجناتى برعى كواكبه
فيا جرعى مهلا عاء يمدولى
ويا كبدى صبرا على ما كواكبه

وله:

صلى محباً أعياء وصف هواه

فضناه ينوب عن ترجمانه

كلا راقه سواك تصدت

مقتلاه بدمعة ترجمانه

وله:

ياذا الذى أرسل من طرفه

على سيفنا قدنى لوفرا

شفاء ففى منك تخيئة

تفرس فى خذك نيلوفرا

وقال:

أما حان أن نشفى المستهام

بزورة وصل وتأوى له

يجمعهم عن سؤله هية

وبعلم علمك تأويله

وله:

سقيالدهرجوى والوصل يجمعنا

ونحن نمحكي عناقا شكل تنوين

فصرت اذ غلقت ففى جبالكم

بسهم هجر كترى ثم تنوين

وقال ايضا سامحه الله تعالى:

ان كنت نانس بالحبيب وقربه

فاصبر على حكم الرقيب وداره

ان الرقيب اذا صبرت حكمه

بوئت فى مشى الحبيب ودره

وقال:

شكوت اليه ما لاقى فقال لى

رويد افنى حكم الهوى 'نت موتلى

فلو كان حقاً ادعيت من الهوى

لقل بما نلقى 'ذ أن تموت لى

وقال:

وممشوق ينيه بوجه عاج

شبيه الصدغ منه بلامزج

وقال:

طلى بحار البرق فى بريقه

غنيت عن ابريقه بريقه

فلم أزل أرشف من رحيقه

حتى شفتى القلب من حريقه

قال:

انلى فى الهوى لسانا كنوما

وجنانا يخفى حريق جواه

غير أنى خاف دمعى عليه

ستره يفتى لى ستره

وقال:

تفرق قلبي هواه فعنده

فريق وعندي شعبة وفريق
اذا علمت نفسي أقول له استغنى
وان لم يكن راحا لديك فريق

وقال :

أهدت جفونك للأنوا

د من الغرام بلا بلا
قالشوق منه بلامدى

والوجه فيه بلا بلا

ومن شعره رحمه الله تعالى :

روض يروض هموم قلبي حسنه

فيه لكاس اللهو أى مساغ

ان تنشى قضبان ريحان به

حيث بمثل سلاسل الاصداغ

ومنه :

تصوغ لنا كف الربيع بدائما

كعقد عقيق بين سمط لآلى

وفيهن أنوار الشاة نى قد حكت

خدود عذارى تقطت بنوالى

وقال فى اقتران الزهرة والهلل :

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا

تحت هلال لونه يحكى اللهب

ككرة من فضة مجلوة

أوفى عليها صولجان من ذهب

وقال فى طلوع الفجر :

أهلا بفجر قد نضى ثوب الدجى

كالسيف جرد من سواد قراب

أو غادة شقت أزارا ازرقا

ما بين ثغرتها الى الاقرب

وقال :

يا مهدى الى بنفسجا أرجا

برتاح قلبي لهو ينشرح

بشرنى عاجلا مصحفه

بأن ضيق الامر بنفسح

وقال فى ذمه :

يا مهدى الى بنفسجا سمجا

وددت لو أن أرضه سيخ

بشرنى عاجلا مصحفه

بأن عقد الحبيب بنفسخ

وقال :

ومدامة زفت الى سلسال

تختال بن ملابس كالآل

قد نالها حتى اذا ما اقتضى

بالمزج أمهرها عقود لآل

التزم الميكالى الجناس فى كل ما تقدم

وهذا النوع من البديع يضطر صاحبه للتكلف

كما رأيت

وقال أيضا :

لنا صديق يجيد لقما

راحتنا في أذى قناه

ماذاق من كسبه ولكن

أذى قناه أذاقناه

ميكائيل اسم ملك كريم (انظر

ملك)

الميكروبات هذه الكلمة تطلق

على أجسام حية غاية في الدقة ولا نرى

الا بالآلات المكبرة للرئيات، وهي

مكونة من خلايا مستديرة أو مستطيلة أو

معقدة أو غير ذلك. هذه الكائنات بين

حيوانية ونباتية توجد في كل مكان وتنمو

اذا وافقها شروط الحياة نموها مذهش حتى

لقد يصل نسل الواحدة منها في أربع

وعشرين ساعة الى نحو خمسة ترليون

وهو عدد يكاد لا يقل ولكنه هو الواقع

كما دلت عليه أبحاث المجريين . ولولا

أن العوامل الطبيعية من الضوء والبرودة

والحرارة مبيدة لهذه الكائنات لملأت

بتكاثرها الارض في عتبة أو ضحاها .

وهي تسمى بأسماء مختلفة مثل خير

وبكتريا وباسيل وميكروكولوس

وبرزدويت ولم يتفق على تسميتها باسم

من هذه الأسماء لعدم استيعاب واحد

منها الصفات المميزة لهذه الحيوانات الدقيقة

ولكن يظهر أن كلمة ميكروب تغلبت على

مناظراتها وتشتت بين رجال العلم وهذه

الكلمة اقترحتها الدكتور سديو في جمع

العلماء الفرنسي في سنة (١٨٧٨)

هذه الكائنات رغما عن دقتها لها

تركيب في عالم الأحياء فهي منتشرة في

الهواء والماء وعلى سطح الأرض وفي باطنها

وفي باطن الحيوانات دائرة في دمها .

وهي اسباب التخمر وتحلل الأجساد الحية

فلولاها لما نتجرت مادة ولا تعفنت

جثة ولا تحللت مادة عضوية ولا يخفى

أن التخمر والتعفن والتحلل من ضروريات

عالم الكون والفساد ولولاها لوقفت حركة

تبادل المادة وهناك العالم لحي كله وباد .

فهذه الميكروبات اذن ضرورية للحياة

وان كان منها ما هو العامل الاول في توليد

الامراض المعدية ونشرها على سطح

الأرض وقد ثبت الآن أن العدوى

ليست بشيء غير انتقال هذه الحيوانات

من جسم المصاب بواسطة مبرزاته من

بصاق وعرق وبول وفائط الى جسم آخر

فتصيبه بذات المرض الذي أصيب به

الاول . فكان اكتشاف هذا السر

في معيشته الى الهواء ، والبعض الآخر لا يعيش الا بمزل عنه . وان الضوء والشمس من مبيداتها العظيمة . وتحققوا أيضا ان وجود بعض الميكروبات يعيق نمو البعض الآخر أو يبيده فأنسوا على هذه المعلومات الثمينة فنوا من التحولات الصحية ، وأصولا من الوسائل العلاجية كان لها أعظم تأثير في حفظ الصحة العامة

أحسن أثر في اكتشاف هذه الحيوانات ظهر في الاعمال الجراحية فان الجراح كانت لا تبرا الا بصعوبة بسبب تكاثر الميكروبات فيها وعدم معاملتها بما يزيلها فكانت الجراحة تعجز عن أداء وظيفتها بسبب تعفن الجراح وتسممها . ولكن لما اكتشف هذا الحيوان أمكن الجراح أن يعمل عمله بكل طمأنينة فيفتح في الجسم الانساني فتحات تختلف اتساعا وعمقا على حسب ما يهديه اليه العلم وهو آمن شر هذه الآفات بتسليطه عليها المطهرات من محلول السليمانى وماء الاوكسيجين وغيرها فبيد تلك الميكروبات وتندمل الجراح بعيدة عن الاخطار والماعط

مبيا عظيما لتتوقى الامراض المعدية بسبب التحولات الصحية . وقد كان هذا السر محجوبا عن القدماء حتى عن الذين كانوا عائشين في مقدمة النصف الثانى من القرن انتاسم عشر فكان اذا حل بأمة طاهون أو كوليرا أو نوع من الحيات الخبيثة انتشر بسرعة بين افرادها فاجتاح الملايين منها وربما انتشر فيما يجاورها ويعد عنها من البلدان محولا على بضائها فأحدث فيها عين الائر الذى يبدته في البلاد التى ظهر فيها

فلما جاء العلامة باستور في النصف الاول للقرن التاسع عشر ودرس خصائص هذه الحيوانات وحذا حذوه كوخ في ألمانيا وتندل في انجلترا وغيرهم أدرخوا سر حياة هذه الكائنات وأطوار نموها وعوامل إبادتها وميزوا بين أنواعها واستطاعوا بهذه المباحث إيجاد المطهرات التى تبيدها فأقادوا النوع البشرى فوائد عظيمة بل كانوا سببا لنجاة حياة عدد لا يحصى من الناس

وأهم ما عرفوا أن الرطوبة والحرارة المتدلة تساعد على نموها وزيادة تكاثرها وتقاوم شرها ، وعلموا أن بعضها يحتاج

وكان اكتشاف هذه الميكروبات ومعرفة أطوارها سببا في اخذراع عدة أنواع من المصل تحقن في الدم تساعد البنية على قتل ما اقتشر في الدم من الميكروبات . وقد أسس مصل الدفتيريا ومصل الجدرى ومصل الحى التيفودية على هذه النظرية وقد اكتشف حديثا مصل (٩١٤) لآبادة الميكروبات الزهرية وما يدرينا ماذا تولده القرائح من أنواع المصل لمثل التدن والسرطان وغيرهما من آفات النوع البشرى (انظر تاريخ اكتشاف الميكروبات في الفصل التالى)

الميكروبيولوجيا هو علم الميكروبات يبحث عن حياة الميكروبات وأطوارها وعوامل وجودها وابتدائها وخصوصا فيما يتعلق بصحة النوع الانسانى وصحة الحيوانات والنباتات . وهذا الاسم مرادف لكلمة بكتريولوجيا (انظر هذه الكلمة في حرف الباء) ولكنه أعم منها لانه يشمل من أنواع هذه الكائنات مالا تشمل البكتريولوجيا

اكتشفت الميكروبات عقب صنع الميكروسكوب أى النظارة المعظمة للرئيات فان العالم (لوييتيك) اكتشف

بميكروسكوبه الناقص الذى صنعه من سنة (١٦٧١) الى (١٦٩٥) عددا عظيما من هذه الاحياء الدقيقة ونبه ان هذه الميكروبات اكثر ما توجد في الاسهال . وبعد هذا التاريخ بقرن أى في سنة (١٧٧٣) تكلم الميكروسكوب وصار جديرا باسمه فاكشف مور أنواها كثيرة من هذه الحيوانات ونشر فيها كتابا . ولما أصدر العلامة اهرنبرغ سنة (١٨٣٢) كتابه على الميكروبات حدث انقلاب عظيم فى هذا العلم ارتفع به الى درجته الحالية فانه وصف هذه الكائنات وصفا دقيقا وأتى على اكثر حالاتها وأطوارها . وعقبه كوهن سنة (١٨٥٣) وتوجلى سنة (١٨٦٠) فأتيا بمعلومات مينة على هذه الكائنات زاد بها علم الميكروبيولوجى زيادة تذكر

الى هذا الحين لم يتقدم أحد لدرس هذه الكائنات من وجهة التاريخ الطبيعى ولم يتعرض للوجهة الطبيعى أحد . فلما جاء العلامة (باستور) سنة (١٨٦٢) والاستاذ كوخ سنة (١٨٧٦) بحثا في هذه الحيوانات من وجهة إحداث التخمر ووجهة انتشارها في الهواء الجوى وقررا بذلك ان لهذه

الحيوانات ثلاثة عظيمة بالامراض الانسانية

في هذا الحين كان في فرنسا العالم (بوشيه) زعيما للقائلين بتولد الاحياء تولدا ذاتيا فناقضه باستور قائلا لا يتولد الحي الى من حي مثله وان ما يشاهد من تولدها بذاتها خطأ سببه الغفلة عن هذه الميكروبات المنتشرة في الهواء فاحتدم الجدال بين هذين العالمين عدة سنين وقف العالم كله بأرائهما وقفة المنتظر ثم انتهى الامر بفوز باستور على خصمه وكان ذلك في مصلحة له لمن كل وجه

وقد سلك باستور لاثبات قضيته طريق التجارب العملية فأخذ مقدارا من مرق اللحم وهو السائل الذي تتسارع اليه الميكروبات ويتعفن بسرعة فلأبته قنينة وسدها سدا محكما بحيث لا يصيبها الهواء وترك مقدارا آخر معرضا للهواء وبعد ايام فتح القنينة وبحث ما فيها من المرق فلم يجد به أثرا لتلك الكائنات وبحث المرق المعرض للهواء فوجده مشحونا بها فثبت له أن الهواء هو سبب ذلك التعفن بما فيه من تلك الاحياء ، وان الحي لا يتولد الا من حي مثله

ثم أخذ عدة قناني من المرق مقفلة باحكام وانتقل بها الى أمكنة متباعدة فتح في كل منها قنينة ثم عاد بها وقحصها فوجد في كل قنينة نوعا من الميكروبات من جنس النوع المنتشر في الجو الذي فتحت فيه فثبت له بدليل لا يقبل النقص ان الحي لا يتولد بذاته وان هذه الميكروبات التي كان يظنها بوشيه متولدة بذاتها في الجسم أو في المواد المتعفنة بواسطة التعفن انما تولدت من الميكروبات المنتشرة في الهواء بدليل أن المرق وهو أسرع السوائل تعفنا وشمولا للميكروبات لو عزل عن الهواء لم تتولد فيه تلك الاحياء

وفي هذا الوقت نفسه بين (دافين) سنة (١٨٦٤) ان المرض الفحوى يتولد من بكتريا تتولد في جسم الانسان والحيوان فدخل هذا العلم بهذه الاكتشافات في دور جديد وأخذ العلماء يبحثون فيه من الوجهة العلاجية فجهزت أبحاث (ايرث) على ميكروبات الحمى التيفودية سنة (١٨٧٠ - ١٨٨٠) ، و (كوخ) على ميكروبات التدرن والكوليرا سنة (١٨٧٨ - ١٨٨٢) و (ليسر) على ميكروبات البليثوراجيا سنة (١٨٧٩)

و (فريدلاند) سنة (١٨٨٢) و (تلامون) و (فرا نكل) سنة (١٨٨٦) على العوامل المولدة للبنيومونيا و (لوفر) على الميكروبات المولدة للدفتيريا سنة (١٨٨٤) ونيكولايف على ميكروبات التيتانوس سنة (١٨٨٤) جاءت كل هذه الابحاث دالة على الاندفع العظيم الذي ظهر به العلماء لادراك فعل الميكروبات في البنية الانسانية ووسائل التوقي منها

لما ظهرت هذه المباحث مؤيدة لنظرية تأثير الميكروبات في احداث الامراض انبرى لدحضها كثيرون من عليا العلماء الطبيين فاحتدم القتال بين الفريقين عشرين سنة ثم انتهى بفوز القائلين بنظرية الميكروبات فوزا حاسما نهائيا وثبت بكل دليل محسوس ان الميكروبات سبب اكبر العاهات الانسانية

ونحن هنا لا يجوز لنا ان ننقل من هذا البحث حتى نبين الدور الاخير الذي وصلت اليه نظرية تأثير الميكروبات في البنية الانسانية فنقول :

لما اكتشف العالم (دافين) ميكروب المرض الفحى في دم الحبوب، ناث كلف العلماء بظنون ان الضرر الذي يحمق بالبنية

من تأثير هذه الميكروبات ينحصر في امتصاصها لمصل الدم فيقع المصاب في ضعف يعرضه لكل أنواع العاهات. ولكن اذا صدقت هذه النظرية من وجه فلا تصدق من وجوه أخرى خصوصاً وان الميكروبات قد تميت ولا تكون في الدم، وتميت ولا تنتشر انتشاراً كبيراً، وقد تستلظ في بعض أجزاء الجسم بعيدة عن مراكز الحياة فتقتل المصاب في سويعات كمكروبات الكوليرا وغيرها وهذا أمر لا يعلل بأنها تنتشر في الدم فتتمتع بمصل الذي فيه. ولكنه يعلل بأنها تنفوز سائلا ساما تمتصه الاوعية فيتسرب الى الدم فيقتل المصاب أو يصيبه بأنواع الآفات. فالإنسان قد منح وقايات كثيرة تقيه شر هذه الميكروبات ولكنه لم يمنح الوقايات من هذه السوائف فتراها تتسرب الى دمه بسهولة فتعمل فيه لافعيل المزعجة

ثم ان البعائين وقفوا على نحو ٢٥ نوعاً من أنواع الميكروبات المرضية فزعروا ان كلا منها يحدث مرضاً خاصاً فأكبوا على درس لطهرات انثى تبديها ولكنهم رأوا بعد ذلك ان الميكروب الواحد قد

عدل اليه و (مال الى فلان) أحب . و
(مَيْل الشيء) يَمِيل مَيْلًا . كان
مائلًا خلقه فهو أَمِيل و (مَيْل الشيء)
جعله مائلًا و (تَمِيل في مشيه) تبخر
ومثله تمايل و (استماله) استعطفه و (الميل)
المُرود

الميل ﴿الميل﴾ البرى يساوى
٢٧٣ ر ٢٥٥٤ ذراعا بلديا والميل البحرى
يساوى ٣١٩٢،٧٧٦ ذراعا بلديا . وأما
الميل الانجليزى فيساوى (١٧٦٠) ياردة
﴿ميليا﴾ هو اسم نبات فارسى ويقال
له بمصر زرنخت وبالشام الجرود واسمه
بالافرنجية أزادرداك وهو مأخوذ من
الاسم العربى أو الفارسى ومعناه بالفارسية
عتيق الشجر ويسمى بطبرستان طافك
أو يقال طاوك ويسمى باللسان النبائى
ميليا ازا دراخ فجنسه ميليا أخذ منه اسم
فصيلته ميلياسية ونحن نقول ازا درختية
وهذا الجنس عشرى الذكور أحادى
الاناث وأخذ اسمه من مشابهة أوراقه
المجنحة لأوراق الدردار أى شجر لسان
المصفود المسمى بالافرنجية فرين وبالليونانية
ميليا وهو يحتوى على أشجار ريشة الورق
أو ثنائية التريش

يكون مولدا لأعراض متعددة على حسب
الامكنة التى اختارها لاقامته من الجسم
الانسانى فاتمى بهم الامر الى اعتبار
نوعين اثنين من الميكروبات وهما ميكروب
الزهرى وميكروب البليثوراجيا ولا يخفى
ان هذا يعود بأحسن الفوائد على البحث
فى المطهرات من هذه الحيوانات . وهو
البحث الذى سيؤدى الى اكتشاف
أنواع المصل التى تحفّن لكل مرض من
الامراض وأول من طبق نظرية المصل
على الامراض هو باستود فإنه اكتشف
مصلا لعضة الكلب الكلب ثم تلاه غيره
فى مصل الدفتريا والحمى التيفودية والزهرى
وغيرها

الميكروسكوب ﴿الميكروسكوب﴾ هو المنظار
المعظم للدقائق فيرى به ما لا يرى بالبصر
من الاحسام البالغة حد الصغر وهذه
الآلة مركبة من عدستين زوجيتين
كعدستى النظارة العادية فالعدسة الاولى
ترسم المرئى مكبرا والعدسة الثانية ترسم
ذلك الرسم المكبر مكبرا فيكبر عن أصله
مئات من المرات فتراه العين فى دقائقه
الصغرى

﴿مال﴾ الى المكان يميل ميلا

والصفات النباتية للنوع المذكور هنا هي أنه شجر جميل كبير يعلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما وينبت بالهند وقارس الذي هو مأواه ومصر وغير ذلك حتى اعتاد بلاد المشرق وأمريكا بل والاقاليم الجنوبية من أوروبا وأوراقه كبيرة متعاقبة ثنائية التريش فكل وريقة يتكون منها ورقة ريشية منتهية بفرد وتتركب من ه أزواج وغالبا من سبع وريقات متعاقبة سهمية حادة جدا مسننة الحافات كالنشار وكلها خالية من الزغب والازهار بنفسجية وتنتشر منها رائحة ذكية تشبه رائحة الزنبق (لبلاس) ويتكون منها عتقود محمول على حامل أو نوع باقة قائمة من آباط الاوراق العليا وهذه الباقات أكثر من الاوراق والكاس صغير جدا فوه قطع منفرجة الزاوية وزغبية قليلا والاهداب الخمسة أطول من الكاس ومنفرشة بل قد تنخفض مدة النوم وتلتوى على نفسها وتقرب من الشكل البيضاوي وهي مستطيلة منفرجة الزاوية وأنبوبة الذكور منتصبة أقصر بقليل من أهداب التويج ومنتفخة من قاعدتها ولونها بنفسي داكن جدا ويوجد في قتها ٢٠ سنا و ١٠ حشرات

ثنائية المسكن مثبتة في قاعدة هذه الاستان من الباطن والمبيض كرى بلوه مهبل تحين يرتفع كارتفاع أنبوبة الذكور وينتهي بفرج صغير جدا ذي ه فصوص قائمة متقاربة لبعضها والتمر لحي يضاي في غاظ الكركز يحتوى على نواة مستطيلة لها ه أضلاع وه مخازن . وثمار هذا النبات قهوة الطعم منشبة وجذره مر الصمغ مفت أيضا وأوراقه فيها بعض قبض وحرارة وهي ملساء مائلة للسواد وعضيبية ترار ويوجد هذا الشجر في بعض بساتين اوريا مع أنه شديد الحساسية للبرد و زهاره تفتتح في جزء من الفصل الخليل وقد علمت انه انما يالف بلاك من البلاد الحارة بلادنا وبلاد الهند والجاوة نعم استنبت بساتين الهواة في بعض جنوب اوريا بسبب جمال عناقيد أزهارها المتلونة بالبياض والبنفسجية ورائحتها المقبولة ولذلك تسمى بزنبق الصين وكان القدماء يقولون انها سامة لان لاوربين قلاوعن ابن سينا أن خشبها وأوراقها تقتل الحيوانات ويخرج من نوى صمغ شبيه بالصمغ العربي ويعمل من نوى ثمرها سبج في كثير من البلاد ولذا يسمى

ولم يحتاج لاسعاف الصناعة منها الا بقره
واحدة فقط وأعطى من ذلك الثمر للكلاب
مقدار كبير فلم يحصل منه نتيجة رديئة
واكن ضرره للآدميين مشهور ورأى بوري
أن ثمار الازاد رخت الذى هو طبيعى
بالاندلس كما قال بصير المياه الكثيرة
السعة هناك رديئة الصحة وانما تقتل
الاسماك كسم الحوت ومما يقوى ذلك
فائدة صحيحة حاصلها أنه يوجد فى سنتا
ماريا من بلاد النمسا ينبوع ماء مصين
يتجمع ماؤه فى أحواض مصنوعة من
الحجارة بنتبه دائماً لامتلائها فساكر
فرنسا مدة اقامتهم بالاندلس فى حرب
سنة ١٨٠٨ و ١٨١٣ عيسوية حسنوا
تلك الاماكن وزينوها بزراعتهم
الازاد رخت حول هذا ينبوع بمقدار
كثير لأجل أن تظلها بظلمها ولتعطير
ماحولها فتغيرت صحة هؤلاء المساكر
تغيرا رديئا وكان فى تلك الاماكن
صيدلانى نباتى ماهر يسمى جوتيريز
قنصب رداء الماء لثمار الازاد رخت التى
تسقط من الاشجار فى الاحواض بمقدار
كبير فأمر بإزالة تلك الاشجار فلما أزيلت
صار الماء كامل النقاوة وزيادة على ذلك

الشجر هناك شجر التسبيح وشجر السبعة
قال سيره ويظهر أن هذه الثمار سامة
ولكن لا يحصل التسمم الا باستعمال مقدار
كبير فقد اتفق ان بنتاً صغيرة عمرها ٣
سنتين أكلت من ذلك الثمر اثنتين أو ٣
فحصل لها تشنجات قوية بعد ٤ ساعات
مع كزاز فى الاسنان وعرق بارد
واستفرافات عديدة من الاعلى ومن
الاسفل فأعطى لها بعض نقط من
الانير وزيت الزيتون فسبكت هذه
الاعراض حتى ذهبت بعد ذلك بالكلية
وكذا ذكر أيضا أطباءنا كلرازى أن
ثمرته رديئة للمعدة مكربة وربما قتلت
وقال أحمد بن خالد الا كثار من ثمرته
يعرض منه غشى وقى وعسر تنفس وغشاوة
فى البصر ودوار فى الرأس وكرب وصفر
فى النبض وعلاجه كعلاج من استعمل
الفربيون والبلاذر والدفلى أى فى علاج
آكلها بالقيء وشرب اللبن وأكل التفاح
والرمان انتهى . وقال ميره ان الطيور
تأكل لب هذه الثمار بدون خطر عليها
بل بعضها يفتش عليها بشراهة ولا سيما
السمان والدجاج والحمام البرى وشوهد من
البقر ما أكل أربعة أرتال منه بل خمسة

أنهم نصبوا الطلبات على تلك المياه لاجل تنظيف تلك الاحواض ويستخرج من الجزء اللحمي لهذه الثمار ريت ويستعمل في اليا بونيا وفارس وغير ذلك ويقال ان فقاحه اى زهره المتفتح صالح للشايخ والمبرودين اذا استعمل بمقدار درهم وشبه يفتح السدد الدماغية وجذر هذه الشجيرة الذى هو سر الطعم مفث وسيا الجزء الباطن للقشر فيه خاصة مصادة الديدان بمقدار درهمين مطبوخا وكذلك يستعمل في بلاد الجاوة وجزيرة فرنسا وأمريكا الشمالية بل اعتبره برطون احسن ما يعرف من مضادة الديدان وكان استعماله المذكور يكون عاما بين الناس في بلاد الجرج وسيا اذا أعطى القشر طبيا مجنيا في شهر مارس وابريل حيث يكون زمن تكون العصارة النباتية وذكر أن المقدار الكبير منه ينتج سباتا واتساعا في الحديقة وتعبا في التنفس واهتزازا في الاوتار ونحو ذلك ولكن تلك الاعراض تذهب حالا. وكما يعطى للديدان المبرمة يعطى أيضا لدودة القرع وللأمراض الديدانية وسيا الحيات المنسوبة للديدان وأوصى هذا الطبيب بأن يشلى ٣ أواق من الجندر

الرطب في قنينة ماء حتى تكتسب الماء لون القهوة القوي فيعطى منه حينئذ نصف أوقية أو أوقية في كل ساعتين أو ٣ حتى يؤثر الدواء وأحيانا يوجد قىء عند ما يحصل الاسهال اذا أثر الدواء تأثيرا قويا. والتمر الجاف يستعمل أيضا مضادا للديدان وكانوا يمرهمون لب التمر مع الشمع الحلو علاجاً للسعفة مع النجاح ولأجل موت القمل ولم يزل هذا الاستعمال موجوداً في بلاد الفرس. واعتبروا أوراق هذا النبات قابضة ومقوية للمدة ونجح ذلك أيضا في الاستيريا ، وهو مرض يستعمل فيه ذلك عموما في كل كوتة فتغلى أوقية من أوراقه في ٣ أرطال من الماء وتشرب المريضة من ذلك أوقيتين تقريبا ثم بعد ساعة تشرب مثل ذلك فينتج تخفيف واضح ثم يجدد ذلك المقدار في كل ساعتين فلا ترجع النوبة لتلك المريضة الشابة أصلا وذكر أطباء العرب أن ورقه تستعمله النساء لتطويل الشعر فيسحق ويغلف به الشعر واذا شرب منه عصير الورق وأطراف الاغصان الرطبة الى أوقية بالعسل نفع من السموم الباردة وعرق النساء وأدر البول

والطمث وحلل الدم الجامد في المثانة وقالوا
أن كلا من ورقه ونمره ينقي قروح الرأس
المتفحكة اذا جعل عليه مدقوقا واذا سحق
بمصاره ورقه ونمره شيء من المراد اسنج
وأضيف اليه مدهن ورد ولطخ به الرأس
مدة أيام ويجدد ذلك مدة أيام وبترك
بعضه على الرأس أى تطلي الطلية فوق الطلية
ولا تقلع وفي كل ٣ أيام يدخل الحمام
فاذا خرج منه طلاه ايضا بالدواء المذكور
ودثره بشيء خفيف فان ذلك ينبت شعره
ويذهب بقروحه واذا غدل الشعر بماء
أطرفه قواء وطوله وحسنه . ومن أنواع
ميليا ما يسمى ميليا ازا دركتا ينبت بالهند
حيث يسمى نيم ونمو بكر النون

في الاسمين يستعمل مضادا للديدان
كالنوع السابق وقشره مريستعمله أطباء
الهند مقويا جيدا مع بعض عطريات
فيعطونه مسحوقا ومطبوخا في الحيات وفي
الامراض الروماتيزمية المزمنة ويستخرج
من لب ثماره التي في حجم الزيتون زيت
شحمي فيه خاصة مضادة الديدان وقدم
طبيب يسمى سيد تيجتون لمجلس العلماء
بكلكتة ملحا بماء كبريتات الازاديين
وقال ان قاعدته مرة مضادة للحمى
مستخرجة من هذا النبات ولونها مبيض
وتكون بهيئة بلورات صغيرة لامعة وذكروا
ان أوراق النبات ملحمة للجروح وعصاراتها
مخرجة للديدان (المادة الطبية)

حرف النون

- ﴿النون﴾ المفردة تلحق آخر فعل
الامر والفعل المضارع للتأكيد نحو
(افعلته وليقومن) وهي اما خفيفة ساكنة
أو ثقيلة مشددة
والنون المفردة أيضا تلحق الفعل
مطلقا وتسمى بنون الاناث نحو (افعلن
يا نساء . والزينات يقرآن)
وهناك نون تسمى نون الرواية تلحق
- الفعل قبل ياء المتكلم نحو (فعلن) لتنفى
الفعل من الكسر
﴿فأبليس﴾ بلدة من بلاد الشام يعمل
فيها الصابون الجيد
﴿أنا بلسي﴾ هو عبد النفي النابلسي
الاديب الصوفي له ديوان شعر في كلام
القوم وله كتاب (أيضاح الدلالات في
الآلات) توفي سنة (١١٤٣) هـ

لنابلسى ديوان شعر صرح فيه
بمذهب الصوفية فى وحدة الوجود وأكثر
فى ذلك حتى بلغ ديوانه نحواً من ثلاثة
عشر ألف بيت من الشعر استوعب فيها
كل مذهب الصوفية فى الخالق والخلق،
والوجود والفناء، والانسان والكائنات
فترى أن نأتى بشيء من هذا الشعر ليتبين
للقارئ مذهب الرجل بل مذهب صوفية
المسلمين فى كل زمان . وانا اذا أكثرنا
من هذا الشعر فلأن هذا المذهب قد صار
مذهب الفلسفة المصرية كما يرى القارى
فى كلمة وحدة الوجود فى مادة (وحد) فنحيل
القارى اليها

من شعره قوله :

وجه تعدد فى المراتى

وبه تحير كل رأتى

والكائنات بأمره

موج على صفحات ماء

والامر أمر واحد

فيه التقارب والتناقى

ان العوالم كلها

بظهورها والاختفاء

فى سرعة وتقلب

مثل الكتابة فى الهواء

قد خطها القلم الذى
هو ياب ديوان للعطاء
بمداد أنوار الوجود
الحق من بدذى العلاء
قل له عدد الورى
اسنان رقم والانتشاء
صبغ الارادة طبق ما
فى الارض يظهر والسماء
ياباطنا هو ظاهر
فى كل ختم وابتداء
انى وانك واحد
واثنان عند الانتهاء
من لى بمجهول العدا
عرفته كل الاولياء
ان غاب عن أغبارنا
هو عندنا ملء الاناء
يشقى ويسعد من يشاء
بالداء جاء وبالدهاء
هو بالتكبر فى الشعار
وبالماظم فى الرداء
وهو الجليس بذكره
للمارفين وبالثناء
غنى بمن غنى وقد
طبنا به لابلغناء

وبدا بكل مهنهف

ذاكى الملاحة والبهاء

وبه القلوب تهيمت

لابلوشح فى القباء

فر محاطا ظلماتنا

بطلوعه وقت اللقاء

حتى رأيناه به

فى كل أنواع الضياء

شمس وكل اخلاق فى

أنوارها مثل الهباء

طلعت فأعدمت السوى

والكون آل الى الغناء

حتى تجلى فى غما

ثم باطل غيب الهاء

فاختص قوما بالفضلا

ل وعما بالاهتداء

والكشف جاء بعسكر

والكون خفاق اللواء

والطيل أجسام الملا

والزمر أرواح الفضاء

وبموجب الاملاك

فالفيل سلطان الرقاء

هذا فكيف عقولنا

لاتضمحل من الهناء

وقال أيضا :

أنا عندى ان الشهود حجاب

والثنائى سياط والاقتراب

فادخلوا دار صوتى ينادى

واحذروا ان يريكم مراتب

هذه ملة المفضل طه

فافهموا ان لم تكن لكم ألباب

ما عليكم من لفظها المذنب فيها

للذى ينكر المعافى عذاب

فهلما الى الحى وارفعوا عن

بابه السر فهو نعم السباب

واشربوا فضل خمرى من اناى

وسط حانى يأيتها الاحباب

انما عندى الشراب وغيرى

عنده موضع الشراب سراب

أنا خمار دبرها وكفوفى

هذه عند أهلها أكواب

ورهاينها رعية حكى

كل داع بى عندهم مستجاب

قرب الفجر فاشربوا بكر ذن

ما على وجهها سواكم نقاب

وارفعوا الى نفوسكم عن كؤوس

هى فيها لكم يروق الشراب

هي بحر وما سواها فوج

وهي خر والعالون حباب

قام شماس دبرها يتمشى

وعليه من نورها أنواب

وجلتها القسوس بين أناس

عندم في جالها أوصاب

فاحتسوها بين جنك وعود

حيث راق الصبا ورق رباب

ثم راحوا مجردين سكارى

وتثنوا معربدين فصابوا

خرجوا عن نفوسهم وعن الكو

ن وعن كل ما لم يستطاب

ثم عن ذلك الخروج فكانوا

صورا للوجود فيها انقلاب

وهم الحان والدنان وكاسا

ت العلا والديار والايواب

وهم الفوز في جنان نعيم

وسواء جهنم وعذاب

طفتح الكأس بإسقاء الحميا

دار من فرط رقصنا الدولاب

وبأشواقنا الحاقم هاجت

فغناء على الربا واتحاب

والبرايا عن الحبيب سؤل

كلهم حائر ونحن جواب

وقال أيضا :

قلبي لعم الآله باب

وماله دونه حجاب

وكل أحوالنا تناج

وكل أدراكنا خطاب

وكل ارواحنا عمار

وكل أجسامنا خراب

وكل معقولنا كؤوس

وكل محسوسنا شراب

وكل أعدائنا سؤال

وكل أحبابنا جواب

وكل وقت لنا دنو

وكل حين لنا اقتراب

وكل شيء له البنا

من حيث معروفنا انتساب

وكل لفظ لنا رسول

وكل معنى لنا كتاب

وروحنا للسوى حسام

يخفيه من جسمنا اقرب

ورؤية الحق جل فينا

وليس فيها لنا ارتياب

والشمس في الافق ذات نور

وان بداحوها السحاب

ونحن من ربنا كلام
لنا وألفاظه العذاب
ونحن قوم اذا أردنا
أرشدنا الدف والرباب
ونحن روح الجميع صرنا
وذهب الماء والتراب
ونحن حق ونحن خلق
ونحن قوس ونحن قباب
وكشفت وجهها سليمان
وانتهك السر والنقاب
وراق خمر الوجود منها
ونحن من فوق حجاب
وحاصل الامر كل شيء
غير الله الوردى سراب
وقال أيضا :

انت قيد الوجود ان غبت غابا
واذا ما حضرت كنت حجابا
وكذا الكائنات علوا وسفلا
هو منهن لابس أثوابا
كل ذا باعتبار نفسك. أما
هو في ذاته فجل مهابة
واحد مطلق عن القيد بل عن
قيد اطلاقه يلوح اقترابا

وهو في بيت عزة وجلال
لست تلقى اليه غيرك بابا
قف على بابيه به وتأديب
بخشوع وقبل الاعتابا
كن بلا أنت تكشف الحجب عنه
ويربك الذى أرى الانجابا
وجهه النور ظاهر بك لكن
عنه أبدى عليك منه تقابا
يا نديعى خذ المدامة منى
اننى قد أردت هذا الشرابا
وبسطت البساط فى دار قرمى
وملأت الكؤوس والاكوابا
وكنست الكنائس السود مما
كان فيها حتى البياض أجابا
واسنحالت الى الاصول فروع
أحكمتها يد الفناء انقلابا
فوجودى هو الوجود الحقيقى
والتصاوير فيه كانت خضابا
ان على. علم اليقين بأنى
كنت سعدى وزينبا والربابا
كنت ليلى انا ومجنون ليلى
والخبين قبل والاحبابا
وأنا الآن كل ما هو باد
سأبدر حباتها وصحابا

مثل فعل الحرباء بصبغ منها

كل لون به تلوح الاهدايا

وهي في أي صبغة هي فيها

ذاتها لاتزال والالتقاء

كل شيء نطق الوجود حروف

عاليات تحير الاليابا

قلم أن بحثت عنه ولوح

باعتبار ولقبوه الكتابا

وهي غين ترى وتذكر اندت

ماسواها الجفون والاهدايا

شمس ذات لما الاشعة اسما

وعليها الجميع كان سحابا

تجلى بنا فظهر عنها

مثل ما يظهر البقاع السرابا

لكن الفر بالحقائق لايه

رف شيأ فبحسب الشهد صابا

ويظن الوجود قسمين هذا

خطأ منه لا يكون صوابا

وبزيد الشرك الخفي عليه

كلما غاير الشراب الحبابا

والكلام المجاز عين الحقيق

وترى في معناها استغرابا

لكن المنكر الجهول غبي

ومحب السوي له يتغابي

والذي ينهم الامور تراه

جامعا فارقا عصيا مجابا

هذه ملة بها الله أدنى

منه اهل الكمال والاقطابا

لم يوفق لها الاله سوى من

خرنمها على الجهول شهابا

حافظا لم يزل عهود التصابي

في شهود الوجود والآدابا

فعليه السلام ما حن قلب

نحر أحبابه وزاد التهابا

وبسعدى رأى العذاب نعيما

حين وافته والنعم عذابا

وقال ايضا :

أطوف على ذاتي بكاسات جامتي

وأستمع الالحان في حان حضرتي

وأنفخ مزماري وأصنى لصوته

وأضرب دقي حين ترقص قبنتي

وأشوق من روضي نسيم حقائقي

ويسرح طرفي في حدائق نشأتني

وعندى الى رؤيا جمالي تشوق

كثير وما عشقي لغير حقيقتي

ويالهف أحشائي على حسنى الذي

فؤادى به صب ويا فرط لوعتي

أحن الى ذاتى صباحا وفى المسا
 وغاية قصدى فى العوالم رؤيتى
 وقد وعدتني اليوم نفسى بوصلا
 غدا فتى منى تقوم قيامتى
 وأرفع عن وجهى خمارى مجردا
 ثيابى عن ذاتى وأهتك سترنى
 أبى الحب الا أن أكون مرولما
 بقلب على طول النهى متفتت
 وشوق كثير واصطبار ممنع
 وسقم وأشجان على شديدة
 وانى لارجو من حقيقتى اللنا
 وأطلب منها أن أفوز بنظرة
 فلا عجب أن بحث بالسر للورى
 وعردت فى هذا الوجود بى كرتى
 وتهت بمحبوبى على كل ناسك
 وغبت على الاكون بل عن هوى
 وعندى انتظار كل يوم وليلة
 الى رؤيتى بل كل وقت وساعة
 وما أنا الا من أحب وان من
 أحب أنا من غير شك وشبهة
 أردت ظهور آلى وما كنت خافيا
 فطورت فى الارض من كل صورة
 وقد كنت قدما فى عماليس فوقه
 ولا تحته ايضا هواء بوحدة

وللقلم الأعلى تنزلت من يدى
 وللوح حتى للذوات السكثيرة
 وقد كنت عرشى واستويت عليه من
 قديم زمانى فى الوجود برحتى
 ومنه الى الكرمى تنزلت بل الى
 مسمواتى السبع الطباق المليئة
 وطورت أملاكى فى كنت عابدا
 وطورت أفلاكى فسارت بقدرتى
 وعدت نجوما مشرقا على الورى
 أزيد ضياء فى ظلام الدجنة
 وطورت شمسا فى طلوع نهاركم
 وما الليل الا من نتائج غيبتى
 وصرت هلالا تحسبون الشهور بى
 وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة
 وقد صرت أياما لكم وليلاليا
 ودعرا وساعات وكل دقيقة
 وطورت شكل الجان فى الارض قبلكم
 وجئت لهم رسلا لابلأغ حجتى
 وقد كنت تكذبا لرسلى منهم
 فصرت لهم أو فى هلاك وقمة
 وفى كل أطوار الشياطين بينكم
 ظهرت بوسواس لاصحاب شقوة
 وطورت فى شكل العناصر ثم فى
 موالدها فى الارض تلك الثلاثة

ففي معدن طور او طور انظهرت في
نبات وحيوان لتتيم حكمتي
وكننت رباحا من شمال ومن صبا
أهب فأروى عن حديث الاحبة
وكننت بحار از اخرات على المدى
نفيس فتبدى موجة بعد موجة
وطورت أرضا ثم صرت جبالها
لأرسانها فوق البحار المحيطة
وانى على ما كننت فيه ولم أزل
ولى رتبة التنزيه أرفع رتبة
وما كثرة الاطوار متى غيرت
صفاتي ولا ذاتى ولا قدر ذرة
وهل انت في تخيل ذاك باطنا
تغيرت عما كننت في كل مرة
فيجلو عليك الفكر ما قد أردت من
زخارف أشباح هنا مستحيلة
وذاك كهذا غير أن الخيال مع
تخيله في الغير لا في الهوبة
وما هي الا انت لا شيء ههنا
سواك فحقق سر تلك الحقيقة
واباك والتشبيه في كل موضع
توهمت فيه الغير وافطن للبسة
وخذ كل ما ألقى عليك منزها
ولا تخش هاراً أن فهمت اشارتي

وهذا الذى قد قلته كله انا
ظهرت به لى قاصدا لتصبحتي
ولما انقضت أطوار ذاتى بمنقضى
صفاتي وأسمائى العظام الجلية
وتم التباسى بالذى انا مظهر
له من شخص خاص فصلتها ارادتي
وسويت جسم الكل بي فهو قابل
لروحي وتفصيلي استمد لجلي
جمعت من الاشياء طينة آدم
ومنها الى الكل الرقائق مدت
وخرتها حتى تناسق نشؤها
وسويتها حتى لتنفخى استعدت
ولما استقم الامر واستكمل الذى
أردت من الاجال في البشرية
ففي تلك من روحي نفخت وقد سرت
نسائم أمرى في رياض الطبيعة
فقت سميما باصرا متكلا
مريدا علما ذا حياة وقدره
فلم يسد منى غير ما هو كائن
لدى وبى منى على حكومتى
فكننت كما لونه من أناثة
وكالشمس تبدى خضرة بالزجاجة
واسجدت أملاكي بأمرى لمظهرى
فكان سجدى لى وآدم قيلتى

ولما أبى إبليس عنى تكبرا
ولم يأت لى من بعد أمرى بسجدة
من الملائكة إلا على له كنت مخرجا
وآب بخسران وطررد ولعنة
وأسكتته فى الارض أظهر كامنا
به من شقاء أصحاب قبضة يسرقى
وأظهرت فى ذلك الملافضل آدم
وأنزلته أعلى مقام بمجنى
وأخرجت حوا منه ففى له كما
هو الآن من حيث وصنى وصورتى
وعن بعض أشجار هناك نهيت
ولى كان منى النهى عنى لحكنى
ولما اقتضى فى لى كنت عنه قد
نهيت كمال الصورة الأدمية
أنيت بأقسام الى موسوسا
وأوقعت نفسى فى غرور وغفلة
وذقت كما ذاق العدو تباعدى
وما الاكل الفرق والجمع توبنى
وقد لاح عصيانى على وقد بدت
طلقت بأوراق أخصف سوائى
ومن بعد ذأ أهبطت للارض هيكلى
وكنت بها فى العالمين خليفى
وسخرت لى كل الوجود تفضلا
على صورتى منى وأتممت منى

وعرفت ما بينى وبينى كلاما
على عرفات بعد طول التشتت
فكان فكاح الامر فى الخلق ظاهرا
بنافى كلال الشخصين قبل النتيجة
وأظهرت من صلبى جميع مظاهرى
بصورة ذر العمود الوثيقة
وأشهدتهم عنى ألتس بربكم
فقالوا لى طرا بنفس مطيعة
وأوهمتهم غيرا فأنكر بعضهم
وأوفوا بعهدى بعضهم مع لبسة
وأول أطوارى الكوا من أننى
لآدم شيئا كنت وهو عطيقى
وطورت نوحا جاء ينذر قومه
وكنت له التكدب منهم يمشق
والفاسوى خمسين عاما لبثت فى
جماعتهم أبنى لهم نشر دعوتى
وهم يعبدون الغير بل يعبدونى
ولا غير لكن ومهم هو سترى
ولما أبوا واستكبروا كافرى بنى
دعوت عليهم واستجبت لدعوتى
وأرسلت طوفانا عليهم فأغرقوا
ولم ينج الامن معى فى سفينتى
وطورت ادر يسا لى كنت رافعا
مكانا عليا لى أجل مكانة

وطورت ابراهيم يدعو الى بي
على قومه آتيته اى حجة
وقد قال ذا ربى له كنت كوكبا
كذا قرا ايضا وشمسا بوجهة
ولا فرق الا بالافول ألم تكن
اذالم أحب الآفلين مقالتي
كما قلت سموهم لقوم تعلقوا
بما قيد الامكان من مطلقتي
وجئت الى النروذ ادعوه للهدى
فلم يمثل حتى ثوى بالبعوضة
وأضرم لى نار وأرسلنى بها
فعأذت بأمرى لى على كجنة
وقد كنت منى طالبا انى أرى
لحق يقبى كيف احياء مينة
فجاء جوابى لى بأربعة فخذ
من الطير واجمل فى العلاكل قطعة
ونادهم يأتين سميا وبعد ذا
فكن عالما لاشئ الا بقدرتى
وطورت اسماعيل لما بلغت مع
أبى السعى ذبحى فدرأيت بنومتى
وناديت لما أسلما حين تله
أصدقت حتى كان بالكبش فدبى
وطورت اسحق الفيور ولم تكن
على غير تحريم الفواحش غيرتى

وطورت يعقوب بليت يوسف
وأسلنى حبي له كل محنة
وفرقت ماينى زمانا وبينه
ووالسقى ناديت من طول فرقتى
وعيناي من حزننى قد ابيضت وقد
مننت بجمع الشمل بعد التشتت
وبوسف قد طورت زاد ملاحه
برجه سبى كل الوجوه المليحة
وبالثنى البخنس اشترانى مشتر
وفى الحب التتنى من الكيد اخوتى
وقد عشقت حسنى ذليخاء والهوى
أضر بها حتى هممت وهمت
وطورت هوذا كان يشهد قومه
على انه من شرهم ذو براءة
ولوطا لقد طورت ايضا وصالحا
اتبت الى قومى لا بلاغ دعوتى
فزاغوا عن امرى عتوا وتكبروا
وقد عقروا لما عصونى ناقى
وطورت موسى ضارب البحر بالعصا
وقد شق حتى قومه فيه مرث
وآنس نارا من جوانب طوره
فرا م ليأتى الال منى بجذوة
فزال الهدى فى شكل مقصده وقد
تحلى له من مظهر الاحدية

وقد حاز منه رؤية بسؤاله
ولكنها الاطواد بالصعق دكت
وعيسى لقد طورت بيريء اكها
وابرص والاموات يحى بدعوة
وارسلت روى طبق ما هو عا دى
الى الام حتى كان مظهر نفخى
واظهرت ما قد كان فى الاب مضرا
وبينت للاقوام سر الامومة
فضلوا وزاغوا عن مثال ضربته
لفهم علوم فى الوجود دقيقة
وقالوا باقى قد غدوت له ابا
وقد خص من دون الورى بينوتى
واين الوجودان اللذان تباينا
وما عز خلاق كذل خليفة
ومن بعد هذا جئت فى طور كل ما
مضى من رسول أو نبى لامة
واصبحت فى شكل النبى محمد
الى الله أدعو الناس فى ارض مكة
فآذنتى الاقوام بغيا وحاولوا
بأفواهم اطفاء نور النبوة
وأظهرت دين الحق بعد خفائه
فأصبحت الكفار فى سوء حالة
ونكست اصنام الضلالة فى الورى
أزلت ظلام الظلم من فرط سطوتى

وطورت اصحابا ومن هو تابع
لهم بالهدى مثل الكرام الائمة
ومن بعد ذا ما زلت أظهر دائما
على أمد الازمان فى كل هيئة
وطورت أهوال اقيامة والذى
يكون غدا فى يوم عرض الخليفة
واباك من قولى بأن تفهم الذى
تدين به الكفار بين البرية
فانى برىء من حلول رمت به
عقول تنفذ بالظنون الخبيثة
وما بالتحلل واتحاد ادين فى
حياتى وإن دانتها شر أمة
وكل الذى أبدته بك فاطما
فمن فوق أطوار العقول السليمة
فان كنت من أهل المعارف لم تلم
لأنك تلقاء بنفس تزكت
وإن كنت مطموس البصيرة جامدا
على ما ترى من صورة بعد صورة
فانك معذور بقله فهم ما
أقول لضعف فى قواك الكليلة
فواظب على التنزيه وادأب عليه لا
تكن من اناس بالتشبه ضلت
ودع عنك تجسما ولانك جاهلا
بأوصاف من أبداك فى كل حالة

وقال أيضا :

شهرت ذاتي لذاتي

في صفات من صفاتي

وبدت في النفس نفس

سكنت في حركات

كنت كالقشر عليها

وهي كالب المواتي

والذي أبدية عني

هو نعتي وسماتي

عينها غابت ولكن

حصرت بالاحفظات

وغدت تكشف عني

لي بها عن ظلماتي

وبدت شمسا من

فوق سبع طبقات

فأثارت أرض قلبي

وبها ضاعت جهاتي

وأنا الحادث ماض

وأنا الدائم آت

وهو أمر واحد واء

نأنا بعد الالتفات

فتنحوا عن طريقي

يا فروسا جاهلات

واحدروا أن تدخلوا في

طريقي الضيقات

وابعثوا عنكم وخلصوا

بمحت عن أوصاف ذاتي

أنا إلا روح أمر

فوق كل الكائنات

أنا إلا محض نور

فأنض بالمحات

أنا الأمر عرش

وأنا ماء الحياة

وأنا المعروف في السب

مع الطباق العاليات

وأنا فوق أشارا

في وكل الشطحات

ومعاني الكون دوني

وهي من أدنى هباتي

كيف لا والنفس مني

ذهبت في الذاهبات

وبدا الحق مكاني

يتجلى بصفاتي

والذي يعرف ربي

عارف بي وبذاتي

والذي يحمله يي

بطني بالفضلات

يا أخلاقي دويدا
 كم بتعويج قناني
 ظنكم أعدم نوري
 عندكم ذا للمعات
 كلما لثم شربنا
 كم كؤوسا صافيات
 وعلناكم دنان الـ
 باقيات الصالحات
 وجهتم ما لديكم
 كحمير سارحات
 عندكم ماء وأنتم
 قد عطشتم للمات
 هيثوا الاكباد منكم
 في غد للحسرات
 واستمدوا لسؤال
 عن جميع السيئات
 ليت منكم لو شربتم
 ماحوئتم ياسقائي
 مخرج الافلاك اضحي
 بحروف الجسم يائي
 عن لسان الملاء الملاء
 لي وهاتيك التدوات
 ومعاني الروح تتلى
 في المسا والتدوات

وكلام الله يرق
 خصنا بالرمضات
 وسمعنا وتر الوة
 ر بأيدي الغايات
 ودفوف الحق من قر
 تها زالت سنائي
 ومزامير المعاني
 أطربت بالسنجات
 وحلى رقصي مع الار
 واح تلك الراقصات
 ثم يا آتي جميعا
 دخلت في ألفاني
 وانقضى صحوى وقده
 مت ببحر السكرات
 غرست في أرضه باللا
 طف منه شجرا في
 وهو بزري وهو أيضا
 ظاهرا من ثمراتي
 واشنت أغصاننا من
 أمره بالنسمات
 في ربا أوج التجلي
 ورفيع الحضرات
 يا شذا عرف غراسي
 فاح يا طيب نباتي

والسوى في كل حزن
وأنا في النزعات
والذي عندي منه
غير ما عند عداي
هم يروني في شتات
مثل مام في شتات
وانظري عنهم خصوصي
وانتقي عنهم ثباتي
وانجلت شمس وم بال
جسم خلف المضبات
فاح مسكي وزكاه
عندم عن فحائي
وأنا في محض ابقا
ن وم في الشبهات
وعلى الجلة فيهم
قد أجيبت دعواتي
وأصيبوا برزايا
هي احدى السطوات
وقال أيضا :

قف جانب الدير سل عنها القسا قيسا
مدامة قدستها القوم تقديسا
بكر إذا ما انجلت في الكأس تحسبها
من فوق عرش من الياقوت بلبقيا

رقت فراقك وطابت فهي مطربة
كأنها بيننا دقت نواقيسا
مالت يها القوم صرعى عندما برزت
يها البطارق تسقيها الشاميسا
كأنها وهي الككاسات دائرة
صافي الزلال حوى فيه طواريسا
صرف صفت وصف دار النعيم لنا
وآدم والذي يحكي وابليسا
عجنا على دبرها والليل معتكر
حتى زجرنا لدى حاناتها العيسا
مستخبرين سألنا عن مكانها
توما ويوشا ويوحنا وجرجيسا
نأتى الكنائس والرهبان قد عكفوا
لدى الصوامع يدعون التوااميسا
طفنا بها واستلمنا ذنبا شغفا
فلم نخف عندها عيبا وتدنيسا
حيث القسا قس قد قاموا برانسهم
يومون بالأس نحو الشرق عن عيسى
والكل في بحر نور اليزبى حكي
موجا آرته رياح القرب تأنيسا
وقال أيضا :

فريدة حسن وجهها البدر طالع
أشاهد معنى حسنها وأطالع

تجلت وكل الحادثات مغارب
 فجلت وكل الحادثات مطالع
 ولاحت لعيني وهي نور فأعدمت
 ظلام سواها واستنارت صرايع
 وكانت ولا شيء كما هي لم تزل
 كذلك والأشياء منها وقائع
 نفتني بأنوار التجلي وأثبتت
 فكلي لما منها اليها ودائع
 وهدى لها أنواع عشق تفصلت
 على قدر ما تبديه منها البراقع
 تثنت فقالوا لاح ثان وثالث
 على الزور والبهتان عنهم ورابع
 ولو وجدوها طين ملازمهم لما
 رأوا غيرها في كل ماهو واقع
 فهل من فتى يا فاقلون أدله
 عليها فيحفظي بالذي هو طامع
 وتنفتح الأبواب بعد انغلاقها
 ويدخل بيت العز من هو قارع
 نعم هو هذا لو لبثتم على التقى
 كما أنا أدرى واستقلت مطاعم
 وسلمت الأحوال لله كلها
 وفيه استقمتم مائتناكم منازع
 تريدون لكن بالاماني وصاها
 فبدضكم وهم السوى ويئامع

ولا صدق الا في مراد نفوسكم
 لكم وأعاقكم دعاور قواطع
 وأن اقتحام الحرب من ذا كر لها
 ولا يشبه الشبعان من هو جائع
 ومن يخطب الحسنة بسخيمها
 وطالب شهد لم تحفه اللواسع
 رويدك مهلا أن للحق عصبة
 وما منهمو الا وبالحق صادع
 أقاموا على محض اليقين بقاءهم
 وجامد من هية الامر مائع
 وداموا على صدق الارادة والرجا
 وهم كل قرم للخطوب بقارع
 وقد عمروا أوقاتهم بمحضوره
 وعندم الدنيا ديار بلاقم
 وأعلى العلى من دون دون فاعلم
 يعز بهم متبوعهم والمتابع
 هي الشمس أبدت ماسواها أشعة
 إذا غربت نحن النجوم الطوالع
 أشارت بجفن العين فافتتن الودي
 ولا قلب إلا وهو حيران والعم
 وأبصرها طرفي وذلك طرفها
 فكان لها منها بصير وسامع
 وأحببتها بل تلك كانت هي التي
 قديما أحبتي فزال التقاطع

وقد ملأت عيني بأنوار قدسها
ومنها لفرلان الجمال مراتع
وما الكل الا صودة مستحيلة
كأله موج وفيه قواقع
وما الماء الا الروح والموج أنفس
قواقعها الاجسام وهى الجوامع
وتلك تقادير بها الامر ظاهر
ومن خاف هذا كله القدات واسع
صدقك جاء الحق والباطل اتقى
وزالت تماثيل الخيال الخوادر
ومخطوبة الارواح ألفت لثامها
عن الوجه منها وهو بالنور ساطع
فأنت جميع الكائنات وهيمت
رجالاهت منهم عليها الاضالع
وكم فتنت من عشقها من متيم
اذا ذكرت منها تفيض المدامع
صلت بالمصلى مهجتي بفرأقها
ونلت منى إذلى منى هو جامع
وجادت على كل الدوات بذاتها
فلا ذات الا ذاتها يمدافع
وكل صفات الكون فى صفاتها
وتنزيهها فى الكون بالكون شائم
ولا قائم الا بها فى وجوده
ولا صانع الا بها هو صانع

ألفت قديما حبها وهو حب ما
احب فكانت ما أنا فيه وألح
وقرت بها عيني غداة عرفتها
فمن عينها تجري لعيني منابع
وبانت وما بانت فلا شئ غيرها
سوى أننا عنها بروق لوامع
اذا أسفرت عن وجهها برقع السوى
عدت كل ضال فى الودى وهو ضائع
وان سترت بالغير وجهه جالها
أضلت عقولا تمتل فتقارع
ولولا دفاع الناس بمضا بيعهم
لهدت كما قال الإله صوامع
ونحن أولاء المؤمنين بحسنتها
عداوتنا سم حذارك نافع
ومن رامنا بالسوء فالله دائماً
كما جاء فى القرآن عنا بدافع
ألت بنا والكون كالليل مظلم
فلم تشعروا بشون اذ هم هو اجمع
وزادت على رغم الامادى فأنكروا
زبادتها قالوا خيال يراف
وما ذاك الا أنى كنت فارسا
بيدائها والغبر فى السير ظال
محجبة الا على كل محرم
لها قرجه فهو للوتر شاف

وغسل بديهم من جميع امورهم
 بتفويضهم فيه تنال المطامع
 وتلتيت هذا الغسل شكل مثلث
 به ظهرت ممن يراء صنائع
 وقد مسحوا فيه رؤوس رؤساء
 فما الذل الا وصفهم والتواضع
 وقد غسلوا أقدامهم في قيامهم
 بخدمته عن كل ما هو مانع
 وقد كبروه عن مدى وصفهم له
 برفع يديهم ظاهرا وهو رافع
 وأثنوا عليه بالذي هو أهله
 ومنه استعادوا فهو ضارونافع
 وهم باسمه قاموا ليتلو كلامه
 فسا منهم الا به وهو خاشع
 وان ركعوا مالوا اليه بكلهم
 وصاروا لديه والقلوب خواضع
 وان سجدوا يفتوا ويتقوا به
 إذا سجدوا الاخرى وتبدو بدائم
 وفيهم سكون من قعود تشهد
 له وانقضى تحريكهم والتنازع
 وقد سلموا طوعا اليه وأسلموا
 ومنهم له التسليم للسوء دافع
 ولا مال عند القوم الا نفوسهم
 تجارتهم فيها غلت والبضائع

ومقبلة لكن على كل تارك
 سواها بها عنها اليها يسارع
 أعارت معاني الكون ثوب صفاتها
 وكل معار للمعيرة راجع
 وأودعت الاشياء سر وجودها
 ولا بد يوما ان ترد الودائع
 ظهرنا بها لا بل بنا ظهرت وقد
 نسأت دوان ههنا وسواشع
 ولا دين الاحبا عند أهلها
 فكمنحوها من ساجد وهو داعم
 اليها صلاة القوم اين توجهوا
 وقبلتهم وجه لما يتلأمع
 وبلاء ماء الروح عن أسرها لهم
 وضوء وغسل دائهم متتابع
 وان خالطوا الاغيار كانت جنابة
 لهم رفعها فرض على القوم قاطع
 وان لم يكن ماء هناك تيمموا
 صعيدا له طيب من الجسم ضائع
 هو الحنفى لا قوامن سواه نجاسة
 فمنها قد استنجوا وزالت فطائع
 وعن غيره لم ينطقوا فتضعضوا
 وشعوه باستنشاقهم فهو ذائع
 وعما سواه كان غسل وجوههم
 لكن يقبلوا عنهم له ويسارعوا

وقد أففقوها حين أنوا زكاتهم
 على الحق لم يقطع بهم عنه قاطع
 وأحدا إليه فطرة فطروا بها
 وما غيروها والقلوب طوائع
 وصاموا عن الاغيار فيه وأفطروا
 على وجهه مذقاب للكون طالع
 وفي الحج كانوا بيت عزته فهم
 بنشأتهم طافوا فست وسابع
 وقدره لوا في ذا الطواف تدللا
 عليه وفخر عندهم فيه بارع
 ولما بدا من قبلهم حجر الهدى
 له استعلموا اذ منه بانت أصابع
 وفي عرفات الوصل حازوا تقربا
 يوقفنهم فيها فزالت موانع
 وقالوا مناهم في منى وبها رموا
 جدار هموم كلهن مصارع
 وقدودعوا البيت العتيق وأقبلوا
 على أصلهم في العلم وهو مواضع
 وفي عيد نحر الهجر فازوا اذ بهم
 ضحايا طباع هن فيها لواسع
 ذبيحة نفس قطع عرق فسادها
 الى ان بقي منها خزون مخادع
 وأخذ لقيط القلب في مسجد الحجي
 ومنهم له تسمى الكرام المصاقع

ومن يلتقط سرا يتعرفه له
 يرد على الروح الالهى ضائع
 وغية مفقود عن الكون حكما
 كوت له في كل أمر يضارع
 وحب يعانى الحق اخراج عسرها
 خراج لارباب الجهالة قاطع
 وجزية كفار النفوس تكون عن
 يد وصغار حيث قرر واضع
 ومن قال صيد الغيب كلب هواه او
 أعبقت يارى القلب طبر سواجع
 فقد فاز بالقصد الذى هو راكب
 اليه على خيل وهن الطبائم
 وواهب ذات الخلال ظلمة كونه
 تعوضه نورا به هو لامع
 وقد آجر الاقوام امكانهم له
 فأجرتهم انعامه المتسارع
 وباعوا نفوسا في هواه ففيسة
 له قاشتراه حين أوجب بائع
 فقال لهم فاستبشروا اذ يبيعكم
 نوليتكم فالكل عندى مطاوع
 وان جهاد القلب للنفس واجب
 عليهم لفتح الروح فهو المصارع
 وقد دخلوا بالملك في قلعة الاقا
 فليس لهم محام يرومون دافع

وقادوا أسارى كل خلق مذمم
 وفاز شجاع بالفتانم دارع
 وقد شار كوه في الوجود فتانم
 لفسخ اشراك كان منهم وتاسع
 وقد كفل الرحمن ارزاقهم لهم
 وطالب بالاعمال وهى منافع
 فان الدعاوى أزمته كفالة
 بأعمالهم والكل منه نوابع
 وتوكلهم للحق انتج قريهم
 اليه وهذا للكمال ذرائع
 أحال بهم يوما عليهم فأفلسوا
 وقد أصبحوا بعض لبعض يتابع
 ولما اليه بالحالة ردم
 لهم بالفنا كانت لديه مواقع
 ونحن له وقف لاجل صفاته
 وقد عمرت منا لمن المزارع
 وقاض قضى بالحق والروح شاهد
 فكان لحق النفس معها مقام
 ودعوى الغنى تملطى الخصومة فى الهوى
 وقد جمعت للعاشقين مجامع
 وجاءت بأنواع الشهادات أمة
 على الحق زكيتها صفات بوارع
 وهذا نكاح الامر عقد محقق
 ومن كل شيء خلق زوجين بادم

شهدنا على إيجابنا وقبولنا
 وكانت لنا بالحضرين وقائع
 الى ان قال :
 وانزله القرآن قد حملت به
 فروج قلوب بالعلوم تدافع
 وبت طلاق الصبر زوج فى الهوى
 ثلاثا على سلمى فكيف يراجع
 ولو دفعت كل الذى هو ملكها
 على طاعة ما كان قلبى يخالغ
 وبرت يمين واليمين ثلاثة
 غموس بحكم الغير للغير رائع
 ولغو على اهل المجاهدة احتوى
 ولائم فيه لكن القلب جازع
 ومنعقد وهو الذى بين قومنا
 نلذ به عند اللقاء المسامع
 كلام على حكم البيان مفصل
 به الغيب من سحب الحقائق هامع
 وتكفيره فى حشته ستر كل ما
 بدا فمار الحظ منه أيانع
 ومن يأخذ الدنيا بشقعة داره
 من الحق لما باعها فهو بائع
 ومن رد عبدا أبقا كان اجره
 عظما على مولاة فهو الموادع

وعينيك فاسمع لاتمدن قال في
 امام فكيك المتندي وهو تابع
 وخر السوى منه اذا شرب امرؤ
 عليه بأنواع الخطوب مقارع
 وزانية لم تحصن الفرج عن سوى
 لها الرجم بالحرمان حد يمانع
 وقذف أولى التشبيه بوجوب حدم
 سياط بعاد عن حماء قوارع
 وقد كان بالثقوى وصينه لنا
 غداة بدت سبل ولاجت مشارع
 به منه تقوانا فلا ندعى لنا
 وجودا ونرضى حكمه ونطاولع
 ومبرائه منا بميراثنا له
 فرائض كانت منه فينا بواضع
 فثمن وثلت أرث ام كتابنا
 على حكمنا في قسمي لأنا زرع
 ولا يرث المحجوب منهم بحاجب
 على العين حكم قررته الشرائع
 وبالعول ان زادت سهام أولى الحجى
 خبالا تراءته العيون الهواجع
 أعد نظرا ما زاد شىء على الذى
 علمت ولكن لجة وزطاع
 وقام وصى الحق يحفظ بالهدى لا
 يتيم الالمى والجميع مراضع

واحيا موات النفس بالذكرو واجب
 ليسعد فيها بالحراثة زارع
 وقتلك معنى الروح بالروح يقتضى
 قصاصا بسيف الحق اذ هو شارع
 وان أخذت من وضعها دية له
 فذلك حكم للقصاص يضارع
 وهيات الاقوام ارض نفوسهم
 فكان المساقى شيخهم والمزارع
 واقراهم بالحق حجتهم على
 سواء وكل لابس الامر خالغ
 وأعطاه رأس المال وهو وجودهم
 اليه اقتضى ربحا وضل الخادع
 مضاربة منه قديما مع الذى
 له كل حافى الكائنات قواعب
 وأن غضبوا أو صافهم من ذواتها
 أغارت عليهم منه خيل طلائع
 وفي الصلح عن دعوى المغايرة اختفوا
 فهم منه فى الدنيا غيوث هوامع
 وقد رهنوه بالديون قلوبهم
 وماض وحال لا بقى ومضارع
 حدود الهوى قامت عليهم برهم
 فلم يتعدوها والحدود روادع
 ومن يدعى ملكا فذلك سارق
 يمد يدآ فالحق اليد قاطع

وفقه الهوى فرض على القوم درسه

وكم ناله شيخ وكهل وياقع
ومن كان مقداما يلج كل لجة

اليه وان ضجت عليه الضفادع
وأهل طريق الله قد القوا السرى

وطال بطاح دونهم وأجارع
وغابوا عن الاكران في الغيب حبشلم

يكن ههنا الا لشخوص الخوادر
ومدت لهم منه يد أقدسية

تبايعهم فيما رأوا فتبايعوا
هم القوم لا يشقى الجليس بهم إذا

لهم كان في سر وجهر يطاوع
وقد زهدوا في الزهد عساواه إذ

رأوا الزهد معنى للمقول يخادع
وعن توبة تابوا وهذا مقامهم

لهم هو من فوق المقامات دافع
وتقواهم التقوى على كل حالة

لديهم عن التقوى وتلك بدائع
وما ورع الا عن الورع اقتفوا

وما منهم الا عن القنع قانع
وفاتوا مقامات السلوك لانها

على أوجه الاسرار منهم مقامع
وقاموا بوصف الذات في غيب غيبته

له فيه ختم مثل ما كان طابع

وتمت معانيهم على كلاماته

وماء الهدى من عينهم هو نابع
وزال الذي كانوا يظنون أنه

سوام له عز عن الكل شاسع
وقد كان وهما ذاك عند عقولهم

كمثل رقوم أظهرتها المدارع
وقد بدلت أرض لم غير أرضها

كذلك سموات وزالت طوابع
وقد برزوا للواحد الاحد الذي

بهم هو فيه عالم ثم صانع
وكانوا كما كانوا على الحالة التي

بها أزالا كانوا كلم بك واضع
كما أنه باق بما هو فيه من

قديم وهذا الامر للوم قانع
بدايتهم كانت نهايتهم به

ومهيهم آلت اليه المهاييع
وفي العلم كل كذا مرتب

حضور له ما قد مضى والمضارع
فمن يعلم العلم القديم يرى الذي

أقول وترى عن حمير براذع
وتخفى علوم للمقول حوادث

عنا كبها بنى البيوت خوادر
ولم يك ذا الا بتعليمه ولا

يعلم الا من لديه بوادر

وما كان فيه فهو يبسوله به

وما لم يكن فيه فما هو واقع

هيولى شهدنا انها نور نوره

لها صور شتى به تدافع

والوانها ذات الفتون فأزريق

سماوى لوت ثم ابيض ناصع

واسود غريب واخضر ناضر

واحمر قان ثم اصفر قاقع

ظواهر منه فيه عنه له به

بواطن افناها من الذات لامع

وبالحق أنزلنا وبالحق نازل

لقد حققته العارفون المصالح

وما الحق الا واحد فهو عالم

وعلم ومعلوم ثلاث قوارع

ومن ههنا ألهى التسكائر امة

محققها من كوثر هو جارع

وذلك نهر الجنة العذب ماؤه

وفى الخوض أنبويان منه شوارع

هو الخوض منه كل من نال شربة

فلا ظلاً ياتى ولا هو جازع

ويطرده عنه كل من تبع الهوى

وتمزقه دنيا بدنياه راقع

أباليقه قوم به امتسأوا وهم

نجوم بأفاق العلوم سواطع

بغى بهم ليل السراة الى الحى

ومنهم رجوم للطفاة قوامع

حنانيك عش ان فزت منهم بواحد

سعيد أقير العين غصنك يانم

وكن عبده لاحظ عبده وشهوة

فما أنت ناويه على القلب طابع

وهذا مقام حق البؤس والاسى

وما قاله الا الشجاع المقارع

ودم طالبا منه التحقق فيه لا

سواه نجده عنك فيك يسارع

وان زدت صدقا فى محبته له

به زدت قربا واهدى منك ضائع

وزالت مغاني الغير فى العين وانطوت

مسافة نفس بالحال تخادع

وكنت كما قد كنت من قبل لم تكن

وكان كما قد كان وهو المواعع

عليهم بذات منه تجلى عليه فى

معاني صفات كلهن بوادع

وفيه زمان والمكان تداخلا

وكيف وم هو للكل جامع

له الكل وهو الكل وهو منز

عن الكل فاعرف واعتبر يا منازع

تصاويره فيه تائبه له

تقاديره منه فروض بوارع

من العدم امتدت الى العدم انتهت

خيالات عقل واحد بتلامع
وما هو الا النور نور محمد

تبدى من النور الذى هو طالع
فنور على نور كذا قال ربنا

ذلك مستوع لديه وشافع
وأعلام النور الالهى شأنه الا

كبر والادنى هو المتواضع
وذلك لا يفنى وذا كل لمحمة

بأيدى الغنائم البقا بقتابع
تجلبه ببقية به واستاره

فناء له فى الفكر والحس قالع
هو العقل عقل الكل مفرد جوهر

يلوح ويختفى عن ضبا وهو شارع
هو الروح روح الكل والقلم الذى

به الكل مكتوب له اللوح واضع
وعرش وكرسى تجسم فيها

له صورة تحويها وأضالع
وفى كل شىء سر أمر ملبس

بخلق جديد للغطاء مسارع
كبرق عن الذات النزوية لامع

فيالك برق من حمى الحب لامع
سرت نسبات الروح من روضة الحمي

فطرني طيب من الحب ضائع

وعطرت الانفاس منى بتفحها

جميع الورى حتى استطيت مصانع
وقامت دعاة الحق بالحق عن يدي

نماهد ارباب التقى وتبائع
فحيلا باقوم نحر حقيقى

فان طيورى بالجمال سواجم
وحوضى ملائ ومائى مروق

ودوضى بأنواع المحاسن يانع
وباعى طويل والزمان مساعد

لنا وعميون الدهر عنا هواجم
وكسات افراحي يراحي وراحي

دهاق وأيامى المواضى رواجع
على سلام فى الورى يوم مولدى

وموتى وبمضى ما همى الدهر هامع
وقال أيضا :

انى انا لست انا

فليت شعرى من انا
صورة لاهوت بدت

فى شكل ناسوت دنا
كلاهما مستحدث

من عدم ومن فنا
وذاك لا ذاك له

ومن هنا ليس هنا

والنصد منى لم يقع
على سؤالى والمنى
فافهم كلامى وانتفع
به ودع عنك العنا
اياك اياك بأف
يوقعك الجهل بنا
ولا تكن معتديا
ولا تكن مفتتنا
ودع كلام عصبية
بنا أساؤوا الظننا
من شرهم ما أحد
بين البرايا أمنا
قد شبهوا خالقهم
وجسموه علنا
ونسبوا اليه ما
كان بهم مكتمنا
وهم على ذا درجوا
وفيه عاشوا بالهنا
وعبدوه مثل قو
م يعبدون الوثنا
قد نشأوا فى بدع
لا يعرفون السننا
وهذه حالتهم
قد جملوها ديدنا

فاحذر تكن مستمعا
لهم بهم ممتحنا
وخذينا لاح ودع
عنك التباسا فتنا
بالله يامن هجروا
وعظمونى شجنا
وقد أطالوا سهرى
وأجرمونى الوسنا
وملء قلبى شغف
ودمع عيني هتنا
ولى اليهم أبدا
قرط غرام وعنا
رقا بصب دنف
بكم غدا مرثنا
أيان ولى منكمو
أبصر وجهنا حسنا
بشعب وادى سلم
جآذر لحن لنا
لما رنوا وانمطفوا
خلت سيوفنا وقنا
أواه من جفونهم
وليس لى عنهم غفى
يأليتهم لو ممحوا
ولى أنموا المنا

عهدي بهم قد نزلوا

بالسفر من وادي منى

من كل روح جعلوا

للامر منهم بدنا

وشرفوا منازلنا

حلوا بها ودمنا

وكل حي جعلوا

بالوصف فيه وطننا

وشغلوا الكون بهم

وهيجوه شجننا

فهام في بهجتهم

ولم ينل منهم منى

يخفق قلبي بهم

وكم بقاسي محنا

وجوده تحريكه

وفقدته ان سكنا

وقال ايضا :

لما نه كلنا اوانى

ونحن في نفسه معانى

والكل عن امره ظلال

وذاته الشمس في البيان

مراتب الوجود صارت

حقائق الغيب والعيان

عن كل أوصافه ابانت

عند الورى مثل ترجمان

وجوده لا يزال منها

يطلى بنيل وزعفران

وبظلام وبضياء

وبضراب وبطمان

وبجباد وينبات

وبأناس وحيوان

وبرجال وبنساء

وأهل شيب وغنفوان

وكل عقل وكل حسن

والمتمنين والاماني

وكل فهم وكل وهم

وكل وقت وكل آن

وملكوت وجبروت

وكل انس وكل جان

وكل ساق وكل كاس

وكل خر وكل حان

وبحساف وبقباح

وبهموم وبنهاني

وكل شيء صرفت عنه

ولم يصرح به لسانی

توهمات الجمع فيه

من فرط عز ورفع شان

نجل عنها وعن مقال

يجل نيا به سباني
والعلم بالجهل قد تساوى

عجز ما عنه في قران
وكل عبد بما لديه

في محنة منه واقتان
وقد تجلى بكل شيء

والشيء من عالم الكيان
فضاء منه فضاء كل

كالنور في صبغة القناني
وفيه كانت فصار فيها

والقلب ينبئك عن بيان
وليس غير الوجود فيها

بقائم والجميع فاني
وهو على ما عليه قدما

بلا انتقال ولا اختزان
ولا اتصال ولا انفصال

ولا افتراق ولا اقتران
ولا التفات ولا جهات

ولا زمان ولا مكان
ولا حلول ولا اتحاد

ولا تنساء ولا تداني
فان تكن قاعها والا

فدع كلامي لمن يداني

ولا تنب ما جهلت منه

بقلبك القاصر الجبان
وخل ما قلته لقوم

بطرب اصحابهم اذاني
قان داعي الكمال مني

بسمع من شاء بافتان
وكل شيء للحق شان

والحق باد في كل شان
مسك له الكل طيب عرف

معنى له الكل كالبيان
نحن التقادير منه فيه

كالكيف والكم والمكان
وهو الوجود القديم صرفا

وماله في الوجود ثاني
رآه موسى الكليم نارا

عنه بدا الكل كالسخان
ورام منه بأن يراه

فجاء عنه لن تراني
لكونه رايتا قلو لم

برى وآه اليه داني
لكن علا شوقه عليه

منه غذا مالك العنان
وزاد حتى أزال عنه

تبنا كان في الجنان

ومنه قد صار في ذهول

وفي اندهاش لما بعاني

والشوق يوهي العقول جدا

في رؤية الأوجه الحسان

حتى اذا ذك منه طور

وعاد في الصعق في اكتمام

أفاني مستغفرا منيبا

مسيحا طالب الامان

ما قال اتي رأيت أو ما

رأيت اذ كان في عيان

كان محبا له فأضحى

محبوبه الرائق الدنان

وما عليه اختفى تبدى

لها جهارا بلا تواني

وصار يديه كل شيء

قد كان أخفاء باجتنان

وللمثاني آيات حق

تظهر في نعمة المثاني

بنوتها كل ذي فزاد

بنيل قرب الاله هاني

سماه بالفرام شقت

ورده صار كالدهان

يموت بالفكر ثم يحيى

بالذكر في القلب واللسان

ويسزيب الجهول منه

والله يلقيه في امتحان

ولا تراء يعيش الا

في فرط ذل وفي هوان

وان يمت فالجزاء نار

لانه للضلال جاني

وبافتراء وباعتداء

أنكر حقا وبامتحان

ولا بضيع الا له شيا

فكيف ايداء ذي العيان

وقال أيضا :

أنا النور المبين ولا أكنى

أنا التنزيل يمر في ابن في

يضل الله بي خلقا كثيرا

ويهدي بي كثيرا فاستبني

ولكن لا يضل سوى نفوس

بانكار بغت وبسوء ظن

واني الملك والمملوك فضلا

واني صخرة الوادي واني

ولما كنت منه بغير فصل

ولا وصل شهدت الكل مني

أحقق من أريد بلم حق

وأسكر من أشاء بخير دني

وأسعد باللقا يوما وأشقى

بهجرى آخرين وبالتجنى

مقامى ليس يحصل بالترجى

وحالى ليس يدرك بالتمنى

وماباب الهبات ولا العطايا

بمسدود على أهل التهنى

ولكن القلوب لها عليها

من الاغيار بنشأ كل كن

وبالتوحيد يعرف كل شئ

ويجهل كل شئ بالثنى

هى الابواب قدسدت جميعا

سوى بابى فدع عنك التمنى

وأما أنا شاعر وجميع نظمى

بميد عن مدى شعر المعنى

وميز بين الهام وشعر

وصرح بالمقام ولا تكفى

ولا تكفر بجهلك فى كلامى

ودعه لمن يوحد بامنى

ولا تعجل على ما لست تدري

فانك سوف تدري بالثانى

نصحتك فاستطع صبرامى ان

سلكت عن الروافض نهج نى

تعالى أصلنا عن كل فرع

وجل عن التزوح واتبنى

وكل نقى على مقدار ماقد

سقاء بكفه الساق يفتى

وحين دويت عنه روت بصدق

جميع رجال هذا المصر عنى

النارجيل هو جنس من هذه

الفصيلة يقال له قوقوس أى نارجيل

ويسمى النوع المقصود لنا بالترجمة بهذا

الاسم أى نارجيل وبالجوز الهندى وجوز

الهند وبالسان النباى قوقوس نيسيفزا

وهو نبات مسكنه بين المدارين وهو من

أجل أشجار الكون لنفع جميع أجزائه

فى احتياجات الناس اذ بدونه لا تسكن

جزائر الاوقيانوس الكبير الهادى ولا

يوجد مساكن فى المتسع الكبير الاستوائى

ولو لم يكن لما نوا جوعا وعرا فذلك مى

النبات بملك النباتات اذ يخرج نبيذ

وكؤول وخل وزيت وسكر ولوز ولبن

وقشدة وحبال وأوانى وثياب وزنايل

وخشب. وهو شجر كالنخل من غير فرق

الا أن وجه الجريدة فيه الى الاسفل

ويقال انه اذا قطع لم يمت ويزرع ثمرة

قضبا وزمن غرسه نزول الشمس فى

الجوزاء ويثمر بعد سبع سنين وتبقى

شجرته نحو ١٠٠ عام ويدرك ثمرة اذا

نزلت الشمس الميزان وجذور هذا النبات قليلة التعمق في الارض متقاربة الفروع الكثيرة وطعمها أولا حريف ثم تصير قابضة تستعمل في الهند في السنطاريا المزمنة والاسهال مسحوقه مع مسحوق الانبسون مدة ٨ أيام . وذكروا أن الجذع يصلو ١٦٠ قدما اذا كانت قرب البحر وينقص علوه كلما بعد عنه وتتكون منه فابات جميلة المنظر في جزائر بوليتسيا والاقيانوس تأوى اليها السياحون بعد التعب وقد ازداد وتنفع جذوعها في العبارات والاثاث وغير ذلك وتحتوى أغصانها الصغيرة في باطنها على نخاع مأكول سكرى مقبول الذوق واذا كمل تسكون السوق كأن خشبها الذى من الخارج قليل الثخن ولكن شديد الصلابة مكونا من ألياف مستطيلة بطول الجذع ويصنع من تلك الاشجار جبال السفن لكنها أقل متانة من التيل وأما تبقى في الماء أحسن منها . وأوراق النارجيل تطول من ٩٥ قدما الى ١٨ وهى مركبة من وريقات متينة خضراء سهلة الاتثناء يصنع منها ما يصنع من خوص النخل وكل ورقة محاطة من أول منشئها بنوع شبكة خيطية

هى الليف يستعمل مرشحا ومنخلات تصنع منها ملبوسات وتسقط كل سنة مع الورق ويبقى منها أثر على الجذع ويستعمل في بلاد الهند منسوجها القطنى لا يقاف دم لدغ العلق . والزر الذى ينتهى به الجذع طرف لطيف المأكلى يسمى أيضا بالجمار وهو ألطف من جماد النخل ولكنه مثله فيما اذا قطع ماتت الشجرة ويظهر أنه لا يستخرج من الجذع الا قليل من نبيذ وينال من ثمرة لبن أحسن من ذلك ويقال إن عصارته النباية تركز في بعض الاماكن فتتال منها مادة سكرية مسودة تربي سريبات . وأزهار النارجيل كثيرة بيض أو صفراء تؤخذ وتلقى فينال منها سائل مائى يكون مشروبا لذيذا يتحول الى خل قوى واذا تفتحت كانت صدرية وقليل منها يتحول ثمارا والا لكانت الثمار عديمة الحصر . والجزء المهم من النبات هو الثمر وهو النارجيل الحقيقى وحجمه كبير ولونه مسود وشكله قريب للتشليث والشجرة يوجد فيها جملة أقناء كل قنو فيه نحو ٣٠ نارجيلة ويخرج النارجيل فى غلف ليفية خارجة تسمى بالافرنجية كبير بفتح الكاف أو بستان بفتح الباء

يجهز منه بعد الدق والمهرس نوع مشاق
للفلطة السفن وقد تعمل منه أقمشة غليظة
وملبوسات وغير ذلك ثم في داخل هذا
الغلاف غلاف خشبي صلب وهو قشرة
الجوز تستعمل بمنزلة الاواني وتعمل
منها أكواب وأصحن تظلي بالأطلية
وترخرف ويقطر هذا الغلاف الخشبي
فينال منه دهن شياطي يستعمل في الهند
لوجع الاسنان وفحم خلى قطيبي يستعمل
في صناعة التصوير ثم في داخل ذلك
الجوزة وهي اذا كانت طريئة كانت مملوءة
بمادة مائية دهنية بيضاء مسكرة وكذا
اذا ارتقى الى الشجرة وقد طلع الطلع قبل
أن ينشق فيقطع طرف طلعة من طلعتها
ويقيم كوزا ويعلق المرجون فيقطر فيه
من الطلعة الى آخر النهار الرطلان والثلاثة
والخسة بحيث يسمع حس القطر من هو
في أسفل الشجرة فيخرج في الكوز لبن
نخين حلو حذب بسكر سكراف مفرحا قويا
فان ضرب الهواء شاديه طرحه بالارض
وان شرب من لم يعتده أو ضيف المزاج
أذهب عقله فان بات ذلك السائل ليلة
صار خلا قاطعا أشد من الخلل الاعتيادي
مهريا للحموم الغليظة كالحوم الجواميس

كذا قال أطباؤنا . وقال ميره لايجنى الا
التمر الذي ليس من نضجه أقل من
سنة اذ الثمار والازهار موجودة على الاشجار
دائما فتختار والثمار الصغيرة الخضراء الغير
المظلمة اذا أريد أخذها بوصف كونها
شديدة القبض ويستعمل مشورها في
فيضان الدم وتدخل في مرام تعالج بها
الاورزما فاذا اكتسب الثمر حجه الطبيعي
كان مملوءا بعصارة أى سائل أبيض يسمى
لبن النارجيل بحيث تجمل الثمرة الواحدة
منه وطلين ويمكن اخراجه منها بشف
الخروق الثلاثة التي في قاعدتها وذلك
اللبن عذب سكرى فيه قليل حموضة
فيكون مشروبا لذيقا مرطبا في البلاد
الحارة التي ينبت فيها ويمكن أن يشرب
منه مقدار كبير بدون سامة بل وذكروا
أنه نافع لآفات الصدر وذكر بعض
الايروبيين أنه شرب منه ٢٠ زجاجة
في اليوم بدون أن يحصل له أدنى كدر
وهو المشروب الاعتيادي لمعظم قبائل
بحر الجنوب ويقال أيضا أنه مدر للبول
واما ميسون فأنهمه بأنه أحدث أكلانا
شديدا في الجنوريا وحرص سيلانا لوث
اغرق بالسواد . وقساء جزائر أثنية يفصلن

وجوهن بهذا اللبن . وهو قابل لان
بتخمير تخمرا كزوليا بحيث يستخرج منه
الكذول أو الخل . ووجد فيه بالتحليل
الكياوى ماء وسكر وصمغ وكربونات
ومربات ملحية وغير ذلك وكلما
نضج الثمر اكتسب اللبن قواما وتيسر
تيسرا لوزيا من الدائرة الى المركز
فيتكون في الوسط بين أجزاء التيسر
والجزء الباقي على لبنيته نوع قشدة بلذاكلها
بالسكر وماء زهر البرتقال ويبقى في المركز
دائما بعض لبن وفي بعض الاحيان لكن
مع الندوة يتكون فيه جسم بيضاوى يتجمد
هو نوع بادزهر نباتى ابيض مزرق كالصينى
تنسب الالهالى له خواص طبية جلييلة
ويسمى ببلاد الهند كلايت أو يقال
كلايا ويسميه الاوربيون حجر النارجيل
وتباع تلك التجمدات في الصين ويحملونها
كاللثام ويظنون انها تحفظ من الوقوع في
كثير من الامراض واللوزة النضيجة
تؤكل فتكون غذاء اعتياديا لالهالى الجزائر
للنابت فيها الشجر وهى شديدة البياض
معنمة يابسة تشبه البندق في الطعم وتؤكل
وحدها أو مبتلة بالفلفل والخل وتدخل
في الفطائر وغير ذلك ويدخلها أهالى

بلادنا في معاجين يستعملونها في العادة
للتقوية ويمدونها في البلاد التى ينبت
الشجر فيها عسرة الهضم ومع ذلك هى
عندهم أقبل من غيرها ويعمل في جزائر
أنتيلة مستحلبات ولعوقات وغير ذلك
وتقوم هناك مقام اللوز الحلو ويستخرج
من لوزة النارجيل دهن اذا كان جديدا
جيد الاستحضار دخل في الاغذية فان
عقق أو كان ردى التحضير استعمل
للاستصباح وسكان تلك البلاد يدهنون
به فتصير رائحتهم كريهة ولو استعملوا
الاستحمام كل يوم وكذا يدهنون به
خيولهم ويستعمل في بلاد الهند لتحضير
الصوقات وغيرها وهو مركب تركيبي
كياويا كما ذكر بعض الكيمايين من
دهن زيتى سابح في العصارة اللبنة يستخرج
بالعصر يتجمد بسهولة ومن ماء وسكر
سائل وزلال . ومن الكياويين من استخراج
منه زيتا يتجمد في ١٥ درجة من مقياس
ريومور فيكون ذلك زبدة نباتية وذكر
مرسال صنفنا من النارجيل يسمى ثماره
بالنارجيل الملوكى ويمتوى على لبن تنسب
له خواص مرتبة أعلى من خواص النارجيل
الاعتيادى ومن أنواع النارجيل نوع يقال

عصارة نبيذية اذ ثمره اصغر خجما من أن
يجهز لنا (من المادة الطبية)

النارنج هو نوع من أنواع
البرتقال وقد استوفينا الكلام على زراعة
البرتقال في مادته فلا يحسن بنا ان نعود
اليها هنا ولكن يهم قراء دائرة المعارف
أن يعرفوا أمورا كثيرة عن فوائد النارنج
الصحية والدوائية لان ذلك يفيدهم
افادات ذاتية خصوصا وهذه الاصناف
تكثر في بلادهم وتباع بثمان رخيص
ويحملها الناس غفلة عن منافعتها الجليلة
أو يأكلونها أحيانا على سبيل التنقل ليس
الا مع أن فيها من الخواص ما يجب
الالتفات اليه . فتريد الافاضة في الكلام
عليها وليس أمامنا مصدر أوسع مما كتبه
العلامة الرشيدى في مادته الطبية فانه
ترجم كل ما يمكن ترجمته مما يتعلق بهذا
الموضوع فنعتمد عليه أيضا في ايراد هذا
الفصل

(الفصيلة النارجية) تسمى بالافرنجية
أورنطياسية نسبة لجنس منها يسمى
أورنطيون وقد تسمى أيضا اسبيرديه
وأنموذج هذه الفصيلة هو النارنج والليمون
وتقوم من اشجار وشجيرات جميلة المنظر

له نارجيل البريزيل وباللسان النباتى
قوقوس بوطر اسيا ينبت بالبريزيل وامريكا
الجنوبية مع أنه يوجد أصلا في الهند الذى
هو بحسب الظاهر موطن النوع السابق
وربما كان موطن هذا أيضا ثم نقل الى
أمريكا وزرع فيها وثمره اكبر من
بيض الدجاج يبسیر ولونه من الظاهر
اخضر ويحتوى على لوزة اى نواة تؤكل
وبستخرج منها دهن أوزيد أبيض رائحته
مقبولة يستعمل لتبيل الاطعمة واذا عتق
استعمل للاستصباح ويصح استعماله دواء
مرخيا وملطفا . وذكر فوكس أنه يمكن
تقليده بالصناعة بأن يصنع من الشحم الحلو
الملون بالسكر والمطر باير سافلورنسة
ويوجد تحت الفلاف اللبني الظاهر لهذا
الثمر لحم اصفر زعفرانى رقيق عديم الطعم
تأكله السودان وتحمته قشرة يابسة محتوية
على اللوزة التى ليس فيها خروق كخروق
النارجيل الاعتيادى وهذا يدل على أنه
نوع آخر غيره . وذكر برون انه يسيل من
قمة هذه الشجرة صمغ شفاف رائحته
مقبولة يمكن استعماله في محل الصمغ العربى
ونخاع الشجرة يؤكل بالملح كما قال برون
ولم يذكر هذا المؤلف أنه يستخرج منه

منها سائل كؤولى أى نوع نبيذ يستعمل
فى بعض جهات الهند للشرب عند أهالى
تلك البلاد

(نارنج) النارنج قال أطباء ونا هو اسم
فارسى . انتهى . ويسمى بالفرنسية
أورنجير وباللسان النباى ستروس أورنطيوم
أى الليمون النارنجى واشتهر عند العرب
نسبته بشجر النارنج وشجر البرتقال
فاسم الجنس سزوس من الفصيلة النارنجية
كثيرة الاخوة عشرى الذكور واسمهاآت
من بلد لليهود يسمى سزون فأخذ
الرومانيون النوع الذى عرف أولاً بأوروبا
وسموه بذلك وهو يحتوى على عدد يسير
من الانواع كثرت اصنافها وزادت بالزراعة
والفلاحة حتى صارت زينة البساتين فى
البلاد الحارة لجمال اوراقها البسيطة
البيضاوية المتتالية البنور فيها تقط شفافة
ناشئة من وجود حوصلات مملوءة بدهن
طيار وخصوصا للعانها حتى كأنها مدهونة
بطلاء زاه وخضرتها الدائمة وذكارة ازهارها
ومتفحة ثارها اللطيفة وأصلها من الصين
وجزائر الهند والجزائر المتفرقة فى وسط
الافقيانوس الهادى واستنبت بكثرة فى
جميع الاقاليم حتى فى الاماكن الباردة

تحفظ اوراقها فى جميع السنة دائماً خضرا
وتنبت فى الاقسام الحارة من العالم القديم
والجديد وتلك النباتات تنتشر فيها غدد
كثيرة صغيرة حوصلية مملوءة بدهن طيار
رائحته ذكية نفاذة وتوجد فى سمك
الاوراق والكأس وفى التسيح الخاص
التويج وفى الفلاف السيك المصفر المغطى
للشمر من الباطن وتلك القاعدة المربحية
هى التى صيرت تلك الاشجار رائحية
منبهة بحيث أن أجزاءها المختلفة تؤثر
تأثيراً منبهاً فى البنية الحيوانية وهذا الفعل
واحد فى جميع نباتات هذه الفصيلة فكما
يكون أيضاً فى اوراقها التى لها طعم مر عطرى
يكون أيضاً فى أزهارها الذكية الرائحة
وفى القشور المرة الخارجية لثمارها حيث
يكون فيها قليل حراقة وعطرية وكان يوجد
تلك الاوصاف فى أجزاء النارنج والبرتقال
توجد أيضاً فى غيرها من نباتات الفصيلة
ولب نار تلك الفصيلة متشابهة فى جميع
نباتاتها حيث يكون دائماً حمضياً يختلف
حمضيته بالقلية والكثرة ومبرداً مرطباً فى
البرتقال تكون تلك الحمضية مستورة بطعم
سكرى وبمادة لعابية والمصاراة المأخوذة
بالمصر من هذا اللب قابلة للتخمير فيخرج

بأحداث حرارة صناعية حولها وأنواع
هذا الجنس اشجار وشجيرات مريحة
ودائما خضر ومنظرها جميل وأوراقها
متماقبة بسيطة كاملة أو مسننة أو عديمة
الزغب ومتصلبة في قبة ذئب بسيط أو
متسع على شكل أجنحة في جوانبها وكثيرا
ما يوجد في قاعدة اوراق الانواع البرية
وبعض الانواع المستنبطة شوكه مستطيلة
تختلف خشونتها وكأنها أذينة وحيدة
الجانب والازهار في الغالب بيض أو ورديه
متوسطة العظم ويتصاعد منها رائحة
شديدة الذكوة وتنضم غالبا جملة منها مع
بعضها في طرف الاغصان الصغيرة والثمار
فيها جميع ما يمكن من التنوعات أى من
مقدار الكرز الى رأس الطفل وأما شكلها
فيختلف ايضا بحيث ينمسر شرحه بالضغط
ولكن تلك الثمار اذا وصلت لتمام نضجها
كان لونها من الظاهر اصفر زاهيا والتنوع
الذى يستدعى وضع أسماء مخصوصة لها
يؤخذ أسسه من الالوان الاولية الاصلية
التي يتشكل بها الطيف الشمسى وطعم
المنسوج اللى يختلف كثيرا باختلاف
الانواع والاصناف ولكن الغالب كونه
حمضيا كثيرا أو قليلا بسبب وجود حمض

مخصوص فيها ويسمى لاجل ذلك بالحض
الليمونى وقد يكون الطعم السكرى متسلطا
كما في البرتقال الحقيقى وقد يتسلطن
الطعم الحضى وفي بعض الاحيان يكون
تفها وفي بعضها يكون مرا وغير ذلك
وقد ذكرنا ان أنواع هذا الجنس قليلة
ولكن يعسر تبين صفاتها بالضبط نظراً
لكثرة الاصناف التى حصلت لكل نوع
منها بالزراعة في الازمنة السالفة الى
الآن وقد اشتمل المؤلفون بتحديد
ذلك وسيا العالم النباتى المسمى ريصو
بكسر الراء فاخترار أولاً في رسالة ألفها
خمس أنواع: أولاً سماء ستروس ميدكا
والى تنسب النباتات التى تسمى سدوات
أو سدروت وأصله من آسيا واستنبت
قديما في جنوب أوروبا الشمالية والثانى
ستروس لميطا بكسر اللام وفتح الميم والى
تنسب نباتات البرجوت ولتيير أى الليمون.
الحلو وأصله من آسيا واستنبت باطاليا
والثالث ستروس ليمونيوم وأصله من آسيا
واستنبت بأوروبا الجنوبية وينسب اليه
اصناف اليمون او اللترون والراب
ستروس أوزنطيوم ويتسببه جميع اصناف
البرتقان الحلو وأصله من الهند الخامس

ستروس ولجارس وهو المسمى ببجرد أى الكباد وينسب إليه أصناف البرتقان الذى ثمره مر واختار تلك الأنواع الخمسة دوقندول. ثم ألف ريصو كتابا آخر ترك فيه هذا التقسيم واختار ثمانية أصول رئيسية وتبعه ديشار فى القاموس الطبيعى فذكر أصناف النارنجيات الكثيرة الوجود فى البساتين فأولا أورنجير ذو الثمر العذب وثانيا ببجردير أو أورنجير ذو الثمر المر وثالثا يرجوتير ورابعا المنير وخامسا بمبلوس وسادسا لوى وسابعا ليمونير وثامنا سدرنير. ولنخص كل واحد منها بفصل مخصوص وقبل أن نشرع فى ذلك فذكر تقسيم ميره

قال هذا الماهر : هناك نوحان رئيسيان أحدهما أورنجير المسمى عند لينوس ستروس أورنطيوم أزهاره بيض من الظاهر والباطن والأوراق لها ذنيب مجنح والذكور ٢٠ تقريبا والثمار كرية ولحها عذب وقشرها رقيق محمر غير ملتصق وثانيها سترونيير أى ليمون ويسميه لينوس ستروس ميدكا وأزهاره بيض من الباطن وثمر من الخارج وأوراقه عديدة الذنيب والذكور من ٣٠ الى ٤٠ والثمار مستطيلة

ولحها حمضى وجلدها يختلف ثخنه وهى صفر زاهية ملتصقة فالنباتات الليمونية تنقسم الى اقسام ثمانية الاول ليمون وبالأفرنجية سترون وهو عديم ريصو ستروس ليمونيوم وثمره مستطيل وقشره أملس رقيق ولبه شديد الحمضية. والثانى سدرات وهو داخل فى اسماء ريصو ستروس ميدكا وثمره مستطيل وغير مستو وقشره ثخين جدا ولبه حمضى. والثالث برجوت وسماه ريصو ستروس لميتا وثمره كرى صغير وقشره متين ولبه عذب. وأما النباتات البرتقالية فلا يعرف لها إلا أصلا رئيسان أحدهما البرتقال الحقيقى الذى سماه ريصو ستروس أورنطيوم وثمره كرى وقشره رقيق أملس ولحه عذب وثانيها الكباد المسمى بالأفرنجية ببجرد ويسمى عند ريصو ستروس ولجارس وثمره كرى وقشره رقيق خشن ولحه حريف مر. ويوجد لهذه الأصول أصناف كثيرة سموها بأسماء مختلفة لكن اهتمام الأطباء بها قليل ثم مع الاشتغال الكثير للنباتين لم يزل هناك اشتباه واختلاف فى تلك الأنواع والأصناف (الفصل الاول فى النارنج والبرتقال)

النارنج ومعه البرتقال بل الشرح المذكور هنا شرح شجرة تسمى بالفرنسية أورنجير ونمارها أورنج واسم النبات باللسان النباتي سزوس أورنطيون

(صفاته النباتية) هو شجر جميل يكون دائما اخضر وجذعه امس اسطوانى متفرع حتى من قاعدته احبانا وأوراقه متعاقبة وحيدة ببيضاوية تكاد تنتهى بطرف دقيق وهى كاملة خالية من الزغب لامة من وجهيها واذا وضعت بين العين والضوء شوهد فيها نقط صغيرة شفافة فى حوصلات ملوثة بدهن طيار مقبول الرائحة وتلك الاوراق مفصلية مع الذنب الذى طوله تقريبا قيراط مجنح من حافته والازهار بيض كبيرة على هيئة باقات لكن بعدد يسير فى اطراف الاغصان ويتصاعد منها رائحة ذكية معروفة لكل أحد والكاس قصير جدا مسطح ذو ٥ أستان عريضة حادة والتويج ذو ٥ أهداب تقرب لأن تكون ناقوسية والاهداب اتلبسية مستطيلة منفرجة الزاوية عديمة الحامل فيها سموكة ولحية قليلا وفيها جملة غدد حوصلية شفافة والمذكور نحو ٢٠ نصفها أقصر من التويج وهى قائمة متقاربة

لبعضها بجواربها ويقوم منها أنبوبة واسعة من قتها وهى مندمعة كالذكور حول قرص سفلى الاندغام على شكل حوية تحت المبيض والاعصاب بيض منضخلة قليلا ومنضمة ملتصقة اثنتين أو ٣ معا والحشقات مخفية فى باطن الزهرة قلبية الشكل حادة وعضو الاناث مركزى طوله نحو طول الذكور والمبيض بيضاوى يقرب للكرية ذو ٨ أو ٩ أو ١٠ مساكن يحتوى كل منها على بزرزات عددها ٥ ٤ الى ٦ مرتبطة بالمحور والمهبل غليظ جدا اسطوانى منته بفرج تخين مستدير كرى مصفر القمة قليلا والثر هو المسمى برتقال أو نارنج مستدير فيه بعض انضغاط ولبه عذب سكرى فيه بعض حمضية . فالسمى نارنج اماحلو وامامخ والحلو كثير السكرية قليل الحمضية جدا والالح كثير الحمضية قليل السكرية وهذا النبات أصله من الهند والصين و تنقل من هناك الى بلاد العرب ومصر والشام ثم آتى الى إيطاليا وبروونسة والى اسريكا . قال ميريه ويظهر أنه كلف غير معروف للرومانين وانما كان عندهم الليمون واستنبت بفرنسا فى القرن الحادى عشر الميسوى وما زالت

زراعته تمتد شياً فشيأ حتى صار كما هو الآن لكن ذكر ريشار في القاموس الطبيعى أن النارنج كان معروفاً في الخرافات القديمة حيث نمت تلك الاشجار كما قيل في بستان اسبيريد التي كل مدينة قديمة يوجد من آثرها برقة ويقال ان اكثر الشعراء خرجوا منها ولذا سميت الفصيلة اسبيريدية أيضاً . وذكر في التاريخ القديم الخرافى ان من اعمال هر كول انه أخذ من بستان اسبيريد واختلف العلماء في محل هذا البستان الشهير فبعضهم جعله في الجزء الغربى من افريقية بقرب جبل الاطلس وبعضهم جعله في مورتانى والغالب كونه في جزء افريقية المبتل بمياه البحر المتوسط وعلى رأى سلسيوس أن النارنج انتقل من جبال مورتانى الى ميديا ومن هناك الى بلاد اليونان وايطاليا واستبعد يورى مجيئه من آسيا الى اقاليم البحر المتوسط وانما كان مجيئه من اسبيريد ونظر في قناريا ومادير فعلم أن النارنج تطبع هناك اذا لم يكن أصله من هناك وأما البرتقال ذو الثمر المذب فاتفق المؤلفون على ان أصله من الاقاليم الجنوبية للصين حزائر بحر الهند ومربان

جزائر متفرقة في الاوقيانوس الهادى وأغلب المتأخرين يقولون ان البرتقالين هم الذين أدخلوه اوروبا ولعل هذا هو السبب في تسميته برتقال لأن هذا الاسم غير عربى وغير موجود فى كتب اللغات وهم يبقينا انتشارا فى الجزائر المذكورة ورسوا عليها ولذا توجد الى الآن أشجار برية من الليمونيات في مورييس ومسقرنيو وغيرها وزعم بعضهم أن العرب هم الذين أدخلوه بلاد اليونان وجزائر بحر الروم وايطاليا ومما كان قد استنبت الآن جيداً وتطبع في الاقسام الجنوبية من اوربا بل تطبع أيضاً بجزائر ايتالية وامريكا الجنوبية وافريقيا الشالية واستنبت بفرنسا وايطاليا واسبانيا أى الاندلس وبلاد اليونان ولكن هو كثير جداً ببلاد الاندلس وما حاذاها حيث تتكون منه هناك أشجار كبار تحصل منها فابات حقيقة وبساتين جليلة كبيرة نشأت منها ثروة أصحابها ولم يزل بقرطبة أشجار منها فى أراض كانت بساتين ملوك العرب الذين ملكوا تلك البلاد حتى ان منها ما عمره من ٦ أجيال الى ٧ ولما أخذ جذعها فى الاضمحلال اضطر لاسناده ببعض

فروع من الاشجار . كذا ذكره يورى
 وذكر أيضا أن شجر البرتقال لا يكون
 مناسباً لشيء من أنواع الحزاز قشره
 لا يتحمل نوعاً منه وأجود البرتقال ذو الثمر
 الحلو يكون عندنا رقيق القشر أملس
 لامعاً عظيم الحجم وكذا يكون فى مالطة
 وبلاد البرتقال . وأما برتقال أسود فهو
 صغير ولكن مع الجودة وأما ما يكون
 نحيف القشر خشنه فيندر كونه جيداً . ولحم
 البرتقال قد يكون أحياناً ملوناً بلون أحمر
 نبيذى وما يكون كذلك يكون أكثر
 حلاوة وهذا موجود ببلادنا والكلام على
 ثمار البرتقال حتى أن يذكر فى المعدلات
 ولكن حيث أردنا استقصاء أجزاء النارنج
 والبرتقال وغيره من هذه الفصيلة هنا فلا
 لوم وكلما دخلت فى رتبة من رتب
 الادوية يناسبها شيء من تلك الأجزاء
 تحيل على هذا الموضع فاذن نقول البرتقال
 ثمر جليل طعمه سكرى ممزوج بطعم حمضى
 مقبول جداً مرطب ومن خصائصه حفظه
 زمناً ما بحيث يسهل نقله للحال بعيدة فلذا يمكن
 وجدانه فى جميع البلاد ولكن
 الذى يراد نقله للحال بعيدة يلزم اجتنأؤه
 قبل نام نضعه حتى قالوا ان ما ينقل من

بروونسة الى باريس فى شهر ديسمبر لياع
 فى الايام من السنة يكون اخضر بالكلية
 حيناً توضع فى الصحارات
 (قشر ثمر النارنج والبرتقال) نعى
 بذلك القشرة الظاهرة للثمر أى جزء
 الثمر الاصفر المتعري حسب الامكان من
 المادة البيضاء العديمة الفعل الموجودة
 تحته وتلك القشرة غير مستوية أى خشنة
 فيها غدد مملوءة بدهن طيار ويكفى هرسها
 بين الاصابع ليقتف منها هذا السائل
 القابل للاتهاب بعيداً عنها وبناى هذا
 الدهن من تلك القشور بتمزيق الخلايا
 المحتوية عليه ويحصى ما يسيل منها
 وقد يستخرج منها أيضاً بالتقطير فى الماء
 وبسمى الدهن الطيار النارنجى أو
 البرتقالى

(صفاته الطبيعية) هذا القشر
 يكون على شكل قطع مسطحة صفر قائمة
 خشنة مقطبة من وجهه وذلك ناشئ من
 وجود العدد الكثير من الغدد المحتوية فى
 الرطوبة على مقدار كبير من الدهن الطيار
 وطعمها مر عطرى حار لداغ ورائحتها
 مقبولة جداً
 (خواصها الكيماوية) يحتوى هذا

(تحضير القشر) يجفف قشر
البرتقال أو النارنج بعد تعريضه حسب
الامكان من الجوهر الأبيض المغطى لسطحه
الباطن

(الجواهر التي لا تتوافق معه)
كبريتات الحديد ومنقوع الكينا الصفراء
وماء الكلس

(الاستعمال) هذا القشر الكثير
العطرية الحار الطعم يدخل في كثير من
المستحضرات الاقرباذينية ويعمل
منه منقوع بأن يؤخذ منه جافادرم ٢
لاجل رطلين من حامل مغلى وقد
يركب من هذا المغلى شراب يقال له شراب
البرتقان وهناك فرق عظيم بين تأثير هذا
الشراب وشراب ماء زهر البرتقال .
قال بربير شاهدت استعمال الشراب الاول
جدة مرات غلطاً عن الشراب الثانى
فحرض احتراقاً مؤلماً فى القسم المعدى
بل وفى الصدر وقلعاً وضجراً وأحدث
قيماً مع أن شراب ماء الزهر لم ينتج شيئاً
من هذه العوارض والدهن الطيار المحوى
فى هذه القشور يفسدها خاصة التنبيه
فأجزاء هذا الدهن تؤثر فى المنسوجات
الحية فتثير الحركات المضوية ولاناس

القشر كما علمت على دهن طيار كثير
محوى فى حوصلات كثيرة تصيره شفافاً
كالنخل وذلك الدهن قريب الشبه من
دهن الازهار ولكنه أنقى منه واذا ضغط
على القشرة نجا شعلة ضوئية احترق الدهن
الخارج منه . فاشرا رائحة مقبولة وكذا
يحتوى القشر على مادة شديدة المرار
والماء والكزول يأخذان قواعده الفعالة
يستخرج الدهن الطيار من قشر ثمار
أنواع النارنجيات باحدى طريقتين ففارة
بالتقطير وتارة بالمصر وتقوم هذه الاخيرة
من تحويل الجزء الاصفر من القشر الى
لب بالحك الناعم بمحكة ثم تعريض
ذلك للضغط فى منسوج من الشمر فينال
سائل يتفصل الى طبقتين احدهما سفلى
مكونة من ماء وبعض بقايا وثانيتها عليها
هى الدهن الطيار الذى يكون ملوناً دائماً
وذكرى الرائحة جداً أكثر من الدهن
المستخرج بالتقطير وهو قليل النقاوة لان
فى محلوله بعض أجزاء ثابتة وبذلك
لا يكون أهلاً لازالة النكت من الثياب
لان الدهن وحده يتصاعد ونبقى
المادة الملونة ثابتة على المنسوج (انظر مبحث
اليومون)

فمل هذه القوة المؤثرة اذا دخلت تلك
القشور فى تركيب أقرباذيني ولو على
سبيل التطهير وكما كان القشر أرق كان
أعظم اعتبارا وكما كان شحم البرتقال
المغطى به أجود ويجفف القشر ليوضع فى
المطريات وفى مشروبات الموائد المشهورة
بأنها مقوية للمعدة وهاضمة وطاردة للريح
واشتهر كونه مضادا للديدان وغير ذلك
ويدخل فى الشراب المضاد للحفر وفى
الروح الطارده للرياح السلفيوس وفى الصبغة
المقوية للمعدة وغير ذلك ويرى وتعمل
منه عجائن وغير ذلك وذكر أطباؤنا أن
قشر الثمر الخارج اذا جفف وشرب منه
ودن درهم ونصف بماء حار أزال مغص
الفؤاد حالا وسكن القيء والغثيان وإذا
شرب مع زيت وماء حار أخرج الدود
الطوال واذا نعت القشرة وهى رطبة
فى دهن وسيا السيرج وشمت ٣ أسابيع
ففعت فى كل ما ينفع فيه دهن الناردين
واذا شرب منه مثقال نفع من لدغة
العقرب وسائر نيش الهوام الباردة السوم
وكذا حبه نافع من موم الهوام كما أن
الجذور الدقاق للشجرة اذا جففت وسحقت
وشربت بشراب كانت من أنفع الادوية

النافعة من السموم الباردة القاتلة
والاوربيون يسمون باسم أورنجيت أى
النارنج الصغير أو البرتقال الصغير ثمار
النارنج أو البرتقال التى تجنى بعد تكونها
بزمن يسير وقبل ان يبلغ مقدار حجم
الكرز وأكثر ما يجنى من الثمار الساقطة
بعد تزهرها بزمن يسير وطعم تلك الثمار
مر عطرى وفيها خاصة التقوية والتنبية
واضحة وتقوم مقام الحمض فى التغيير
على جرح الحصة ولا تستعمل فى فرنسا
الا فى ذلك. اما فى انكلترة فتستعمل
كقشر النارنج وتدخل فى تركيب كثير
من الادوية ويستخرج منها بالتقطير
دهن طيار يسمى بدهن النارنج الصغير
وخشب الذارنجيات صلب مندمج معرق
معروف وقايل للصقل الجيد ويعمل منه
شبه نحس صغير للحمصه يستعمل كاستعمال
الثمار الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال للقشر)
مقدار مسحوقه من نصف درهم الى درهمين
ومتنوعة من درهمين الى ٣ لاجل رطلين
من الماء المثل ومتنوعة المركب يصنع
بأربعة غرامات من ذلك القشر وغرامين
من مطبوخ قشر الليمون الرطب وغرام

ومادة تنيية ويلزم ان تجنى وهى فى أعظم خضرتها ويطرح منها ماكان متغيرا وما كان عتيقا على الشجر وما يسقط بنفسه ويلزم أن تجفف منزلة عن بعضها فى محل يضطرب فيه الهواء فى الظل وصناعة العلاج تجد فى هذه الاوراق خاصة مزدوجة فيوجد فيها أولا قوة منبهة من دهنها الطيار وثانيها قوة مشددة أى مقوية عامة يظهر أنها ناشئة من المواد الاخر ويلزم أن ينسب لفعل هاتين القوتين المنافع التى تنال من استعمال تلك الاوراق فى ضعف المعدة وبطء الهضم وعدم انتظامه ونحو ذلك ويكتفى عادة فى تلك الاحوال باستعمال منقوعها وحده قبل الاكل أو مع نبيذ عند الاكل فهذا الدواء يقوى وبنه عضو الهضم فيزيد فى فاعليته وشدة فى آن واحد وتستعمل تلك الاوراق كثيرا فى الامراض العصبية فبعض أكراب من منقوعها كثيرا ما تنجح لازالة ثقل الرأس المصاحب لضعف القوى العقلية والادبية والسكر وغير ذلك ومن المعلوم يقينا أن تجربة منافعها صيرتها دواء عابيا مستعملا عند العامة من غير اسشارة الطبيب فى

من القرنفل ١٢٨ من الماء المنقى والمقدار للاستعمال من درهم الى ٤ دراهم يكون ذلك مرتين أو ٣ فى اليوم والصبغة النارجية تعمل بأخذ ٣ من القشر و ٣٢ من الكؤول والاستعمال من درهم الى درهين والماء الليمونى النارجى من أوقية الى ٤ والشراب النارجى من أوقية الى أوقيتين والمعجون النارجى يصنع بأخذ غرام من قشر النارج الرطب و ٣ من السكر والاستعمال من درهين الى ٤ والدهن الطيار للقشر من نقطتين الى ٣ نقط والدهن السكرى النارجى مثله ثم أن أوراق النارج والبرتقان وأزهارها يلزم ذكر ما يتعلق بها من مباحث العلاج فى مضادات التشنج ولكن أردنا استيفاء جميع أجزاء النارج هنا واذا وصلنا لمضادات التشنج نحيل الكلام فى تلك الاوراق والأزهار على ما هنا

(أوراق النارج والبرتقان) قد علمت أن رائحة هذه الاوراق عطرية تتصاعد منها وتزيد اذا دلكت بين الاصابع وطعمها حار مروى مملوء بغدد حوصلية تشاهد اذ وضعت بين العين والضوء ويدخل فى تركيبها ايضا مادة خلاصية

لا تناسب حينئذ بل تولد ظاهرات جديدة عصبية يبعد أن تسكن الامراض الموجودة فالتهيج البسيط في الجوهر النخاعي المنح والنخاع الشوكي يغير النتائج التي تنتجها في العادة أوراق البرقان قال بريير شاهدت ان هذه الاوراق بتأثيرها في الرأس سببت هيئة سكر واعراضا غريبة في النساء المحتقات اللاتي يستنصرن بعمل التهاى في المنح وحصل لهم على طول السلسلة الفقرية آلام سعت للقمع الممدى وتضايق يظهر أنه حاصل من الحجاب الحاجز ووخزات منتشرة مبهمه في الصدر وفي البطن ونحو ذلك وشاهدت أن كونه من متفوع هذه الاوراق المقوى المتحمل حصل منه اضطراب وحالة سبات وهيئة اندفاع توجه للقلب والرأس وكانت مصاحبة لحرارة قوية لكن هذه النتائج لا تحصل الا للاشخاص الموجودين مراكز جهازهم العصبي حساسية متزايدة وحالة مرضية لا تشاهد في الاشخاص الذين جهازهم النخاعي الشوكي في حالة اعتيادية ولواستعملوها بمقدار كبير كما تيسر لى تأكيده ذلك في البحث عن دواء مضاد لحمي في تلك

كثير من الآفات الحيوية والتقلصات الاستيرية اى الاختناقية والتضايقات الوتية والخفقات القلبية والمهبط العصبي والالام والتضايقات المديدة ونحو ذلك مع أنه يظهر من حال الاعضاء التي تظهر فيها تلك العوارض أنها سليمة وانما التأثير الغير المنتظم للمخاع المستطيل للامتدادات الفقرية وخصوصا للاعصاب العقدية هو الذى كدر الحركات الاعتيادية لتلك الاعضاء وحرص الافعال الغير المنتظمة الحاصلة منها فاذا كان هذا التأثير في التأثير العصبي فثما . ن سبب خفيف بحيث يكفى لازهاب هذا السبب تنبه بغير الاستعداد الحاضر للجهاز النخاعي الشوكي كانت تلك الاوراق دواء قوى الفعل لكن ليس الاك الاوراق في تلك الحالة فعل خاص على المراكز العصبية ؟ أفلا ينسب لها هذا الفعل الذى أرجع هذه المراكز لحالتها الاعتيادية وصار حينئذ هو الخاصة المصادة للتشنج ؟ فاذا كانت هذه العوارض ناشئة من عمل التهاى في بعض محال من أغشية المنح أو النخاع الشوكي أو الجوهر النخاعي للذصفين الحيين أو الامتدادات الفقرية فان تلك الاوراق

حصل في القسمين الخمين احتقان دموى وغير ذلك في الآفة التي تعالج بتلك الاوراق من تلك الآفات . تقول هي لا فعل لها في معظم الآفات المستدامة التي توجد في المصروعين لكن يمكن بتلك الاوراق التحرس من ظهور الآفات النوية فتمنع حصول النوب . والاعتبار في هذا هو المقدار المستعمل من تلك الاوراق الموجهة قوتها المؤثرة لمعالجة الصرع والتشنجات فاذا اختير مسحوقها استعمل منه كل يوم من درهمين الى أوقية بلوحا أو معجونا فاذا اختير مغليها وضع مقدار من ٣٠ الى ٣٣ ورقة بل أكثر وتغلى في لتر ونصف من الماء حتى ترجع الى لتر واحد ويشربه المريض في مدة النهار واستعمل بعض الأطباء ١٢٠ ورقة في ٢٠ أوقية من الماء واضاف لهذا المغلى شيئا من نبيد أحمر وسكر ومن المعلوم جيدا ان تلك الاوراق اذا استعملت بمقادير كبيرة فان الفعل أى التأثير الحاصل منها يكون علما فقواعدها نصير المنخ والامتداد الفقرى في حالة جديدة وتقاوم في كثير من الاحوال الاندفاعات التي تخرجها عن الانتظام

الاوراق حيث اعطيت مسحوقها بمقدار درهمين في مرة واحدة . وقال بربير أيضا استعملوا تلك الاوراق علاجاً للصرع وظنوا أنهم وجدوا منها دواء مضادا لهذا الداء . وأقول قد انضح نجاح أحوال تأكد فيها الوثوق بتلك الاوراق في هذا الداء عند بعض الأطباء في جميع المصروعين الذين بإشرت أحوالهم انتهى الحال معي بكشف آفة دائمة فيهم وتلك الآفة هي التي حرضت الآفات النوية التي ينسب لها النوب الواصفة للصرع ويمكن أن تكون تلك الآفة التهابا مخيا جزئيا أو ورما في أحد عظام الجمجمة أو ورما ناميا في الأغشية المحيطة ضاغكا على الجواهر الخي أو درنا أو خراجا في ذلك الجواهر أو نحو ذلك ويمكن أن يكون مجلس تلك لآفة في القلب اذ كثيرا ما شاهد في المصروعين ضخامة البطين الايسر أو انساؤه واتساع الفتحة الاورطية ولكن في وقت النوبة تظهر آفات أخر فتحصل في الضفائر العصبية للعظيم الاشتراكي تراكزات حيوية تثير فيها نوع حركة تذهب في القسم الحجابي الحاجز الى الصدور فاذا نفذت في الجمجمة

وتتمتع تولد الآفات النوية . وقبل أن يعرض
المصروع للعلاج بأوراق البرتقان كثيراً
ما يضطر لنهي جسمه وللتحرس من
الاضطراب التي يمكن أن تصدر من ثبه
قبائ شديداً في جميع المنسوجات العضوية
فاذا كان ممثلاً عولج بالفصد المناسب
وكثيراً ما يضطر للاستحمامات وتحمود لك
ولأنس أنه يلزم غاية الاحتراس في علاج
الآفات العصبية والتنشجية ونحو ذلك اذا
انحط الرأي على ايفاف سير العوارض
المرضية أو ازالة شدتها بدواء من
الادوية اذ هذه الامراض تكابد
بطبيعتها تردداً وتقطعا بدون معرفة سبب
ذلك فبازم خصوصاً في الصرع والتشنجات
والنقلصات ونحوها ان لا تنسب التحسينات
التي تعرض مدة استعمال الدواء الطبي
لذلك الدواء وانما تنسب للطبيعة وحدها
ومعناه أن نسبتها للدواء المستعمل مشكوك
فيها . قال بريرير ايضا قد استعملت
مسحوق هذا الدواء كدواء مضاد للحصى
فرايت أن مقدار درهمين في نصف كوب
من نبيذ أو من ماء سكرى سبب اولاً
ثقل في الجسم الحدي وضيق نفس وقطع
الشهية وأثار القلس والقرص من الاغذية

مدة ساعات وما شاهدت منه الغثيان
والعطش الا نادراً ثم عرضت قولنجات
وحركة في البطن بدون استفراغ نفلى
وحصل لبعض المرضى في اليوم التالي
اسهالا ولما أعطيت هذه الادران بهذا
المقدار لم يتعرض منها ظاهرة غثية ولا
تكدر في ممارسة الحواس ولا في الادراكات
ولا في القوى العقلية وأوراق البرتقان أو
النارنج واسطة ضعيفة في علاج الحميات
المنقطعة فاستعملها بكاد لا يحدث تنوعاً
في التوب وزيادة على ذلك أن المقدار
اللازم اعطاؤه في ذلك كبير جداً بحيث
يسر تناوله فتقذفه المرضى ويكرهون
استعماله انتهى

(الاجسام التي لا تتوافق مع تلك
الادوية) كبريتات الحديد ومنقوع الكينا
الصفراء وماء الكلس

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد
علمت مما سبق أن أوراق البرتقان والنارنج
تستعمل مسحوقة بمقدار سن ١٢ قحمة
الى غرام بل أكثر في مرة واحدة واذا
أريد منها نتيجة عامة استعملت بمقدار
درهمين الى نصف أوقية ومنقوعها يصنع
بمقدار درهمين لاجل رطلين من الماء

وكذا مغليهم أي مطبوخها الآن المطبوخ
لا يحتوي الا على يسير من جرثها العطري
وانما يوجد فيه بالاكثر قواعدها المرة
وأما المنقوع فيحتوي على جميع الجزء
العطري ولذا كان أعظم . وكثيرا ما تجمع
مع الزيزفون والمياه المقطرة للاوراق مثل
المياه المقطرة للازهار كما ان معظم
مستحضرات الاوراق كالازهار سندكرها
في مبيحتها الآتي على الاثر

(أزهار النارنج والبرتقال) هي أزهار
النبات المسى . نروس أورنطيوم كما سبق
وهذه الاهداب الزهرية المتربة عن
الكاس أو غيره من أجزاء الزهرة شديدة
الرائحة وفيها مرار يسير والعطر المتصاعد
منها معدود من أجل الاعطار المعروفة
لكن لا ينبغي استنشاقه في بيت
صغير مغلق وسيافى الليل خوفا من الاختناق
ويجنى ذلك الزهر طريا لاجل استعماله
لانه اذا جف فقد جزا عظيم من عطريته
بحيث لا يعرف حينئذ وفي البلاد الحارة
لا يكون لاجتناء الازهار وقت معلوم قد
تجنى في معظم السنة لكون الشجرة
تحمل منها دائما كما تحمل من الثمار كذلك
فلذا لا يجنى الا جزء من تلك

ويترك الباقي على الشجرة ليصير
ثمرا كاملا أما في أوربا فلا ينضج من تلك
الثمار الا يسير . كذا قال أطباء الاوربيين
مع ان اجتناء الازهار له في بلادنا وقت
معلوم وهو أوائل الربيع ويجمع من تلك
الازهار الساقطة تحت الشجر مقدار كبير
يجمعه الزراعون ويبيعونه للتعطير ولا
يأخذون مما على الشجر الا اليسير
بل لا يأخذون شيئا وذكروا أن الشجرة
في نيس من أعمال فرنسا قد يؤخذ منها
من ٢٠ الى ٣٠ رطل من الزهر ويؤخذ منها
من نضيج البرتقان الف وربما
ارتفعت الشجرة هناك من ٤٠ الى ٥٠
قدما فرنساويا ويقال ان في نيسال من
أعمال ايطاليا أيضا قد يؤخذ من
الشجرة الواحدة من ٥ آلاف الى ٦ آلاف
ثمرة في السنة

(الخواص الكيماوية) يستخرج من
زهر البرتقال أو النارنج بالتقطير ماء مقطر
تختلف صفاته باختلاف البلاد الآتي
منها فمنها ما يكون فيه دهن ومنه
ملا يكون فيكون صافيا شفافا واذا سد
بخشب الخفاف حمض وفسدو صار شديد
المرار وأكدهنرى أن الماء المنقطر

بالبخار لا يحمض ولا يرسب منه ندف ولا ينفصل منه دهنه بل يبقى محفوظا جيدا وذكر روميل أنه يمكن تحضير هذا الماء في كل وقت ويكفي لذلك تحويل الزهر الى عجينة في ربع وزنه من الملح عند اجتثائه ويجعل ذلك المحلول في قنينة يؤخذ منها عند الحاجة فيمكن تقطير هذه الازهار بعد جملة سنين فيكون الماء ذكي الرائحة كما يحضر من الازهار الرطبة وأكد ذلك سلفير أيضا

(الاستعمال) الفعل المنبه للازهار قليل الشدة ولكن يؤثر تأثيرا واضحا على المجموع العصبي كتأثير مضادات التشنج فيستعمل منوعها ومقطوعها لمقاومة الآفات العصبية والاكثر استعمال مائها المقطر فيستعمل هذا الماء المر الطعم وحده كثيرا بالملاعق الصغيرة أو يضاف على مشروبات المرضى وقد يكون هو الحامل في كثير من الجرعات ويخدم أيضا لتعطير المربيات والسكريات والمياه السكرية التي تستعملها الناس بعد الاكل لتقوية الهضم أو لدفع التكدرات الوقبية فخير بذلك تلك المشروبات نافعة مقبولة وقد يحول ذلك الماء الى شراب ويركب

أيضا من هذه الازهار عنبري مقبول وكؤولات وتلك الازهار تحتوى على دهن طيار لطيف ثمين أشقر اللون حريف قوى الرائحة ينال بالتقطير ويسمى في بيروت الادوية بدهن زهر النارنج والبرتقال (دهن نيرولى) ويحتوى هذا الدهن على رأى بليصون على مادة قابلة للتبلور يمكن أن نمد في الاجسام الدسمة ولها خواص تميزها عن الاجسام الشبيهة بها مثل امبريتين وقولسترين وغير ذلك . كذا قال مير . وقال سويران النيرولى أى دهن الزهر يحتوى على دهن صلب قابل للتبلور كشفه بليصون وسماه أودادوفسه بوضع النيرولى في الكؤول الذى في ٨٥ من مقياس الكثافة لجيلوساك وتركه ساكنا مدة أيام . انتهى ووجد بوليه في تلك الازهار غير الدهن الطيار قاعدة صفراء مرة تذوب في الماء والكؤول ولا تذوب في الاثير ومادة صمغية وزلا لا وخلات الكلس وحمضا خليا زائدا المقدار، ويحقق بلنس انه يوجد فيه كبريت كما وجد بوليه أيضا في هذا الدهن المادة المذكورة التي تتجمدون بصير حسة كبياض القيتلس أى من السمك وليس لها رائحة

ولا طعم وهي البادة التي ذكرها بليصون
وهذا الدهن الطيار يخدم لتعطير
مستحضرات دوائية مختلفة مثل بلسم
أبودلوك وغيره والماء المقطر يؤثر على
الأعضاء الحية تأثيراً منبهاً خفيفاً فإذا
استعمل بالملاعق الصغيرة سكن أو أضعف
الموارض الشنجية الناشئة من تفسير
تأثير الأعصاب على الأعضاء الرئيسة وأذهب
التضايق والقيء والتجمعات الهوائية في
الأمعاء والقولنجات والنفقات القلبية
وجميع أنواع الحركات الشنجية ونحو
ذلك مع أن الأدوية المنبهة الأخر قد
لا تنجح في هذه العوارض أقل ما ينسب
أحداث النتائج العلاجية المنالة في تلك
الحالة للتأثير المنبه الذي في الماء المقطر
المذكور؟ أليس هذا الماء المر محتوي على
قاعدة يكون تأثيرها على المنع والنزاع
وأعصاب المجموع العقدي هو سبب نجاح
علاج تلك الآفات العصبية؟ والغالب
استعمال هذا الماء في الحيات الغير المنتظمة
قبل استعمال الرسايط القوية التي فيها قوة
على إذهاب التقلصات والتضايق
والتوتر المؤلم في الحجاب الحاجز فإن هذه
أمراض تضاعف الداء وتزيد في الاخطار

وهذا الماء يدخل في أغلب الجرعات
المضادة للشنج في كثير من المستحضرات
الوقائية التي تقاوم بها الآفات العصبية
ككثير من المركبات الطبية المدخرة
أيضاً كالماء الألهي والمكوي والأكسير المقوي
للعدة والمطبوخ الأبيض وغير ذلك
ويؤخذ ذلك الماء سواء من أزهار النارنج
أو البرتقال العذب أو النارنج المر بل يفضل
المستخرج من أزهار النارنج المر لأن
رائحتها أذكى وقال أطباؤنا ثم الزهر يقوى
الدماغ ويطرد الرياح ويحلل الزكام
الخفيف وإذا احتمل أدر الطمث وشربه
ينفع من لسعة العقرب ويعمل منه دهن
يقوم مقام دهن الناردين في جميع خصاله
وهذا اللطف منه وإذا شرب نقيعه سهل
الولادة مجرب وقال انه يستقطر منه ماء
طيب الرائحة ذكي مفرح وإذا جعل الزهر
في الشيرج ٣ أسابيع ناب ذلك الدهن عن
ذهن الناردين وغيره . انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال للأزهار)
تستعمل أهداب الزهر منقوعة أيضاً
بمقدار من غرامين إلى ٥ غرامات للتر
من الماء فيكون هذا المشروب مقويا
ومضاداً للشنج في آن واحد وقد يكون

نافعا لمناومة ضعف المدة والآفات
العصبية مع ككون هذا المنقوع مقبولا في
الشرب جدا . نعم المستعمل منه عموما
ماؤه المقطر في الآفات العصبية والتشنجية
وكيفية تخضيره ان يؤخذ من الازهار
الجنينة جديدة خمسة كيلو غرامات ومن الماء
العام المقدار الكافي وتوضع الازهار بدون
تراكم على حجاب حاجز مثقب ومهيا في
الجزء العلوى من القرعة التى يصب فيها
قبل ذلك المقدار اللازم من الماء ويتم
جهاز التقطير ويقطر بالبخار ويبقى السائل
المتكاثف مرسب لاجل عزل الدهن
الطيار منه ويداوم على التقطير حتى يتنازل
من الماء المقطر ٢٠ كيلو غراما وهذا الماء
هو ماء زهر النارنج المزدوج على حسب
الدستور اذا استخرج ٥٠٠ غرام ماء من
٥٠٠ غراما من الزهر فاذا استخرج من الماء
بقدر الزهر ٤ مرات حصل ماء زهر النارنج
المربع واذا وضعت الازهار مع الماء البارد
كما كان يفعل سابقا وأغلى السائل كالم
النتائج متكدرا . اما اذا وضع الزهر بمد
اغلاء الماء فان النارنج يكون صافيا ويوصل
لذلك اذا قطرت الازهار بالبخار
كما ذكرنا . ثم ان الحوض الخلى

الذى يحتوى عليه ماء زهر النارنج يمر
بالتقطير وسيا في آخر العملية ولجل منع
وجود هذا الحمض في الماء حيث يكون
خطرا اذا مر هذا الماء في أواني من نحاس
ذكر يوليه ان يخلط كل ٥٠٠ غرام
من الزهر بمائتين غرامات من المغنيسيا والمقدار
للاستعمال من الماء المقطر من ٣٠ غراما
الى ٥٠ غراما في جرعة واحدة يحضر شراب زهر
النارنج بحجم من الماء المقطر وجزء من
السكر الشديد البياض والمقدار منه للاستعمال
من ٣٠ الى ٥٠ غراما . واما عطر ازهار النارنج
المسمى نيرولى فيتنفصل على سطح الماء اذا
قطر زهر النارنج ويحتوى ذلك العطر كما
قلنا على نوعين من الدهن الطيار أحدهما
سائل والثاني صلب سماه بليصون باسم
أوراد وينفصل اذا صب الكحول الذى
في ٣٦ درجة من الكثافة في الدهن
الطيار انطام ويستعمل هذا الدهن المسمى
نيرولى على السكر بمقدار من ٢ الى ٦
قط كدواء مضاد للتشنج ومنقوع زهر
النارنج يصنع كمنقوع الاوراق بمقدار من
٥ غرامات الى ١٥ لاجل كيلو غرام من
الماء والكحولات أى الصبغة للازهار

يقرب لأن يكون مسطحة ذا خمسة أسنان
والاهداب ٥ عديمة الحامل والذكور
سائبة في الغالب غير ملتصقة بأعصابها
على هيئة حزم والثمار بيضاوية صفر
زاهية وجلدها رقيق تختلف رفته
 باختلاف الاصناف وهو املس وأجباناً
يكون ثخيناً خشناً وتنتهي الثمار من الأعلى
بحملة مخروطية واللّب الحوى فيها مملوء
بمصاردة حمضية مقبولة ومن تلك الثمار ما
يبلغ رأس الطفل التام الأشهر
وحويصلات الدهن الطيار الذي في
القشر مقعرة والمستعمل من النبات ثمره
المسمى ستروس وبزوره وقشر ثمره
المسمى زيت و اصناف هذا النوع
كثيرة واستنتبت بالأكثر في حوض البحر
المتوسط ويندر وجودها في بساتين
البرتقاليات بباديس والفضل في انتشارها
خلقاء العرب الذين امتدت سلطنتهم
لعمق آسيا الجنوبية والى جبال اترينيا
وتركوا في جميع الاماكن التي كانت تحت
أيديهم آثاراً مهمة من قوتهم ومعارفهم في
الطب والزراعة فشجر الليمون من جملة ما
انتشر في الجهات التي استولوا عليها فلذا
يوجد في بلاد الشام وفلسطين أشجار منها

أو الاوراق أو قشور الثمار يصنع بأخذ
غرام منها ٤ غرامات من الكحول الذي
في ٢٤ درجة من الكثافة والمقدار للاستعمال
من غرامين الى ١٠ غرامات في
جرعة

(الفصل الثاني في الليمون وقشره)

الليمون وقد تحذف نونه سماه لينوس
ستروس ميدكا وسماه ربصو ستروس
ليمونيوم وبمضمهم يرى أن هذا اسم لنوع
غير الاول وانه المسمى ليمونيير بالفرنجية
وأما الاول فهو المسمى بالفرنجية
سترونيير وقد يسمى بما معناه الليمون
الاعتيادي ولكن الأكثر على أن مدلول
الاسمين واحد وهو ينبت طبيعة بالهند
ثم حل الى آسيا واوربا الجنوبية ووصل
الى جبال البرينيا وعلو اكثر من شجر
النارج وساقه معتدلة متفرعة تفرعا كثيرا
وهي غالبا بنفسجية وتحمل شوكا سيا في
الحالة الوحشية واوراقها بيضاوية مستطيلة
منتهية بحرف دقيق مسننة لونها اخضر
مصفر ومحمله على ذنبات مفصلية بدون
تفتح في جوانبها والازهار عديدة متوسطة
للظم ومهيئة غالبا بهيئة عناقيد ملونة من
الخارج بلون احمر بنفسجي وكأسها قصير

ملح يصح ان يسمى مريات ليموني وبرز
 الليمون حريف مريقال أنه مضاد للديدان
 والسموم ونحوها وهو من الادوية المقوية
 والطاردة للرياح ويدخل في معجون
 الياقوت ومعجون سليمان والمنثلى المر
 والمسحوق المضاد للديدان . ويحضّر من
 قشور جذور الليمون في جوادلوب خلاصة
 نستعمل كمسحوق في الحميات على رأى
 بمضهم وذكر أطباؤنا الليمون منافع جليلة
 وحصرها منافعه أيضا في القشر والحماض
 والبرز وقالوا أما القشر فيظهر من مرارته
 وحرافته البسيرة وقبضه الخفي وعطريته
 الظاهرة أن طبيعته التسخين القريب من
 الاعتدال والتجفيف البين ولذا كان
 مزاجه حارا يابسا والماء فيه من المراحة
 والقبض والعطرية كان مقويا للمعدة
 خاصة ومنبها لشهوة الغذاء ومعينا على
 جودة الاستمراء ومطيبا للنكهة محركا
 مطيبا للجشاء مقويا للقلب مصلحا لكيفة
 الاخلاط الرديئة وفيه مع ذلك ياد زهرية
 تقاومها مضار السموم المشروبة والمصحوبة
 ويخلص منها . هذا حكمه اذا أخذ على
 جهة الدواء فأما على جهة الغذاء فهو عسر
 الانهضام بطيء الانحدار قليل الغذاء

من أواخر القرن الحادى عشر العيسوى بل
 يظهر أنه في ذلك الزمن نفسه تضاعف بإفريقية
 وبلاد الاندلس ويظهر أن المحاربين الذين
 تصدوا لقتال المسلمين في الحروب المشهورة
 هم الذين أدخلوا شجر الليمون ايطاليا
 وسبيليا وقشر الليمون له رائحة جميلة
 مخصوصة وهو أحد العطريات التي يرغب
 فيها بسبب ما فيه من الدهن الطيار
 ويحضّر من هذا القشر سوائل وعطريات
 ومريات وغير ذلك وبصنع منه شراب
 ويدخل في المياه الترياقية والمياه المليبية
 المركبة والماء المللكي وغير ذلك ولبه
 يدخل في الاقراص المعدنية والاقراص
 الليمونية والقشر المذكور مقو وطارد
 للرياح والدهن الطيار المستخرج منه سائل
 ليموني شفاف رائحته زكية جدا واذا نيل
 على البارد ونقى كان عديم اللون وينفع
 للتطهير ويدخل في صناعة عمل الارواح
 وفي أعمال بيوت الادوية وفي بعض
 الترياقات وغير ذلك . ويستعمل ضد الدود
 والقرع . والدهن المستخرج بالتطهير يكون
 أقل ذكوة ويخدم لازالة الشحم من
 الخرق والثياب والدهن الليموني يتحد
 بالحض المرياني ويتكون من ذلك شبه

ويدل على ذلك صلابة جرمه وعسر مضغه
وبقاء طعمه ورائحته في الجشاء مدة طويلة
وأما حماضه فحقه ان يذكر في المعدلات
وأما يزره ففيه باد زهرية يقاوم بها سم
خوات السموم كيزر الانزج الحامض الا
أنه أضعف منه قليلا والشربة منه من
مثقال الى درهمين مقشورا إما بشراب
وإما بماء حار ومضغه يذهب ضرر حمض
الليمون قالوا والليمون المملوح إدام حسن
يطيب النكهة والجشاء ويقوى المعدة
ويذهب بلتها ويعينها على جودة الاستمراء
وهضم الاغذية الغليظة ويزيل خامتها
ويقوى القلب والكبد ويفتح سدد السكلى
ويدد البول وينفع من كثير من العلل
الباردة كالقالج والاسترخاء ويقاوم سم
ذوات السموم وقالوا: ومن الليمون صنف
مركب على أترج يسمى بالليمون الصينى
وهو الاستيوب المعروفة في مصر بالحامض
الشعبرى أو الليمون الشعبرى ويسمى
أحيانا بليمون أضاليا انتهى . وأما الدهن
الطيار فهو واحد في جميع النباتات النارجمية
التي منها الليمون واستخراجه من الليمون
كاستخراجه من غيره فإذا قطر الزهر
انفصل مقدار من الدهن بسبح على سطح

الماء ويسمى نيرولى كما ذكرنا ورائحته
عطرية ذكية تختلف عن رائحة الازهار
قال سوييران ويظهر أن النيرولى ناتج من
تغير الدهن الطيار الطبيعى فان هذا
الطبيعى أكثر ذوبانا من النيرولى ويبقى
محلولاً في الماء ويمكن اثبات وجوده فيه
بتحريك الماء المقطر مع الاثير العالى من
الكؤول فالايثير يتصاعده من نفسه يترك
مقدارا يسيرا من دهن طيار رائحته مثل
رائحة الازهار ويذوب بسهولة في
الماء وقد ذكرنا أن النيرولى يحتوى على
دهن صلب قابل للتبلور ساه بليصون
أوراد وفصله بالكؤول كما سبق وقد علمت
أن قشر الثمر تنبند في جزئه الخارج
حوصلات أو خلايا مملوءة بدهن طيار
منه بخلاف جزئه الابيض فانه يحتوى
على مادة مرة تكون على شكل خلاصة
مرة لا تذوب في الاثير وتذوب في الكؤول
وكشف في قشر الليمون أيضا جوهر
قابل لالتبلور سموه سابقا اسبيردين ويظهر
كما قال سوييران أنه ينسب للراتنجيات
القابلة للتبلور وهو لا يذوب في الكؤول
البارد أو يذوب فيه قليلا وليس للاطباء
في هذا الجوهر اهتمام طبعى وينبغى أن

تعمل أولاً أن يزود النارنجيات لا تحتوي على
دهن وانما تحتوي على مادة مرة قابلة
للتبلور سماها برنيه باسم ليمونين وهي غير
قابلة للذوبان في الماء ولا في الاثير وتذوب
جيدا في الكحول وفي الحوامض الممدودة
ونانياً أن الادهان الطيارة المستخرجة

بالعصر بالتقطير

برجوت	١٠	بالمدة فيها من اللب ٣ كيلو غرامات و ٥٥٠ غراما	١٠	٠٠
أترج مثله	٣	٠٠٠	٥٠	٢٧
ليمون مثله	٣	٥٠٠	٦٠	٤٤
استيوب مثله	٣	٥٠٠	٣٠	٣٤
برتقان مثله	٣	٦٠٠	٨٠	٨٨

يظهر أن دهن البرجوت يحتوي على دهن
أو كسيجينى ليس هو إلا الادرات الذى
شاهدته مع الكيماوى المسمى قبطان
وبوجد أيضاً مقدار يسير جدا من دهن
أو كسيجينى في الادهان الاخر للنباتات
النارنجية والمنحضر المسمى بالدهن
السكرى يصنع بنقطة من الدهن الطيار
و ٤ غرامات من السكر يمزجان بالتهوين
وتلك المستحضرات هي المستمثلة في
المادة كعطر من الاعطار وهي ذكية
الرائحة اذا نيلت بحك السكر على القشر
الرطب للثمر ثم تهوين ذلك لاجل ازالة

والدهن الطيار الليمون مركب من
١٠ من كربون و ٨ من أدرجين فيكون
تركيبه مثل تركيب الدهن الطيار
للتربتينا ولكن سعته للشبع مزدوجة
ويحصل منه مع الحمض كلورادريك
كافوران أحدهما صلب والاخر سائل
ودهن الليمون سوى رائحته يتميز أيضا
عن دهن التربتينا بكونه فيه قوة الدوران
الى اليمين لالى اليسار ومثل ذلك الدهن
الطيار للاترج والاستيوب والبرجوت
فان تركيب هذه الادهان واحد ودورانها
لجهة واحدة . قال سوبران ومع ذلك

والليمون واللاترج ٩٦ غراما ولكل من
 اكليل الجبل وزهر النارنج والخزامى ٤٨
 غراما ومن دهن القرعة ٢٤ ومن الكؤول
 الذى فى ٣٤ من مقياس كرتير ١٢٠٠
 ومن كؤول الملبسا المركب ١٥٠٠ غرام
 ومن كؤولات اكليل الجبل ١٠٠٠ غرام
 تذاب الادهان فى الكؤول ويضاف لها
 النوعان من الكؤولات وتترك ملامسة
 لبعضها مدة ٨ ايام ثم تقطر على حمام
 مارية الى أن لا يبقى فى القرعة الا خمس
 المحلول فى السائل فالتقطر هو ماء القلونيا .
 كذا فى الدستور . وهذا الماء أكثر
 ما يستعمل للزينة والتعطير ويقل استعماله
 للتداوى فيصح استعماله مروحاً خفيفة
 منبهة وصبغة قشور الليمون تحضر كتحضير
 صبغات غيرها من النارنجيات فيؤخذ
 غرام من القشور و ٥ غرامات من الكؤول
 الذى فى ٢١ من مقياس كرتير فينتج ذلك
 مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع العصر
 ويرشح وهذه الصبغة دوائية وتحتوى فى
 آن واحد على الجزء العطرى
 والجزء المر الذى فى القشر فاذا استخدمت
 للتعطير حضرت بأن يوضع فى قنينة مع
 الكؤول النقي الجزء الاصفر الخارج العطرى

مسحوق متحمل أيضا للدهن فى جميع
 أجزائه فيؤخذ لذلك ليمونة أو نارنجة أو
 برتقانة واحدة و ٨ غرامات من السكر
 وتحضر كؤولات الليمونات بأخذ غرام
 من قشر ثمر الليمونيات و ٦ من الكؤول
 وبعد ٣ ايام أو ٤ من النقع يقطر الى
 الجفاف على حمام مارية ويحضر بمنزل
 ذلك كؤولات البرتقانيات والنارنجيات
 واللاترج والبرجوت . وذكر سوير ان هنا
 ماء قلونيا وجهزه بأخذ ١٦ غرامات من كل
 من الدهن الطيار لكل من الليمون
 والبرجوت والاستيوب والنارنج والحبوب
 الصغيرة لللاترج و ٨ من كل من الدهن
 الطيار لللاترج و اكليل الجبل والخزامى
 وأزهار النارنج والبرتقان و ٤ من الدهن
 الطيار للقرعة و ١٥٠ من الكؤول الذى
 كثافته فى مقياس كرتير ٣٤ فتحل
 الادهان فى الكؤول وبعد بضعة ايام
 يقطر على حمام مارية حتى يقرب من
 الجفاف ويضاف على النارنج ٢٠٠ غرام
 من كؤولات الملبسا المراكب و ٣٠ من
 كؤولات الرومران أى اكليل الجبل . انتهى
 وقال بوشرده فى تحضير ماء قلونيا يؤخذ
 من الدهن الطيار لكل من البرجوت

الذى أخذ على هيئة خيوط رقيقة بواسطة
سكين ويوجد فى تلك الصبغة جميع ذكوة
التمر الرطب وهى أهل اتمطير الاطعمة
والتحاضير الدوائية ويحضر بتلك الكيفية
شراب القشر من النارنجيات المرة فيؤخذ
غرام من القشر و٧ من الماء المغلى ومقدار
كاف من السكر الابيض أى يقرب الى ١٠
غرامات فيصب الماء المغلى على القشور
وبعد ثلث ساعة أو ٢٤ يرشح السائل
ويذوب فى اناء مسدود ١٨٠ غراما من
السكر لكل ١٠٠ غرام من السائل فعمارة
غرامات من الشراب تعادل نصف غرام
من قشر النارنج المر أو غيره وشراب
القشر الرطب للبعونيات كشراب قشر
البرتقال أو النارنج العذب يحضر بمجرى من
القشر الرطب الرقيق للنارنج أو غيره وه
غرامات من الماء المغلى فيعمل شراب
بذوبان بسيط لماثية جزء من المنقوع و ١٨٠
من السكر

نارنشك قال داود الانطاكى
فارسمى معناه دمان برى قيل هو الجلنار
أو برى أو أقاع الهندى منه أو هو دمان
سفار لايفتح غن يزربل عن شىء احمر

يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو
حلو يابس فى الثانية أو هو بارد فى الاولى
أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وازالته
الوسواس والمالبخوليا ويحبس النزف
والاسهال ويشد الاعضاء ويهضم بالمصر
ويزيل اللزوجات شربا والعرق وسيلان
القروح طلاء وذروراو هو بضر المثانة ويصفر
اللون ويصلح دهن اللوز والمرادة خصوصا
ان كان حره فى الثالثة كما قيل وتصلحه
الهندبا وشربته درهم وبدله نصفه قشر
فستق وربعه زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله
مثله كمون

نار كيهما هو قفل الماء لا
الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع
ورقه كورق الزيتون أسود شديد الملامسة له
حب كالبندق الى السواد قوى الذنع والحرافة
حار يابس فى الثانية يحلل الرياح شربا
ويزيل الاورام والآثار طلاء (ومن
خواصه) ان الكرسنة والبازلة ومقاربهما
اذا سلق فى مائه وجفف وغش به الفلفل
لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من
النوم نفخه وحر لونه جدا وبه تدلس
المواشط

نار قيصر نبت دقبق أحمر الى

صفرة خفيفة يجلب من الرزم ويسمى بمصر
ساق الحمام وهو عطري طيب الرائحة
حار يابس في الثانية يحلل الرياح
والمنخس ويفتح السدد ويقال انه يفرح
ويدر البول والدم شربا ويحلل الصلابات
وضربان الفاصل طلاء، وشربته الى
مثقال

نصوص النواصير هي قنوات
ضيقة مستطيلة غالبا يخرج منها صديد واذا
كانت مستطرفة الى قنوات طبيعية فيخرج
منها متحصلات افراز او مواد تمر في تلك
القنوات

وتحصل النواصير من عدم التصاق
جلد ان الجرح الخارجة بعضها ببعض لان
جلد الخارجة يكون على الغالب دقيقا
ومنفصلا عما تحته فلا توجد فيه العروق
الدموية الكافية لافراز اللبغا المكونة التي
يتم بها الالتصاق فتختلف عنها النواصير.
وقد علمنا ان تباعد الحواف يمنع الالتحام
وقلنا بوجود قريبا ووضع العضو الوضع
اللائق لذلك فاذا لم يراع هذا الشرط نولد
النواصير ومن الاسباب ايضا استمرار سرور
القيح في مجرى طويل يمتنع به الالتحام
ويشاهد ذلك بنوع خاص عند وجود جسم

غريب أو عظم متسوس

العلاج -- يختلف باختلاف نوع
النواصير فالنواصير الجلدية تعالج بالضغط
بلازوق وبالحقن المنبهة والقابضة فان لم
ينجح ذلك يستدعى الصيب لشق الجلد
المنفصل وكشف قعر الجرح ومعالجته اذ
ذاك كجرح بسيط

أما النواصير المستطرفة الى التجفاف
الطبيعية أو السبية عن نخرو نسوس في العظام
فعلاجها منوط بالطبيب دون سواه
ابن ناقبا هو أبو القاسم عبد
الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن الحسين
ابن داود بن ناقيا الاديب الشاعر اللغوي
المرسل

قال ابن خلدكان هو من أهل الحريم
الظاهري وهي محلة ببغداد وكان فاضلا
بارعا وله مصفات حسنة مفيدة منها مجموع
سماه ملح المالحه ومنها كتاب الجان في
تشبيهات القرآن وله مقامات أدبية
مشهورة واختصر الاغانى في مجلد واحد
وشرح كتاب الفصيح وله ديوان شعر
كبير وديوان رسائل وذكره العماد
الاصباني في كتاب الخريدة وأثنى عليه
وذكر طرفا من أحواله وأورد له هذين

البيتين في بعض الرؤساء واقتصد فكتبها
اليه :

جعل الله ذو المواهب عقبا

لك من الفصد صحة وسلامة
قل ليناك كيف شئت استهلي

لا عدمت الندى فانت غمامة
ولقد أجاد فيهما ومن شره أيضا :

اخلاصى ما صاحبت في العيش لذة
ولا زال عن قلبي حنين التذكر

ولا طاب لي طعم الرقاد ولا اجنت
لما ظلى مذ فارقتكم حسن منظر

ولا عبثت كفى بكأس مدامة
بطوف بها ساق ولا جس مزهر

وكان ينسب الى التعطيل ومذهب
الاوائل وصنف في ذلك مقالة وكان كثير

الحجون . وحكى الذى تولى غسله بعد
موته انه وجد به اليسرى مضومة فاجتهد

حتى فتحها فوجد فيها كتابة بعضها على
بعض فتسهل حتى قرأها فاذا بها

مكتوب :
زلت بجار لا يغييب ضيفه

أرجى نجاتى من عذاب جهنم
وانى على خوف من الله واثق

بأنامه فأنه أكرم منكم

ومولده في منتصف ذى القعدة سنة
عشر واربعائة . وتوفى ليلة الاحد رابع

المحرم سنة خمس وثمانين واربعائة ودفن
بباب الشام بيمداد رحمه الله تعالى

وناقيا بفتح النون وبعد الالف
قاف مكسورة ثم ياء مشاء من تحتها

مفتوحة وبسدها الف وقد تقدمت له
آيات مرتبة في ترجمة الشيخ ابى اسحق

الشيرازى
فانخواه

عن فانخواه الفارسى ومعناه طالب الخبز
كأنه يشهى الطعام اذا ألقى على الارغبة

قبل خبزها أو في عجينة الخبز واهل مصر
تسميه نخرة هندية واهل الاندلس يسمونه

نانخة وهو أيضا الكمون الملوكى ويسمى
بالفرنجية أى بفتح المدة وتشديد الميم

المكسورة وقد جعل الآن عند النباتيين
اسما لجنس من الفصيلة الخيمية خماسى

الذكور أحادى الافات ولهذا الجنس
مشابهة كبيرة واضحة والجنس دوقوس

حيث لا يختلف عنه الا بشاره الغير المرصعة
بنقط شوكية اذ يوجد له كأس كامل

وتوبج ذوه أهداب متساوية قلبية الشكل
وه ذكور ومهبلان متباعدان عن بعضهما

محيط ورقه عام ثنائي التشقق ومحيطات
وريقية زهرية خاصة مركبة من وريقات
ريشية أو بسيطة وثماره صغيرة بيضاوية
رفيها على كل وجهه أضلاع بارزة ويدخل
في هذا الجنس أنواع أو تقرب في الشكل
من نباتات الجزر وأكثرها استعمالا هو
المقصود لثانها المسمى عند لينوس باللسان
النباتي أي ماجوس

(صفاته النباتية) الساق معلوم من قدم إلى
قدمين محززة تقرب لأن تكون زووية وهي
عديمة الزغب والاوراق السفلى ثنائية الريش
ووريقاتها بيضاوية سهبية بسيطة أو فضية في
القاعدة مسننة تسنينا منشاريا عديمة الزغب
والعليا وريقاتها ضيقة مستطيلة والمحيط
الورقي الزهري العام وريقاته ثلاثية التشقق
وأضيق ومستطيلة والمحيط الورقي الخاص
وريقاته نحو ١٢ وتقرب لأن تكون دقيقة
خشنة والاهداب ذوات فصين منحرفين
والازهار بيض وتزهري في يولييه ويوجد
هذا النبات في المحال المزروعة بأماكن
كثيرة من أوروبا وبلاد المجر والمستعمل
من النبات بزره

(صفاتها الطبيعية) هذه البرزور

صغيرة مخضرة محززة مستطيلة عديمة
الزغب منتبهة بطرفين دقيقين ورائحتها
ضعيفة . وقال أطباء العرب هي حب مروف
اصغر من السكون ويشبه حب الخردل
قوى الرائحة والحدة والحفاة يجلب من
الهند وبلاد فارس ويغش في مصر يبرز
الخلال أي اللخشيزك والفرق ضعف
المرار وأجوده الصغار الرزين المائل إلى حمرة
وبياض . انتهى . لكن قول شبهه لحب
الخردل بعيد جدا وأما شبهه للوخشيزك
فقريب وأما النبات المسمى أي ويروم أي
الحقيق المسمى عند الصيدلانيين لانيين أي
ولجارس أي العام الذي فضل عليه النبات
المسمى أي ككندية المنسوب لجزيرة
كريد وهو عند بعضهم أي ويتيروم فهو
عند لينوس ميزون أي أي فجئسه عند
لينوس غير جنس النوع السابق وإن كان
الجنسان من فصيلة واحدة وينبت في جنوب
فرنسا وفي جزائر الروم فيزرده المحمولة على خيم
جانبية تكون صغيرة كربة مضلعة سنجابية
مخضرة عطرية خالية من الزغب ويندر
الآن وجود هذا البرزور في المنجر الأوربي
وإذا وجدت كان الغالب كونها من أي


قليل

ماجرس وقد يوجد النوعان معا مختلطين ومسميين باسم اى أى فانخواء وتلك البرزور كلها فيها مرار

(الاستعمال) اشتهرت تقوية هذه البرزور للمعدة وطردھا للريح وأمر بها ميثول وغيره علاجا لمقم النساء وأكد بعضهم فاعليتها في ذلك وفي علاج الازهار البيض وتدخل النانخواء في الترياق ولاطباء العرب كلام كثير في النانخواء فنقلوا عن جالينوس انه قال انما يستعمل من النبات بزوره وقوته مجففة مسخنة لطيفة وفي طعمه مرار يسير وحرارة واذا كان كذلك كان مدرا للبول محلا ولذا بوضع من الاسخان والتجفيف في الدرجة الثالثة . وعن ديسقوريدس يصلح اذا شرب بالشراب للمغص وعسر البول ونهش الهوام وقد يدر الطمث ويخلط بالادوية المدرة التي يقع في اختلاطها الراربانج ليضاد عسر البول واذا خلط بالعسل وتضميد به قلع الككنة من العين وما جدد في العين من نحو مدة واذا شرب أو تلطخ به أحال لون البدن الى الصفرة واذا تدخن به مع الزفت والرزايانج نقي الرحم . وقال أبو جريح طبيخه يحل النفخ


البتة وجهه يذهب البلة والحيمات العتيقة وطبيخه يصب على لسع العقرب فيسكن وجهه . وقال الفارسي انه يقطع القبح الذي في الصدر والمعدة ويسكن الرياح ويهضم الطعام وهو جيد لوجع الفؤاد والغثيان وتقلب النفس ويذهب بالحالة التي لا يجيد الانسان فيها طعم الطعام في فيه طيبا أو طعم الماء كذلك . وقال فولس انه يسخن المعدة والكبد أى الباردنين ويضر الحاريتين الا اذا قلل منه منقوعا في الخل أو أخذ عليه سكنجبين ساذج . وقال ابن ماسويه انه يتقى الكلى والمثانة . وقال الطبري انه يذيب الحصاة وقد يخرج الدود ودودة القرع وقال اذا أكل بالعسل فعل ذلك أيضا . ويقال اذا سحقت تلك البرزور وعجنبت بعسل وطلى به الوجع في أى موضع كان من البدن حلت ورمه وأزالت وجهه واذا أضيف اليها الطفل أى طين قيصريا كانت في ذلك ابلغ واذا حقن بها الرحم نقتها وجفت رطوبتها المعنة وحسنت وأتمتها واذا جمعت مع الادوية المسهلة نفعت من يعترهم منها مغص . وقال اسحق ابن سليمان اذا خلطت بالادوية النافعة

من البرص والبهق قوت فعلها وزادت في تأثيرها . وقالوا ان ماءها المقطر يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعدة وفيه مع قاطر الدار صيني ولسان الثور تفرج يعدل الحرق واذا اغلى ٣ مثاقيل منها في رطل حليب وأرية من السكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم ممن فافراط وقالوا ان يدها في غير التسمين مثلاً شونيز . انتهى من أنواع جنس امي ما يذكر على الاثر (المادة الطبية)


الناوسية  أتباع رجل يقال له فاوس وقيل نسبوا إلى قرية فاوسا قلت ان الامام الصادق حي بعد ولن يموت حتى يظهر فيظهر أمره وهو القائم المهدي ورووا عنه أنه قال لو رأيت رأس يدهده عليكم من الجبل لاتصدقوا فاني صاحبكم صاحب السيف . وحكى أبو حامد الزوزني أن الناوسية زعمت ان عليا مات وسنتشق الارض عنه يوم القيامة فيملأ العالم عدلاً وأما الافطحية فقد قالوا بانتقال الامامة من الصادق الى ابنه عبدالله الافطح وهو أخو اسماعيل من أبيه وأمه فاطمة بنت الحسين بن الحسن بن علي وكان أسن أولاد الصادق زعموا أنه قال الامامة

في أكبر أولاد الامام وقال الامام من يجلس مجلسي وهو الذي جلس مجلسه والامام لا يفسله ولا يصلي عليه ولا يأخذ خاتمه ولا يواريه الا الامام وهو الذي تولى ذلك كله ودفع الصادق ودعة الى بعض أصحابه وأمره أن يدفعها الى من يطلبها منه وأن يتخذها أماما وما طلبها منه أحد الا عبد الله ومع ذلك ما عاش بعد أبيه الا سبعين يوماً ومات ولم يعقب ولداً ذكراً من الامامية الشطمية أتباع يحيى بن أبي شبيب قالوا أن جعفرأ قال ان صاحبكم اسمه اسم نبيكم وقد قال له والده ان يولد لك ولد فسميته باسمي فهو امام فالامام بعده ابنه


محمد

نأنا  عجز و (نأنا في الرأي)

ضعف

نأى  عنه بنأى فأيا بعد . و

(أنأه) بعده

نبأ  عنه سمعه ينبو أى تجافى

و (نبأ الخبر) أخبره به ومثله (أنباء)

و (تنبأ) ادعى النبوة وتكلم بالنبوة . و

(النَّبَأُ) الخبر . و (النَّبِيسُوءة) اسم من

النبي وهى الاخبار عن الله . و (النبي) الخبر

عن الله برحى

﴿النبوۃ والانبياء﴾ السلام في النبوۃ والانبياء من أهم أركان الفلسفة الدينية والكلام فيها يطول لما يقتضيه من إيراد آراء علمائنا المتقدمين وشبهات الماديين المعاصرين والخوض في اقوالهم واستخلاص نتيجة حاسمة من مجموع نظرياتهم لذلك عولنا أن نبدأ هذا البحث بإيراد أقوال علمائنا الاقدمين ثم نردفه بشبهات الماديين المعاصرين ثم ندلى برأينا في هذا الباب والله الموفق للصواب

قال العلامة ابن حزم في كتاب

(الفصل):

« ذهبت البراهمة وهي قبيلة بالهند فيهم أشراف أهل الهند ويقولون أنهم من ولد برهمي ملك من ملوكهم قديم ولهم علامة ينفردون بها وهي خيوط ملونة بحمرة وصفرة يتقلدون بها تقلد السيوف وهم يقولون بالتوحيد على نحو قولنا الا أنهم افكروا النبوات، وعمدة احتجاجهم في دفعها أن قالوا لما صح ان الله عز وجل حكيم وكان من بعث رسولا الى من يدري انه لا يصدقه فلا شك في أنه متعنت عايب فوجب نفي بعث الرسل

عن الله عز وجل لنفي الميث والعنت عنه وقالوا أيضا ان الله تعالى انما بعث الرسل الى الناس ليخرجهم بهم من الضلال الى الايمان فقد كان أولى به في حكمته وآتم لمواده أن يضطر العقول الى الايمان به . قالوا فبطل ارسال الرسل على هذا الوجه أيضا وبجيء الرسل عندهم من باب الممتع . وأما نحن فنقول ان بجيء الرسل قبل أن ييهتهم الله تعالى واقع في باب الامكان وأما بعد أن بعثهم الله عز وجل ففي حد الوجوب . ثم أخبر الصادق عليه السلام عنه تعالى انه لا نبي بعده فقد جدد الامتناع ولسنا نحتاج الى تكلف ذكر قول من قال من المسلمين ان بجيء الرسل من باب الواجب واعتلاهم في ذلك بوجوب الانذار في الحكمة إذ ليس هذا القول صحيحا وانما قلنا الذي يبنء في غير موضع أنه تعالى لا يفعل شيئا لعله وأنه تعالى يفعل ما يشاء . وان كل ما فعله فهو عدل وحكمة أي شئ كان . فيقال وبالله التوفيق لمن احتج بالحجة الاولى من أن الحكمة تضاد بعثة الرسل وان الحكيم لا يبعث الرسل الى من يدري أن يعصيه . انكم اضطررتم هذا الاصل الفاسد الحاكم

ولا بكنهم مؤنة الاستدلال وان بلطفهم
الطافا يختار جميعهم بمها الايمان كما فعل
بالملائكة

(قال ابو محمد) يعنى نفسه . وملاك
هذا كله ما قد قلناه فى غير موضع من أن
الخلق لما كانوا لا يقع منهم فعل الالمة
ووجب بالبراهين الضرورية ان البارئ
تعالى بخلاف جميع خلقه من جميع الجهات
وجب أن يكون فضله لالمة بخلاف
أفعال جميع الخلق وانه لا يقال فى شيء
من أفعاله تعالى انه فعل كذا لالمة ولا اذا
جاء الانسان بالنطق وحرمة سائر
الحبوان وخلق بعض الحيوان صائدا
وبعضه مصيدا وبارئ بين جميع مفعولاته
كما شاء فليس لاحد ان يقول لم يخلق الانسان
ناطقا وحرمة الحمار النطق وجعل الحجر
جامدا لا حياة له ولا نطق وهذا أصل قد
اوقفنا البراهمة عليه وسائر من خالفنا من
تفريع هذا المعنى ممن يقول
بالنوحيد . وهكذا اذا بحث تعالى الانبياء
ليس لاحد أن يقول لم بعثهم أو لم بعث
هذا الرجل ولم يبعث هذا الآخر ولا لم
بعثهم فى هذا الزمان دون غيره من
الازمان ولا لم بعثهم فى هذا المكان

بذلك الى مراقبة المتابعة على اصولها فى
ان الحكيم لا يخلق من يعصيه ولا من
يكفر به ويقتل أوليائه . وهم يقولون ان الله
تعالى خلق الخلق ليدلهم بهم على نفسه ويقال
لهم قد علمنا وعلمتم ان فى الناس كثيرا
يبحدون الربوبية والوحدانية فقالوا انه
ليس حكما من خالق دلائل لمن يدري انه
لا يستدل بها . فان قالوا انه قد استدل
بها كثير . قيل لهم وقد صدق الرسول أيضا
كثير . فان قالوا انه خلق الخلق كإشياء . قيل
لهم . وكذلك بعث الرسل أيضا كما شاء .
فبعثته تعالى الرسائل هى بعض دلائله التى
خلقها تعالى ليدل بها على المعرفة به تعالى
وعلى توحيد . ويقال انه احتج بالحجة
الثانية من ان الاولى به انه كان يضطر العقول
الى الايمان به ان هذا قول مردود
عليكم فى قولكم ان الله عز وجل خلق
الخلق ليدلهم بهم على نفسه ووحدانيته فيلزمكم
على ذلك الاصل الفاسد انه كان الاولى
اذ خلقهم ان لا يدعهم والاستدلال
وقد علم ان فيهم من لا يستدل
وان فيهم من يفض عليه
الاستدلال فكان الاولى فى الحكمة
ان يضطر عقولهم الى الايمان به

حرف غيره من الامكنة كما لا يقال لم جاء بالسعد في الدنيا دون غيره وهكذا كل مافي العالم اذ نظر فيه تعالى الذي لا يسأل عما يفعل وهم يسألون

(قال ابو محمد) وإذ قد تقضنا شعبهم بحول الله تعالى وتأيده فلنقل الآن بعون الله تعالى وتأيده في اثبات النبوة اذا وجدت قولنا بينا وبالله تعالى التوفيق: قد قدمنا فيما خلا اثبات حدوث الاشياء وان لها محدثا لم يزل واحدا لا مبدأ له ولا كان معه غيره ولا مدبر سواء ولا خالق غيره فاذا قد ثبت هذا كله وصح انه تعالى اخرج العالم كله الى الوجود بعد ان لم يكن بلا كلفة ولا معاناة ولا طبيعة ولا استعانة ولا مثال سلف ولا علة موجبة ولا حكم سابق قبل الخلق يكون ذلك الحكم لغيره تعالى قد ثبت انه لم يفعل إذا لم يشأ وفعل إذا شاء كما شاء فيزيد ما شاء وينقص ما شاء فكل منطوق به مما يتشكك في النفس والاب يتشكك فهو داخل له تعالى في باب الامكان على ما بينا في غير هذا المكان الا أننا نذكر ههنا طرفا ان شاء الله عز وجل فنقول وبالله تعالى تأييد

أن الممكن ليس واقعا في العالم وقوعا واحدا ألا ترى ان نبات اللحية للرجال ما بين الثمان عشرة الى عشرين سنة ممكن وهو في حدود الاثنى عشرة سنة الى العامين ممنوع . وان فك الاشكالات الموبصة واستخراج المعاني الفامضة وقول الشعر البديع وصناعة البلاغة الرائقة ممكن لدى الذهن اللطيف والذكاء النافذ وغير ممكن من ذوى البلادة الشديدة والنباوة المفرطة . فعلى هذا ما كان ممتمنا بيننا اذ ليس في بينتنا ولا في طبيعتنا ولا من عادتنا فهو غير ممنوع على الذي لا بنية له ولا طبيعة له ولا عادة عنده ولا رتبة لازمة لفعله . فاذا قد صح هذا قد صح أنه لانهاية لما يقوى عليه تعالى فصيح ان النبوة في الامكان وهي بمئة قوم قد خصهم الله تعالى بالفضيلة لا لعللة الا انه شاء ذلك فضلمهم الله تعالى العلم بدون تعلم ولا تنقل في مراتبه ولا طلب له ومن هذا الباب ما يراه احدنا في الرؤيا فيخرج صحيحا وما هو من باب تقدم المعرفة فاذا قد أثبتنا ان النبوة قبيل مجيء الانبياء عليهم السلام واقعة في حد الامكان فلنقل الآن بحول الله تعالى وقوته على

وجوبها اذا وقعت ولا بد فنقول اذا قد
 صح ان الله تعالى ابتداء العالم ولم يكن
 موجوداً حتى خلقه الله تعالى فيبين ندرى
 ان العلوم والصناعات لا يمكن البتة ان
 يهتدى أحد اليها بطبعه فيما بيننا دون
 تعليم كالتب ومعرفة الطبائع والامراض
 وسببها على كثرة اختلافها ووجود العلاج
 لها بالمقايير التي لا سبيل الى تجربتها كلها
 أبداً وكيف يجرب كل عقار في كل علة ومتى
 ينهي هذا ولا سبيل له الا في
 عشرة آلاف من السنين ومشاهدة كل
 مريض في العالم وهذا يقطع دونه قواطع
 ثلاث الشغل بما لا بد منه من أمر الماش
 وذهاب الدول وسائر الموائق وكلم النجوم
 ومعرفة دورانها وقطعها وعودها
 الى افلاكها مما لا يتم الا في
 عشرة آلاف من السنين ولا بد من أن
 يقطع دون ضبط ذلك العوائق التي فيها
 وكالفة التي لا يصح تربية ولا عبس ولا
 تصرف الا بها ولا سبيل الى الاتفاق
 عليها الا بلفة أخرى ولا بد، فصح انه
 لا بد من مبدأ للغة، وكالحرث والحصاد
 والدراس والطحن وآلاته والمعن والطبخ
 والحلب وحراسة الموشى واتخاذ الانسان

منها والفرس واستخراج الادهان ودفق
 الكتان والقنب وغزله والقطن وحبائه
 وقطعه وخياطته ولبسه وآلات كل ذلك
 وآلات الحرث والارحاء والسفن وتديرها
 في القمع بها للبحار والدواب وحفر الآبار
 وتربية النخل ودود الخز واستخراج المعادن
 وعمل الابنية منها ومن الخشب والفخار وكل
 هذا لا سبيل الى الاهتداء اليه دون تعليم
 فوجب بالضرورة ولا بد انه لا بد من انسان
 واحد فأكثر علمهم الله تعالى ابتداء كل هذا
 دون معلم لكن بوحى حقه عنده . هذه صفة
 النبوة فاذا لا بد من نبى أو أنبياء ضرورة
 فقد صح وجود النبوة والنبي في العالم بلا
 شك

ومن البرهان على ما ذكرنا اننا نجد
 كل من لم يشاهد هذه الامور لا سبيل له
 الى اختراعها البتة كالفى بولد وهو أصم
 فانه لا يمكن له البتة الاهتداء الى الكلام
 ولا الى مخارج الحروف وكالبلاد التي
 ليست فيها بعض الصناعات وهذه العلوم
 المذكورة كبلاد السودان والصقالية
 وأكثر الامم وسكان البوادي . نعم
 والحواضر لا يمكن البتة منذ أول العالم
 الى وقتنا هذا ولا الى انقضائه اهتداء

أحد منهم الى علم يعرفه ولا الى صناعة لم يعرف بها فلا سبيل الى تهديم اليها البتة حتى يعلموها ولو كان ممكناً في الطبيعة التهدي اليها دون تعليم لوجد من ذلك في العالم على سعة وعلى مرور الازمان من يهتدى اليها ولو واحداً وهذا أمر يقطع على أنه لا يوجد ولم يوجد وهكذا القول في العلوم ولا فرق ولنا نفي بهذا ابتداء جمعها في الكتب لان هذا أمر لا مؤنة فيه انما هر كتاب ماسمعه الكاتب وأحصاء فقط كالكتب المؤلفة في المنطق وفي الطب وفي الهندسة وفي النجوم وفي الهيئة والنحو واللغة والشعر والعروض انما نفي ابتداء مؤنة اللغة والكلام بها وابتداء معرفة الهيئة وتعلمها فابتداء أشخاص الامراض وأنواعها وقوى العقاقير والمعادن بها وابتداء معرفة الصناعات فصيح بذلك انه لا بد من وحى من الله تعالى في ذلك

(قال ابو محمد رضى الله عنه) وهذا أيضا برهان ضرورى على حدوث العالم وإن له محدثاً مختاراً ولا بد (اذ لبقاء) للعالم البتة الا بنشأة ومعاش ولاننشأة ولا معاش الا بهذه الاعمال والصناعات

والآلات ولا يمكن وجود شيء من هذه كلها الا بتعليم البارى تعالى فصيح ان العالم لم يكن موجوداً اذ لا سبيل الى بقاءه الا بما ذكرنا ثم وجد معلماً مدبراً مبتدئاً بتعليمه على ما ذكرنا وبالله تعالى التوفيق

(قال أبى محمد رضى الله عنه) واذا قد تكلمنا على أنه لا بد من نبوة وصح ذلك ضرورة فلنتكلم على براهينها التى يصح بها علم صدق مدعيها اذا وقعت فنقول انه قد صح أن البارى تعالى هو فاعل كل شيء ظهر وأنه قادر على اظهار كل متوهم لم يظهر وعلمنا بكل ما قلنا انه تعالى مرتب هذه الرتب التى فى العالم ومجرىها على طبائعها المعلومة منا الموجودة عندنا وأنه لا فاعل على الحقيقة غيره تعالى (ثم) رأينا خلافا لهذه الرتب والطبائع قد ظهرت ووجدت طبائع قد أحيلت وأشياء فى حد المتنع قد وجبت ووجدت كصخرة انفلقت عن فاقة، وعمى انقلبت حية، وميت أحياء انسان، ومثني من الناس رووا وتوضأوا كلهم من ماء يسير فى قدح صغير يضيق عن بسطة اليد فيه لامادة له (فعلوا) أن محل هذه الطبائع وفاعل

هذه المعجزات هو الاول الذي أحدث كل شيء ووجدنا هذه القوى قد أصبحها الله تعالى رجالا يدعون اليه ويذكرون أنه تعالى أرسلهم الى الناس ويستشهدون به تعالى فيشهد لهم بهذه المعجزات المحدثه منه تعالى في عين رغبة هؤلاء القوم اليه فيها وضاعتهم اليه في تصديقهم بها فملنا علما ضروريا لا مجال للشك فيه انهم مبعوثون من قبله عز وجل وانهم صادقون فيما أخبروا به عنه تعالى اذ لا سبيل في طبيعة مخلوق في العالم الى التحكم على الباري ولا على طبائع خلقه بمثل هذا ووجوب النبوة اذ ظهر على مدعيها معجزة من احالة الطبايع المخالفة لما بنى عليه العالم وقد تكلمنا في غير هذا المكان على أن هذه الاشياء لها طرق توصل الى صحة اليقين بها عند من لم يشاهدها كصحتها عند من شاهدها ولا فرق وهي قتل الكافة التي قد استشرت العقول بدياتها والنفوس بأول معارفها انه لا سبيل الى جواز الكذب ولا الوهم عليها وأن ذلك ممتنع فيها فن تجاهل وأجاز ذلك عليها خرج عن كل معقول ولزمه ان لا يصدق ان من غاب عن

بصره من الانس أنهم أحياء ناطقون كن شاهد وأن صورهم على حسب الصورة التي عاين ولزم أن يكون عنده ممكنا في بعض من غاب عن بصره من الناس أن يكونوا بخلاف ما عهد من الصورة اذ لا يعرف أحد أن كل من غاب عن حسه فانه في مثل كيفية مشاهد من نوعه الا بنقل الكواف ذلك كما قلنا أن بعضهم بخلاف ذلك في بعض الكيفيات فوجب تصديق ذلك ضرورة كبلاد السودان وما أشبه ذلك . ويلزم من يصدق خبر الكافة ويجيز فيه الكذب والوهم أن لا يصدق ضرورة بأن أحدا كان قبله في الدنيا ولا أن في الدنيا أحدا الا من شاهد بحسه . فان جوز هذا عرف بقلبه أنه كاذب وخرج عن حدود من يتكلم معه لأن هذا الشيء لا يعرف ألبتة الا من طريق الخبر لا غير فان نفر من هذا وأقر بأنه قد كان قبله ملوك وعلماء ووقائع وأم وأيقن بذلك ولم يكن في كثير منها شك بل هي عنده في الصحة سحما شاهد ولا فرق ، سئل من أين عرفت ذلك وكيف صح عندك فلا سبيل له أصلا الى أن يصح ذلك عنده الا بنحو منقول قل

كفاة وبالله تعالى التوفيق ، فنقول له
 حينئذ فرق بين ما نقل اليك من كل
 ذلك وبين كل ما نقل اليك من
 علامات الانبياء ولا سبيل له الى الفرق
 بين شيء من ذلك أصلا فان قال الفرق
 بينها وبينها انه لا ينكر أحد هذه الامور
 وكثير من الناس ينكرون أعلام الانبياء
 قيل له وبالله تعالى التوفيق ان كثيرا
 من الناس لا يعرفون كثيرا مما صح عندك
 من الاخبار المعارضة لمن كان في
 بلادك قبلها فليس جهلهم بها ودفعهم لها
 لو حدثوا بها مخرجا لها عن الصحة وكذلك
 جحد من جحد أعلام الانبياء ليس مخرجا
 لها عن الوجوب والصحة فان قال انه ليس بمجد
 الناس على الكذب فيما كان قبلنا من الاخبار
 ما نجد على الكذب في أعلام النبوة قيل له
 وبالله التوفيق هذا كذب بل الامر انما
 سواء لافرق بينهما ومن الملوك من يشتد
 عليهم وصف اسلافهم بالجور والظلم
 والقبائح ويحصى هذا الباب بالسيف فادونه
 فما انتفعوا بذلك في كتمان الحق . قد نقل
 ذلك كله وعرف كما نقلت فسائل من
 يفضض من ملوك الزمان من مدحه
 كفضائل على رضى الله عنه ما قدر قط

ملوك بنى مروان على سترها وعليها وقد
 رام المأمون والمعتصم والواثق على سعة
 ملكهم لانظار الارض قطع القول بأن
 القرآن غير مخلوق فما قدروا على ذلك
 وكل نبى فله عدو من الملوك والأمم
 يكذبونهم فما قدروا قط على طي اعلامهم
 ولا على تحقيق ما زادوا على ذلك لن
 بغضب له من لادين له فصيح ان الامر ين
 سواء وان الحق حق . فان قال قائل فلعل
 هذا الذى ظهرت منه المعجزات قد تنفر
 بطبيعة وخاصة قدر معها على اظهار ما ظهر
 قيل له وبالله التوفيق ان الخواص قد
 علمت ووجوه الحيل قد أحكمت وليس في
 شيء منها عمل يحدث عنه اختراع حسم
 لم يكن كنعو ما ظهر من اختراع الماء
 الذى لم يكن ولا في شيء منه احالة نوع
 الى نوع آخر دفعة على الحقيقة ولا جنس
 الى جنس آخر دفعة على الحقيقة وهذا
 كله قد ظهر على أبدي الانبياء عليهم
 السلام فصيح أنه من عند الله تعالى لا
 مدخل لعلم انسان ولا حيلة فيه ونحن
 نبين ان شاء الله الفرق الواضح بين
 معجزات الانبياء عليهم السلام وبين ما
 يقدر عليه بالسحر وبين حيل العجائبين

فنعول وبالله تعالى التوفيق

ان العالم كله جوهر وعرض لاسبيل الى وجود قسم ثالث في العالم دون الله تعالى . فأما الجواهر فاخترها من ليس الى انس وهو من عدم الى الوجود فمستنع غير ممكن البتة لاحد دون الله تعالى مبتدئ العالم ومخترعه فمن ظهر عليه اختراع جسم كالماء التابع من اصابع رسول الله صلى الله عليه وسلم بحضرة الجيش فهي معجزة شاهد ان الله تعالى له بصحة نبوته لا يمكن غير ذلك أصلا ولذلك احالة الاعراض التي هي جوهرات ذاتيات وهي الفصول التي تؤخذ من الاجناس وذلك كقلب العصا حية وحنين الجذع واحياء الموتى الذين رموا وصادوا عظاما والبقاء في النار ساعات لا تؤذيه وما أشبه ذلك وكذلك الاعراض التي لاتزول الا بفساد حاملها كالفضس والزرق ونحو ذلك فهذا لا يقدر عليه أحد دون الله تعالى بوجه من الوجوه . وأما احالة الاعراض من التنفيزات التي تزول بغير فساد حاملها فقد تكون بالسحر ومنه طلسمات كتغفير بعض الحيوانات من مكان ما فلا يقربه

أصلا وكابعاد البرد ببعض الصناعات وما أشبه هذا وقد يزيد الامر ويفشو العلم ببعض هذا النوع حتى يجسه أكثر الناس كالطير والاصباغ وما أشبه هذا وأما التخيل نوع من الخديعة كسكين مثقوبة النصاب تدخل فيها السكين ويظن من رآها انها دخلت في جسد المضروب بها في حيل غير هذه من حيل أرباب العجايب والحلاج وأشباهه فأمر يقدر عليه من تعلمه وتعلمه ممكن لكل من أرواه فالذي يأتي به الانبياء عليهم السلام هو احالة الذاتيات ومن ذلك صرف الحواس عن طبائعها كمن أراك ما لا يراه غيرك أذ مسح يده على مريض فأفاق أو سقاء ما بضرعته فبرىء أو أخبر عن الغيوب في الجزئيات من غير تمديل ولا فكرة فهذه كلها احالة الذاتيات وما ثبت اذ ثباتها لا يكون الا لشيء فاذ قد تكلمنا على مكان النبوة قبل مجيئها ووجوبها حين وجودها فلتتكلم الآن بحول الله وقوته على امتناعها بعد ذلك فنعول وبالله تعالى التوفيق . اذ قد صح كل ما ذكرنا من المعجزات الظاهرة من الانبياء عليهم السلام شهادة من الله تعالى لهم يصدق بها أقوالهم فقد وجب

علينا الاتقياد لما أتوا به ولزمتنا تبين كل ما قالوا وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بنقل الكواف التي نقلت نبوته وأعلامه وكتابه أنه أخبر أنه لاني بعده الاماجات الاخبار الصحاح بنزول عيسى عليه السلام الذي يمت الى بنى اسرائيل وادعى اليهود قتله وصلبه فوجب الاقرار بهذه الجملة وصح أن وجود النبوة بعده عليه السلام باطل لا يكون البتة وبهذا يبطل أيضا قول من قال بنواتر لرسول وجوب ذلك أبدا ولكل ما قدمناه مما أبطلنا به من قال بامتناعها البتة اذ عمدة حجة هؤلاء هي قولهم ان الله حكيم والحكم لا يجوز في حكمه أن يترك عباده هملا دون انذار

(قال أبو محمد) وقد أحكمنا بحول الله تعالى وقوته قبل هذا أن الله تعالى لا شرط عليه ولا علة، وجبة عليه أن يفعل شيئا ولا ان لا يفعله وأنه تعالى لو أهمل الناس لكان حقا وحسنا لو خلقهم كما خلق سائر الحيوان الذي لم يلزمه شريعة ولا حظر عليه شيء وأنه تعالى لو وازر الرسل والندارة أبدا لكان حقا وحسنا

لما فعل بالملائكة الذين هم حملة وحيه ورسله أبداً وأنه تعالى لو خلق الخلق كفارا كلهم لكان ذلك منه حقا وحسنا أو لو خلقهم مؤمنين كلهم لكان حقا وحسنا كما أن الذي فعل تعالى من كل ذلك حق وحسن وأنه لا يفتح شيء الا من مأمور مني فقدمت الاوامر وجوده وسبقت الحدود المرتبة للاشياء كونه ، وأما من سبق كل ذلك فله أن يفعل ما يشاء ويترك ما يشاء لا معقب لحكمه . وأما الملائكة فكل من له معرفة بنية العالم والافلاك والعناصر فانه يعلم أن الارض وعمقها أقرب الى الفساد من سائر العناصر ومن سائر الاجرام العلوية وانها موانية كلها وان الحياة انما هي النفوس المنزلة قسرا إلى مجاورة الاجساد الترابية المواتية من جميع الحيوان فقد ثبت يقينا بضرورة المشاهدة أن محل الحياة وعنصرها ومعدنها ومواضعها انما هو هناك من حيث جاءت النفوس الحية الناقصة بما في طبيعتها من مجاورة هذه الاجساد والتثبت بها عن كمال ما خص بالحياة الدائمة ولم يشن ولا نقص فضله وصفاؤه بمجاورة الاجساد الكدرة المملوءة آفات ودرنا وعبوبا فصيح أن العلو الصافي هو محل الاحياء

وأخبرني سليمان بن خلف الباجي وهو من مقدميهم اليوم أن محمد بن الحسن بن فورك الاصبهاني على هذه المسئلة قتله بالسهم محمود ابن شبكتكين صاحب مادون وراء النهر من خراسان رحمه الله

(قال أبو محمد) وهذه مقالة خبيثة مخالفة لله تعالى ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولما أجمع عليه جميع أهل الاسلام مذ كان الاسلام الى يوم القيامة وانما حملهم على هذا قولهم الفاسد أن الروح عرض والعرض يفتى أبدا ويحدث ولا يبقى وقتين فروح النبي صلى الله عليه وسلم عندهم قد فُتيت وبطلت ولا روح له الآن عند الله تعالى وأما جسده ففي قبره موات فبطلت نبوته بذلك ورسالته

(قال أبو محمد) ونموذ بالله من هذا القول انه كفر صراح لا تردد فيه ويكفي من بطلان هذا القول الفاحش الفظيع انه مخالف لما أمر الله عز وجل به ورسوله صلى الله عليه وسلم واتفق عليه جميع أهل الاسلام من كل فرقة وكل نخلة من الأذان في الصوامع كل يوم خمس مرات في كل قرية من شرق الارض الى غربها بأعلى أصواتهم قد

الفاضلين السالين من كل رذيلة ومن كل نقص ومن كل مزاج فاسد المحميين بكل فضيلة في الخلق وهذه صفة الملائكة عليهم السلام وصح بهذا أن على قدر سعة ذلك المكان يكون كثرة من فيه من أهله وعماره وانه لا نسبة لهذا المحل الضيق والنقطة المحدودة وما هنالك كما لا نسبة لمقدار هذا المكان من ذلك وهذا صحت الرواية وهكذا أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كثرة الملائكة في الاخبار المسندة الثابتة عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا وجب أن يكونوا هم الرسل والوسائط بين الاول تعالى الذي خصهم بالنبوة والرسالة وتعليم العلوم وبين اقفاذ النفوس من الملائكة

(الرد على من زعم أن الانبياء عليهم السلام ليسوا أنبياء اليوم ولا الرسل اليوم ر لا)

(قال أبو محمد) حديث فرقة مبتدعة تزعم أن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم ليس هو الآن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا قول ذهب اليه الاشعرية

ان يكلفوا ان يقولوا محمد كان رسول الله
وكذلك قوله تعالى (ورسلا قد قصصناهم
عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك)
وكذلك قوله تعالى (يوم يجمع الله الرسل
فيقول ماذا اجبتهم) وقوله تعالى (وجيء
بالنبيين والشهداء) فسيام الله رسلا وقد
مانوا وسيام نبين ورسلا وهم في القيامة
وكذلك ما اجمع الناس عليه وجاء به
النص من قول كل مصل فرضا أو نافلة
السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته
قلو لم يكن روحه عليه السلام موجودا
قائما لكان السلام على العدم هدرا . فان
قالوا كيف يكون ميتا رسول الله
وانما الرسول هو الذي يخاطب عن الله
بالرسالة ؟ قيل لهم نعم يكون من أرسله الله
تعالى مرة واحدة فقط رسولا لله تعالى
أبدا لأنه حاصل على مرتبة جلالة لا يحطه
عنها شيء أبدا ولا يسقط عنه هذا الاسم
أبدا ولو كن ما قلتم لوجب أن لا يكون
رسول الله صلى الله عليه وسلم رسولا إلى
أهل البين في حياته لأنه لم يكلمهم ولا
شافهم ويلزم أيضا ان لا يكون رسول الله
ألا مادام يكلم الناس فاذا سكت أو
أكل أو نام أو جامع لم يكن رسول الله

قرنه الله تعالى بذكره أشهد أن لا إله
الا الله وان محمداً رسول الله فعلى قول
هؤلاء الموكبين الى أنفسهم يكون الاذان
كذبا ويكون من أمر به كاذبا وانما كان
يجب أن يكون الاذان على قولهم
أشهد أن محمداً كان رسول الله والا فمن
أخبر عن شيء كان وبطل انه كائن الآن
فهو كاذب فالاذان كذب على قولهم
وهذا كفر مجرد . وكذلك ما اتفق عليه
جميع أهل الاسلام بلا خلاف من أحد
منهم من تلقين موثاقم لا إله الا الله محمد
رسول الله فانه باطل على قول هؤلاء
وكذلك ما عمل به رسول الله صلى الله
عليه وسلم مدة قتاله الامة وأمره عن الله
عز وجل بأن يعمل به بعده أبدا وأجمع
على القول به والعمل به جميع أهل الاسلام
من أول الاسلام الى آخره ومن شرق
الارض الى غربها انهم وجنهم يقين
منقطع به دون مخالف فيما تخرج به
الدماء من التحليل الى التحريم أو الى
الحقنة بالجذبة من أن يمرض على أهل
الكفر أن يقولوا لا إله الا الله محمد رسول
الله فيجب على قول هؤلاء المحرومين أن
هذا باطل وكذب وانما كان يجب

وهذا حق مشوب بكفر وخلاف الاجماع
المتيقن ونعوذ بالله من الخذلان . وأيضا
فان خسر الاسراء الذى ذكره الله عز
وجل فى القرآن وهو منقول نقل التواتر
وأحد أعلام النبوة ذكر فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه رأى الانبياء عليهم
السلام فى سماء سماء فهل رأى الأرواحهم
التي هى انفسهم ومن كذب بهذا أو
بعضه فقد انسلخ عن الاسلام بلا شك
ونعوذ بالله من الخذلان وهذه براهين لا
محيد عنها وقد صرح عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه أخبر أن الله ملائكة يبلغونه
منا السلام وأنه من رآه فى النوم قد رآه
حقا ولقد بلغنى عن بعضهم أنهم يقولون
أن أمهات المؤمنين رضوان الله عليهم لسن
الآن أمهات المؤمنين لكنهن كن أمهات
المؤمنين

(قال ابو محمد) وهذا ضلال بحسب
وحاقفة محضة ولو كان هذا لوجب أن لا
تكون أم المرء التي ولدته وأبوه الذى بلده
أباه ولا أمه الا فى حين الولادة والحمل
من الام فقط وفى حين الانزال من الأب
فقط لا بعد ذلك وهذا من السخف
الذى لا يرضى به لنفسه ذو مسكة فان

قالوا أقولون أن عمر أمير المؤمنين اليوم أو
عمران أيضا كذلك؟ قلنا لهم لا وهذا اجماع لانه
لا يكون أميرا الا من الاثمار لاسره واجب
وليس هذا لاحد بعد موته الا للنبي صلى الله
عليه وسلم وانما هو الخليفة بعد خليفة طول
حياته فبطل أن يكون لهم فيها متعلق .
انتهى

قول هذا ما قاله العلامة ابن حزم فى
كتابه الفصل ورمى أن نأتى بقول عالم كبير
من علمائنا المحدثين وهو الشيخ محمد عبده
فى كتابه رسالة التوحيد ثم نبدى رأينا
على هذه الاقوال وننظر الى أى حد تقاوم
الشبهات المادية المصرية ثم نلقى على
مجموع هذه المذاهب المتخالفة نظرة عامة
ونحاول حلها على حسب أسلوبنا وبالله
التوقيق

قال العلامة الشيخ محمد عبده فى كتابه
المذكور تحت عنوان حاجة البشر الى الرسالة
قال رحمه الله :

﴿ حاجة البشر الى الرسالة ﴾

« سبق لك فى الفصل السابق ما مهم
الكلام عليه من الوجه الاول وهو وجه
ما يجب على المؤمن اعتقاده فى الرسل
والكلام فى هذا الفصل موجه ان شاء الله

الى بيان الحاجة اليهم وهو معترك الافهام | و مزلة الاقدام ومزدهم الكثير من
 وافكار والاوهام ولستنا بصدد الاتيان
 بما قال الاولون ولا عرض مذهب اليه
 الآخرون ولكننا نلزم ما التزمنا في هذه
 الودقيات من بيان المعتقد والذهاب اليه
 من أقرب الطرق من غير نظر الى مآل اليه
 المخالف أو استندام عليه الموافق اللهم الا
 اشارة من طرف خفي أو الماعا لا يستغنى
 عنه لقول الجلي

«وللكلام في بيان الحاجة الى الرسل
 مسلكان (الاول) وقد سبق الاشارة اليه
 يتبدى من الاعتقاد ببقاء النفس الانسانية
 بعد الموت وأن لها حياة أخرى بعد الحياة
 الدنيا تتمتع فيها بنعيم أو تشقى فيها بعذاب
 أليم وأن السعادة والشقاء في تلك الحياة
 الباقية معقودان بأعمال المرء في حياته الفانية
 سواء كانت تلك الاعمال قلبية كالا اعتقادات
 والمقاصد والارادات أو بدنية كأنواع
 العبادات والمعاملات

«اتفقت كلمة البشر موحدين وثنيتين
 مليون وفلاسفة الا قليلا لا يقيم لهم وزن
 على أن لنفس الانسان بقاء تحيا به بعد
 مفارقة البدن وانها لا تموت موت فناء

وانما الموت المحتوم هو ضرب من البطون
 والخطاء وان اختلفت منازلهم في تصوير
 ذلك البقاء وفيما تكون عليه النفس فيه
 وتباينت ومشاربهم في طرق الاستدلال
 عليه فن قائل بالتناسخ في أجساد البشر
 أو الحيوان على الدوام ومن ذاهب الى
 أن التناسخ ينتهي عند ما تبلغ النفس
 أعلى مراتب الكمال . ومنهم من قال انها
 متى فارقت الجسد عادت الى تجردها
 عن الادة حافظة لما فيه لذاتها أو مابه
 شقونها . ومنهم من رأى أنها تتعلق بأجساد
 اثيرة ألطف من هذه الاجسام المريئة وكان
 اختلاف المذاهب في كنه السعادة
 والشقاء الآخرويين وفيما هو متاع الحياة
 الآخرة وفي الوسائل التي تصعد للنعيم
 او تبعد عن النكال الدائم وتضارب آراء
 الامم فيه قديما وحديثا مما لا تكاد تحصى
 وجوهه

« هذا الشعور العام ببقاء بعد هذه
 الحياة المنبث في جميع الانفس عالمها
 وجاهلها وحشيتها ومستأنسها وبآديها
 وحاضرها قديمها وحديثها لا يمكن أن
 يعد ضللة عقلية أو نزعة وهمية وانما هو
 بالالهامات التي اختص بها هذا النوع

الامراض على الاجساد ومصارعة
الاجواء والحاجات وضروب من مثل
ذلك لا تدخل تحت عد ولا تنتهى عند
حد. الهام يستلقتها بعد هذا الشعور الى
أن وأهب الوجود للانواع انما قدر
الاستعداد بقدر الحاجة فى البقاء ولم يهد
فى تصرفه العبث والكيل الجزاف فما
كأن استعداد لقبول ما لا يتناهى من
معلومات وآلام ولذائذ وكالات لا يصح
أن يكون بقاءه قاصراً على أيام أو سنين
معدودات

شعور بهيج بالارواح الى نحس
هذا البقاء الأبدى وما عسى أن تكون
عليه متى وصلت اليه وكيف الاهتداء
وأين السبيل وقد غاب المطلوب وأعوز
الدليل. شعور بالحاجة الى استعمال
عقولنا فى تقديم هذه المعيشة القصيرة
الأمم لم يكفنا فى الاستقامة على المنهج
الاقوم بل لزمنا الحاجة الى التعليم
والارشاد وقضاء الازمنة والأعصار فى
تقويم الانظار وتعديل الافكار واصلاح
الوجدان وتنقيف الازهان ولا نزال الى
الآن من هم هذه الحياة الدنيا فى اضطراب
لاندرى متى نخلص منه وفى شوق الى

فكنا ألم الانسان ان عقله وفكره هما عماد
بقائه فى هذه الحياة الدنيا وارشد افراد منه
ذهبوا الى ان العقل والفكر ليسا بكافيين
للارشاد فى عمل ما أو الى أنه لا يمكن للعقل
أن يوقن باعتقاد ولا للفكر أن يصل الى
مجهول بل قالوا أن لا وجود للعالم الا فى
اختراع الخيال وانهم شاكون حتى فى انهم
شاكون ولم يطعن شذوذ هؤلاء فى صحة
الالهام العام المشعر لسائر افراد النوع أن
الفكر والمثل هما ركن الحياة ورأس البقاء
الى الماحل المحدود كذلك قد ألهمت
العقول واشعرت النفوس ان هذا العمر
القصير ليس هو منتهى ما للانسان فى
الوجود بل الانسان ينزع هذا الجسد كما
ينزع الثوب عن البدن ثم يكون حياً باقياً فى
طور آخر وان لم يدرك كنهه. ذلك الهام
يكاد يزاحم البديهة فى الجلاء يشعر كل
نفس انها خلقت مستعدة لقبول معلومات
غير متناهية من طرق غير محصورة شبة
الى لذائذ غير محدودة ولا واقفة عند غاية
مهيأة لدرجة من الكمال لا تحدها اطراف
المراتب والغايات ، معرضة لآلام من
الشهوات ، ونزغات الاهواء ونزوات

طائفة لانعلم متى تنتهى اليها

« هذا شأننا في فهم عالم الشهادة فإذا
نؤمل من عقولنا وأفكارنا في العلم بما
في عالم الغيب؟ هل فيما بين أدينا من
الشاهد معالم نهتدى بها الى الغائب وهل
في طرق الفكر ما يوصل كل أحد الى
معرفة ما قدر له في حياة يشعر بها وبأن
لا مندوحة عن القسوم عليها ، ولكن لم
يوهب من القوة ما ينفذ الى تفصيل ما اعد
له فيها والشؤون التي لا بد أن يكون عليها
بصد مفارقة ما هو فيه أو الى معرفة بيد
من يكون نصريف تلك الشؤون . هل
في أساليب النظر ما يأخذ بك الى اليقين
بمناطها من الاعتقادات والاعمال وذلك
الكون مجهول لديك وتلك الحياة في غاية
الغموض بالنسبة اليك ؟ كلا فان الصلة
بين العالمين تكاد تكون منقطعة في نظر
العقل ومرامي الشاعر ولا اشترك بينهما
الا فبك أنت فالنظر في المعلومات الحاضرة
لا يوصل الى اليقين بمحقق تلك العوامل
المستقبلية

« أفليس من حكمة الصانع الحكيم
الذى أقام أسر الانسان على قاعدة الارشاد
التي تلهي الذي خلقه الانسان وعلمه البيان

عنه الكلام للتفاهم والكتاب للتراسل
أن يجعل في مراتب الانفس البشرية مرتبة
يمد لها بمحض فضله بعض من يصطفيه
من خلقه ، وهو اعلم حيث يجعل رسالته ،
يبرزهم بالفطر السليمة ويبلغ بارواحهم من
الكمال ما يليقون معه للاستشراق بأنوار
علمه والامانة على مكنون سره مما لو انكشف
لفيرم انكشافه لهم لغاضت نفسه أو ذهبت
بعقله جلالته وعظمه فيشرفون على الغيب
بأذنه ويعلمون ما سيكون من شأن الناس فيه
ويكونون في مراتبهم العلوية على نسبة من
العالمين نهاية الشاهد وبداية الغائب فهم
في الدنيا كأنهم ليسوا من أهلها وهم وفد
الآخرة في لباس من ليس من سكانها هم
يتلقون من أمره أن يتحدثوا عن جلاله وما
خفي على العقول من شؤون حضرته الرفيعة
بما يشاء أنت يعتقد العباد فيه وما قدر
أن يكون له مدخل في سعادتهم الآخورية
وان يبينوا للساس من أحوال الآخرة
مالا بد لهم من علمه معبرين عنه بما
تحتمله طاقة عقولهم ولا يبعد عن متناول
افهامهم يبلغون عنه شرائع عامة تحدد
لهم سيرهم في تقويم نفوسهم وكبح شهواتهم

عن موضوع البحث وهو النوع الانساني ذلك النوع على ما به وما دخل في تقويم جوهره من الروح المفكر وما اقتضاه ذلك من الاختلاف في مراتب الاستعداد باختلاف افراده وان لا يكون كل فرد منه مستعداً لكل حال بطبعه وان يكون وضع وجوده على عماد البحث والاستدلال فلو اهتم حاجاته كما تلمهم الحيوانات لم يكن هو ذلك النوع بل كان إما حيواناً آخر كالنحل والنمل أو ملكاً من الملائكة ليس من سكان هذه الارض

(المسلك الثاني) في بيان الحاجة الى الرسالة يؤخذ من طبيعة الانسان نفسه. أرتنا الايام غابرها وحاضرها أن من الناس من يختزل نفسه من جماعة البشر وينقطع الى بعض الغابات أو الى رؤوس الجبال ويستأنس الى الوحش ويعيش عيش الاوابد من الحيوان يتفدى بالاعشاب وجذور النبات ويأوى الى الكهوف والمغاور ويتقي بعض العوادي عليه بالصخور والاشجار ويكتفى من الثياب بما ينخسف من ورق الشجر أو جلود الهالك من حيوان البر ولا يزال كذلك حتى يفارق الدنيا ولكن مثل

وتعلمهم من الاعمال ما هو مناط سعادتهم وشقاؤهم في ذلك الكون الغيب عن مشاعرهم بتفصيله اللامق علمه بأعماق ضائرهم في احواله ويدخل في ذلك جميع الاحكام المتعلقة بكليات الاعمال ظاهرة وباطنة ثم يؤيدهم بما لا تبلغه قوى البشر من الآيات حتى تقوم بهم الحجة ويتم الاقتناع بصدق الرسالة فيكونون بذلك رسلا من لدنه الى خلقه مبشرين ومنذرين

«لاريب ان الذي أحسن كل شيء خلقه وأبدع في كل كائن صنعته وجاد على كل حي بما اليه حاجته ولم يحرم من رحمته حقيراً ولا جليلاً من خلقه يكون من رآفته بالنوع الذي أجاد صنعته وأقام لمن قبول العلم مابة ومقام الموهب التي اختص بها غيره ان ينقذه من حيرته ويخلصه من التخبط في أم حياتيه والضلال في أفضل حاله

» يقول قائل ولم لم يودع في الفرائز ما يحتاج اليه من العلم ولم يضع فيها الاتقياد الى العمل وسلوك الطريقة المؤدية الى النجاة في الحياة الآخرة؟ وما هذا النعم من عجائب الرحمة في الهداية والتعليم؟ وهو قول يصدر عن شطط العقل والغفلة

هذا مثل النحلة تنفرد عن الدبر وتعيش عيشة لا تتفق مع ما قدر لنوعها وانما الانسان نوع من تلك الانواع التي غرز في طبعها أن تعيش مجتمعة وان تمددت فيها الجماعات على أن يكون لكل واحد من الجماعة عمل يعود على المجموع في بقاءه وللمجموع من العمل ما لا يغني للواحد عنه في نمائه وبقائه ، وأودع في كل شخص من أشخاصها شعورا ما بهاجته الى سائر أفراد الجماعات التي يشملها اسم واحد وتاريخ وجود الانسان شاهد بذلك فلا حاجة الى الاطالة في كيانه وكفائه من الدليل على ان الانسان لا يعيش الا في جملة ما وهبه من قوة النطق فلم يخلق لسانه مستعداً لتصوير المعاني في الالفاظ وتأليف العبارات الا لاشتداد الحاجة به الى التفاهم وليس الاضطراب الي التفاهم بين اثنين أو أكثر الا الشهادة بأن لا غنى لأحدهم عن الآخر

« حاجة كل فرد من الجماعة الى سائرها مما لا يشتهه فيه وكما كثرت مطالب الشخص في معيشتة ازدادت به الحاجة الى الابدى العاملة فتتد الحاجة وعلى أثرها الصلة من الأهل الى المشيرة ثم

الى الامة والى النوع بأسره . وإيمان هذه شاهدة على أن الصلة التابعة للحاجة قد نعم النوع كما لا يخفى . هذه الحاجة خصوصا في الامة التي حققت عنوانها لها صلات وعلاقى ميزتها عن سواها حاجة في البقاء حاجة في التمتع بمزايا الحياة حاجة في جلب الرغائب ودفع المكروه من كل نوع

« لو جرى أمر الانسان على أساليب الخلقة في غيره لكانت هذه الحاجة من أفضل عوامل المحبة بين أفرادها عامل يشعر كل نفس ان بقاءها مرتبط ببقاء الكل . فالكل منها بمنزلة بعض قواها المسخرة لمنافعها ودرء مضارها والمحبة عماد السلم ورسول السكينة الى القلوب هي الدافع لكل من المتحايين على العمل لمصلحة الآخر الناهض بكل منهما للمدافعة عنه في حالة الخطر فكان من شأن المحبة أن تكون حفاظا لنظام الامم وروحاً لبقائها وكان من حالها أن تكون ملازمة للحاجة على مقتضى ستة الكون فان المحبة حاجة لنفسك الى من تحب أو ما تحب فان اشتدت كانت ولما وعشقا

« لكن من قوانين المحبة أن تنشأ
وتدوم بين متحابين اذ كانت الحاجة الى ذات
المحسوب أو ما هو فيها لا يفارقها ولا يكون
هذا النوع منها في الانسان الا اذا كان
منشؤه أمراً في روح المحبوب وشماله التي
لا تفارق ذاته حتى تكون لذة الوصول في
نفس الاتصال لا في عارض يتبعه فاذا
عرض التبادل والتعاضد ولو حفظ في العلاقة
بينهما تحولت المحبة الى رغبة في الانتفاع
بالمعوض وتملقت بالمنتفع به لا بمصدر الانتفاع
وقام بين الشخصين مقام المحبة إما سلطان
القوة أو ذلة المخافة أو الدهان والخديعة من
الجانين

« يحب الكلب سيده ويخلص له
ويدافع عنه دفاع المستميت لما يرى انه
مصدر الاحسان اليه في سداد عوزة
فصورة شبعه وريه وحمايته مقرونة في
شعوره بصورة من يكملها له فهو يتوقع
فقدائها بفقداء فيحرص عليه حرصه على
حياته ولو انه انتقل من حوزته الى حوزة
آخر وغاب عنه السنين ثم رآه معرضاً
لخطر ما عادت اليه تلك الصور يصل بمضها
بعضاً وان دفع الى خلاصه بما تمكنه
القوة

« ذلك لان الالهام الذي هدى به
شعور الكلب ليس ما تنسج به المذاهب
فوجد انه يتردد بين الاحسان ومصدره
وليس له وراءها مذهب فحاجته في سد
عوزة هي حاجته الى القائم بأمره فيجبه محبته
لنفسه ولا يخس منها شوب التعاضد في
الخدمة

« وأما الانسان وما أدراك ما هو فليس
أمره على شيء من ذلك ليس مما يلهم ولا يتعلم
ولا بمن يشعر ولا يتفكر بل كان كاله
النوعي في اطلاق مداركه عن القيد
ومطالبه عن النهايات وتسليمه على صفه
الى العالم الاكبر على جلالته وعظمه بصارعه
بعوامله وهي غير محصورة حتى يقتصر منه
منافعه ومي غير محدودة وايداعه من قوى
الادراك والعمل ما يمينه على المغالبة ويمكنه
من المطالبة بسعيه ورأيه ويتبع ذلك أن يكون
له في كل كائن ما يصل اليه لذة وبجوار كل لذة
ألم ومخافة فلا تنتهي رغائبه الى غابة ولا
تقف مخاوفه عند نهاية (ان الانسان
خلق هلوفاً اذا مسه الشر جزوعاً واذا
مسه الخير متوفاً) تفاوتت أفراده في
مواهب الفهم وفي قوى العمل وفي الهمة

والعزم فنتهم المقصر ضمنا أو كسلا المتطاول
في الرغبة شهوة وطعما يرى في أخيه أنه
العون له على ما يريد من شؤون وجوده
لكنه يذهب من ذلك الى تخيل اللذة في
الاستئثار بجميع ما في يده ولا يمنع بمعاوضته
في ثمرة من ثمار عمله وقد يجد اللذة في أن
ينتمتع ولا يعمل ويرى الخير في أن يقيم مقام
العمل اعمال الفكر في استنباط ضروب الحيل
ليستمتع وان لم ينفع ويغلب عليه ذلك حتى
يخيل له أن لاضير عليه لو انفرد بالوجود عن
يطلب مغالته ولا يبالي بارساله الى عالم
العدم بمد سلبه فكلماته الذكر والخيال
الى دفع مخافة أو الوصول الي لذية فتح
له الفكر بابا من الحيلة أو هيا له وسيلة
لاستعمال القوة فقام التناهب مقام التواهب
وحل الشقاق محل الوفاق وصار
الضابط لسيرة الانسان إما الحيلة وإما
القهر

« هل وقف الهوى بالانسان عند
التنافس في اللذائذ الجسدية وتجالد أفراد
طمعا في وصول كل الى ما يظنه غاية مطلبه
وان لم تكن له غاية . كلا
ولكن قدر له أن تكون له لذائذ روحانية

« وهل يمكن مع هذا أن يستقيم أمر
جماعة بنى نظامهم وعلق بقاؤهم في الحياة
على تعاونهم وردف بعضهم بعضا في الأعمال
أو لا تكون في هذه الافاعيل السابق ذكرها
سببا في تقائهم ؟ لا ريب ان البقاء على تلك
الاحوال من ضروب المحال فلا بد للنوع
الانسانى في حفظ بقائه من المحبة أو ما ينوب
مناها

« لجأ بعض أهل البصيرة في أزمة مختلفة إلى العدل وظنوا كما ظن بعض العارفين ونطق به في كلمة جليظة أن العدل نائب المحبة . نعم لا يخلو القول من حكمة ولكن من الذي يضع قواعد العدل ويحمل الكافة على رعايتها ؟ قيل ذلك هو العقل فكما كان الفكر والذكر والخيال ينابيع الشقاء كذلك نككون وسائل السعادة وفيها مستقر السكينة . وقد أبنانا اعتدال الفكر وسعة العلم وقوة العقل واصالة الحكم تذهب بكثير من الناس إلى ماوراء حجب الشهوات وتعلو بهم فوق ما تخيله المخاوف فيعرفون لكل حق حرمة ويميزون بين لذة ما يفي ومنفعة ما يبق وقد جاء منهم أفراد في كل أمة وضعوا أصول الفضيلة وكشفوا وجوه الرذيلة وقسموا أعمال الانسان إلى ما يحضر لذته ونسوه عاقته وهو ما يجب اجتنابه ، وإلى ما قد يشق احتماله ولكن نسر مغباته وهو ما يجب الاخذ به . ومنهم من انفق في الدعوة إلى رأيه نفسه وماله وقضى شهيد إخلاصه في دعوة قومه إلى ما يحفظ نظامهم فهو لاه العقلاء هم الذين يضعون قواعد العدل وعلى أهل السلطة أن يحملوا الكافة على

رعايتها وبذلك يستقيم أمر الناس « هذا قول لا يجافي الحق ظاهره ولكن هل سمع في سيرة الانسان وهل ينطبق على سنته أن يخضع كافة أفراده أو الغالب منهم لرأي العاقل لمجرد أنه الصواب ، وهل كفي في اقناع جماعة منه كشعب أو أمة قول عاقلهم انهم مخطئون وأن الصواب فيما يدعون اليه ، وإن أقام على ذلك من الأدلة ما هو أوضح من الضياء ، وأجلى من ضرورة المحبة للبقاء ؟ كلا لم يعرف ذلك في تاريخ الانسان ولا هو مما ينطبق على سنته قد تقدم لنا أن مذهب الشقاء هو تفاوت الناس في الادراك وهم مع ذلك يدعون المساواة في العقول والتقارب في الاصول ولا يعرف جمهورهم من حال الفاضل الا كما يعرف من أمر الجاهل ومن لم يكن في مرتبتك من العقل لم يبق مذاقك من الفضل فمجرد البيان العقلي لا يدفع نزاعا ولا يرد طائفة وقد يكون القائم على ما وضع من شريعة العقل ممن يزعم أنه أرفع من واضعها فذهب بالناس مذهب شهواته فتذهب حرمتها وينهد بناؤها ويقدم ما قصد بوضعها

«أضف الى ما سبق من لوازم نزعات الفكر ونزعات الالهواء شعورا هو الصق بالغريزة البشرية وأشد لزوما لها . كل انسان محاملا ففكره وقوى عقله او ضمنت فطنته وانحطت فطرته ، يجد من نفسه أنه مغلوب لقوة ارفع من قوته وقوة ما آتس منه الغلبة عليه مما حوله وانه محكوم بإرادة تصرفه وتصرف ماهر فيه من العوالم في وجوه قد لا نعرفها معرفة العاديين ولا تتطرف اليها ارادة المختارين تشعر كل نفس أنها مسوقة لمعرفة تلك القوة العظمى فطلبها من حسها تارة ومن عقلها اخرى لاسبيل لها الا الطريق التي حددت لنوعها وهي طريق النظر فذهب كل في طلبها وراء رائد الفكر فمنهم من تأولها ببعض الحيوانات لكثرة نفعها او شدة ضررها ، ومنهم من تمثلت له في بعض الكواكب لظهور اثرها . ومنهم من حجبه الاشجار والاحجار لاعتبارات له فيها ، ومنهم من تبسدت له آثار قوى مختلفة في انواع متفرقة تماثل في افراد كل نوع وتتخالف بتخالف الانواع فجعل لكل نوع إلها . ولكن كلما رق الوجدان ولطفت الازدهان وفننت

البصائر ارفع الفكر وجلت النتائج فوصل من بلغ به علمه بعض المنازل من ذلك الى معرفة هذه القدرة الباهرة واهتدى الى انها قدرة واجب الوجود غير ان من اسرار الجبروت ما غبض عليه فلم يعلم من الخبط فيه ثم لم يكن له من الميرة النافذة في قومه ما يحملهم على الاهتداء بهديه فبقى الخلاف دائما والرشد ضائعا افق الناس في الازدهان لمسا فاق قدرهم وعلا متناول استطاعتهم لكنهم اختلفوا في فهم ما تلجئهم الفطرة الى الازدهان له اختلافا كان اشد اثرا في التقاطع بينهم واتادة اعاصير الشقاق فيهم من اختلافهم في فهم النافع والضرار لغلبة الشهوات عليهم

«ان كان الانسان قد فطر على أن يعيش في جملة ولم يمنح مع تلك الفطرة مامنحه النحل وبعض افراد النمل مثلا من الالهام الهادي الى ما يلزم لذلك وانما ترك الى فكره يتصرف به على نحو ما سبق كما فطر على الشعور بقاهر تنساق نفسه بالارغم عنها الى معرفته ولم يفض عليه مع ذلك الشعور عرفانه بذات ذلك القاهر ولا صفاته وانما ألقي به في مطارح

النظر تحمله الافكار في مجاريها وترى به الى جث يدري ولا يدري وفي كل ذلك الويل على حاتمته والخطر على وجوده فهل مى هذا النوع بالنقص ورزىء بالقصور عن مثل ما بلغه اضعف الحيوانات واحطها في منازل الوجود ؟ نعم هو كذلك لولا ما اناه الصانع الحكيم من ناحية ضعفه

«الاسان عجيب فى تشابه بصمدقوة عتله الى اعلى مراتب المملوكات ويطاول بفكره ارفع معالم الجبروت ويسامى بقوته ما يعظم عن ان يسامى من قوى الكون الاعظم ثم يصغر ويتصل بالينحط الى ادنى درك من الاستكامة والخصوع متى عرض له امر مالم يعرف سابه ولم يدرك منشأ ذلك لسر عرفة المستبصرون واستشعرته نفوس الناس اجمعين

«من ذلك الصعف قيد الى هذاه ومن تلك الغمة اخذ يسده الى شرف سعاده . اكل الواهب الجواد لخلته ما اقتضت حكمته فى تخصيص نوعه بما يميزه عن غيره ان ينقص من افراده وكما جاد على كل شخص بالعقل المصروف للحواس لينظر فى طلب اللقمة وستر العورة

والتوقى من الحر والبرد جراد على الجملة بما هو أمس بالحاجة فى البقاء وآثر فى الوقاية من غوائل الشتاء وأحفظ لنظام الاجتماع الذى هو عماد كونه بالاجماع . من عليه بالثائب الحقيقى عن المحبة بل الراحع بها الى النفوس التى اقفرت منها لم تحالف سنته فيه من بناء كونه على قاعدة التعليم والارشاد غير انه اتاه مع ذلك من اضعف الجهات فيه وهى جهة الخضوع والاستكانة فأقام له من بين افراده مرشدين هادين وميزم من بينهم بخصائص فى انفسهم لا يشركهم فيها سواهم وأبد ذلك زيادة فى الاقناع بآيات باهرات تلك النفوس وتأخذ الطريق على سوابق العقول فيستخذى الطامع ويدل الجاهل ويصطدم بها عقل العاقل فيرجع الى رشده وينبهر لما بصر الجاهل فيرتد عن غيه بطرقون القلوب بفوارع من امر الله ويدهشون المدارك بيواهر من آياته فيحبطون العقول بما لا متدوحة عن الاذعان له ويستوى فى الركون لما يجيئون به المالك والملوك والسلطان والصعلوك والعاقل والجاهل والمفضول والفاضل فيكون الاذعان لهم أشبه

بالاضطرارى منه بالاختيارى النظرى
يعلمونهم ماشاء الله أن يصلح به معاشهم
ومعادهم وما أرادوا أن يعلوه من شئون
ذاته وكال صفاته وأولئك هم الانبياء
 والمرسلون. فبعثه الانبياء صلوات الله عليهم
من متمات ككون الانسان ومن أهم
حاجاته فى بقاءه ومنزلتها من النوع منزلة
المقل من الشخص نعمة أعما الله لكيلا يكون
للناس على الله حجة بعد الرسل وسنتكلم عن
وظيفتهم بنوع من التفصيل فيما بعد . ثم قال
الاستاذ :

{ امكان الوحي }

الكلام فى امكان الوحي يأتي بعد
تعريفه لتصوير المعنى الذى يراد منه
ولنعرف المعنى الحاصل بالمصدر فيفهم
معنى المصدر نفسه ولا يعنيننا ما تشيره
الالفاظ فى الازهان ولنذكر من اللغة
ما يناسبه . يقال وجبت اليه واوجبت اذا
كلمته بما تحفه عن غيره . والوحي مصدر
من ذلك والمكتوب والرسالة وكل ما لقيه
الى غيرك ليعلمه . ثم غلب فيما يلحق الى
الانبياء من قبل الله . وقيل الوحي اعلام
فى خفاء . ويطلق ويراد به الموحى . وقد
عرفوه شرها انه كلام الله تعالى المنزل

على نبي من انبيائه . وأما نحن فنعرفه على
شرطنا بأنه عرفان يحده الشخص من
نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله بواسطة
أو بغير واسطة والاول بصوت يتمثل
لسمعه أو بغير صوت ويفرق بينه وبين
الالهام بان الالهام وجدان تستفيه النفس
وتنساق الى ما يطلب على غير شعور
منها من اين اتى وهو أشبه وجدان
الجوع والعطش والحزن والسرور . أما
امكان حصول هذا النوع من العرفان
(الوحي) وانكشف ما غاب من مصالح
البشر عن عامتهم لمن يختصه الله بذلك
وسهولة فهمه عند العقل فلا نزاع مما يصعب
ادراكه الاعلى من يريد أن لا يدرك
ويجب ان يرغم نفسه الفهامة على أن
لا يفهم . نعم انه يوجد فى كل أمة وفى كل
زمان أناس يقذف بهم الطيش والنقص
فى العلم الى ما وراء سواحل اليقين
فيستقطون فى غمرات من الشك فى كل
مالم يقع تحت حواسهم الخمس . بل قد
يدركهم الريب فيما هو من متناولها كما
سبقت الاشارة اليه فكأنهم بسقطتهم
هذه انحطوا الى ما هو أدنى من مراتب
انواع اخرى من الحيوان فينسبون اقل

وشؤونه وسره ومكنونه ويجدون في ذلك
لذة الاطلاق عن قيود الامر والنواهي
يل عن محابس الحشمة التي تضمهم الى
التزام ما يليق وتحجزهم عن مفارقة ما لا
يليق كما هو حال غير الانسان من الحيوان
فاذا عرض عليهم شيء من الكلام في النبوات
والاديان وهم من أنفسهم هام بالاصفاء
دافعوه بما أوتوا من الاختيار في النظر
وانصرفوا عنه وجعلوا أصابعهم في آذانهم
حذر أن يخالط الدليل أذهانهم فتأزمهم
العقيدة وتتبعها الشريعة فيحرموا اللذة مذاقوا
وما يحبون أن يتذوقوا وهو مرض في
الانفس والقلوب يستشفى منه بالعلم أن
شاء الله

« قلت أي استحاله في الوحي وان
ينكشف لفلان ما لا ينكشف لغيره من
غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم ان ذلك
من قبل واهب الفكر ومناخ النظر متى حفت
العناية من ميزته هذه النعمة

« مما شهدت به البديهة أن درجات
العقول متفاوتة يعملو بعضها بعضا وان
الادنى منها لا يدرك ما عليه الاعلى الا
على وجه من الاجمال وان ذلك ليس
لتفاوت المراتب في التعليم فقط بل ولا بد

معه من التفاوت في الفطر الذي لا مدخل
فيها لاختبار الانسان وكسبه ولا شبهة في
أن من النظريات عند بعض العقلاء ما
هو بدعي عند من هو أرق منه ولا تزال
المراتب ترتقي في ذلك الى ما لا يحصره
العدد وان من أبواب الهمم وكبار
النفوس ما يرى البعيد عن صغارها قريبا
فيسعى اليه ثم يدركه والناس دونه ينكرون
بدايته ويمجبون لنهايته ثم يالفون ما صار
اليه كأنه من المعروف الذي لا ينزاع
والظاهر الذي لا يجاحد فاذا انكره منكر
تأدوا عليه ثورتهم في بادية الامر على
من دعاهم اليه ولا يزال هذا الصنف من
الناس على قلته ظاهراً في كل أمة الى
اليوم

« فاذا سلم ولا محيص عن التسليم
بما أسفلنا من المتقدمات فن ضعف العقل
والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها
عند الوصول اليها أن لا يسلم بأن من
النفوس البشرية ما يكون لها من لقاء
الجوهر بأصل الفطرة ما تستعد به من
محض الفيض الالهي أن تتصل بالافق
الاعلى وتنتهي من الانسانية الى الندرة
العليا وتشهد من أمر الله شهودا لبيان ما لم

يصل غيرها الى تعقله أو تحسسه بمعنى
الدليل والبرهان وتلقى عن العالم الحكيم
ما يصلو وضوحا على ما يتلقاه أحدنا عن
أساندة التعليم ثم تصدر عن ذلك العلم
الى تعاليم ما علمت ودعوة الناس الى
ما حملت على ابلاغه اليهم وان يكون ذلك
سنة الله في كل أمة وفي كل زمان على حسب
الحاجة يظهر برحمته من يختصه بمنايته
لبقى للاجتماع بما يضطر اليه من مصلحته
الى ان يبلغ النوع الانساني أشده وتكون
الاعلام التي نصبها لهدايته الى سعاده كافية
في ارشاده فتختم الرسالة ويعلق باب النبوة
كما سنأتى عليه في رسالة نبينا صلى الله عليه
وسلم

د أما وجود بعض الارواح العالية
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فما لا
استحالة فيه بعدما عرفنا من أنفسنا وأرشدنا
اليه العلم قديمه وحديثه من اشتمال الوجود على
ما هو الطف من المادة وان غيب عنا
قائم ما منع من أن يكون بعض هذا الوجود
اللطيف مشرقا لشيء من العلم الالهي وان
يكون لنفوس الانبياء أشراف عليه فاذا
جاء به الخبر الصادق حملنا على الانعان
بصحته

د أما تمثل الصوت وأشباح لتلك
الارواح في حس من اختصه الله بتلك
المنزلة فقد عهد عند أعداء الانبياء ما لا
يبعد عنه في بعض المصابين بأمراض خاصة
على زعمهم فقد سلموا أن بعض معقولاتهم
يتمثل في خيالهم ويصل الى درجة
المحسوس فيصدق المريض في قوله انه
يرى ويسمع بل يجالده ويصارع ولا شيء
من ذلك في الحقيقة بواقع ، فان جاز
التمثل في الصور المعقولة ولا منشأ لها إلا
في النفس وان ذلك يكون عند عروض
حارص على المنح فلم لا يجوز تمثل الحقائق
المعقولة في النفوس العالية وان يكون
ذلك لها عندما تنزع عن عالم الحس وتتصل
بمحظائر القدس وتكون تلك الحال من لواحق
صلة العقل في أهل تلك الدرجة لاختصاص
مزاجهم بما لا يوجد في مزاج غيرهم و غاية
ما يلزم عنه أن يكون لملاقة أرواحهم
بأبدانهم شأن غير معروف في تلك العلاقة
من سواهم وهو مما يسهل قبوله بل يتعتم
لان شأنهم في الناس أيضا غير الشؤون
المألوفة وهذه المغايرة من أهم ما امتازوا به
وقام منها الدليل على رسالتهم والدليل
على سلامة شهودهم وصحة ما يحدثون عنه

وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من
منشبهين بهم ولكن أسرع ما ينكشف
حالهم ويسوء ما لهم وما ل من غروراه ولا
يكون لهم الا سوء الاثر في تضليل العقول
فساد الاخلاق وانحطاط شأن القوم الذين
رزوا بهم الا أن يتداركهم الله بلطفه فتكون
كلتهم الخبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من
فوق الارض ما لها من قرار فلم يبق بين
المنكرين لاحوال الانبياء ومشاهدهم وبين
الافرار باسكان ما أنبأوا به بل ووقوعه
الاحجاب من العادة وكثيراً ما حجبت
العقول حتى عن ادراك أمور معتادة . ثم قال
الاستاذ :

﴿ وقوع الوحي والرسالة ﴾

« والدليل على رسالة نبي وصدقه فيما
يحكى عن ربه ظاهر للشاهد الذي يرى
حاله ويبصر ما آتاه الله من الآيات
البيّنات ويحقق بالعيان ما يغنيه عن البيان
كما سلف في الوجه الاول من الكلام على
الرسالة أما الغائب عن زمن البعثة فدليلها
التواتر وهو كما نبين في علم آخر رواية خبر
عن مشهود من جماعة يستحيل طواؤهم
على الكذب وآيته قهر النفس على اليقين
بما جاء فيه كالاخبار بوجود مكة أو بأن

ان أمراض القلوب تشفى بدوائهم وان ضعف
العزائم والعقول يتبدل بالقوة في أممهم التي
تأخذ بتقاهم . ومن المنكر في البدئية أن
يصدر الصحيح من معتل ويستقيم النظام
بمختل

« اما ارباب النفوس العالية والعقول
السامية من العرفاء ممن لم تدن مرآتهم من
مراتب الانبياء ولكنهم رضوا أن يكونوا لهم
أولياء على شرعهم ودعوتهم امتاء فكثير
منهم قال حفظه من الانس بما يقارب تلك
الحال في النوع أو الجنس لهم مشاركة في بعض
أحوالهم على شيء من عالم النيب ولهم
مشاهد صحيحة في عالم المثال لا تنكر
عليهم لتحقق حقائقها في الواقع فهم
لذلك لا يستبعدون شيئاً مما يحدث به
عن الانبياء صلوات الله عليهم ومن ذاق
عرف ومن حرم انحراف ودليل صحة
ما يتحدثون به وعنه ظهور الاثر الصالح
منهم وسلامة أعمالهم مما يخالف شرائع
أنبيائهم وطهارة أفكارهم مما ينكره
العقل الصحيح أو يمجج الذوق السليم
واندفاعهم بباعث من الحق الناطق في
سرائرهم التلألؤ في بصائرهم الى دعوة
من يحف بهم الى ما فيه خير العامة

للصين عاصمة تسمى بكين وسبب استحالة التواطؤ على الكذب استيفاء الخبر لشرائط معلومة وخلوه من عوارض تضعف الثقة به ومرجع كل ذلك الى العدد وبعد الراوى عن التشيع لمضمون الخبر

« لا نزاع بين العقلاء فى أن هذا النوع من الاخبار يحصل اليقين بالخبر به وإنما النزاع فى اعتبارات تتعلق به ومن الانبياء ما استوفى الخبر عنهم شرائط التواتر كإبراهيم وموسى وعيسى ومما جاء به الخبر أنهم لم يكونوا فيمن بعثوا بينهم بالاقوى سلطانا ولا بالاكثرا مالا ولم يختصهم أحد بالعناية بهم لتعليمهم علم مادعوا اليه وحاية الامر انهم لم يكونوا من الادنين الذين تعافهم النفوس وتنبو عنهم الانظار ومع ذلك واستحكام السلطان لغيرهم ووفرة المال لديه واستعلائه عليهم بما كسب من العلم قاموا بدعوة الى الله على رغم الملوك واجنادهم وصاحوا بهم صيحة زلزلتهم فى عروشهم وادعوا انهم يبلغون عن خالق السموات والارض ما أراد شرعه للناس واقاموا من الدليل ما ناصغرت دونه قوة المعارضة ثم ثبتت فى الكون شرائطهم ثبات الفريزة فى النظر

« وكان الخير لا مهم فى اتباع ما جاؤا به حالقهم القوة واحتضتهم السعادة وكانوا قائمين عليها ورزأهم الضعف فالسوء الشقاء ما انحرفوا عنها وخطروا فيها فهذا وما أقاموه من الادله عند التحدى لا يصح معه فى العقل أن يكونوا كاذبين فى حديثهم عن الله ولا فى دعواهم أنه كان يوحى اليهم ما شرعوا للناس على أن من لا يمتد ما يقول لا يبقى لمقاله أثر فى اعتقوله والباطل لا بقاء له الا الا فى المغلة عنه كالنبات الخبيث فى الارض الطيبة بنبت باها لها وينمو باغها فاذا لامستها عناية الزارع غلبه الخصب وذهب به الزكاه ولكن تلك الديانات التى جاء بها أولئك الانبياء قامت فى العالم الانسانى ماشاء الله مما قدر لها مقام سائر قوام مع كثرة المعارضين وقوة سلطان المغالبيين فلا يمكن أن يكون اسما الكذب ودعاتها الحيلة وكلامنا هذا فى جوهرها الذى يلوح دائما فى خلال ما ألحق بها المتدعون . أما بقية الرسل مما يجب علينا الايمان بهم فيكفى فى اثبات نبوتهم اثبات رسالة نبينا صلى الله عليه وسلم فقد أخبرنا برسالتهم وهو الصادق فيما بلغ به وسنأتى على الكلام

في رسالة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في باب على حديثه ان شاء الله

﴿وظيفة الرسل عليهم السلام﴾

« نبين مما تقدم في حاجة العالم

الى الرسل انهم من الامم بمنزلة العقول

من الاشخاص وان بعثتهم حاجة من

حاجات العقول البشرية قضت رحمة

المبدع الحكيم بسدادها ونعمة من نعم

واهب الوجود ميزها الانسان عن بقية

الكائنات من جنسه ولكنها حاجة

روحية وكل مالمس الحس منها فالقصد

فيه الى الروح وتطهيرها من دنس الاهواء

الضالة أو تقويم ملكاتها أو إيداعها ما فيه

سعادتها في الحياتين أما تفصيل طريق

الميشة والخلق في وجوه الكسب وتناول

شبهات العقل الى درك ما أعد للوصول

اليه من أسرار العلم فذلك مما لا دخل

للرسالات فيه الا من وجه العظة العامة

والارشاد الى الاعتدال فيه وتقرير أن

شرط ذلك كله أن لا يحدث ربنا في

الاعتقاد بأن للكون إلها واحدا قادرا علما

حكما متصفا بما أوجب الدليل

أن يتصف به وباستهواء نسبة الكائنات

اليه في انها مخلوقة له وصنع قدرته وان

تفوتها فيما اختص به بعضها من الكمال وشرطه

أن لا ينال شيء من تلك الاعمال السابقة احدا

من الناس بشر في نفسه أو عرضه أو ماله

بغير حق يقتضيه نظام عامة الامة على ما حد

في شريعتها

« يرشدون الخلق الى معرفة الله وما

يجب أن يعرف من صفاته ويبينون

الحد الذي يجب أن يقف عنده في طلب

ذلك العرفان على وجه لا يشق عليه

الاطمئنان اليه ولا يرفع ثقته بما آتاه الله

من القوة . يجمعون كلمة الخلق على اله واحد

لا فرقة معه ويخلصون السبيل بينهم وبينه

وحده ينهضون نفوسهم الى التعلق به في

جميع الاعمال والعاملات ويذكرونهم

بعضته بفرض ضروب من العبادات فيما

اختلف من الاوقات تذكرة لمن ينسى

وتركية مستمرة لمن يخشى تقوى ما ضف

منهم وتزيد المستيقن يقينا

« يبينون للناس ما اختلف عليه

عقولهم وشهواتهم وتنازعته مصالحهم

ولذاتهم فيفصلون في تلك المحاصيات بأمر الله

الصادع ما يؤيدون بما يبلغون عنه ما تقوم

به المصالح العامة ولا تقوت به المنافع

الخاصة . يعودون بالناس الى الالفة

وبكشفون لهم سر المحبة ويافتونهم الى أن فيها انتظام شمل الجماعة ويفرضون عليهم مجاهدة أنفسهم ليستوطنوها قلوبهم وبشروها أفئدتهم . يملونهم لذلك أن يرعى كل حق الآخر وان كان لا ينفل حقه وأن لا يتجاوز في الطلب حده وأن يعين قويمهم ضعيفهم ويمد غنيهم فقيرهم ويهدى راشدهم ضالهم ويعلم عالمهم جاهلهم

« يضمنون لهم بأمر الله حدودا عامة يسهل عليهم أن يردوا اليها أعمالهم كاحترام الدماء البشرية الا بحق مع بيان الحق الذي تهدر له وحظر تناول شيء مما كسبه الغير الا بحق مع بيان الحق الذي يبيح تناوله واحترام الاعراض مع بيان ما يباح وما يحرم من الابضاع ويشرعون لهم مع ذلك ان يقوموا أنفسهم بالملكات الفاضلة كالصدق والامانة والوفاء بالعهود والمحافظة على العهود والرحمة بالضعفاء والاقدام على نصيحة الاقوياء والاعتراف لكل مخلوق بحقه بلا استثناء . يحمونهم على تحويل أهوائهم عن اللذائذ الفانية الى طلب الرغائب السامية آخذين في ذلك كله بطرف من

الترغيب والترهيب والانذار والتبشير حسبما أمرهم الله جل شأنه « يفصلون في جميع ذلك للناس ما يؤهلهم لرضاء الله عنهم وما يعرضهم لسخطه عليهم ثم يحيطون بياهم بنبا الدار الآخرة وما أعد الله فيها من الثواب وحسن العقبي لمن وقف عند حدوده وأخذ بأمره وتجنب الوقوع في مخايلهم يملونهم من أنباء الغيب ما أذن الله لعباده في العلم به مما لو صعب على العقل اكتناؤه لم يشق عليه الاعتراف بوجوده

« بهذا تطمئن النفوس وتتلج الصدور ويمتصم المرزوء بالصبر انتظاراً للجزيل الاجر أو ارضاء لمن بيده الامر وبهذا ينحل أعظم مشكل في الاجتماع الانساني لا يزال العقلاء يجهدون أنفسهم في حله الى اليوم

« ليس من وظائف الرسل ما هو من عمل المدرسين ومعلمي الصناعات فليس مما جازا له تعليم التاريخ ولا تفصيل ما يحويه عالم الكواكب ولا بيان ما اختلف من حركاتها ولا ما استكن في طبقات الارض ولا مقادير الطول فيها والعرض ولا ما تحتاج اليه النباتات في نموها ولا

ما تفتقر اليه الحيوانات في بقاء أشخاصها وأنواعها وغير ذلك مما وضعت له العلوم وتسابقت في الوصول الى دقائقه الفهوم فان ذلك كله من وسائل الكسب وتحصيل طرق الراحة ، هدى الله اليه البشر بما أودع فيهم من الادراك يزيد في سعادة المحصلين ونقصى فيه بالتمسك على المقصرين ولكن كانت سنة الله في ذلك أن يتبع طريقة التدرج في الكمال وقد جاءت شرائع الانبياء بما يجعل على الاجمال بالسعى فيه وما يكفل التزامه بالوصول الى ما أعد الله له الفطر الانسانية من مراتب الارتقاء

« أما ما ورد في كلام الانبياء من الاشارة الى شيء مما ذكرنا في أحوال الافلاك او هيئة الارض فانما يقصد منه النظر الى ما فيه الدلالة على حكمة مبدعة او توجيه الفكر الى الغوص لادراك أسراره وبدائمه ولتتمهم عليهم الصلاة والسلام في مخاطبة أممهم ألا يجوز أن تكون فوق ما يفهمون والاضاعت الحكمة في ارسالهم ولهذا قد يأتي التعبير الذي سبق الى العامة بما يحتاج الى التأويل والتفسير عند الخاصة وكذا ما وجه الى الخاصة يحتاج الى

الزمان الطويل حتى يفهمه انعامه وهذا القسم أقل ما ورد في كلامهم
« على كل حال لا يجوز ان يقام الدين حاجزاً بين الاديان وبين ما ميزها الله به من الاستعداد للعلم بحقائق الكائنات الممكنة بقدر الامكان بل يجب أن يكون الدين باعثاً لها على طلب العرفان مطالباً لها باحترام البرهان فارضاً عليها أن تبذل ما تستطيع من الجهد في معرفة ما بين يديها من العوالم ولكن مع التزام القصد والوقوف في سلامة الاعتقاد عند الجهد ومن قال غير ذلك فقد جهل الدين وجنى عليه جناية لا يغفرها له رب العالمين

(اعتراض مشهور)

« قال قائل ان كابت يشة الرسل حاجة من حاجات البشر وكالا لنظام اجتماعهم وطريقا لسعادتهم الدنيوية والاخرية فما بالهم لم يزالوا أشقياء ، عن السعادة بعداء ، يتخالفون ولا يتفقون يتقاتلون ولا يتناصرون ، يتناهبون ولا يتنافسون ، كل يستعد للوثبة ولا ينتظر الا بحىء النوبة ، حشو جلودهم الظلم وملء قلوبهم الطمع ، عد أهل كل دى دين دينهم حجة لمقارعة من خلفهم واتخذوا منه

سببا جديدا للعداوة والعدوان فوق ما كان من اختلاف المصالح والمنافع . بل أهل الدين الواحد قد تنشق عصاهم وتختلف مذاهبهم في فهمه وتنفارق عقولهم في عقائدهم وبشور بينهم غبار الشر وتنشبت أهواؤهم بالفتن فيسفكون دماءهم ويخربون ديارهم الى أن يغلب قويمهم ضعيفهم فيستقر الأمر للقوة للاحق والدين . فهذا هو الدين الذي يقول انه جامع الكلمة ورسول المحبة كان سببا في الشقاق ومضرا للضعيفة فما هذه الدعوى وما هذا الاثر ؟

نقول في جوابه نعم كل ذلك قد كان ولكن بعد زمر الانبياء وانقضاء عهدهم ووقوع الدين أيدي من لا يفهمه أو يفهمه ويقل فيه أو لا يقل فيه ولكن لم يمتزج حبه بقلبه أو امتزج بقلبه حب الدين ولكن ضاقت سعة عقله عن تصريفه نصريف الانبياء أنفسهم أو الخيرة من تبعهم والا قتل لنا أي نبي لم يأت أمته بالخير الجم والنفيض الاعم ولم يكن دينه وافيًا بجميع ما كانت تمس اليه حاجتها في افرادها وجلتها ؟

«أظن انك لا تخالفنا في ان الجمهور الاعظم من الناس بل الكل الا قليلا

لا يفهمون فلسفة افلاطون ولا فيثوسون أفكارهم وآراءهم لنطق ارسطوبل لوعرض أقرب المقولات الى العقول عليهم بأوضح عبارة يمكن أن يأتي بها معايرلا أدر كوامنها الا خيالا لا أثر له في تقويم النفس ولا في اصلاح العمل فاعتبر هذه الطبقات في حالها التي لا تفارقها من تلاعب الشهوات بها ثم انصب نفسك واعظا بينها في تخفيف بلاء ساقه النزاع اليها فأى الطرق أقرب اليك في مهاجمة شهواتهم وردها الى الاعتدال في رغائبها ؟

« من البديهي انك لا تجد الطريق الأقرب في بيان مضار الاسراف في الرغب وفوائد القصد في الطلب وما ينحو نحو ذلك مما لا يصل اليه أرباب العقول السامية الا بطويل النظر وانما تجد أقصد الطرق وأقومها أن يأتي اليه من نافذة الوجدان المطلة على سر القهر المحيط به من كل جانب فتذكره بقسدة الله الذي وهبه ما وهب الغالب عليه في ادنى شؤونه اليه المحيط بما في نفسه الأخذ بأزمة همه وتسوق اليه من الامثال في ذلك ما يقرب الى فهمه ثم تروى له ما جاء في الدين المعتقد به من مواعظ وعبر ومن سير

السلف في ذلك الدين ما فيه أسوة حسنة وتنعش روحه يذكر رضا الله اذا استقام وسخطه عليه اذا تقحم . عند ذلك ينشع منه القلب وتدمع العين ويستخذى الغضب وتخدم الشهوة والسامع لم يفهم من ذلك كله الا أنه يرضى الله وأوليائه اذا أطاع ويسخطهم اذا عصى . ذلك هو المشهود من حال البشر فابروهم وحاضرم ومنكره بسم نفسه أنه ليس منهم . كم ممعنا ان عيوننا بكت وزفرات صعدت وقلوبنا خشعت لواعظ الدين . لكن هل سمعت بمثل ذلك بين يدى ناصح الادب وزعماء السياسة ؟ متى ممعنا أن طبقة من طبقات الناس ينلب الخير على اعمالهم لما فيه من المنفعة لعمالتهم أو خاصتهم وينقى البشر من بينهم لما يجلبه عليهم من مضار ومهلك ؟ هذا أمر لم يهتد في سير البشر ولا ينطبق على فطرهم وانما قوام الملكات هو العقائد والتقاليد ولا قيام للامرين الا بالدين فعامل الدين هو أقوى العوامل في اخلاق العامة بل والخاصة وسلطانها على نفوسهم أعلى من سلطان العقل الذى هو خاصة نوعهم

« قلنا ان منزلة النبوات من الاجتماع

هى منزلة العقل من الشخص أو منزلة العلم المنصوب على الطريق السلوك بل تصعد الى ما فوق ذلك وتقول منزلة السمع والبصر . أليس من وظيفة الباصرة التمييز بين الحسن والقبيح من المناظر وبين الطريق السهلة السلوك والمعاير الوعرة ومع ذلك قد بسى البصير استعمال بصره فيزدى في هاوية يهلك فيها وعيناه سليمتان تلعمان في وجهه . يقع ذلك لطيش أو إهمال أو غفلة أو لجأ وعناد . وقد يقوم من العقل والحس الف دليل على مضرة شئ . يعلم ذلك الباغي في رأيه من اهل الشر أهل يخالف تلك الدلائل الظاهرة ويقتحم المكروه لقضاء شهوة اللجاج أو نحوها ولكن وقوع هذه الامثال لا ينقص من قدر الحس او العقل فيما خلق لاجله . كذلك الرسل عليهم السلام اعلام هداية نصبها الله على سبيل البجاة فمن اهتدى بها انتهى الى غايات السعادة ومنهم من غلط في فهمها أو انحرف عن هديها فانكب في مهاوى الشقاء فالدين هادى والنقص يعرض لمن دعوا الى الاهتداء به ولا يظن نقصهم في كماله واشتداد حاجتهم اليه « يفضل به كثيرا

ويهدى به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين. ألا إن الدين مستقر السكينة ولجأ العلماء فينه به يرضى كل بما قسم له وبه يدأب عامل حتى يبلغ الغاية من عمله وبه تخضع النفوس إلى أحكام السنن العامة في الكون وبه ينظر الإنسان إلى من فوقه في العلم والفضيلة وإلى من دونه في المال والجاه اتباعا لما وردت به الآواصر الإلهية. الدين أشبه بالبواعث الفطرية الإلهامية منه بالدواعي الاختيارية. الدين قوة من أعظم قوى البشر وإنما قد يمرض عليها من العلل ما يعرض لتغيرها من القوى وكل ما وجه إلى الدين من مثل الاعتراض الذي نحن بصدد، فتبينته في أعناق القائلين عايه الناصبين أنفسهم منصب الدعوة إليه أو المروفين بأنهم حفظته ورعاة أحكامه وما عليهم في إبلاغ القلوب بقيتها منه إلا أن يهتدوا به ويرجعوا إلى أصوله الطاهرة الأولى ويضعوا عنه أوزار البدع فترجع إليه قوته وتظهر للأعي حكمته

«ربما يقول قائل إن هذه المقابلة بين العقل والدين تميل إلى رأي القائلين بإهمال العقل وبالمرة في قضايا الدين وبأن

أساسه هو التسليم المحض وقصع الطريق على أشعة البصيرة إن تنفذ إلى فهم ما أودعه من معارف وأحكام. فنقول لو كان الأمر كما عساه أن يقال لما كان الدين علما يهتدى به وإنما القى سبق تقريره هو أن العقل وحده لا يستقل بالوصول إلى ما فيه سعادة الأمم بدون مرشد الهى كما لا يستقل الحيوان في إدراك جميع المحسوسات بحاسة البصر وحدها بل لابد معها من السمع لإدراك السموعات مثلا كذلك الدين هو حاسة عامة لكشف ما يشبهه على العقل من وسائل السعادات والعقل هو صاحب السلطان في معرفة تلك الحاسة وتصريفها فيما منحت لأجله والأذقان لما تكشف له من معتقدات وحدود أعمال. كيف ينكر على العقل حقه في ذلك وهو الذي ينظر في أدانها ليصل منها إلى معرفتها وإنما آتية من قبل الله وإنما على العقل بعد التصديق برسالة نبي أن يصدق بجميع ما جاء به وإن لم يستطع الوصول إلى كنه بعضه والنفوذا إلى حقيقته ولا يقضى عليه ذلك بقبول ما هو من باب الحال المؤدى إلى مثل الجمع بين التقيضين أو بين الضدين في موضوع واحد

في آن واحد فان ذلك مما تنتزه النبوات عن ان تأتي به فان جاء ما يوم ظاهره ذلك في شيء من الوارد فيها وجب على العقل أن يعتقد أن الظاهر غير مراد وله الخيار بعد ذلك في التأويل مسترشداً ببقية ما جاء على لسان من ورد المتشابه في كلامه وفي التفويض الى الله في علمه وفي سلفنا من الناجين من اخذ بالاول ومنهم من أخذ بالثاني» انتهى كلام الشيخ

(رأينا نحن في مسألة النبوة والانبياء) هذه المسئلة أصعب مسائل الفلسفة الدينية وعلى حلها يتوقف ثبوت الاديان السماوية . فقد يسهل على الانسان في هذا العصر أن يستدل على وجود الخالق من النظر الى الكون ، وعلى وجود الروح من عرض المباحث والتجارب النفسية التي قام بها اقطاب العلم الاوربي في هذا العصر ، ولكن لا يسهل عليه وجدان الدلة الكافية على مسألة النبوة ، ولا يهتدى الى الطريق المؤدية الى الاعتقاد بصحة الاديان التي توزعت النوع الانساني منذ ازمان بعيدة

ان كلامنا في هذه المسئلة يجب ان يكون حالاً لشبهات المحدثين المعاصرين ،

ومزبلاً لشكوك المترددين من الاعتقاديين ، فلا يؤخذنى رجال الدين ان آستوامنى خلافة لمقرراتهم في بعض هذه المرامي فان شبهات المحدثين في هذه المسئلة لم تدع وجهاً من وجوه توهينها الا أتت عليه ، فأصبح ايمان المؤمنين مهزداً بالانحلال ، وفي هذا ما فيه من الضرر العظيم ، لا بالمؤمنين وحدهم ، بل وبالعلم نفسه . واني أرى انه مادام الاعتقاديون حريصين على ما ورد في كتبهم الرسمية من أقوال اسلافهم وان لم يؤيده نص صريح من الوحي فان موقفهم بأزاء المحدثين لا يمتثل المقاومة ، وينتهى امرهم كما انتهى في هذا العصر الى ضعف يعلو على كيانهم ، ويضيع من وجودهم . ونحن اعتماداً على هذا سنسلك في هذا البحث مسلك النقد العلمى حتى يكون ما نكتبه حالاً للشبهات الراجعة في هذا العصر

يقرأ الناقد المصرى ما كتبه العلامة ابن حزم في حاجة العالم الى الانبياء ، وما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبده وهو أحسن ما يستطيع ان يقوله الاعتقاديون في هذا الباب ، فلا يقنعه ولا يحل له بعض مآلهيه من الشبهات

اما شبهاته على قول ابن حزم فكثيرة فقد ذهبت الى أن الانسان لم يهتد الى أصغر صناعة من صناعاته ، بل احقر لمجة من لهجاته ، الابوحى الى فحط بالانسان الى مادون دركة الحيوان الأعجم ، وغمط قواء العاقلة حقها في هدايته وارشاده ، ومثل هذا الكلام لا يقوى على النقد ، ولا يحتمل المناقشة

واما شبهاته على قول الأستاذ الشيخ محمد عبده ، وهو أكمل وأبلغ ما يستطيع الاعتقاد بون أن يحتجوا به ، فلا تزال قوية في نظره ، ولم تنفك غير محولة ، فاذا لم يجد من القائلين على العقائد من يؤتبه بنظرية في موضوع النبوة والوحي تتماشى مع العقل والعلم اضطر الى ترك الدين والانضمام الى صفوف الملحدين مضطراً بحكم الدافع العلمى

ونحن فى هذا المقام سنخول هذا الناقد العلمى الحق فى الادلاء بجميع شبهاته مصنين الى مايقول بسعة صدر ، وشدة اهتمام حتى لا يدع فى جعبة شكوكه سهماً من تلك السهام التى تصيبه فى اعماق ضميره الاكشف عنه الغطاء وأرانا مكان وجوده ومبلغ تأثيره ، علما منا

بأن تلك الشبهات لو بقيت كامنة فى صدور الناس ساقطهم إلى الأخلاذ بقوتها الذاتية ، وبقيت عاملة فى الخفاء عديم عمل النارقى الهشيم ، وذهب وعظ الواعظين ، وتنبيه المنهين سدى كما هو حاصل اليوم ، وأخذ الدين فى التضائل أمام العلم حتى ينتهى أمره الى التلاشى كاتدل عليه الدلائل اليوم يمكن تلخيص ماقاله الأستاذ الشيخ

محمد عبده فى هذه الكلمات :

الانسان فى حاجة الى النبوة بدافعين طبيعيين فيه :

(أولهما) اعتياده بقاء الروح بعد الموت فى عالم وراء هذا العالم وحاجته لمعرفة ما عليه ذلك العالم من الشؤون وما أعد له فيه من الحالات ، فرجه الخالق بأن أرسل اليه من يكشف له من أمور ذلك العالم ما تنطه من نفسه اليه ، ومن الحالات التى تنتظره فيه ما يجب التمويل عليه

(ثانيهما) قيام أمر الانسان على الاجتماع والتضامن بين أفرادها فى الحياة ولم يفطر الانسان على ما فطر عليه النحل أو النمل مثلاً من الاجتماع والتضامن بل ترك لتأثير عقله وفكره ؛ واستدلاله ونظره ، وليس

وان كان بعض الباحثين في دينهم يتقصه)
فرمى عقيدتها على ما قبل الخلاص من آلام
الحياة ومنغصات هذا التكوين بالفناء وضياع
كل حس بالوجود الداني . وقد دعا الى هذه
العقيدة في الهند قبل نحو اكثر من سنة رجل
منهم يقال له بوذا فلبى الناس سراعا
والتفوا حوله وتحمسوا لدعوته تحمسا لا غاية
بعده حتى كان اقدم يعذب بالحديد
والتار ايمصبا عن دينه فيحترق أنواع هذه
الآلام في سبيل تمسكه بذهبه . وانتشر
هذا الدين في سنين معدودة بين الهندود
والمبنيين انتشارا زعزع أركان الدين
البرهمي القديم

بل هذه أماننا الديانة الموسوية لم
يذكر كتابها (التوراة) الخلود بكلمة واحدة
بل اقتصر في حث اليهود الى الطاعات
على مكافأتهم بالوصول الى أرض
الميعاد وهي فلسطين . ولم تنشأ هذه
العقيدة فيهم الا بعد موت موسى عليه
السلام كما يدل عليه ماسطر في كتاب
التلمود . فلم يكن علة ظهور نبيهم هدايتهم
الى ما يتلوه من العلم بحال الحياة الآخرة
ولا ارشادهم الى اتقان الاعمال التي توصلهم
اليه

في صفاته هذه ما يجعله على احكام روابط
الاجتماع على بنى جنسه لتلبية الشهوات
عليه فكان لا بد للناس من أنبياء يرسلهم
الله بالاورام الصادقة ، والعظات الرادعة
والمعجزات الباهرة ليحملهم كل ذلك على
الاجتماع عليه ، وعلى ما جاء به من أمر الله
فيتحابون بواسطته في الله ، ويجمعون على
هديه وهداه

يقول الناقد العلمي : ليس في هذين
العالمين ما يكفي لتعليل نظرية حاجة
الانسان الى الانبياء الجريان السنن
الاجتماعية على خلافها ، ولتظاهر الاحوال
الانسانية في مناقضتها ، ولتحالف بعض
المسلمات التي استند عليها الاستاذ
لمقررات العلم وكلامنا في تقدها ينحصر في
الوجوه التالية :

(أولا) ليست الام كلها تعتقد
بخلود روح فلي الأرض أم منها من هي
على الحالة الوحشية ومنها من هي من ارسخ
الام قدما في المدنية لا تقول بهذه العقيدة
أو تقول بها على قص فيها ، ولم يمنع هذا
من ظهور النبوات أو ما يشابهها فيها فالامة
اليوزية وهي تمد بمشآت الملايين لا تقول
بخلود الشخصية (على رأى العلماء الاوربيين

والامة المصرية القديمة وان كانت
تعتقد بخلود الروح الا انها كانت تعتبر
من حظ الذين تسعدهم العناية بتصوير
أجسادهم بعد موتهم ، وما كان يحصل
منهم على هذه الميزة الا الموالك وأفراد
من سرات الامة ، وهذا كله لم يمنع تمسكهم
بأنواع من الاعتقادات ، وضروب من
العبادات بعثتهم لاقامة الهياكل وتمظيم
الكهان

وفي الارض أمم متقدم بالخلود ولكنها
تقتصر على ملوكها وكبرائها ومحاربيها ولم
يتممها ذلك من تمسكها ببعض العقائد وتحمسها
لها تحمسا تسرخص معه في سبيل نصرتها
حياتها النفسية

فيقبن من هذه النظرة الاجتماعية
لكل متأمل ان العقيدة بالخلود لانصح ان
تكون علة في بعث الانبياء ولاسيما موجبا
لثوراتهم . فان الامم كما رأيت لا تستوى
في الجري وراء هذه العقيدة بل
منها ما جعلت الخلاص من الآلام
والنجاة من مقتضيات الوجود مرتبطا
بالفناء البعث فجعلت عقيدة الفناء فايها
الدنيا كبعض الفرق . فقول الاستاذ
اتفقت كلمة البشر الا قليلا لا يقام لهم

وزن على ان النفس الانسانية بقاء تخيا به بعد
مفارقة البدن الخ لا ينطبق على مقررات العلم
الاجتماعي ولا يصح ان يكون اساسا لادسالات
الانبياء الى الأمم

(ثانيا) قد تقرر في علم الاجتماع
البشرى ان السائق الوحيد لاجتماع
الاسان على بنى جنسه هو حاجة افراده
الى التضامن في الحياة وان هذا الاجتماع
والتضامن ليسا في حاجة الى عامل من
الاعتقاد بالنبوات لظهور أثرها في الامم
التي لا تدين للانبياء اكثر من ظهوره في
الامم التي تدين لهم . ونحن لا نذهب
بالقارىء الى اليهود البعيدة من تاريخ
الامم فابرها وحاضرها وهذه أمامنا
الامم المتمددة قد أقامت وحداتها على
الوطنية المجردة عن كل صبغة دينية حتى
ان منها ما حرم تدريس الدين في مدارس
الرسمية واقت ترى ان هذه النزعة فضلا
عن انها لم نوه روابطها ولم تحل حوافظها
قد زادت قوة على قوة وكل منها اليوم
تناضل عن وحدتها مناضلة الحى عن
وجوده لا تنال في سبيلها بما تريق من
مهجاتها ، وما تبذل من أموالها . وقد قام
فيها التضامن والتكافل والترافد والعدل

على قواعد المصلحة المجردة عن كل غرض ديني ، ولم يظهر على بنائها تضمض ، ولا على أركانها ترعزع رغما عن جريها شوطا بعيدا في مناقضة الأنبياء والقائمين على تعاليمهم ، فلو كان لاقوام للعدل والحياة الاجتماعية والتضامن في الوجود الا بالنبوات لكانت انحلت روابط هذه الأمم ، وساورتها المحلات من حيث تدري ولا تدري ولسنا نشذ عن مقررات العلم لو قلنا ان هذه الامم ما توجهت لهذه الوجهة الصالحة في الحياة ، ولا وصلت الى هذه الغايات البعيدة من العلم والعمران إلا بترك تعاليمها الدينية ، والافتكاك من تقاليدها القديمة

(ثالثا) لو كانت النبوة كما يقول الاستاذ ضرورية لحياة النوع البشري ، ولاقوام لها الابهاء فلم كثرت الانبياء في أمم وحرمتهم أم أخرى ، كثروا في الامة الاسرائيلية مثلا وحرمتهم الامم الافريقية وكثير من الامم الاسيوية والاوربية ؟ ولم كان يفضى بين رسول ورسول مثبات من السنين مع اقتضاء حالة الامم وخصوصا في أول عهدها بالحياة لمن بوالها النصيحة ، ويتابع لها الموعظة ولم انقطت

النبوة بعد خاتم النبيين مع أن أكثر الامم لا تزال على ما كانت عليه قبل آلاف من السنين ؟ ولم لم ترسل لمثل أمم الهوتانتوت والنيام قيام في افريقيا وأمثالهم في الاوقيانوسية واسربكا وآسيا أنبياء ونحن نرى هذه الملايين من الخلوقات في حاجة إلى من يقوم اعوجاجهم ويهديهم الى سواء السبيل ؟ هل يعقل أن يهابي الخالق الحكيم بعض الامم فيرسل لها ميثاق الانبياء كالامة الاسرائيلية ويحرم من هذه النعمة بقية البشر ، أو يكتفي بأن يرسل اليهم واحدا أو اثنين في ارف من السنين ؟

يقول الاستاذ قد كان ارسال الانبياء لهداية الخلق الى الحق وان النبوة كانت حاجة من حاجات الاجتماع التي لا يحصى عنها ونحن نقول قد مص القرآن على عكس هذا فذكر في آيات لا تحصى ان الله كان يرسل المرسلين للامم فتنفر منهم وتنسك عليهم تعاليمهم وتناميهم الحرب فتارة تقتلهم ، وطورا ينتصر الله لأنبيائه فيبيد تلك الامم ، حتى صرح بأن الامم كافة قد اتحدت كلمتها على مناقضة الانبياء والتنفور منهم والتألب عليهم ، فكيف

فرق بين هذه التصريحات وبين قول الاستاذ أن النبوة حاجة من حاجات الامم وعماداً لا يمكن أن يقوم مقامه غيره في بناء هيئتها ؟

لو كانت النبوة حاجة من حاجات الحياة الانسانية لقبحت الامم دعوتها وعملت بما أتت به طائفة مختارة ويظهر أثرها عليها في أدوار وجودها ولكن الذي نص عليه الكتاب أن الامم والنبوات كانا على طرفي نقيض ولم يكن من أثر تلك النبوات الا هلاك تلك الامم التي وجدت فيها . فان اقوام نوح وابراهيم وصالح وهود وسوام ممن لا يحصى لهم عدد قد كذبوا رسلهم فأبىدوا وادام الحال على هذا المنوال حتى جاء موسى فلقي من قومه ما لقي ووجد قومه من جراء عصيانهم له ما وجدوا حتى مات فانشقت عصاهم وتفرقوا في الارض ، وتمسكوا بقشور من تعاليمهم الاولى . وجاء عيسى فهدا الناس فلم يجتمع عليه الا ضعفاؤهم من لا يفى عن نفسه شيئاً ودام امرهم على هذه الحال حتى جاء الامبراطور كونستانتان بعد عيسى بثلاث مئة سنة وانفق انه كان مسيحياً فحمل الناس على التنصر بالقوة

فحملوا الى عقيدتهم الجديدة عقائد اسلافهم في تفصيل ليس هننا موضعه ، وجاء خاتم النبيين فكان أوفر الانبياء حظاً فدانت له أمنه بعد مجالدات عنيفة ، ومصادمات شديدة ، ولكنه لم ينتقل الى جوار ربه حتى ارتد العرب الى وثنيهم ولولا ابو بكر اقتنبد لمحاربتهم واجبارهم على الاسلام لكان هذا الدين قاصراً على افراد من سكان مكة والمدينة ، ومع هذا كله عادت للجزيرة جاهليتها ولكن على شكل آخر ، فرحمت المعصية القبيلية ، والمفاخرة بالانساب ، والفرقة والشقاق ، وما هي الا حياة الخلفاء الاربعة حتى انقلبت الخلافة الى ملك عضوض وطمت البدع ، ولم يبق من الاسلام الا اسمه ، ولا من القرآن الا رسمه ، وخضع الملك الاسلامي للناموس الاجتماعي العام الذي تخضع له في كل أمة فلم يكن نحوها على مقتضى دينها وشريعته بل على مقتضى الفوانين الاجتماعية التي تخضع لها كل هيئة انسانية . فانقسمت الى طوائف ، وجعلت تلك الطوائف همها مقاتلة بعضها بعضاً . على نحو ما عليه سائر الطوائف فأين أثر الدين في كل هذا ؟ وما هي حكمة

أن تضاع تعصبا لمذهب من مذاهب المتقدمين ، أو في سبيل نظرية من نظرياتهم . ان الشبه في عصور آياتنا لم تبلغ الى مثل ما بلغته في هذا العصر ولم يمكن العلم بأحوال الاجتماع شائعا بين الناس على ما هو عليه اليوم فكان قليل من العلم يكفي لرد شبهات الشاكين ولكننا اليوم حيا لمشاهدات علمية مقررة وامور واقعية ثابتة ، وازاء ملحدة قد حذقوا فنون الجدال ، ومرنوا على التلاعب بالآلة الحسية ، فاذا أردنا أن ننصر العقيدة نصرّا صحيحا وجب علينا أن نقابل هؤلاء المناضلين بمثل علومهم وبذات أسلحتهم . ولو اذانا هذا النضال الى التسامح في بعض مقرراتنا الرسمية والا ضاعت العقيدة بالجود على تلك المقررات التي لا يقوم عليها دليل . بل التي قد قام الدليل العلمي على بطلانها . واذا كان الله هو الحق ، وليس لنا من حياتنا ومجربواتنا الا ما قوله ونعمله من حق ، فلا يجوز أن يقف في سبيل وصولنا الى الحق حائل من التعصب القديم ولا مانع من الجود على موروث

ارسال الانبياء بعد ان ادينناك ما رأيت ؟ هذه أقوال يستطيع أن يقولها ناقد على وهي التي تحيث في صدور النشء وتعمل في الخفاء على سلبهم العقيدة واخراجهم الى متاهة الالحاد وان لم يجروا على الادلاء بها ، وقد رأينا أن نبرزها للناس من مكائنها حتى يقف عليها كل قائم على الدين ويجهده في مكافحتها بالأسلحة التي تناسبها . واننا لو كنا رأينا ان ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبده يحمل هذه الشبه لا كتفينا بنقله كما هي عادتنا . ولكنه كما ترى لا يقوى على النقد الجدي . ولا يزيل من النفوس بعض ما علق بها من شبهات الماديين في هذا العصر

وبما ان مسألة النبوة من أهم اركان الفلسفة الدينية وعليها يقوم بناء الدين الاسلامي وكل دين سبقه فقد رأينا ان نبذل الوسع في رد هذه الشبهات ببيان الحقيقة الناصعة في هذه المسألة بذات الأسلحة العلمية وفي المجال الذي يقف فيه الناقد العلمي . ولا يؤاخذني احد فيما اخالف فيه من سبقني في الكلام في هذا الصدد فالامر جلل والحقيقة أعلى من

(رأيتنا في حلول هذه الشبه) هل النبوة حق ويمكن اثباتها علميا ؟ هل هي حاجة من حاجات الانسان الاجتماعية والروحية ؟ هل أمرها ينطبق على نواميس الاجتماع البشرى ؟ وهل يمكن وجدان الناموس الاجتماعى الذى تشير بموجبه ، وقد ثبت لنا من النظر فى أحوال البشر أن شؤونهم مقودة بنواميس ثابتة لا تتغير تشبه النواميس العامة فى المواد الطبيعية ؟ وهل النبوة أن ثبتت ، لا تزال حاجة من حاجات البشر أم انقطعت باقضاء دورها ؟ وهل هي شرط من شروط صحة الاعتقاد بحيث يدان فى العالم الاخرى من لا يسلّم بها .

لامتناس لنا فى هذا البحث من استقصاء الكلام فى كل هذه المسائل فإن الروح العصرية تتطلبها وأصبح الناس من أمرها شيعا متفرقين . وينتظر منا إعطاؤها القسط الواجب لها من الكلام فى هذا الكتاب . فنقول والله المستعان :

«هل النبوة حق»

(ويمكن اثباتها علميا؟)

نعم النبوة حق وقد تناهضت الادلّة العلمية اليوم على اثباتها بعد شيوع المباحث

النفسية فى أوروبا حتى صار فى مكنة من يريد تمحيص مسائلها أن يقف على أدلتها بالبراهين المحسوسة . هذه جرأة منا فى التعبير . ولكنها جرأة بسوغها مالدينا من المعلومات وان كان الشرقيون لا يزالون فى ناحية عنها . لقد أكب علماء الغرب وأقطاب فلسفته على دراسة الروح ومظاهرها على الاسلوب العلمى فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر واهتموا بها اهتماما لم يسبق له مثيل فى مسألة أخرى من المسائل العلمية وبلغ من عنايتهم بها أن انتدب لبحثها ألوف من رجال العلم فى كل أمة من الأمم المتمدنة ودونوا مباحثهم فى كتب لا تحصى كثرة وأسسوا لها المجلات الخاصة وأقاموا لها المجتمعات والنوادي حتى اجتمعوا لها فى شكل مؤتمر مرار عديدة . هذا كله حصل ولا يزال يحصل فى العالم المتمدّن والشرقيون بما عهد فيهم من الاعراض عن دراسة المسائل العلمية لا يزالون فى ناحية عنه وقد انقسموا فنيا بينهم إلى فئتين فئة تؤيد المذاهب القديمة فى الروح وأحوالها والنبوة وشؤونها ، وفئة ضربت الصفح عن كل ذلك ووقر فى

من أثر ذلك أن وقفت هذه المسئلة عند حد محدود من أذهان الشرقيين . ونحن قبل أن نخطو خطوة في الاعتماد على هذه المباحث ننقل للقراء بعض أقوال أقطاب العلم فيها

قال الفيلسوف جان فينوصاحب مجلة المجلات الفرنسية في مجلته:

« أن عدد أشياع المذهب الروحي قد بلغ الآن نحو عشرين مليوناً . وهم أما علماء أو أساتذة في الفنون أو أطباء أو مهندسون ، ولايصح أن نتوهم أن هؤلاء الرجال يستخدمون التدليس لانجاح الخرافات ، ويصعب علينا أن نتهم هؤلاء العلماء بالسذاجة فان دقتهم الشديدة في التجارب العلمية أشهر من أن تذكر » انتهى

وقال الأستاذ العلامة روسل ولاس الأنجليزى وهو مكتشف مذهب النشوء والارتقاء أى مذهب دارون مع دارون فى وقت واحد ولكن ثبت أن دارون كان أطلع بعد اصدقاته على مسنده قبل أن ينشروسل ولاس مذهبه بروح من الزمن فرأى العلماء من العدل أن ينسب المذهب الى دارون ، يكفك هذا ادلالا على

روعها أن الدنية لاتمضى غير الخروج عن ككل عقيدة ، والأملاس من كل رابطة روحية ، فأدام ذلك إلى أشنع حالات الاباحه ، ولم يرزقوا رجالا من ذوى الغيرة العلمية بينهم وهم إلى ما هو حاصل فى العالم الغربى ، وما فتح الله به على الناس فى آخريات القرن التاسع عشر ومقدمة القرن العشرين . وقد كنا أول من نبه على خطورة هذه المسائل منذ استطعنا أن نمسك القلم أى منذ نحو عشرين سنة بعد أن هدينا الى هذه المباحث فى أثناء اشتغالنا بدراسة المسئلة الدينية ونحن فى سن الدراسة التجريبية فتجلى لنا منها مايجب وأخذنا منذ ذلك الحين نشبعها وندعو الناس الى تأملها منفردين لم ينصرونا فى لغتهم اليها كاتب بل كانت بعض المجلات تسأل عنها فتجيب بأن هذه حركة قام بها الغفل من الناس ، وجرى وراءها من يسهل عليه الانخداع للمشعوذين والدجاجلة . والله يعلم أن أصحاب تلك المجلات كانوا أجهل بما يفتون فيه من سائلهم ، بل كان من الكتاب من كتب فى الحط من شأنها ماكتب فجنى بذلك على الناس والعلم أكبر الجنایات وكان

فضل الرجل وسعة اطلاعه ودقته في البحث. قال في كتابه المسمى المعجزات والمذهب الروحي في العصر الحاضر:

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني ادنى محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون غير المادة وقوتها ولكنني رأيت أن المشاهدات الحسية لاتفالس بأنها قهوثني وأجبرتني على اعتبارها أشياء مثبتة قبل أن اعتقد نسبتها الى أرواح الموتى بمدة طويلة . ثم أخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيا فشيا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة أخرى ، أي بغير نسبتها الى العالم الروحاني » انتهى

ونحن نستطيع أن نأقن على آراء لا يحصى لما عدد في هذا الصدد وكلها منسوبة للعلماء الاعلام امثال الاساتذة وليم كروكس واويلفر لودج وجارني ومياردس ومورجان وشادل ريشيه وكاميل فلاميريون وزولنر ولومبروزو ومابس وهير وهيزلوب وهودسون من كل امة من

الامم الاوروبية والامريكية فراجع ما كتبناه في كلمة (الله وروح) لتقف على بعض هذا . وما تردادنا لمثل هذه الاسانيد في هذه المناسبات الا ليذكر القاريء اننا لانتعند في ابحاثنا على الاوهام ، ولا نسنند على الاحلام . فان قال قائل بعد هذا إن جميع هؤلاء ممخرقون أو واهون ، وهم أقطاب العلم الطبيعي وأساتذة اساندة أ كبر رأس في هذا الشرق الفقير من العلم والعلماء ، فعلي العقل والعقلاء السلام

لنرجع الى ما كتبنا فيه . قلنا أن النبوة حق فقد ثبت علميا وبالتجارب الحسية ان الانسان مكون من جوهرين متميزين المادة والروح ، فهو مجسده مرتبط بهذا العالم المادي المحسوس المحدود ، وروحه متعلق بعالم روحاني ليس له حد ينتهي اليه ، ولا غاية يقف عندها ، فهو اذا كان يجثانه لا يفترق عن الحيوان الأعجم في حاجته الى الغذاء والتزاوج لحفظ نفسه ونوعه الا انه بروحه يلحق بعالم عال لا يدرك كنهه رفعتهم ، ولا يحوم حول جماله وجلاله خيال ، عالم منسلط على المادة يوجد بها وبلاشياء ،

هذه الروح لاحد لسلطانها ، ولا غاية لارتقائها ، وانها تتصل بأرواح متجردة عن المادة فتعبر عنها عن شهود وعيان ، لا عن وهم وخيال . قال العلامة (بيو) الفرنسي في كتابه (المذكرات على المغناطيس الحيوى) :

« النوم المغناطيسى يثبت وجود الروح وخلودها ويرهن على امكان اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى لم تزل مكسوة بها »

وكتب الكاتب الكبير (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة فى ٢١ يونيو سنة ١٩٠٥ يقول :

(ان ماحدث من أنواع الشفاء بواسطة التنويم المغناطيسى مما يكاد يعد معجزة ، وماحصل من الفوائد بواسطة التلقين والاستهواء ، وماشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة ، والمحاورات المدهشة بواسطة التلباتيا (وهى التأثير به على الغير والتأثر به من بعد) ، ومسائل الاحساس بالمستقبل وقراءة الافكار وظهور شبح الانسان فى مكان بينها يكون هو فى محله لم يتحرك . واستخراج القوة الحيوية من الجسد (وقد توصلوا الى

تصرف فيها بعبتها وبحييها . هو العالم الالهى الحق الذى يعتبر مصدر ومرجع كل وجود غيره . وما هذه المادة الامظهرة من مظاهره وجلى من مجاليه ، نسبتها اليه كنسبة الزبد الى البحر أو الاشعة الى النور

وقد ثبت بما لا يحصى من الأدلة العلمية أن الانسان لو أنيم نوما مغناطيسيا فانقطعت عنه خواطر الحس ظهر تعلق روحه بذلك العالم ظهوراً لا يحتاج معه لدليل . فتراه يرى بغير عينيه ويسمع بغير أذنيه ويحس بغير مشاعره يرى البعيدين عنه والقربين منه على السواء ويسمع مايقال بجانبه ومايتكلم به على ابعاد شاسعة فى أقطار متناثرة . يقرأ الخواطر التى تجيش بنفس المحيطين به ويطلع على هواجسهم فيصورها كأنه يشاهد جيشانها فى صميم النفوس وأعماق الصدور . فما هذه الحال اذا كان الانسان مادة محضاً وجسدا صرفاً اذا كان الانسان لايشعر الابدحواسه ، ولا يدرك الابدشاعره ، فما هذا الاحساس بما هو بعيد عنه ، والاخبار عما ليس بينه وبينه اتصال ؟

من هنا اقتنع العلماء بالحس على ان للانسان روحا من غيرجنس المادة وان

رسمها وقياسها) وما يراه الانسان من
القيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية
والخوارق التي تتم على الوسطاء ودرأويش
الهنود وهي في أكثر الاحوال صحيحة
صادقة كل هذا يتكون منه مجموع عظيم
من حوادث ومشاهدات يستحيل على
الانسان أن يزدريها وأن لا يعبأ بها «
انتمى

وهذا العالم الروحاني الذي نجلى
بجلاله وأبهته للعالم المتمدن أصبح
نكرانه ضلة من أكبر الضلات وزلة لا تنتفر
لفاعلها

هذا العالم الروحاني مصدر الخلق
والايجاد، ومنشأ الحس والادراك لا يحدث
في عالمنا المادي حادث صغر أو كبر، ولا
يتحول فيه أمر رجل أو حجر، الا كان متزلا
منه، وصادرا عنه

فاذا ثبت أن المنوم نوما مفنا طليسيا
يتصل به فيروى عنه معلومات تفوق
معلومات البشر، وان الوسيط الذي
يستخدم لتحضير الارواح يتصل منه
بالارواح المجردة فتظهر للحاضرين بعد
أن تكتسى بالمادة فيلسونها أو يزنونها
ويضمونها وتأتيهم من الخوارق بما يشبه

معجزات الانبياء وكرامات الأولياء،
إذا ثبت هذا كله، وقد ثبت ثبوت
المشاهدات العلمية على أيدي أقطاب
العلم المصري، فهل يسوغ أن ينكر على أفراد
من النوع البشري ادعوا انهم أنبياء أن
يتصلوا بذلك العالم على قدر مراتبهم فيأتوا
منه للناس بعلوم لا يعلمون، وتفسير ما كانوا
يجعلون، ويوحى اليه منه ما يرفع قوسهم
ويزيل شكوكهم، ويفيدهم في دنياهم
وأخراهم؟

من الظلم البين، بل من الجهل
الفاضح أن ينكر الرجل المصري هذا
الامر بعد ما ثبت بالمشاهدة في الجامع
العلمية. وقد آب العلماء الاديون الى التصديق
بالنبوات بعد أن كانوا ينكرونها ويحشرون
الانبياء إلى مصاف المصايين بالمستزيا
أو المخادعين المرائين، وأصبحوا يعتقدون
بأن الانبياء كانوا صادقين في ادعائهم
الاتصال بالعالم الروحاني واستقاء معلوماتهم
منه

بقي علينا أن نعرف ماهية الوحي
ومراتب الاتصال بالعالم الروحاني وشؤون
ذلك العالم إلى غير ذلك من المعارف
الضرورية لهذا البحث فتوجه نظر القارئ

أمة من اعم الارض مها كانت درجتها من سلم الارتقاء

قد دلنا تاريخ البشرية على أنه لم توجد أمة على سطح الأرض مها سفلت منولتها في درجات العقل محرومة من أساطير دنية ولو على أحط الاشكال ، اللهم الأفراد من النوع البشرى يهيمون على وجوههم كالانعام لا يفرقون عن القردة الا في تجرد أجسادهم من الشعر يصادفهم السائحون في بعض الغابات على حال من الانحطاط العقلي ليس وراءها حابة ، ويظنهم من يراهم انهم من بعض القردة . ومثل هؤلاء لا يصح أن يمتد على حالم في نقض الحقيقة الاجتماعية التي قررناها من شيوع التدين بين جميع طوائف البشر بغير استثناء وفي كل درجات الاجتماع . فان هؤلاء الحمل أفراد لم يرقوا لدرجة الاجتماع ، ولم يصلوا من الحياة الانسانية لادراك شأن من شؤونها الجامعة

فالتدين عام في جميع الطوائف فابرها ومعاصرها ، باديا وحاضرها ، وهذا التدين فيها يتمشى للنظر في عقائد رسمية ، وأصول ايمانية ، وتقاليد محترمة

إلى ما كتبناه في كلمة وحي في حرف الواو فقد أسهنا الكلام عليه وأتبنا على آراء العلماء العصرين فيه

(هل النبوة حاجة من حاجات)

(الانسان الاجتماعية والروحية ؟)

أن دراسة الاحوال الانسانية ، والنظر الى شؤون الاجتماع البشرى يرينا أن النبوة ليست حاجة من حاجات الاجتماع ولكنها حاجة روحية بمعنى أن الاجتماع لا يتوقف عليها ولكن يتوقف عليها استقامة النفوس على جادة الصواب في مرامها المعنوية

فالاجتماع تدعو اليه الضرورات الحيوية المادية ، وكفى بهذه الضرورات سائقا لتضام الافراد وتضامنهم في سبيل الحياة وقد نص القرآن الكريم على أن الله كان يرسل رسلا الى أمم كانت قائمة على أقوى الدعائم الاجتماعية وعلى جانب عظيم من المدنية المادية فكانت تكذبهم وتستعزى بهم فيحل بها التكال بسبب ذلك التكذيب . وفي الارض اليوم أمم رفضت تعاليم الانبياء وهى على أحسن ما يكون من التضامن الاجتماعى . فالنبوة اذن حاجة روحية بحث لم تحرم منها

وان كان منها ما ينبذه العقل ، وينفر منه الطبع ، الا انه على أى الاحوال كان دين قائم على أسس راسخة فى عقول تلك الطوائف ، ومنسلط على أهوائها بحيث تسترخص فى الدفاع عنه أرواحها وتستلن فى حياطته كل المراكب الخشنة ، فنأين أنت هذه الامم تلك المقررات الدينية وكيف اجتمعت كلتها عليها وبأية وسيلة رسمت أصولها فيها ؟

ان قلنا ان التدين فطرة فى النفس البشرية وانها ساقط الامم الى قلبه قوى الطبيعة أو بعض مظاهرها ، فكيف ندرك اتفاق كل طائفة على رسوم مقررة منها ، وأصول معينة ، وكيف توحدت وجوه العبادة لئليها واجتمعت أهواؤها على أشكال خاصة من شؤونها ؟

لا يمكن تلميل هذه الوحدة فى الوجهة الا بأحد أمرين وهما اما قيام نبى فيهم دعام الى دين يناسب عقولهم وأحوالهم الاجتماعية فحرف القوم نداليه حتى أحالوها الى الوثنية ، وإما نبغ فرد من أفرادهم لا من طريق النبوة بل من طريق النظر والاستدلال ، والتعمس الدينى على شكل من الاشكال ، فانفتق له حجاب

الحس عن عالم الروح فنال منه طرفا اختلط عليه فيه شئ من الوهم فأثام منه بعل يناسب أهواءهم ومداركهم فاتبعوه ، وتوحدت وجهتهم على يديه ونلام على قيادتهم الروحية خلفاؤه من بعده الى اليوم

لامناص من التسليم بأمر من هذين ، وكلامها يدل على أن النبوة بمعناها العام حاجة من الحاجات الروحية للأمم

قلنا النبوة بمعناها العام ويريد بذلك أن تشمل كلمة النبوة ما يشتهى بها من الكهانة والعرافة فان كلا من هذه الوظائف تستند فى اظهار وجودها على العالم الروحاني والفرق بينهما أن النبوة حالة سامية تتوارد بواسطتها المعارف على صاحبها من مصدر علوى ، وأن الكهانة والعرافة وغيرها حالات لم تبلغ مبلغ النبوة فتختلط فيها المعارف العلوية على أصحابها بكثير من الخرافات والاضاليل

الثالثة

فالام فى درجات من أدوار تكونها لا نستطيع أن تتدين الاعلى الشكل الوثنى كما يدل عليه شيوخ الوثنية بين جميع الطوائف المنحطة فاذا اتفق ان ارسل الى مثل تلك الامم رسول يدعوها الى

التوحيد صار ضئيلة دعوته بكل قوتها وفترت منه أشد النفور ، وبالف في مناصبته المضاء حتى قتله أو استوجبت قارعة من القوارع التي نصيب الامم عند نشوء الشنب الدين فيها . وهذا فيما يظهر لنا السبب في عدم موالاة الله ارسال الانبياء للامم المنحلة فهو بدعها حتى تنضج عقولها لقبول الدين الخالص ، أو نستدعي حالتها ان تبلى بدعوة من تلك الدعوات فتبيد في سبيل معاصياتها كما حدث في أمم كثيرة

فبطلت من هذا البيان شبه كثيرة من شبه الناقد العلمي فيما يختص بارسال أنبياء كثيرين الى أمم وعدم ارسال نبي واحد الى غيرها ، أو في اطالة الفترة بين رسول ورسول ، أو في قصرهم على اقطار دون اقطار في أزمنة محدودة

وقد ثبت بهذا التحليل العلمي ان النبوة أو ما يشاكلها حاجة من الحاجات الروحية للامم لتساوى الامم قاطبة إما في الخضوع الى نبي من الانبياء أو لكاهن من الكهان . فلولم تكن النبوة أو ما يشبهها حاجة روحية فلم كان هذا الاجماع من الامم على التدن ، ولم كان إطباقها على

الاتعاف حول نبي معلوم أو كاهن معين أو هيئة ثابتة تدعى الوساطة بين العالمين فهل تسمح لنا المعلومات الحاضرة بوجودان الناموس الذي تسير على موجب النبوات أو ما يشبهها على نحو كل الاحوال الاجتماعية ذات النواميس المقررة ؟

لا مشاحة أن اجماع جميع الطوائف البشرية على التدن وعلى الخضوع لزعيم ديني بدل على وجود ارتباط تام بين ميول الانسان النفسية ، والمعلومات الروحية ، فهو بهذا الارتباط قد دل على انه لا يمتنع من الحياة مجرد اشباع حاجاته الجسدية ، بل يميل لأن يفتق الغلف المادية للوصول الى ما يشعر بالانجذاب اليه من العوالم النيبية

قد كان يصح أن يقال ان سبب هذا الانجذاب هو الجهل بأسرار الطبيعة ، والحماية عن نواميس الخليفة ، ولأن الانسان قد أمعن في طريقه هذا حتى بعد بلوغ علم الطبيعة هذه الغاية البعيدة التي نحن عليها الآن ، بل لا نبالي أن قلنا أن ميل الانسان لفتق حجب المادة والنفوذ الى ما وراء الطبيعة لم يكن في عصر من العصور مثل ما هو عليه في هذا

المصر من القوة وشدة الاندفاع ، فقد
تصدى لهذا البحث الوف من العلماء كاترى
فى كلمتى الله وروح وغيرها من هذا الكتاب
وقد تكلفت هذه الجهود بالنجاح فصار
لدينا من علم ماوراء المادة معارف مقررّة
ثابتة دون انكارها انكار الشمس فى راقعة
الآهار

هذا الارتباط التام بين ميول الانسان
وبين المعارف الروحية ، يقتضى وجود
الموصل بينهما والقائم على كسر الحجب
التي تفصلها ، ولا يكون هذا الا على يد
نبي او ما يشبهه من الوسطاء بين هذين
العالمين

والذى يشاهد بالحس انه لم يقطع
المدد الالهى عن الناس من هذه الوجهة
فى زمن من الازمان فانه ان لم يكن فى الامة
نبي قام مقامه فيها تابع له على قدمه
او كاهن او ما يشبهه من الذين يمجّدون
وراء اختراق الحجب للوصول الى عالم
الروح حتى وصل الامر الى عصرنا هذا
وهو عصر العلم فتولى أمر فتح الطريق الى
العالم الروحاني علماء الطبيعة أنفسهم كما قال
الاستاذ (كارل دويرل) « كانت العلوم
الطبيعية أول من نجاراً على انكار الروح

فما قبلها الله بأن كلنا هي أن تقيم على وجودها
الادلة الطبيعية»

فالناس لم يجرموا فى دور من أحوار
وجودهم ولا فى درجة من درجات مداركهم
ممن يدمم بحاجتهم من هذه الوجهة

اننا لانستطيع ادراك التاموس الذى
أرسلت الانبياء على موجهه كما لانستطيع
ادراك التاموس الذى تولى توليد القادة
والفائحين أمثال قابليز وبختنصر
والاسكندر وجنكيزخان وغيرهم ولا
الفلاسفة الاولين كفيثاغورس وسقراط
وافلاطون وارسطو ، ولكن هذا الجهل
منا بناموسهم لا يمنع اعتقادنا بضرورة
رسالتهم لاجداث الانقلابات
الاجتماعية التى لامناس منها لرقية النوع
البشرى . وقد تأثرت البشرية برسالات
الانبياء اكثر مما تأثرت بفتوحات
الفائحين . فقد أثارت تلك الفتوحات
تأثرة الشعوب وأحدثت فى أحوالها
الاجتماعية انقلابات كان لها أثر فى دفعها
الى الامام فى دوائر معنية ، ولكن تلك
الرسالات مع احداثها مثل هذه الانقلابات
الاجتماعية من الوجهة المادية أحدثت
انقلابات نفسية لا تقل عنها خطورة فلظفنت

جاء موسى الى بنى اسرائيل وهم في
أسر فرائنة مصر على حال من الضعف
والذل ليس بعدهما مريحى فأقدم من هذا
النير الثقيل وأنشأ لهم دولة ذات بأس
شديد صلحت لان تبقى ناجية قوية مدة
حياته وقرونا بعد وفاته ولا يزال لليهود
شخصية بارزة الى اليوم

فعم ان أتباع موسى انحر فواعن صراطه
بعد موته ولكنهم حافظوا من تعاليمه على ما
يجعل الفرق بينهم في حالتهم بعده وحالتهم
قبله كبير اجد وهذا كل ما يطلب من حوادث
الاضطرابات الاجتماعية فان الظفرة محال
والقرون في أعمال الجماعات كالسنين في عمر
الانسان

وجاء عيسى الى قومه فأخذ بأصوله
منهم من أخذ، وجد على ما كان عليه من
جد، فلم يمض الا نحو ثلاثة قرون بعده
حتى ظهر مذهب يتلأأ في جو اوربا
تلاؤأ يأخذ بالابصار فحل الاعتراف
بالروح وسلطان الروح، والتخلق بالرحمة
والحنان والعطف والزهد، محل الاحاد
والقسوة والفظاظة والانتهاش في الترف
وغيرها من الاخلاق التي كانت سائدة
في آخريات عهد الدولة الرومانية فانتقلت

من خشونة تلك الشعوب وهذبت من
أخلاقها وبعثتها الى باحات جديدة من الحياة
الروحية ولا سبيل الى انكار هذه الآثار
الخالدة الى اليوم

يقول الناقد العلمى في مقدمه ما الحكمة
في ارسال الرسل ولم يلبث الناس على
تعاليمهم الا سنين معدودة ثم ارتكسوا الى
أسوأ مما كانوا عليه وصاروا شيعة ويضرب
الامثال بالاسرائيليين والمسيحيين
والمسلمين في تنكبهم مناهج رسلهم وعدم
تمسكهم بأصولهم الا بالاسم

نقول ان في هذا الاعتراض شططا
عظيما فيجب رده الى حده المعقول ثم الاجابة
عليه

نعم ان أتباع الانبياء لم يسروا على
مادعوا اليه الا مدة وجود أنبيائهم
بين ظهرانهم ثم زعروا الى التبديل
والتحريف من بعدم. وجروا في هذا
الدور الى مدى بعيد، ولكنهم لا يزالون
متمسكين منه بما يرضهم عن حالتهم
السابقة درجات كثيرة تصلح لان تأخذ
بيدهم الى أدوار من الاضطرابات جديدة،
ولا أحبك الا الى ما يشبه الحس من مقررات
التاريخ

الحال في هذا المدى التصير واخذت الاصول الجديدة تعمل عملها في تهيئة الاوروبيين الى البحوث الجديدة حتى تأدوا بمواهل الترقى الى ما وصلوا اليه اليوم لاسم الدين بل باسم العلم

نعم ان اتباع عيسى انحرفوا عن طريقته في تمسكهم بذهبه في كثير من الشئون ولكنهم ابقوا من اصوله على ما يميزهم عما كانوا عليه ويكفي لادخالهم في الادوار التي تؤدى اليها تلك الاصول. ولا ينكر هذا الا متعنت

يقول قائل ان اقطاب النهضة الأوروبية يزعمون انهم ما نهضوا بالعلم إلا بمناخلة الدين وما أسسوا ما أسسوه من أصول المدنية الا بقهر زعماء الدين ومن لف لفهم من أفراد الأمة

نقول كل ذلك كان ولكنه لا يقدح في قولنا أن الدين المسيحي أوجد لأوروبا مزاجا جديدا لم يكن لها في عهد الرومان ولم يكن في أصول المدنية الرومانية ما يؤدى اليه وقد انتهى أمرها الى اخلاق تستحيل معها الحياة من البذخ والزرف والاباحة فلولا ان اسعفها الله بالدين المسيحي في ذلك العهد بما فيه من مملكات

للحياة البهيمية لارتكست تلك المدنية الرومانية الى وحشية ليس لها مثيل نعم إن المسيحية بما كان في اصولها من الزهد وترك الدنيا وبما جدد زعمائها على درجة معينة من العلم السكسنى قد وقفت باوروبا نحو الف سنة فلم تعد نحو الترقى قدما ولكنها كانت وقفة لا بد منها لازالة ما تركته وثنية الرومانيين من صفات الوحشية ولازهاق عوامل الفناء التي كانت ولدتها تلك المدنية المبادية، فلما تهيأت النفوس هنالك للنهضة وجد العاملون عليها من القامحين على الدين ما لم يجدوه من سبقتهم من العاملين في أمة من أنواع الاضطهاد، ولكنه كان اضطهادا أشبه بالوثني منه بالمسيحي لأن الدين المسيحي ينهى عن الاكراه ولو في مصلحة الدين ويحرم استعمال القوة ولولدفاع عن النفس. فلما نشأ العلم بشكوكه وعداؤه للدين لم يأفف الاوروبيون أن ينتسبوا للمسيحية مع ما أثاره العلم من الشبهات فيها لإجلال الاصول من التحاب والتعاطف والتراحم فيها لم تأت بأرفع منها فلسفة الى اليوم

ولما جاء محمد الى قومه كانوا على حال من الانحطاط والوثنية ليس وراءها

لم يفيدوا المجموعة الانسانية بكثير شيء وهو يرى بعينه ان العالم قد توزعته عدة اديان وصبت في قلوبها، وقادته الى وجهاتها، والفت الحالة التي عليها الناس اليوم

وربما قال الناقد هنا : أليس من شر المصائب على الناس أن توزعهم هذه الاديان فجعلتهم أعداء الداء ، يتوارثون العداوة والبغضاء ؟ أليس كان الاولى بهم أن لا يكون لهم دين من أن يكونوا على هذه الحال ؟

تقول لم تكن الاديان سببا أوليا لهذا الخلاف فليس في اليهودية نص يأمر بغض غير اليهود والحقد عليهم، وطبيعة الديانة المسيحية تنافي التعصب القديم ، وناهيك بدين يأمر الأخذ به أن يعطى قبضه لمن يسلبه رداؤه ، وجوهر الاسلام بمجافى التقاطع لاجل الدين ، وتاريخ نبيه وخلفائه ومن تبعهم باحسان مفعم بآيات في باب التسامح، فالاديان لم تنشأ هذا التحاقد المشاهد بين الأمم وانما هي الطبيعة البشرية حولت الاديان الى هواها فتحاقدت باسمها كما هو شأنها في جميع احوالها ، ولو كانت هذه الأمة غير متدينة لكان هذا التحاقد على أشد مما هو عليه

مدى فدعاهم الى دين لا نقول انه يصلح لمباراة غيره من الاديان بل لمباراة العلم العصري في جلالة قدره : أصول راقية للاخلاق ، ومبادئ قوية للشريعة ، وحدود حكيمة للمعاملات ، ووجهة كريمة للحياة ، و غاية معقولة للعبادة ، وميدان مفتوح للزق الصوري والمعنوي ، فقابله العرب بالنفور والمصادمة ، ثم انتهى امره بالغلبة . فخرج العرب به من حضيض انحطاطهم الى باحات من الحياة جديدة تؤديهم الى درجات من المدنية طالبة ، قم لهم في عشرات من السنين ما لم يتم لسوام في مئات منها فصارت لهم دولة نشرت سلطانها على أكثر المعروف من الاقطار على عهدها . ثم لما ضعف أمر العرب قام مقامهم باسم الاسلام غيرهم من امم الفرس والديلم والكرد وسواها، وكان من أثر هذا كله أن تم في العالم الانساني انقلاب كبير باسم الاسلام ولا يزال هذا الدين عاملا كبيرا من عوامل الامم التي تدين به وان بدت به عن أصوله ، وجردته من أكثر مزايده

فلا يسرغ بعدها لناقد مهما استند على مقررات العلم أن يزعم بان الانبياء

الآن ألا ترى بعينيك الأمم ذات الدين الواحد بل المذهب الواحد تتصارع وتتناحر من أجل مصالحها المادية لا غير يستخلص من كلامنا الذي مر ان النبوة آتت الامم التي حدثت فيها خيرا عظيما ، وحدثت بها في العالم انقلابات كانت ضرورية لبعثها الى باحات جديدة من الترقى ، وان هذه الاديان لا تزال من أكبر العوامل المؤثرة في تلك الامم وان بعدت بأهواء أهلها عن حقائقها الاولى ، وخرجت بأوهامهم عن حدودها النافعة

(هل النبوة لازال حاجة)

(من حاجات البشر)

الانسان مسوق الى التدبىن بفطرته ، والتدين اذا حللناه الى معناه الحقيقي وجدنا انه هو شعوره بأن وراء هذا العالم المادى المحسوس علما أرق منه يصرفه ويتولى تديره ، وانه هو مخلوق تلك القوة ومسخر لها لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا الا بها ، وان سعادته وشقاءه في يد تلك القوة التي لا يدركها عقله

هذا الشرر الفطرى من الانسان دفعه لتلمس تلك القوة العالية في ذلك

العالم الأقدس فاحتاج لمن يمدته عنها ويدله على ما يرضيها وما لا يرضيها من الاعمال لتدبر عليه اخلاق الرزق ، وسهيه من القوة ما يتغلب بها على أعدائه ومزاجيه

فكان الانسان في جهله هذا مستعدا لقبول كل ما يقال له عن تلك القوة ، ومتطلعا لخبير من بنى جنسه يستطيع أن يماونه على كشف حقيقتها ومعرفة شؤونها لا لأنه يتوق للخلود في حياة بمد هذه الحياة ، ولا لأنه يشق جمال العالم الروحانى ، ولكن لأنه كان يتخيل من تغير أحوال الطبيعة حوله ان تلك القوة ترضى وتفض ، وتهب وتمتع ، فاذا رضيت أشرفت الشمس ، وهبت النسيمات العائفة ، وأخصبت الارض ، وبعدت الحيوانات المفترسة ، وان غضبت غامت السماء ، وزبحر الرعد ، وسقطت الصواعق ، وعجرفت السبول أو كواخ الناس ، وأجدبت الارض ، وانتشرت الامراض ، وأغارت الحيوانات الغزافية . فكان يرى ان هذه القوة الخفية يجب أن يختصص لها ويقترب اليها بالطاعات والأضحيات لترضى عنه ونحوه

مواهبها

هذا هو الذي يهتف الإنسان
في دوره الاول لطلب الدين وهو دافع
شديد كان يضطره لتلقف كل ما يقال له
من الخرافات حتى قبل في سبيله أن
يضحى قلعة كبده لارضاء ذلك الاله
المنتقم الجبار . ولا أدري أكان الخالق
يرسل الى امثال هذه الشعوب أنبياء
مزددين بالمقائد الضرورية لهم ، أم كان
يقوم فيهم مقام الانبياء كهنة يعلمونهم
مخيلاتهم وأوهامهم ما كانوا يرون الحق
يجب الجرى عليه ؟ لا أستطيع أن أبت في
هذه المسألة فان تاريخ الامم الاولى غامض
ولم تقص علينا الكتب السماوية من أعمام
الانبياء الا عدداً محصوراً أرسلوا لأمم
معدودة

فلما ارتقى علم الانسان بعد الوفاء من
السنين ، وتلطف شعوره بعض اللطف
ارتقت عقائده ، وتلطفت تبعاً لذلك
وظهرت فيه ميول جديدة تقتضيها درجة
الرغد الذي وصل اليه من حياته العملية ،
فأخذ يتخيل الموت وآلامه ، والفناء
وقبحه ، فتنبهت فيه عاطفة انخلود في عالم
وراء هذا العالم ، فاندفع بتطلبه فراجت
لديه الاساطير التي تمثل الحياة في العالم

الآخر ووقف فريق أنفسهم لاختراق
الحجب التي تفصل بين العالمين بأنفسهم
فتوصلوا الى درجات مختلفة من الفلسفة
النفسية حتى أداهم هذا الميل الى الاهتداء
الى التنويم المغناطيسي واستحضار أرواح
الموتى كما حل على ذلك تاريخ المصريين
القدماء والهنود والصينيين

ولكن مثل هذا الاندفاع الاعتقادي
وراء مشكلة من المسائل الغيبية يؤدي
عادة الى الخلط بين الحق والباطل فيها ،
والباطل يجر وراءه جيشاً من الاضاليل
والاوهام فتسوء حالة الامم وتفسد نفوسها
وقلوبها ، فكان الخالق يرسل اليها رسلاً
لأقامتها على الطريق القويم ولا يحطأها من
علم ما وراء البادئة القدر الذي يتغنى ولا
يصح أن تتجاوزه فكان يقف عند
حدود ما جاؤا به أفراداً وبصميم الباقون
الى أن استمد النوع الانساني لقبول
الرسالات الكبرى كرسالة موسى وعيسى
ومحمد صلوات الله عليهم فجاءوا يحملون
للناس علما جماً من عالم ما وراء البادئة بل
كانوا هم انفسهم في وقوفهم بين العالمين ،
وتوسلهم بين عالم الشهادة وعالم الروح آيات
للناظرين ، فكان موسى يضرب البحر

بمعناه فتظهر اليابسة ويكون كل فرق من الماء كالطود العظيم ، ويضرب الصخر بها فيفجر منها العيون الزاردة ، وتمكن بذلك من انقاذ قومه من فرعون مصر الطاغية على حال لم يسبق لها مثيل في تاريخ الشعوب المهضومة الحقوق . وكان عيسى يبرى الاكهار الابرص ويحيى الموتى . وكان محمد في انبائه بهذا القرآن المعجز واتصاله بجبريل واسترشاده بالوحي في كل صغيرة وكبيرة اكبر آية لله ومبين

استقرت هذه الاديان الثلاثة الكبرى في اقطارها المفردة لها وثبتت اديان أخرى في اقطار أخرى لدى امم وصلت من الرقى الى درجات صالحة ورضى أهل كل دين عن دينهم وان كان أكثرهم قد خرجوا عن مناهجها بما زادوا إلى أصولها وما قصصوا منها على ما يوافق أهواءهم الا أن أولئك المرسلين قد عرف تاريخهم وحدث آثارهم واعتبروا بحق مؤسسين لمجموعات كبيرة من الأسرة البشرية العامة ودام الحال بين تلك المجموعات على ما يكون بين الأمم من التدافع حتى وصلوا الى القرن

السادس عشر الميلادي الذي فيه ولد العلم ، ذلك العلم الذي يطلق اليوم ويراد به مجموع الثمرات العقلية التي حصلها الانسان بجهاذه المتكرر للطبيعة وخلصتها العقول النقاة نحا أضيف اليها من الاوهام . ذلك العلم الذي أوجد جميع المخترعات والمكتشفات الصناعية التي هي اليوم روح هذه المدنية الثتانة وقوامها ، فال بعض المفكرين الى الزعم بان عصر النبوات قد انقضى وجاء العصر الذي ينظر الانسان لنفسه بنفسه فينتخذ لها العقائد التي يهاها غير متقيد بتعاليم في ولا رسول . وتطوف بعضهم فزعهم أن أولئك الأنبياء كانوا مدلسين ظهروا بما ظهروا به لامتلاك نواصي الأمم في طفولة العقل البشري . فان قلت لهم أن أولئك الرسل كانوا يأتون الخواديق المحيرة للعقول هزوا اليك أكتافهم وقالوا أساطير الأولين

بهؤلاء القوم جاء دور الماديين ففسروا في العالم تعاليمهم الاحادية مستهزئين بكتب الوحي وزارين على دجالها فوجدت هذه الافوال هوى من الافئدة وكان العلم الطبيعي في أثناء ذلك يؤتهم بالملميحات

ويفتح لهم من الرق الباحات بعد الباحات
 فطم الاحاد واتزوى الدينيون والقائلون
 بعالم الروح الى زاوية لا تسمع لهم فيها ركراً
 فان تجاراً واحداً منهم وصاح بالناس قائلاً:
 أيها الاخوان لقد اهتمت عالم الروح اصاحوا
 به من جميع الجهات أرايت ذلك العالم
 بمينيك؟ أظنت ارجاءه برجليك؟ ألمست
 أهله بيديك؟

فان قال لهم ان ذلك العالم لا يدرك
 الا بالبصائر وليس هو من اختصاص
 المشاعر. صاحوا به لا تصدق الامارى
 لان البصائر التي تذكرها قد نهم فتضل
 اصحابها كما اضلت اهل القرون الاولى.
 خذ ماتراه ودع شيئاً سمعت به

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
 ولكن عالم الروح ذلك العالم العلو
 الحق الموجد لهذه المادة والمتصرف
 فيها لم يطل صبره على هذا التحدى الا
 ريثما يدرك الناس الشبهة فانثبثق لهم من
 خلال المادة الصماء عارضاً نفسه للتجارب
 الحسية وكان أول ظهوره في أوروبا على
 يد الدكتور (مسمر) باسم المغناطيس
 الحيواني ثم في أمريكا باسم (الاتصال
 بالارواح) فثارت نائرة الماديين واستنجبوا


بالعلم المادى، ذلك القول الكبير، لتبديد
 هذه الاوهام. وما هي الاجولات حتى سجد
 العلم أمام ذلك المظهر الالهى الحق، وأقر
 لنفسه بالنقص، وشاع الامر في امريكا
 ومنها تعدى الى أوروبا. وانتشر فيها
 انتشار النور في الظلام. فابتدأت اليوم
 دولة الروح، تلك الدولة الخالدة والتي
 لا يأتيا الباطل من بين يديها ولا من
 خلفها، لقيامها على دعائم العلم العملى،
 والفلسفة الحسية. فاخذت القول المتعطشة
 للنور الحق تستهدى باعلام الروح سالكة
 في طريق عروجها. راقية في درجات
 صعودها، ساجدة في أنوار قدسها، مهتدية
 بقررات العلم الطبيعى في أمور دنياها،
 وباصول الفلسفة الروحانية في شؤون
 آخرها. فهل انقضى دور الانبياء ولم يعد
 للناس بهم حاجة؟

لا! إن هؤلاء الانبياء كانوا في
 أزمانهم أعلاماً لعالم الروح، ونجوماً مشرقة
 يهتدى بهم السالك فيه وهم لا يزالون
 على ذلك الطريق يمر السالك بهم وهو
 يقطع من مراحل، ويعرج عليهم وهو يتنقل
 في منازلها، حتى ان بحانى أوروبا لم يكادوا
 يسرون في هذه الطريق الروحانية حتى

صادفوا هذه النبوات فيه قائمة ، فأمنوا بها عن بينة ، وتم قول ربك : « كتب الله لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوى عزيز » فانظر كيف بدأ القرن التاسع عشر ملحدا مكذبا بالروح والخلود والانبياء والنبوات ، وكيف ختم مؤمنا بكل ذلك ايمانا مؤيدا بكل الوسائل العلمية

لا أريد أن يفهم القارىء من هذا أن أقطاب العلم الاوروبى آمنوا بالانبياء ايمان الآخذين بأديانهم فأخذوا يصرون البيع والكنائس والمساجد مشتغلين بتلاوة الكتب المقدسة تعبداً بالفاظها ، وتبركا بحروفها . لا . وانما أريد أنهم اهتموا في بحثهم الى فهم حقيقة الانبياء فاعترفوا بأنهم لم يكونوا مشعوذين ولا مدلسين وانما كانوا وسطاء بين العالم الروحاني والعالم المادى ، قرأوا (أى الانبياء) تلك المشاهد الروحانية ، واجتمعوا بأرواح مجردة نديتهم الى ارشاد أمهم الى طريق الحياة الصحيحة ، فصعدوا بأمرهم يدعون الى عقائدهم ، ممزجين دعاواهم بخوارق تعبير الآلالباب ، وتدهش المشاعر على نحو الخوارق التى تحدث على أبدى الوسطاء اليوم

هذه هى عقيدة رجال العلم اليوم فى الانبياء والنبوة ، ولا يدرى الا الله إلى أى درجة يصل بهم البحث فى سبيل الايمان بهم ، فلندعهم فى بحثهم دائبين ، فسيتأدون بحول الله الى معارف علوية لا يدر كمها خيال أحدنا الآن ، ومن جد وجد ، وكل من سار على الدرب وصل

المتنبى  هو أبو الطيب المتنبى الشاعر الأشهر . اسمه أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى السكندى الكوفى وانما سمى المتنبى لأنه على ما قيل أدعى النبوة فى بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بنى كلب وغديرهم فخرج اليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيدي فأسره وتفرق أصحابه وحجسه طويلاً ثم استنابه وأطلقه وكان قد قرأ على البرادى كلاماً ذكر أنه قرآن أنزل عليه (فته) والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، أن الكافر فى اخطار ، امض على سنتك ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين ، فان الله قانع بك زبغ من ألحد فى الدين وضل عن السبيل . (وكان) إذا جلس فى مجلس سيف الدولة وأخبروه عن هذا الكلام أنكره وجحد . ولما

انصرف جهازه عليه قوم من بني ضبة فقتلوه
بعد أن قاتل قتالا شديدا ثم انهزم فقال له
غلامه أين قولك :

الخليل والليل والبيداء تعرفني

والطنم والضرب والقرطاس والقلم

فقال قتلتي قتلك الله ، ثم قاتل قتل .

ويقال أن الخفراء جازوه وطلبوا منه خمسين

درهما ليسيروا معه فنعه الشح والكبر

فتقدموه فوقع له ما وقع . وكان قتله يوم

الأربعاء لست بقين وقيل لثلاث بقين

وقيل لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة

أربع وخمسين وثلاث مئة ومولده كان في سنة

ثلاث مئة بالكوفة في محله نسي كنده

وايس هو من كنده التي هي قبيلة بل هو

جعفي . وقيل أن أباه كان سقاء بالكوفة

وكان يلقب ببسدان ثم انتقل الى الشام

بولده والى هذا أشار بعض الشعراء في

هجووه فقال :

أي فضل لشاعري يطلب الغنى

ل من الناس بكرة وعشيا

عاش حينما يبيع في الكوفة الما

ء وحينما يبيع ماء الحيا

ولقد أولع بعض شعراء عصره

بهجووه حسداً له على فضله وتمكنه من

اطلاق من السجن التحق بالامير سيف

الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر

سنة ست وأربعين وثلاثمائة ومدح كافور

الاخشيدى وأنجور بن الاخشيد وكان

يقف بين يدي كافور وفي رجله خزان

وفي وسطه سيف ومنطقة يركب بها جبين

من مماليكهما بالسيوف والمناطق

ولما لم يرضه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر

سنة خمسين وثلاثمائة فوجه كافور خلفه عدة

رواحل فلم تلحقه وقصداً بلاد فارس ومدح

عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجزل صلته

ولما رجع من عنده عرض له فاتك بن أبي

جهل الأسدي في عدة من أصحابه فقاتله

قتل المنبي وابنه محمد وغلامه مفلح

بالقرب من النعانية في موضع يقال له

الصابية من الجانب الغربي من سواد

بنداد . ويقال أنه قال شيئاً في عضد

الدولة فدس عليه من قتله لانه لما وفد

عليه وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة

أفراس مسرجة محلاة وثياب فاخرة .

ثم دس عليه من سأله أين هذا العطاء

من عطاء سيف الدولة ؟ فقال هذا أجزل

الا أنه عطاء متكلف ، وسيف الدولة كان

يعطي طبعا . فنضب عضد الدولة فلما

المولوك ومراعاة لتبهر وتكبره. ومن أفحش
في ذلك ابن حجاج

ولقد كان المتنبي من المكثرين من
قل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشها
ولا يسأل عن شيء الا ويستشهد فيه
بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل
أن الشيخ أبا علي الفارسي قال له يوما كم
لنا من الجوع على وزن فعلن فقال المتنبي
في الحال حبلى ونظري قال الشيخ أبو علي
فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال
على أن أجد لذين الجمع ثلثا فلم أجد .
وحسبك من يقول أبو علي في حقه هذه
المقالة . وقال أبو الفتح بن جني قرأت
ديوان المتنبي عليه فلما بلغت إلى قوله في
كافور الاخشيدي :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة

فلا أشتكي فيها ولا أتعجب

وبى ما يذود الشعر عني أقله

ولكن قلبي يا إبنة القوم قلب

قلت له يعز على كون هذا الشعر في

غير سيف الدولة . فقال حذرناه وانذرناه

فما نفع ، ألسنت القائل فيه :

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائله

فهو الذي أعطاني بسوء تديره وقلة
تميزه . والناس في شعره على طبقات فمنهم
من يرجعه على أبي تمام ومن بعده ومنهم
من يرجح أبا تمام عليه . ورزق في شعره
السعادة واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه
حتى قيل أنه وجد له ما يزيد على الأربعين
شرحا ومن شعره مما ليس في ديوانه بل
دواه الشيخ تاج الدين الكندي بسند
صحيح متصل به بيتان وهما :

أبعين منتثر البك نظرتني

فأهنتني وقذفتني من حالق

لست المألوم أنا المألوم لأنني

أزلت آمالي بغير العاقل

ولما قتل دثاء أبو القاسم المظفر بن

علي الطبرسي بقوله :

لأرعى الله سرب هذا الزمان

إذ دهانا في مثل ذاك اللسان

مارأى الناس ثاني المتنبي

أى ثان يرى لبكر الزمان

كان من نفسه الكبيرة في جبه

ش وفي كبرياء ذي سلطان

هو في شعره نبى ولكن

ظهرت معجزاته في المعاني

(وبحسبى) أن المعتمد بن عباد اللخمى

صاحب قرطبة واشييلة أنشديوماني مجلسه
بيت المتنبي الذي هو من جملة قصيدته
المشهورة وهو :

إذا ظفرت منك العيون بنظرة

أثاب بها معي المطى ورازمه
وجعل يردده استحسانا له وفي مجلسه
أبو محمد عبد الجليل بن وهبون الأندلسي
فأنشد ارتجالاً :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما

تجيد المطايا واللها تفتح اللها
نبأ عجباً بالقرىض ولو درى

بأنك تروى شعره لتألها
وهذا مثل قديم قاله أبو سعيد القصار

في جعفر بن يحيى :

لا بن يحيى مائر بلغتني إلى السما
جاد شعري بمجوده واللها تفتح اللها

واللها بالضم المطايا وبالفتح جمع
لهة الخلق ، ورناء أيضاً محمد بن عبد الله

الكاتب النصيبي بقصيدة يستجيش فيها
عضد الدولة على مدحضى قدمه ومريق

دمه

للمتنبي قصائد مطولة تعد الى اليوم
من معجزات الشعر فترى أن تلم بطرف
منها لأن الرجل في نظرننا أشعر شعراء

المرية جاهلية واسلاما وانه قد انتهى
اليه الابداع الشعري فصار آيته الكبرى
وسمكونها مادامت لغة القرآن ، فن محاسن
شعره قوله :

كم قليل كما قتلت شهيد

بياض الطلى وورد الخلود
وعيون المعى ولا كعميون

فنكت بالتميم الممود
درّ درّ الصباء أيام نجر

ر ذبولى بدار أثلة عودى
عرك الله هل رأيت بدورا

طلعت فى يراقع وعقود
راميات بأسهم ريشها الهد

ب نشق القلوب قبل الجلود
يترشفن من فى رشقات

هن فيه حلالة التوحيد
كل خصمانه أرق من الخ

و بقلب أقسى من الجلود
ذات فرع كأنما ضرب العن

بر فيسه بقاء ورد وعود
حلكت كالنداف جثل دجو

جى اثبت جعد بلا تجيد
نحمل المسك عن غداثرها الر

ج وتفتن عن شبيب برود

جمعت بين جسم أحدهما

م وبين الجفون والتسبيد
هذه مهجتي لديك لحيني

فاقمعي من عذابها أو فزدي
أهل ما بين من الضنى بطل صبي

د يتصفيف طرة ويجيد
كل شيء من الدماء حرام

شربه ما خلا ابنة العتود
فاستنيها فدى لعينيك نفسى

من غزال وطارفي وتليدى
شيب رأسى وذلتى ونجولى

ودموى على هو الشهودى
أى يوم سررتنى بوصال

لم ترعى ثلاثة بصدود
ما مقامى بأرض نخلة الا

كفام المسيح بين اليهود
مفرشى صهوة الحصان ولك

ن قيصى مسرودة من حديد
لامسة قاضة أضاءة دلاص

أحكمت نسجها بدا داود
أين فضلى اذا فتمت من الدهم

ر بعيش معجل التأكيد
ضاق صدرى وطال فى طلب الرز

ق قيامى وقل عنه قمودى

أيداً أقطع البلاد ونجى

فى نحوس وهمتى فى سمود
ولملى مؤمل بعض ما أيا

خ بالالطف من عزيز حميد
لسرى لباسه خشن القطا

ن و سروى سرو لبس القروذ
عش عزيز أومت وأنت كريم

بين طمن التنا وخفق البنود
فرؤوس الرماح اذهب للنبي

ظ وأشنى لنل صدر الحقود
لا كما قد حيث غير حميد

واذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز فى نظى ودع الله

ل ولو كان فى جنان الخلود
يقتل العاجز الجبان وقد يد

جز عن قطع بخنق المولود
ويوقى الفتى المحش وقد خو

ض فى ماء لبة الصنديد
لا بقوى شرفت بل شرفوا بى

وبنفسى فخرت لا بجهودى
وبهم فخر كل من نطق الضا

د وعود الجانى وغوث الطريد
ان أكن معجبا فمعجب عجيب

لم يجد فوق نفسه من مزيد

أنا ترب الندى ورب القوافي

وسلم العدى وغيظ الحسود

أنا فى أمة تداركها الله

غريب كصالح فى نمود

وقال أيضا فى صباه بمدح أبا المنتصر

شجاع بن محمد بن أوس بن معن بن الرضى
الازدى :

أرق على أرق ومثل يأرق

وجوى يزيد وعبرة تترق

جهد الصباية أن تكون كأرى

عين مسهدة وقلب يخفق

مالاح برق أو ترنم طائر

الا اثنتى ولى فؤاد شيق

جربت من نار الهوى ما تنطقى

نار النضى ونكل عما يحرق

وعذلت أهل العشق حتى ذقته

فعبجت كيف يموت من لا يمشق

وعذرتهم وعرفت ذنبى اننى

عيرتهم فلقيت منه ما لقوا

ابنى ايننا نحن أهل منازل

ابدا غراب البين فيها ينق

نبكى على الدنيا وما من معشر

جمعتهم الدنيا ولم يتفرقوا

أين الأكلسة الجابرة الألى

كنزوا الكنوز فبايقين ولا بقوا

من كل من ضاق الفضاء بحيشه

حتى نوى فحواء لحدضيق

خرس اذانودوا كأن لم يعلموا

ان الكلام لهم حلال مطلق

فالموت آت والنفوس نفائس

والمستعز بما لديه الاحق

والمرء يأمل والحياة شهية

والشيب أوقروا والشبية أنزق

ولقد بكيت على الشباب ولتى

مسودة ولما وجهى دونق

حذراً عليه قبل يوم فراقه

حتى لكدت بماء جفنى أشرق

أما بنو أوس بن معن بن الرضى

فأعز من تحدى اليه الا ينق

كبرت حول ديارهم لما بدت

منها الشمس وليس فيها المشرق

وعجبت من أرض سحاب أكنهم

من فوقها وصخورها لا انورق

وتفرح من طيب الشتاء ورائح

لهم بكل مكانة تستنشق

مسكية التنفحات الا انها

وحشية بسوام لا تعبق

امر يد مثل محمد في عصرنا
 لاتبلنا بطلاب مالا يلحق
 لم يخلق الرحمن مثل محمد
 أحدا وظنى أنه لا يخلق
 إذا الذي يهب الكثير وعنده
 أنى عليه بأخذه أنصدق
 أمطر على سحاب جودكثرة
 وانظر الى برحة لا أغرق
 كذب ابن فاعلة يقول بجبهله
 مات الكرام وانت حى برزق
 وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي
 المنجى :
 عزيز اسما من داؤه الحدق النجل
 عياء به مات المحبون من قبل
 فن شاء فلينظر الى فنظري
 نذير الى من ظن أن الهوى سهل
 وماهى الا لحظة بعد لحظة
 اذا نزلت في قلبه رحل العتل
 جرى جهاجرى دمي في مفاصلى
 فأصبح لى من كل شغل بها شغل
 سبتى بدل ذات حسن يزنها
 تكحل عينها وليس لها كحل
 كأن لحاظ العين في فسكه بنا
 رقيب تصدى او عدو له ذحل |
 ومن جسدى لم يترك السقم شعرة
 فما فوقها الا وفيها له فصل
 اذا عدلوا فيها أجيبت بأنه
 حبيبتى قلبى فؤادى هياجل
 كأن رقبيا منك سد سامعى
 عن العذل حتى ليس يدخلها العذل
 كأن سهاد الليل يعشق متلقى
 فبينهما فى كل هجر لنا وصل
 أحب التى فى البدر منها مشابه
 وأشكو الى من لا يصاب له شكل
 الى واحد الدنيا الى ابن محمد
 شجاع الذى لله ثم له الفضل
 الى الثمر الحلو الذى طيئه له
 فروع وقحطان بن هود لها أصل
 الى سيد لو بشر الله أمة
 بغير نبى بشرتنا به الرسل
 الى القابض الارواح والضيغم الذى
 تحدث عن وقعاته الخليل والرجل
 الى رب مال كذا شئت شمله
 تجمع فى تشنيته للى شمل
 هام اذا مافارق الغمد سيفه
 وعائنته لم تدر أيهما النصل
 رأيت ابن أم الموت لو أن بأسه
 فشا بين أهل الارض لا تقطع النسل

فما ببقير شام بركك فاقه
 ولا في بلاد أنت صيها محل
 وقال يمدح عبدالله بن يحيى البحرى:
 بكيت ياربع حتى كدت ابكبا
 وجدت بى وبدمى في مغانيكا
 فعم صبا حا لقد هيجتلى طربا
 واردد تحيننا انا محبوبا
 بأى حكم زمان صرت متغذا
 رثم الفلا بدلا من رثم اهليكا
 أيام فيك شحوس ما انبصن لنا
 الا ابتعن دما باللعظ مسفوكا
 والعيش اخضرو الاطلال مشرقا
 كأن نور عبید الله يملوكا
 نجما امرؤيا بن يحيى كنت بفينه
 وخاب ركب دكاب لم يؤموكا
 أحبيت للشعراء الشعر فامتدحوا
 جميع من مدحوم بالقدى فيكا
 وعلمو الناس منك المجد واقتدروا
 على دقيق المعاني من مغانيكا
 فكن كاشئت يامن لاشييه له
 وكيف شئت فما خلق يدانيكا
 شكر العناة لما أوليت اوجدلى
 الى نذاك طريق العرف مملوكا

على ساجح موج المنايا بنحره
 عادة كأن النيل في صدره وبلى
 وكم عين قرن حذقت لئزاه
 فلم تنقض الا والسنان لها كحل
 اذا قيل رقنا قال للحلم موضع
 وحلم الفتى في غير موضعه جهل
 ولولا تولى نفسه حل حله
 عن الارض لانهدت وناء بها الحل
 تباعدت الآمال عن كل مقصد
 وضاعت بها الا الى بابه السيل
 وقادى الندى بالنائمين عن السرى
 فأصمهم هبوا فقد هلك البخل
 وحالت عطايا كفه دون وعده
 فليس له انجاز وعد ولا مطل
 فأقرب من تحديدها ردقات
 وأيسر من احصائها القطر والرمل
 وما تنقم الايام من وجوهها
 لاختصه في كل نائبة نعل
 وما عزه فيها مراد أراد
 وان عز الا أن يكون له مثل
 كفى مغلا فخرا بأنك منهم
 ودهر لان امسيت من أهله أهل
 وويل لنفس حاولت منك غرة
 وطوبى لعين ساعة منك لا تخلو

وعظم قدرك في الآفاق أو مني

أني بقلة ما أثبت أهبوكا

كفى بأنك من قحطان في شرف

وان فخرت فكل من مواليك

ولو نقصت كما قدزدت من كرم

على الوري لأوني مثل شانيكا

لبي نذاك لقد نادى فأمعني

ينديك من رجل محبي وأفديكا

ما زلت تتبع ما تولى يدا بيد

حتى ظننت حياتي من أيديكا

فان تقلها ففادات عرفت بها

أو لا فانك لا يسخو بلافوكا

وقال يمدحه أيضا :

مُثل القطر أعطش أربوعا

والأفاسقها السم النقيما

أسائلها عن المتدبرها

فلا تدرى ولا تدرى دموعا

لهاها الله إلا ماضيها

زمان اللهو والحدو الشموحا

منعمة بمنعة رداح

يكلف لفظها الطير الوقوفا

كان قاربها غيم رقيق

يفضي بمنعة البدر الطلوعا

أقول لها اكشفي ضري وقولي

يا - كثر من تدلها خضوعا

أنخت الله في أحياء نفس

منى عصى الله بأن أطيعا

غدا بك كل خلو مستهما

وأصبح كل مستور خليما

أحبك أو يقولوا جر نعل

نبر أو ابن إبراهيم ريعا

بعيد الصوت متبث السرايا

بشيب ذكره الطفل الرضيعا

بعض الطرف من مكر ودهي

كأن به وليس به خشوعا

إذا استعطيته ما في يديه

فقدك سألت عن سر مديعا

قبولك منه من عليه

وان لا يتسدى به فظيعا

لهون الال افرشه اديما

وللتفرق يكره أن يضيي

إذا ضرب الأمير رقاب قوم

فألكرامة مد النطوعا

فليس بواهب إلا كثيرا

وليس بقاتل إلا قريبا

وليس مؤدبا إلا بنصلا

كفى الصمصامة الثوب الغفيعا

على ليس يتمتع من محي

مبارزه وينعه الرجوما

على قاتل البطل الغدى

ومبدله من الزرد النجيجا

اذا اعوج القنا في حامله

وجازالى ضلوعهم الضلوعا

وقالت تأرها الاكباد منه

فأولته اندقاقا أو صدوا

فحد في ملتقى الخيلين عنه

وان كنت الخبيثنة الشجيما

ان استجرات ترمقه ببدا

فانت استطعت شيأما استطيعا

وان ماريتنى فاركب حصانا

ومثله تخز له صريعا

غمام ربما مطر انتقاما

فأقحط ودقه البلاد المربعا

وآتى بعدما قطع المطايا

تيممه وقطعت القطوعا

قصير سيده بلدى غديرا

وصبر خيره سنتى ربيما

وجاودنى بأن يعطى وأحوى

فأغرق نيله أخذى سريما

امنسى السكون وحضر موتا

ووالدنى وكندة والسبيما

قد استقصيت في سلب الاعادى

فرد لهم من السلب الهجوعا

اذا ما لم تسرجشا اليهم

أسرت الى قلوبهم الهلوعا

رضوا بك كالرضى بالشيب قسرا

وقد وخط النواصى والفروعا

فلا غزل وأنت بلا سلاح

لحاظك ما تكون به منيعا

لو استبدلت ذهنا من حسام

قددت به المنافر والدروعا

لو استفرغت جهدك في قتال

أقيت به على الدنيا جيعا

سموت بهمة تسمو فتسمو

فما تلقى بمرتبة فنوعا

وهبك سمحت حتى لاجواد

فكيف علوت حتى لارفيما

وقال يمدح على بن منصور

الحاجب :

بابى الشمس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلايا

المنهات عقولنا وقلوبنا

وجناتهن الناهبات الناهبا

الناعمات القاتلات المحيا

ت المبديات من الدلال غراثبا

ساولن تفديتي وخن مراقبا
 فوضمن أيدين فوق ترائب
 وبسمن عن برد خشيت أذيه
 من حر أنفاسي فكنت الدائب
 يا حبذا المتكلمون وحبذا
 واد لثمت به الغزاة كاعبا
 كيف الرجا من الخطوب تخلصا
 من بعد ما أنشبن في محالبا
 او حدثني ووجدن حزنا واحدا
 متناها فجعلنه لي صاحبا
 ونهبنني غرض الرماة نصيبي
 نحن أحد من السيوف مضاربا
 اظلمتني الدنيا فلما جثتها
 مستقيا مطرت على مصائبنا
 وحييت من خوص الركاب بأسود
 من دارش ففدوت أمشي راكبا
 حال متى علم ابن منصور بها
 جاء الزمان الى منها قائبا
 ملك سنان فتاته وبناته
 يتباريان دما وعرقا ساكبا
 يستصغر الخطر الكبير لرفده
 ويظن دجلة ليس تكفي شارب
 كرما فلو حدثته عن نفسه
 بمظلم ما صمت لظنك كاذبا

حل عن شيباعته وذره مسالما
 وحذار ثم حذار منه محاربا
 قالوت تعرف بالعصاف طباعه
 لم تلق خلقا ذاق موتا آتبا
 أن تلقه لا تلق إلا جحشلا
 أو قسطلا أو طاعنا أو ضاربا
 أو هاربا أو طالبا أو راغبا
 أو راهبا أو هالكا أو نادبا
 واذا نظرت الى الجبال رأيته
 فوق السهول عواسلا وقراضبا
 واذا نظرت الى السهول رأيته
 تحت الجبال قوارسا وجنابا
 وعجاجة ترك الحديد سوادها
 زنجبا تبسم او قذالا شابا
 فكأنما كسي النهار بهادجي
 ليل واطلمت الرماح كراكبا
 قد عسكرت معها الرزايا عسكرا
 وتكتبت فيها الرجال كتائب
 أسد فرائصها الاسود يقودها
 اسد تصير له الاسود ثعالب
 في دتة حجب الوردى عن نيلها
 وعلا فسموه على الحاجبا
 ودعوه من فرط السخاء مبذرا
 ودعوه من غصب النفوس الغاصبا

هذا الذى افنى التضارموها

وعداء قتلا والزمان تجاربا

ونخبب العذال بما أملوا

منه وليس يرد كفا خائبا

هذا الذى ابصرت منه حاضرا

مثل الذى ابصرت منه فائبا

كالبدر من حيث التفت رأيت

يهدى الى عينك نورا ثاقبا

كالبحر ينفذ للتريب جواهر

جوداً ويمث للبعيد سحائب

كالشمس فى كبد السماء وضوءها

يمشى البلاد مشارقا ومزاربا

امهجن الكرماء والمزرى بهم

وتزرك كل كريم قوم عائبا

شادوا مناقبهم وثبت مناقبا

رجدت مناقبهم بهن مثالبا

لبيك غيظ الحاسدين الراتب

انا لنخبر من يدك عجائب

تدير ذى حنك يفكر فى غد

وهجوم غر لا يخاف هواقبا

وعطاء مال لو عدا طالب

انفتت فى ان تلاقى طالبا

خذ من ثنائى عليك ما استطيعه

لا تزمى فى الثناء الواجبا

فلقد شهدت لما فعلت ودونه

ما يدهش الملاك الحفيظ الكاتبا

وخرج بدر بن عمار الى أسد فهرب

الاسد منه وكان قد خرج قبله لى أسد

آخر فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع

وئقل فوثب الى كفل فرسه فأعجله عن

استلال سيفه فضر به بالسوط ودار به

الجيش فقال ابو الطيب :

فى الخلد ان عزم الخليط رحيل

مطر نزيد به الخلود محولا

بانظرة نفت الرقاد وغادرت

فى حد قلبي ما حيت فلول

كانت من الكحلاء سوى آما

املى تمثلى فى فؤادى سولا

اجد الجفاء على سواك مروءة

والصبر الا فى نواك جميلا

وأرى تدلك الكثير محببا

وأرى قليل تدلل مملولا

حق الحسان من الفواقى هجنلى

يوم الفراق صباة وغليلا

حق يذم من القوائى غيرها

بدر بن عمار بن اسماعيل

الفارج الكرب العظيم بمنثها

واتارك الملك العزيز ذليلا

يطأ الثرى مترقفا من نيهه	حك اذا مغلل الغريم بدينه
فكأنه آس يجس عيلا	جعل الحسام بما أراد كفيلا
ويرد عفرته الى يافوخه	نطق اذا حط الكلام لثامه
حتى تصير رأسه اكليلا	أعطى بمنطقه القلوب عقولا
وتنظنه مما يزجر نفسه	اعدى الزمان سخاؤه فسخابه
عنها لشدة غيظه مشغولا	وقد يكون به الزمان بخيلا
قصرت مخافته الخطى فكأنما	وكان برقاً في متون غمامه
دكب الكى جواده مشكولا	منسية في كفه مسلولا
ألقي فريسته وبربر دونها	وعمل قائمة يسيل مواهبها
وقربت قربا خاله تظنيلا	لو كن سيلا ما وجدن مسيلا
فتشابه الخلقان في أقدامه	رقت مضاربه فهن كأنما
وتخالفا في ذلك المأكولا	بيدين من عشق الرجال نحولا
أسد يرى عضويه فيك كليها	أمعفر الليث الهزبر بسوطه
متنا أزل وساعدا مفتولا	لمن ادخرت الصارم المصيقولا
في سرج ظامئة الفصوص طمرة	وقعت على الاردين منه بلية
بأبي تفرد لها التمثيلا	نضدت بها هام الرفاق تلولا
نياالة الطلبات لولا أمها	ورد اذا ورد البحيرة شاديا
تمطى مكان لجامها مانعلا	ورد الفرات زئيره والنيل
تندى سوافها اذا استحضرتها	متنخضب بدم الفوارس لابس
ويظن عقد عنانها محلولا	في غيظه من لبدتيه غيلا
ها زال يجمع نفسه في ذوره	ما قوبلت عيناه الا غلثا
حتى حسبت العرض منه الطولا	نحت الدجى نادر الفريق حلولا
ويدق بالصدر الحجار كأنه	في وحدة الرهبان الا أنه
يبني الى ما في الحضيض سبيلا	لا يعرف التحريم والتحليلا

رسكأنه غرته عين قاذى

لا يبصر الخطب الجليل جليلا

انف الكريم من الدنيئة تارك

فى عينه العدد الكثير قليلا

والعار مضاض وليس يخائف

من حفته من خاف مما قيل

سبق التقاء كه بوثية هاجم

لوم تصادمه لجازك ميلا

خذلته قوته وقد كافحه

فاستنصر التسليم والتجديلا

قبضت منيته يديه وعنقه

فكأنما صادفته مغلولا

سمع ابن عمته به وبخاله

فنجأ يهرول امس منك مهولا

وأمر مما فر منه فراه

وكتفه ان لا يموت قبيلا

تلف الذى اتخذ الجراء خلة

وعظ الذى اتخذ الفراع خيلا

لو كان عليك بالاله مقما

فى الناس ما بعث الاله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما انزل

فرقان والتوراة والانجيل

لو كان ما تعطيه من قبل ان

تعطيه لم يعرفوا التأميلا

فلقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خولا

نطقت بسؤدك الحمام قنبا

وبما تجشمها الجباد صبيلا

ما كل من طلب المعالى نافذا

فيها ولا كل الرجال فحولا

وسار بدر الى الساحل ولم يمر أبو

الطيب معه ثم بلغه ان ابن كروس الاعور

كتب الى بدر يقول له ان ابا الطيب انما

يخلف عنك رغبة بنفسه عن المسير معك

ولما عاد بدر الى طبرية ضربت له قباب

عليها امثلة من تصاوير فقال ابو الطيب :

الحب ما منع الكلا الالسا

والذ شكوى عاشق ما أعلن

لبت الحبيب الهاجرى هجر الكرى

من غير جرم واصلى صلة الضنى

بتنا ولو حليتنا لم قدوما

الواننا مما استغنن تلونا

وتوقدت افئاسنا حتى لقد

اشفتت نحترق العوازل بيننا

افدى المودعة التى اتبعنا

نظرا فرادى بين ذفرات ثنا

انكرت طارقة الحوادث مرة

ثم اعترفت بها فصارت دينا

وقطعت في الدنيا الفلا وركاثي
 فيها ووقتي الضحى والموهنا
 فوقفت منها حيث أوقفت الندى
 وبلغت من بدر بن عمار المنى
 لأبي الحسين جدا يضيئ وعازوه
 عنه ولو كان الرعاء الأزمناء
 وشجاعة أغناء عنها ذكرها
 ونهى الجبان حديثها ان يجبتا
 نيطت حمائله بمائق محرب
 ما كركط وهل يكروما اثنى
 فكأنه والظلمن من قدامه
 متخوف من خلقه ان يطعنا
 نفت التوهم عنه حدة ذهنه
 فتضى على غيب الامور نيقنا
 يتفرع الجياد من بفتاته
 فيظل في خلواته متمكفنا
 أمضى ارادته فسوف له قد
 واستقر الاقصى قثم له هنا
 يجد الحديد على بضاضة جلده
 ثوبا أخف من الحرير وألبنا
 وأمر من فقد الاحبة عنده
 فقد السيوف الذاقداث الاجفنا
 لا يستكن الرعب بين ضلوعه
 يوما ولا الاحسان ان لا يحسنا

مستببط من علمه ماني غد
 فكأن ماسيكون فيه دونا
 تنقاصر الأفهام عن ادراكه
 مثل الذي الأفلاك فيه والذنى
 من ليس من قتلاه من طلقائه
 من لبس من دان ممن حيننا
 لما قفلت من السواحل نحونا
 قفلت اليها وحشة من عندنا
 أرج الطريق فما مردت بموضع
 الا أقام به الشذا مستوطنا
 لو نعقل الشجر التي قايلتمنا
 مدت محبة اليك الاغصنا
 سلكت نمائل القباب الجن من
 شوقها فأذنر فيك الاعينا
 طربت مراكبنا فخلنا انها
 لولا جباء عاقها رقصت بنا
 اقبلت تبسم والجياد عوابس
 يخين بالخلق المضاعف والقنا
 عقدت سنا بكها عليه غيرا
 لو تبغى عنقا عليه لامكنا
 والامر أمرك والقلوب خواقن
 في موقف بين النية والمنى
 فعبجت حتى ما عجت من الظنى
 ورأيت حتى ما رأيت من السنى

انى اراك من المكارم عسكريا
 فى عسكر ومن المعالي معدنا
 فطن الفؤاد لما أتيت على النوى
 ولما تركت مخافة ان تفلطنا
 أضحى فراقك لى عليه عقوبة
 ليس الذى قاسبت منه هبتا
 فاغفر فدى لك واحببى من بعدها
 لتحصنى بمطيه منها أنا
 وانه المشير عليك فى بصلة
 فالحر ممتحن بأولاد الزنى
 واذا الفتى طرح الكلام معرضا
 فى مجلس أخذ الكلام اللذعنى
 ومكايد السفهاء واقعة بهم
 وعدارة الشعراء بئس المقتنى
 لعنت مقاراة اللئيم فانها
 ضيف يجر من الندامة ضيفنا
 غضب الحسود اذا القيتك راضيا
 رزء أخف على من أن يوزنا
 امسى الذى امسى بربك كافرا
 من غيرنا معنا بفضلك مؤمنا
 خلت البلاد من القرالة ليلها
 فأعاضهاك الله كى لا تجرنا
 وقال يمدح أبأ عبد الله محمد
 ان عبد الله بن محمد الخطيب

الخصيبى وهو يومئذ يتقلد القضاء
 بانطاكية :
 أفاضل الناس أغراض لدى الزمن
 يخلو من الهم اخلاهم من الفطن
 وانما نحن فى جيل سواسية
 شر على الحر من سقم على بدن
 حول بكل مكان منهم خلق
 تخطى اذا جئت فى استقامها بمن
 لا اقترى بلدا الا على غرر
 ولا أمر بخلق غير مضطعن
 ولا أعاشر من أملاكهم ملكا
 الأحق بضرب الرأس من وثن
 انى لأعذرهم مما أعنفهم
 حتى اعنف نفسى فيهم وأنى
 فقر الجهول بلا قلب الى ادب
 فقر الحمار بلا رأس الى رسن
 ومدقمين بسبوت صحبهم
 عارين من حلل كاسين من درن
 خراب بادية غرنى بطونهم
 مكن الضباب لهم زاد بلائمن
 يستخبرون فلا اعطيهم خبرى
 وما يطيش لهم سهم من الظنن
 وخلة فى جليس ألقبه بها
 كيا يرى انا مثلان فى الوهن

وكلمة في طريق خفت اعرها
 فيهندي لي فلم أقدر على اللحن
 قد هون الصبر عندي كل نازلة
 ولين العزم حد المركب الخشن
 كم مخلص وعلى في غوض مهلكة
 وقتلة قرنت بالذم في الجبن
 لا يعجبني مضيا حسن بزنه
 وهل تروق دفيننا جودة الكفن
 لله حال أرجيها وتحلفني
 وأقضى كونها دهرى ويعطني
 مدحت قوما وأن عشنا انظمت لهم
 قصائد آمن اثاث الجبل والحصن
 نحت المعاج قوافيها مضمرة
 إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن
 فلا أحارب مدفوعا الى جدر
 ولا أصالح مفرورا على دخن
 مخيم الجمع بالبيداء يصهره
 حر الهواجر في صم من الفتن
 ألقى الكرام الالى بادوامكارهم
 على الخصيبي عند الفرض والسنن
 فهن في الحجر منه كلما عرضت
 له اليتامى بدا بالمجد والمنن
 قاض إذا التبس الأمران عن له
 رأى يخلص بين الماء والابن

غص الشباب بعيد فجر ليلته
 مجانب العين للفحشاء والوسن
 شرابه التشج لا للرئ يطلبه
 وطعمه لقوام الجسم لا السم
 ألقائل الصدق فيه ما يصبره
 والواحد الخاليتين السر والعلن
 الفاصل الحكم على الأولون به
 والمظاهر الحق للساعى على الدهن
 أفعاله نسب لو لم يقل معها
 جدى الخصيب عرفنا العرق بالخصن
 العارض المتن ابن العارض اهتنأه
 ن العارض المتن ابن العارض المتن
 قد صيرت أول الدنيا وآخرها
 آباؤه من مفار العلم في قرن
 كأنهم ولدوا من قبل أن ولدوا
 أو كان فهمهم أيام لم يكن
 الخاطرين على أعدائهم أبدا
 من المحامد في أرقى من الجن
 للناظرين الى اقباله فرح
 يزيل ما يجباه القوم من غضن
 كأن مال ابن عبد الله مغترف
 من راحتيه بارض الروم واليمن
 لم نفتقد بك من مرزى سوى لثق
 ولا من البحر غير الريح والسفن

ولا من الليث الا قبح منظره

ومن سواء سوى ما ليس بالحسن

منذ احتبيت بانطاكية اعتدلت

حتى كأن ذوى الاوتار فى هدن

ومذمرت على أطواها قرعت

من السجود فلا نبت على القن

أخلت مواهبك الاسواق من صنع

أغنى نداءك عن الاعمال والمهن

ذا جود من ليس من دهر على ثقة

وزهد من ليس من دنيا فى وطن

وهذه همة لم يؤتها بشر

وذا اقتدار لسان ليس فى المتن

فرواوى نطع قدست من جبل

تبارك الله بجرى الروح فى حضن

وقال يمدح على بن أحمد بن حاصر

الانطاكى :

أطاعن خيلا من قوارسها الدهر

وحيدا وما قولى كذاومى الصبر

وأشجع منى كل يوم سلامتى

ومابثت إلا وفى نفسها أمر

تمرست بالآفات حتى تركتها

تقول أمات الموت أم ذعر الدعر

وأقدمت أقدام الآتى كأن لى

سوى مهجتي أو كان لى عندها وتر

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها

فمفترق جاران دارهما العمر

ولأنحسبن المجد زقا وقينة

فالمجد إلا السيف والفنكة البكر

ومنها :

وتركك فى الدنيا دويا كأنما

تداول سمع المرء أنمله العشر

إذا الفضل لم يرفك عن شكر ناقص

على هبة فالفضل فيمن له الشكر

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله

مخافة فقر فالذى فعل الفقر

على لاهل الجود كل طيرة

عليها غلام ملء حيزومه غمر

يدير بأطراف الرماح عليهم

كؤوس الناي حيث لا نشتهى الخمر

وكم من جبال جيت تشهد لى

جبال وبحر شاهد انى البحر

وخرق مكان العيس منه مكاننا

من العيس فيه واسط الكور والظهر

يخذن بنا فى جوذه وكأننا

على كرة أو أرضه معنا صفر

ويوم وصلناه بليل كأننا

على أفقه من برقه حلل حمر

وليل وصلناه يوم كائنا
 على متنه من دجته حلل خضر
 وغيث طفتنا تحته ان طامرا
 علام يمت اوفى السحاب له قبر
 ار ابن ابنه الباقي على بن احمد
 يجود به لو لم أجز ويدي صفر
 وان سحابا جوده مثل جوده
 سحاب على كل السحاب له فجر
 فنى لا يضم القلب هات قلبه
 ولو ضمها قلب لما ضمه صدر
 ولا ينفع الامكان الاسخاؤه
 وهل نافع لو لا الاكف القنا السر
 قران تلاقى الصلت فيه وطامر
 كما يتلاقى الهسندوانى والنصر
 فجاء به صلت الجيسين معظما
 ترى الناس قُلا حوله وهم كثر
 مفدى بآباء الرجال سمينعا
 هو الكرم المد الذى ماله جزر
 ومازلت حتى قاذنى الشوق نحوره
 يسايرنى فى كل ركب له ذكر
 وأستكبر الأخبار قبل لقائه
 فلما التقينا صغر الخبر الخبر
 اليك طمنانى مدى كل صفصف
 بكل وآة كل ما تبيت نجر

اذا ورمت من لسعة مرحت لها
 كأن نوالا صر فى جلده النبر
 فجئناك دون الشمس والبدر فى النوى
 ودونك فى احوالك الشمس والبدر
 كأنك برد الماء لا يعيش دونه
 ولو كنت برد الماء لم يكن العشر
 دعانى اليك العلم والحلم والحجى
 وهذا الكلام التنظيم والنائل النثر
 وما قلت من شعر تكاد بيوته
 اذا كتبت يبيض من نورها الخبر
 كأن المعانى فى فصاحة لفظها
 نجوم التريا او خلائك الزهر
 ومنها :
 وانى رأيت الضرا أحسن منظرا
 واهون من مرأى صغير به كبير
 لسانى وعينى والفؤاد همى
 اود اللواتى ذاسمها منك والشر
 وما انا وحدى قلت ذا الشعر كله
 ولكن لشمرى قبك من نفسه شعر
 وما ذا الذى فيه من الحسن ووقا
 ولكن بدا فى وجهه نخوك البشر
 وانى ولو نلت السماء لعالم
 بأنى ما نلت الذى يوجب القدر

أزالت بك الأيام عني كأنها
 بشوها لها ذنب وأنت لها عذر
 وقال يمدح سيف الدولة ايضاً :
 لعينيك ما بلقي النؤاد وما لقي
 ولاحب ما لم يبق مني وما بقي
 وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
 ولكن من يبصر جفونك يعشق
 وبين الرضى والسخط القرب والنوى
 بحال لدمع المقللة المنزق
 وأحلى الهوى ما نسك في الوصل ربه
 وفي المهجر فهو الدهر يرجو ويبقى
 وغضبي من الادلال سكرى من الصبي
 شفعت اليها من شبابي يريّس
 وأشنب معسول الثنيات واضح
 سترت في عنه فقبل مفرق
 واجباد غزلان كجيدك زرقى
 فلم أتسبن عاطلا من مطوق
 وما كل من هوى يعف اذا خلا
 عناقى ويرضى الحب والخليل تلتق
 سقى الله ايام الصبي ما بسرها
 ويفعل فعل البابلى المعتق

اذا ما لبست الدهر مستمتعا به
 تخرقت والملبوس لم يتخرق
 ولم أر كالا لحاظ يوم رحيلهم
 بعث بكل القتل من كل مشفق
 ادرت عيوننا حائرات كأنها
 مركبة احداقها فوق زئبق
 عشة يمدونا عن النظر البكا
 وعن لذة التوديع خوف التفرق
 نودعهم والبين فينا كأنه
 قذا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق
 قواض مواض نسج دار وعندها
 اذا وقعت فيه كنسج الخلد رقق
 هواد لأملاك الجيوش كأنها
 تخير ارواح السكاة وننتقى
 تقد عليهم كل درع وجوشن
 وتفرى اليهم كل سور وخندق
 بغير بها بين اللقان وواسط
 وبركزها بين الفرات وجلق
 ويرجمها حمراً كأن صحيحها
 يبيكى دما من رحة المتدقق

الى هنا انتهى المجلد التاسع ويليه المجلد العاشر

ان شاء الله وأوله مادة (نبت)

DATRAṬ MA'ARIF
AL-Karṁ AL-'Ishrin

by

Muḥammad Farīd Wajīd

VOL. 9

